

Aug. Mijelić
10.08.2020. jr

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
Odsjek za historiju, Katedra za historiju umjetnosti

Komisija za pripremanje Izvještaja za izbor u isto zvanje vanredni profesor na Odsijeku za historiju, Katedri za historiju umjetnosti

PREDMET: Izvještaj o raspisanom konkursu za izbor u zvanje ISTO ZVANJE VANREDNI PROFESOR za PODRUČJE (OBLAST): *HUMANISTIČKE NAUKE*, POLJE: *HISTORIJA UMJETNOSTI*, GRANA: *MODERNA I SAVREMENA UMJETNOST* (predmeti: *Umjetnost nakon 1900., Historijske avangarde i neoavangarde/IP Historijske avangarde i neoavangarde, Postobjektna umjetnost od 1960. do danas/IP Postobjektna umjetnost od 1960. do danas*), *PRIMJENA HISTORIJE I TEORIJE UMJETNOSTI U PRAKSI* (predmeti: *Muzeologija, Muzejska teorija i praksa*) na Odsjeku za historiju, Katedra za historiju umjetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu.

Vijeće Filozofskog fakulteta u Sarajevu je na svojoj 14. redovnoj sjednici održanoj 27. 2. 2020. godine donijelo, na prijedlog podorganizacione jedinice Odsjeka za historiju, Katedre za historiju umjetnosti (broj: 02-06-HUM/11, od 17. 2. 2020. godine) Odluku o raspisivanju konkursa (broj: 02-01/92 od 27. 2. 2020. godine) za izbor u zvanje **U ISTO ZVANJE VANREDNI PROFESOR** za PODRUČJE (OBLAST): *HUMANISTIČKE NAUKE*, POLJE: *HISTORIJA UMJETNOSTI*, GRANA: *MODERNA I SAVREMENA UMJETNOST* (predmeti: *Umjetnost nakon 1900., Historijske avangarde i neoavangarde/IP Historijske avangarde i neoavangarde, Postobjektna umjetnost od 1960. do danas/IP Postobjektna umjetnost od 1960. do danas*), **PRIMJENA HISTORIJE I TEORIJE UMJETNOSTI U PRAKSI** (predmeti: *Muzeologija, Muzejska teorija i praksa*) na Odsjeku za historiju, Katedra za historiju umjetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. Senat Univerziteta u Sarajevu je Odlukom broj 01-5-84/20, od 25. 3. 2020. godine izdao saglasnost za raspisivanje navedenog konkursa.

Na osnovu člana 106, 107. i 135 Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj: 33/17) člana 104. i 125. Statuta Univerziteta u Sarajevu: broj 01-1093-3-1/18 od 28. 11. 2018. godine i Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu o davanju saglasnosti na raspisivanje konkursa za izbor akademskog osoblja (broj 01-5-84/20. od 25. 3. 2020. godine) Vijeće Fakulteta je na 25. elektronskoj sjednici donijelo Odluku o imenovanju komisije za izbor (broj:02-01/233 od 22. 6. 2020. godine) Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u zvanje u **ISTO ZVANJE VANREDNI PROFESOR** za PODRUČJE (OBLAST): *HUMANISTIČKE NAUKE*, POLJE: *HISTORIJA UMJETNOSTI*, GRANA: *MODERNA I SAVREMENA UMJETNOST* (predmeti: *Umjetnost nakon 1900., Historijske avangarde i neoavangarde/IP Historijske avangarde i neoavangarde, Postobjektna umjetnost od 1960. do danas/IP Postobjektna umjetnost od 1960. do danas*), *PRIMJENA HISTORIJE I TEORIJE UMJETNOSTI U PRAKSI* (predmeti: *Muzeologija, Muzejska teorija i praksa*) u sastavu:

1. LJILJANA ŠEVO, doktor istorije umetnosti, redovni profesor Akademije umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci za užu naučnu oblast *Istorija i teorija likovne umjetnosti*, na nastavnim predmetima *Istorija umjetnosti starog vijeka 1 i 2, Istorija umjetnosti*

- srednjeg vijeka 1 i 2, Istorija umjetnosti novog vijeka 1 i 2, Istorija moderne umjetnosti 1 i 2, Istorija umjetnosti 1-4, Teorija prostora 1 i 2, Likovne poetike 20. i 21. vijeka 1 i 2, Savremene tendencije u umjetnosti 20. i 21. vijeka 1 i 2, Metodologija izrade naučnog/umjetničkog rada i Savremena nacionalna umjetnost, predsjednik,
2. SINIŠA VIDA KOVIĆ, doktor istorije umjetnosti, redovni profesor Akademije umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci za užu naučnu oblast *Istorija i teorija likovne umjetnosti*, na nastavnim predmetima Istorija umjetnosti starog vijeka 1 i 2, Istorija umjetnosti srednjeg vijeka 1 i 2, Istorija umjetnosti novog vijeka 1 i 2, Istorija moderne umjetnosti 1 i 2, Istorija umjetnosti 1-4, Teorija prostora 1 i 2, Likovne poetike 20. i 21. vijeka 1 i 2, Savremene tendencije u umjetnosti 20. i 21. vijeka 1 i 2, Metodologija izrade naučnog/umjetničkog rada i Savremena nacionalna umjetnost, član i
 3. ADNAN BUSULADŽIĆ, doktor nauka iz oblasti arheologije, redovni profesor na Odsjeku za historiju, Katedri za arheologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu na naučnoj oblasti *antika i opća arheologija* (predmeti: *Arheološki praktikum 3, 4, 5 i 6, Arheologija Grčke i Rima 1 i 2, Kasnoantička i starokršćanska arheologija, Iliri i grčki svijet, Iliri i rimski svijet, Arheologija antičke Bosne i Hercegovine, IP Antičke svjetiljke na tlu Bosne i Hercegovine, Historija Ilirika II, IP Umjetnost antičkih mozaika na tlu BiH, Rimski provincijalna arheologija*), član.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Oslobođenje" (25. i 26. april/travanj 2020.), na web stranici Univerziteta u Sarajevu i web stranici Filozofskog fakulteta u Sarajevu, dana 25. 4. 2020. godine, a zaključen 24. 5. 2020. godine (zbog stanja uzrokovanog pandemijom COVID-19). Na objavljeni konkurs prijavila se **1 (jedna) kandidatkinja**:

dr Asja Mandić, doktor nauka iz historije umjetnosti. Uz prijavu na konkurs kandidatkinja je dostavila: Diplom o stečenom naučnom stepenu doktora nauka iz *historije umjetnosti* (ovjerena fotokopija), Diplom *Magistri in artibus* (original), Prijev od diplome *Magistri in artibus – magistra u umjetnostima* (ovjerena fotokopija), Rješenje Univerziteta u Sarajevu, broj: 0101-1368-3/01 o nostrifikaciji Diplome i stečenog akademskog stupnja Magistra društvenih nauka/historije umjetnosti (ovjerena fotokopija) i priznatom akademskom *stupnju magistra društvenih nauka/historije umjetnosti* (ovjerena fotokopija), Diplom *Bachelor of Arts* (original), Prijev od diplome *Bachelor of Arts – Diploma u umjetnosti* (ovjerena fotokopija), Rješenje Univerziteta u Sarajevu, broj 0101-1368-2/01 o nostrifikaciji diplome kojom je kandidatkinja stekla akademski stupanj Diplomirani student filozofije, Odsjek za: a) Historiju umjetnosti, b) Marketing menadžment i priznatoj visokoj stručnoj spremi (ovjerena fotokopija), Biografiju (CV) i Listu objavljenih radova, Bibliografiju (u štampanoj i elektronskoj formi, na CD-u), Listu objavljenih knjiga, udžbenika, naučnih i stručnih radova, Potvrdu Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, broj 03-01/33 od 23. 4. 2020. godine iz koje je vidljivo da je kandidatkinja bila određena za mentora studentima II ciklusa studija: Andrei Baotić, Amili Puzić, Elmi Hodžić, Ani Zekić, Ilvani Zubčević i Enveru Kaziću (original), Odluku Senata Univerziteta u Sarajevu, broj 0101-38-3895/14 od 29. 10. 2014. godine o izboru u zvanje *vanrednog profesora* (ovjerena fotokopija), Potvrdu Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, broj: 03-01/44 od 6. 5. 2020. godine o radu u nastavnonaučnom procesu i provedenom izbornom periodu u prethodnom zvanju *vanredni profesor* (skenirano), Izvod iz Matične knjige rođenih (ovjerena fotokopija), Uvjerjenje o državljanstvu (ovjerena fotokopija), Personalnu biografiju za period 2002-2020. godina, *Suppression of Socialist Narratives of the Second World War and its Modes of Visual Representation*, program o učešću na simpoziju „Prisms of Silence“, Estonian Academy of

Arts, 21-22 februar 2020, Tallinn, str. 6-7 (fotokopija), *Muzeografija Historiografija bosanskohercegovačke umjetnosti u postsocijalističkom stanju krize*, program o učešću na Međunarodnoj naučno-kulturološkoj konferenciji Istoriofografija o Bosni i Hercegovini (2001-2017), 21. i 22. juni 2019. godine (fotokopija), *International conference Winners or Losers? Collection and Archives in Post-socialist Spaces* program konferencije sa abstract-om izlaganja (fotokopija), *Koledar Dogodkov, Okrogla miza, Osamdesete/The Eighties*, program Okruglog stola na kojem je kandidatkinja imala izlaganje (fotokopija), *Architecture and Wars: Forms of Construction and Destruction in War Zones*”, GTA Institute, ETH Zürich, sa abstract-om izlaganja kandidatkinje pod naslovom *Modalities of Survival in Besieged Sarajevo* (fotokopija), program konferencije *Heroes: An Inventory in Progress* na 4 stranice (fotokopija) sa navedenim izlaganjem kandidatkinje pod nazivom *Heroes in the Ruins of Socialism: Hidden Treasures, (Re)constructed Histories*, program konferencije *MeetSeeDo!* na 3 stranice, (fotokopija) sa navedenim izlaganjem pod nazivom *Museums as places of learning: the regional context*, Program International Conference *Whose Participation?*, *Spaces of Interaction in Contemporary Art and Architecture*, sa izlaganjem pod nazivom *Exhibitions in Damaged and Destroyed Architectural Objects in Besieged Sarajevo: Spaces of Gathering and Socialization*, PROGRAM (fotokopija) na 2 stranice iz kojeg je vidljivo da je kandidatkinja imala izlaganje pod nazivom *Odjeća kao metafora disperzivnog identiteta u recentnijoj umjetničkoj praksi*, program *Workshop-a Culturea of Economy in Southeastern Europe* (fotokopija) sa abstract-om izlaganja pod nazivom *The Position of B&H Museums in the Times of Museummania*, program Okruglog stola: *Kulturno-historijsko naslijeđe i edukacija*, Nacionalni komitet ICOMOS u Bosni i Hercegovini u saradnji sa Pedagoškim fakultetom Univerziteta u Sarajevu (fotokopija) sa navedenim izlaganjem pod nazivom *Obrazovanje kao društvena odgovornost muzeja*, program *Muse Museum, Künstlerisch-Wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs* (fotokopija) sa navedenim izlaganjem pod nazivom *Exhibitions in Ruins*, program *37th Annual Conference and Bookfair, AAH, Association of Art Historians, The University of Warwick* (fotokopija) sa abstract-om izlaganja pod nazivom *Formation of culture of critical resistance in Sarajevo: Exhibitions in/on Ruins*, program *Starptautiskais projekt Ars Aevi/Sarajevo International project Ars Aevi, Eiropas telpa, Riga 2004*, str. 27-39, kandidatkinja je bila kurator (fotokopija), *Dreams and Conflicts, The Distatorship of the Viewer*, 50th International Art Exhibition, kandidatkinja je bila kurator izložbe (fotokopija), članak *Crossroades* u časopisu *Club Magazine* (br. 4, jesen-zima 2010) na 2 stranice (fotokopija), isječke iz novina sa objavljenim tekstom pod nazivom *Umjetnici koji su oživjeli Vijećnicu*, *Kun.* 31. 3. 2016, str. 32-33 (original), isječke iz novina sa objavljenim tekstom pod nazivom *Intimni događaji naših života koje nosimo kao haljinu*, *Kun.* 21. 9. 2006, str. 32-33 (fotokopija), isječke iz novina sa objavljenim tekstom pod nazivom *O savremenoj umjetnosti*, *Jutarnje novine*, 20. i 21. 10. 2001, str. 22 (fotokopija), članak u rubrici *News* pod nazivom *Sarajevo* u časopisu *Contemporary Magazine*, special issue 2002, str. 50-51 (fotokopija), članak u rubrici *News* pod nazivom *Sarajevo* u časopisu *Contemporary Magazine*, special issue 2002, str. 80 (fotokopija), članak pod naslovom *Nela Hasanbegović, Between/Između* u časopisu, *Exhibitions' Inventota 2004-2011, Sarajevo 2012* (fotokopija), ispise iz COBISS i WorldCat baze podataka, te sledeće knjige i naučne članke:

Knjige, monografije, katalozi...

- *Izazovi muzejske edukacije: savremena umjetnost i Strategije vizuelnog razmišljanja*. Sarajevo: Dobra knjiga, 2014. (346 str.)

- *Journal of Museum Education: Museum Education in Times of Radical Social Change* (zajedno s Patrickom Robertsom priredila tematsko izdanje časopisa) 37 (3), (jesen 2012), (111 str).
- *Treasures of Socialism* (knjiga i katalog) priredila s Michaelom Fehrom. Berlin: Universität der Künste Berlin, 2011. (208 str.)
- *ArteFacts: Bosna i Hercegovina na Venecijanskom bijenalu 1993-2003.* (knjiga i katalog), Sarajevo: Ars Aevi, 2007. (313 str.)
- *Bizhan Bassiri: Eventi Tellurici.* (monografija), Sarajevo: Ars Aevi, 2004. (131 str.)
- *Paviljon Bosne i Hercegovine, Venice Biennale* (katalog), Sarajevo: Ars Aevi, 2003. (125 str.)
- *Art Camp /Između...* (katalog), Sarajevo: Ars Aevi, 2003. (64 str.)
- *U potrazi za identitetom 1992-2002.* (katalog), Sarajevo: Ars Aevi, 2002. (75 str.)
- *Michelangelo Pistoletto: La Porta dello Specchio.* (katalog), Sarajevo: Ars Aevi, 2001. (127 str.)

Radovi objavljeni u međunarodnim časopisima i publikacijama

- "Under Siege: Transforming Sarajevo's Built Environment" u: *War Zones* GTA Papers, Samia Henni (ur.) Ciriš: gta Verlag, ETH Zurich, Institute for the History and Theory of Architecture, 2019, str. 84-95.
- „Museums in Crisis as Sites of Critical Work” u: Azra Akšamija *Museum Solidarity Lobby.* Berlin: Revolver; Ljubljana: Moderna galerija, 2019, str.167-173.
- “Is an Art Museum Capable of Teaching Critical Thinking?” (razgovor s Beti Žerovc), *Cumma Papers*, br. 26 ur. Nora Sternfeld, Helsinki: Aalto University, Department of Art, Helsinki, 2017, str. 1-26. (e-book)
- “Exhibitions in Damaged and Destroyed Architectural Objects in Sarajevo: Spaces of Gathering and Participation” u: *Participation in Art and Architecture* M. Stierli and M. Widrich (ur.), London, New York: I.B. Tauris, 2016, str. 107-126.
- „Museum Education in Times of Radical Social Change: International Perspectives and Problems”, (koautorstvo s Patrickom Robertsom) *Journal of Museum Education* 37,(3), (jesen 2012), p. 9-13.
- „The Formation of a Culture of Critical Resistance in Sarajevo Exhibitions In/On Ruins” *Third Text* (časopis izdavačke kuće Routledge), 25 (6), (novembar 2011), str. 725-735.
- „Treasures of Socialism: Models of Representation of the People's Liberation Struggle in Bosnian-Herzegovnian Art”. U *Treasures of Socialism* (katalog) priredila s Michaelom Fehrom. str. 7-25. Berlin: Universität der Künste Berlin, 2011.
- „Nela Hasanbegović: Između svjetla i tame,” *Art Centrala, časopis za savremenu umjetnost*, (decembar 2011), 94-95.

Radovi objavljeni u domaćim časopisima i publikacijama koje prate relevantnu bazu podataka

- “Muzeji i kulturno naslijeđe” u *Učini svojim kulturno naslijeđe u BiH: Priručnik za edukaciju o kulturnom naslijeđu.* Sarajevo: Fondacija Kulturno naslijeđe bez granica, 2015 (20 stranica, nisu numerisane)
- „Odjeća kao metafora disperzivnog identiteta u savremenoj umjetničkoj praksi.” U *Odjeća kao simbol identiteta.* Bihać: Tehnički fakultet univerziteta u Bihaću, 2012, str. 131-141.
- „Otto Wagner's Role as a Professor in the History of Modern Architecture” u *Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu*, knjiga XVI/2 (Historija, Historija umjetnosti, arheologija), Sarajevo: Filozofski fakultet u Sarajevu 2012, str. 301-331.
- „Recepcija umjetnosti: problem sa savremenom umjetnošću” *Dijalog*, no. 3-4, 2011, str. 120-141.

- "Iva Simčić: Život u ružičastom", *Motrišta*, srpanj/listopad 2008 (br. 42-43), str. 143-146.

Radovi objavljeni u izložbenim katalozima i publikacijama umjetničkih projekata i okruglih stolova

- „IRWIN and New Collectivism: Was ist Kunst Bosnia and Herzegovina“ u *IRWIN: Was ist Kunst Bosnia and Herzegovina – Heroji 1941-1945*. Kostanjevica na Krki: Galerija Božidar Jakac, 2019.str. 54-61. (reprint teksta koji je objavio Muzej savremene umjetnosti u Banjaluci 2018. godine)
- „IRWIN i novi kolektivizam: Was ist Kunst Bosnia and Herzegovina“ u *IRWIN: Was ist Kunst Bosnia and Herzegovina – Heroji/Heroes 1941-1945* Banjaluka: Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske, 2019.,str. 35-43.
- „Otvoreni arhiv kao fenomen nove muzejske prakse”. U (Re)Collecting Mostar ur. Giulia Carabelli. Mostar: Abart /OKC Abrašević, 2013. (str. 51-58).
- „Dislokacija kao prevazilaženje ideoloških i kulturoloških okvira” *Dislokacija, Aprilski salon 2011*, Zenica:Udruženje likovnih umjetnika Zeničko-dobojskog kantona, (9 stranica, nisu numerisane).
- „Reflexionen zum Projekt OnaMental Structures: Figure and Ground” u *OnaMental Structures: Figure and Ground*. Beč: Universitat fur angewandte Kunst Wien, 2013, str. 12-15.
- „Nela Hasanbegović:Between/Između“ u *Exhibitions' Inventory 2004-2011*. Sarajevo: Duplex/10m2, 2012, str. 176.
- „(O)graničenja“ *Mladi umjetnici iz BiH — (O)graničenja*. (katalog), izdavač: Studentski centar u Zagrebu, Zagreb, studeni, 2006, str. 1-4.
- „Jusuf Hadžifejzović“ u Biennale di Scultura di Carrara: La Contemporaneità dell' Arte (katalog) ur. Bruno Cora. Comune di Carrara i Inter Logos, 2006, str. 138 - dio teksta preuzet iz publikacije *Padiglione della Bosna-Herzegovina, u Sogni e conflitti: La dattatura dello spettatore, catalogo della La Biennale di Venezia, Marsilio Editori, Venezia, 2003*.
- “A Tour Through the World of Bizhan Bassiri's Symbols“ U *Bizhan Bassiri: Eventi Tellurici*. (monografija), Sarajevo: Ars Aevi, 2004, str. 36-39.
- „Bosnia and Herzegovina at Quadrennial“ *European Space: Riga Sculpture Quadrennial 2004* (katalog) izdavač: Center for Art Management and Information, Riga, Latvia 2004, str. 26-30.
- *Umjetnost iz kutije: "Mustafa Skopljak"*, (katalog), izdavač: Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, (Sarajevo: CPU, 2002), str. 4-8.
- “Bosnia and Herzegovina” u *Dreams and Conflicts, The Dictatorship of the Viewer, 50th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia*, (katalog), Francesco Bonami (ur.), izdavač: Venice Biennale, (Padova: Grafiche Peruzzo, 2003), str. 512-513.
- „Regionalno-univerzalno“ (publikovana izlaganja sa stručnog skupa), izdavač: Galerija savremene umetnosti Pančevo, 2002, str. 175-186.
- “Through the Door of the Mirror” U *Michelangelo Pistoletto: La Porta dello Specchio*. (katalog), Sarajevo: Ars Aevi, 2001, str. 62-71.

Članci u novinama i časopisima (osvrći, prikazi i likovne kritike)

- „Umjetnici koji su oživili Vijećnicu” (O monografiji „Vijećnica” Almina Zrne”) *Oslobođenje, Kun* 31.03.2016. str. 32-33.
- “Crossroads” *Club 21 Magazine* (br. 4 jesen/zima 2010), 32.
- “Maja Bajević: Intimni događaji naših života koje nosimo kao haljinu“, *Oslobođenje* (Kun), Sarajevo 21.09.2006. (str.32-33).
- “Almin Zrno: Umjetnost spektakla”, *Oslobođenje* (Kun), Sarajevo (februar, 2003).

- „Reactions to the Venice Biennale from Around the World: Bosnia-Herzegovina“ *Contemporary Magazine*, London, broj 56, 2003, (str.18).
- „Exhibition review: Sarajevo“ *Contemporary Magazine*, London, april 2002, (str.80).
- „News: Sarajevo“ *Contemporary Magazine*, London, specijalno izdanje 2002, (str. 50-51).
- „O savremenoj umjetnosti: Joseph Kosuth, Osam lokacija značenja (za Sarajevo)“, *Jutarnje novine*, Sarajevo, 20.10. 2001, (str. 22).

Kandidatkinja je prijavu sa dokumentima blagovremeno dostavila poštom 21. 5. 2020. godine.

Dokumentacija je potpuna.

Ostvarivši detaljan uvid u priloženu dokumentaciju, formalne uslove i, posebno, sagledavajući naučna, stručna i pedagoška iskustva i rezultate kandidata, Komisija predlaže da se **dr Asja Mandić** re-izabere u zvanje **vanrednog profesora** za oblast Humanističke nauke, polje Historija umjetnosti na Odsjeku za historiju, Katedri za historiju umjetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu i o tome podnosi Vijeću Filozofskog fakulteta sledeći

I Z V J E Š T A J

Biografski podaci o kandidatu

Asja Mandić osnovnu školu i dva razreda Prve gimnazije. Srednju školu nastavila je pohađati u Zagrebu, i kasnije, u Sjedinjenim Američkim Državama gdje je 1994. godine maturirala. Od 1994. do 1998. godine studirala je istoriju umjetnosti (A studij) i marketing menadžment (B studij) kao stipendista St. Peter's College u blizini New Yorka. Godine 1998. diplomirala je istoriju umjetnosti među pet najboljih studenata na fakultetu. Tokom studija dobila je brojne nagrade i priznanja: Dean's List 1994/95, 1995/96, 1996/97, 1997/98; Gold Medal for Academic Achievement, 1996; MNOP Honors Society, 1998 (najbolji student generacije); Art History Award 1998; Alpha Sigma Nu, Jesuit Honors Society. Od 1998. do 2000. godine kao stipendista Tufts univerziteta u Bostonu nastavlja postdiplomski studij istorije umjetnosti u kombinaciji s muzejskim studijama, gdje je 2000. godine magistrirala s radovima „*Uticaj Otta Wagnera kao profesora na razvoj moderne arhitekture*“ i „*Kritički pristupi funkcionalizmu*“ pod mentorstvom prof. dr. Daniela Abramsona.

Odmah po završetku studija, 2000. godine, vratila se u Sarajevo i zaposlila kao kustos Muzeja/Centra Ars Aevi. Od 2000. godine autor je dvadesetak izložbi među kojima su: izložbe umjetnika iz Ars Aevi kolekcije, grupne izložbe mladih bosanskohercegovačkih umjetnika i možda najznačajnije, prvi paviljon Bosne i Hercegovine na Venecijanskom bijenalu 2003. godine. Prije stupanja u radni odnos u Ars Aeviju, u julu 2000. godine radila je kao asistent prof. dr. Amira Pašića na organizaciji radionice “Mostar 2004” gdje je imala priliku da saraduje s arhitektima, istoričarima i teoretičarima arhitekture iz čitavog svijeta.

Godine 2002. zaposlila se na Filozofskom fakultetu u Sarajevu kao viši asistent na oblasti *historija umjetnosti* i to kao prvi uposlenik novoformirane Katedre za historiju umjetnosti zajedno s njenim osnivačem prof. dr. Ibrahimom Krzovićem. Radila je kao asistent na više

predmeta, da bi se kasnije njen angažman uglavnom usmjerio na istoriju moderne i savremene umjetnosti.

Akademsku 2005-2006. godinu provela je u SAD na Tufts univerzitetu u Bostonu gdje je kao dobitnik Fulbright stipendije radila istraživanja za doktorat uz mentorstvo prof. dr. Andrew McClellana. Stipendija joj je omogućila ne samo rad na doktorskoj disertaciji, već praćenje predavanja iz istorije i teorije savremene umjetnosti i uvid u literaturu iz oblasti savremene umjetnosti i muzeologije kao i u nove umjetničke prakse. Tokom boravka u Bostonu, pored predavanja na Tufts univerzitetu, pohađala je nastavu na doktorskom studiju (predmet: *Theories and Methods in the Study of Art History*, kod prof. dr. Keith Moxey i prof. dr. Michael Ann Holly) na univerzitetu MIT (Massachusetts Institute of Technology).

U junu 2009. godine odbranila je doktorsku disertaciju pod nazivom „*Problem recepcije savremene umjetnosti: uloga i značaj programskog djelovanja muzeja savremene umjetnosti*“ pred komisijom u sastavu: akademik dr. Tvrtko Kulenović (predsjednik Komisije), prof.dr. Andrew McClellan (mentor) i prof. dr. Ibrahim Krzović (član).

U oktobru 2009. godine izabrana je u zvanje docenta na oblasti *moderna i savremena umjetnost* (predmeti: *Umjetnost nakon 1900, Historijske avangarde i neoavangarde, Postobjektna umjetnost od 1960. do danas*). S obzirom da se u naučno-istraživačkom radu bavi i muzeologijom, te da je tema njene doktorske disertacije interdisciplinarna i da pored istorije i teorije savremene umjetnosti zalazi i u područje istorije i teorije muzeja tj. muzeologije, od školske 2009/2010. povjerava joj se nastava na predmetima: *Muzeologija i Muzejska teorija i praksa*. Od izbora u zvanje docenta, izvodi nastavu na prvom i drugom ciklusu studija, a od školske 2013/2014 (ljetni semestar) i na trećem ciklusu studija na Odsjeku za komparativnu književnost i bibliotekarstvo (doktorski studij „Književnost i kultura“, predmet *Muzejske studije u novom mileniju*).

Odlukom Senata Univerziteta u Sarajevu, broj 0101-38-3895/14 od 29. 10. 2014. godine dr Asja Mandić izabrana je u zvanje *vanrednog profesora* na naučnoj oblasti Historija umjetnosti na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu. Od 1. 11. 2014. u zvanju vanrednog profesora izvodi nastavu na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, na Odsjeku za Historiju, Katedri za historiju umjetnosti za PODRUČJE (OBLAST): **HUMANISTIČKE NAUKE**, POLJE: **HISTORIJA UMJETNOSTI**, GRANA: **MODERNA I SAVREMENA UMJETNOST** (predmeti: *Umjetnost nakon 1900., Historijske avangarde i neoavangarde/IP Historijske avangarde i neoavangarde, Postobjektna umjetnost od 1960. do danas/IP Postobjektna umjetnost od 1960. do danas*), **PRIMJENA HISTORIJE I TEORIJE UMJETNOSTI U PRAKSI** (predmeti: *Muzeologija, Muzejska teorija i praksa*).

Naučno-istraživačka djelatnost kandidata

Naučno-istraživačka djelatnost prije izbora u zvanje vanrednog profesora 2014. godine:

Naučno-istraživačka djelatnost kandidata dr Asje Mandić podrazumijeva dvije povezane oblasti. Jedna se odnosi na njenu aktivnost kao kustosa i autora likovne kritike. Druga podrazumijeva naučno-istraživački i teorijski rad, kojim se bavila još od zapaženog

magistarskog rada o uticaju Otta Wagnera kao profesora na razvoj moderne arhitekture. Slijede istraživanja u oblasti kritičkih pristupa u funkcionalizmu, koja je provodila pod mentorstvom prof. dr Daniel-a Abramson-a. Prema mišljenju Komisije pred kojom je odbranila svoju doktorsku tezu o problemu recepcije savremene umjetnosti i ulozi i značaju programskog djelovanja muzeja savremene umjetnosti njeno istraživanje u ovoj oblasti "...predstavlja značajan, nov doprinos u razumijevanju savremene umjetnosti, kao i načina njene interpretacije u kontekstu muzeja savremene umjetnosti".

Dr Asja Mandić je objavljivala naučne radove u domaćim i međunarodnim časopisima i katalogima. Od 2002. godine je član uredništva britanskog časopisa *Contemporary Magazine* u kojem je objavljivala i svoje naučne tekstove.

Uredila je i priredila knjigu *ArteFacts*, objavljenu 2003. godine u kojoj je autor devet tekstova.

O naučno-istraživačkom radu kandidata dr Asje Mandić svjedoče objavljeni radovi:

Knjige, monografije, katalogi objavljeni prije izbora u zvanje vanrednog profesora 2014. godine:

- *Michelangelo Pistoletto: La Porta dello Specchio*. (katalog), Sarajevo: Ars Aevi, 2001. (127 str.);
- *U potrazi za identitetom 1992-2002*. (katalog), Sarajevo: Ars Aevi, 2002. (75 str.);
- *Art Camp /Između...* (katalog), Sarajevo: Ars Aevi, 2003. (64 str.);
- *Paviljon Bosne i Hercegovine, Venice Biennale* (katalog), Sarajevo: Ars Aevi, 2003. (125 str.);
- *Bizhan Bassiri: Eventi Tellurici*. (monografija), Sarajevo: Ars Aevi, 2004. (131 str.);
- *ArteFacts: Bosna i Hercegovina na Venecijanskom bijenalu 1993-2003*. (knjiga i katalog), Sarajevo: Ars Aevi, 2007. (313 str.);
- *Treasures of Socialism* (knjiga i katalog) priredila s Michaelom Fehrom. Berlin: Universität der Künste Berlin, 2011. (208 str.);
- *Journal of Museum Education: Museum Education in Times of Radical Social Change* (zajedno s Patrick-om Roberts-om priredila tematsko izdanje časopisa) 37 (3), (jesen 2012), (111 str);
- *Izazovi muzejske edukacije: savremena umjetnost i Strategije vizuelnog razmišljanja*. Sarajevo: Dobra knjiga, 2014. (346 str.).

Radovi objavljeni u međunarodnim časopisima i publikacijama prije izbora u zvanje vanrednog profesora 2014. godine:

- „Museum Education in Times of Radical Social Change: International Perspectives and Problems”, (koautorstvo s Patrick-om Roberts-om) *Journal of Museum Education* 37,(3), (jesen 2012), p. 9-13;
- „The Formation of a Culture of Critical Resistance in Sarajevo Exhibitions In/On Ruins” *Third Text* (časopis izdavačke kuće Routledge), 25 (6), (novembar 2011), str. 725-735;
- „Treasures of Socialism: Models of Representation of the People’s Liberation Struggle in Bosnian-Herzegovnian Art”. U *Treasures of Socialism* (katalog) priredila s Michaelom Fehrom. str. 7-25. Berlin: Universität der Künste Berlin, 2011;

- „Nela Hasanbegović: Između svjetla i tame,” *Art Centrala, časopis za savremenu umjetnost*, (decembar 2011), 94-95;
- “Crossroads” *Club 21 Magazine (br. 4 jesen/zima 2010)*, 32.

Radovi objavljeni u domaćim časopisima i publikacijama koje prate relevantnu bazu podataka prije izbora u zvanje vanrednog profesora 2014. godine:

- “Iva Simčić: Život u ružičastom”, *Motrišta*, srpanj/listopad 2008 (br. 42-43), str. 143-146.
- „Recepcija umjetnosti: problem sa savremenom umjetnošću” *Dijalog*, no. 3-4, 2011, str. 120-141;
- „Odjeća kao metafora disperzivnog identiteta u savremenoj umjetničkoj praksi.” u zborniku *Odjeća kao simbol identiteta*. Bihać: Tehnički fakultet univerziteta u Bihaću, 2012, str. 131-141;
- „Otto Wagner’s Role as a Professor in the History of Modern Architecture” u *Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu*, knjiga XVI/2 (Historija, Historija umjetnosti, arheologija), Sarajevo: Filozofski fakultet u Sarajevu 2012, str. 301-331.

Radovi objavljeni u izložbenim katalozima i publikacijama umjetničkih projekata i okruglih stolova prije izbora u zvanje vanrednog profesora 2014. godine:

- “Through the Door of the Mirror” u *Michelangelo Pistoletto: La Porta dello Specchio*. (katalog), Sarajevo: Ars Aevi, 2001, str. 62-71;
- „Regionalno-univerzalno“ (publikovana izlaganja sa stručnog skupa), izdavač: Galerija savremene umetnosti Pančevo, 2002, str. 175-186;
- *Umjetnost iz kutije: “Mustafa Skopljak”*, (katalog), izdavač: Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, (Sarajevo: CPU, 2002), str. 4-8;
- “Bosnia and Herzegovina” u *Dreams and Conflicts, The Dictatorship of the Viewer, 50th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia*, (katalog), Francesco Bonami (ur.), izdavač: Venice Biennale, (Padova: Grafiche Peruzzo, 2003), str. 512-513;
- “A Tour Through the World of Bizhan Bassiri's Symbols“ U *Bizhan Bassiri: Eventi Tellurici*. (monografija), Sarajevo: Ars Aevi, 2004, str. 36-39;
- „Bosnia and Herzegovina at Quadrennial“ *European Space: Riga Sculpture Quadrennial 2004* (katalog) izdavač: Center for Art Management and Information, Riga, Latvia 2004, str. 26-30;
- „(O)graničenja“ *Mladi umjetnici iz BiH — (O)graničenja*. (katalog), izdavač: Studentski centar u Zagrebu, Zagreb, studeni, 2006, str. 1-4;
- „Jusuf Hadžifejzović“ u *Biennale di Scultura di Carrara: La Contemporaneità dell’Arte* (katalog) ur. Bruno Cora. Comune di Carrara i Inter Logos, 2006, str. 138 - dio teksta preuzet iz publikacije *Padiglione della Bosna-Herzegovina, u Sogni e conflitti: La dittatura dello spettatore, catalogo della La Biennale di Venezia, Marsilio Editori, Venezia, 2003*.
- „Dislokacija kao prevazilaženje ideoloških i kulturoloških okvira” *Dislokacija, Aprilski salon 2011*, Zenica: Udruženje likovnih umjetnika Zeničko-dobojskog kantona, (9 stranica, nisu numerisane);
- „Nela Hasanbegović: Between/Između“ u *Exhibitions’ Inventory 2004-2011*. Sarajevo: Duplex/10m2, 2012, str. 176;
- „Otvoreni arhiv kao fenomen nove muzejske prakse”. U *(Re)Collecting Mostar* ur. Giulia Carabelli. Mostar: Abart /OKC Abrašević, 2013. (str. 51-58);

- „Reflexionen zum Projekt OnaMental Structures: Figure and Ground“ u *OnaMental Structures: Figure and Ground*. Beč: Universitat für angewandte Kunst Wien, 2013, str. 12-15.

Članci u novinama i časopisima - osvrti, prikazi i likovne kritike prije izbora u zvanje vanrednog profesora 2014. godine:

- „O savremenoj umjetnosti: Joseph Kosuth, Osam lokacija značenja (za Sarajevo)“, *Jutarnje novine*, Sarajevo, 20.10. 2001, (str. 22);
- „Exhibition review: Sarajevo“ *Contemporary Magazine*, London, april 2002, (str.80);
- „News: Sarajevo“ *Contemporary Magazine*, London, specijalno izdanje 2002, (str. 50-51);
- “Almin Zrno: Umjetnost spektakla”, *Oslobođenje (Kun)*, Sarajevo (februar, 2003);
- „Reactions to the Venice Biennale from Around the World: Bosnia-Herzegovina“ *Contemporary Magazine*, London, broj 56, 2003, (str.18);
- “Maja Bajević: Intimni događaji naših života koje nosimo kao haljinu“, *Oslobođenje (Kun)*, Sarajevo 21.09.2006. (str.32-33).

Naučno-istraživački projekti prije izbora u zvanje vanrednog profesora 2014. godine:

Uporedo sa radom na Filozofskom fakultetu i angažmanom u Ars Aevi dr Asja Mandić je učestvovala u realizaciji većeg broja naučno-istraživačkih projekata, u kojima se ogleda sveobuhvatnost njenih naučno-istraživačkih interesovanja.

Kao asistent prof dr Lucy der Manuelian učestvovala je 1998. i 1999. godine u istraživačkom projektu "Srednjovjekovna sakralna arhitektura Jermenije".

Kao asistent prof. Dr Cristelle Baskins bila je angažovana na istraživanju renesansne umjetnosti u Dubrovniku.

2000. godine je kao asistent prof. dr Amira Pašića učestvovala u organizovanju radionice "Mostar 2004" u okviru koje je saradivala sa eminentnim arhitektima međunarodne reputacije. Seminarske radove sa postdiplomskog studija koji obrađuju sudbinu graditeljskog naslijeđa Mostara u društveno-političkom kontekstu - *Spomenici i sjećanja: stari most u Mostaru i Ikonoklazam i ikonofobija: uništavanje religijskih objekata u Mostaru* – praktično je implementirala u okviru pomenute radionice.

Sa prof. dr Enverom Imamovićem je 2005-2006. godine radila na istraživačkom projektu identifikacije i ubikacije bosansko-hercegovačkog umjetničkog naslijeđa otuđenog iz franjevačkih samostana u BiH u 19. vijeku.

Članstvo u organizacionim i naučnim odborima i žirijima prije izbora u zvanje vanrednog profesora 2014. godine:

Godine 2012. dr Asja Mandić je bila članica Naučnog odbora za međunarodni skup „Pažnja? Odjeća, umjetnost identitet!, Tehnički fakultet u Bihaću.

Godine 2012. odlukom Organizacionog odbora manifestacije „Žena/majka u vremenu rata“ u organizaciji Univerziteta u Sarajevu, izbarana je za članicu Redakcionog odbora,

Godine 2011. bila je članica Organizacionog odbora za međunarodni naučni skup „Odjeća kao simbol identiteta“, Tehnički fakultet u Bihaću,

Kao članica internacionalnog žirija 46. zagrebačkog salona učestvovala je u selekciji umjetničkih radova, kao i u dodjeli nagrada 2011. godine,

Godine 2004. bila je bosanskohercegovački selektor za Riga Sculpture Quadrennial, a 2002. godine selektor bosanskohercegovačkih učesnika na Premio del Golfo: La Spezia European Biennale of the Visual Arts, La Spezia, Italija

Bila je član žirija za dodjelu nagrada u okviru sledećih izložbi/konkursa u Bosni i Hercegovini: Godišnja izložba ULUBiH i ULUPBiH, Anale crteža u Mostaru (za 2007. godinu), Nagrada „Zvono“ (za 2008. i 2009. godinu).

Naučno-istraživačka djelatnost nakon izbora u zvanje vanrednog profesora 2014. godine:

Radovi objavljeni u međunarodnim časopisima, zbornicima i knjigama nakon izbora u zvanje vanrednog profesora 2014. godine:

- “Under Siege: Transforming Sarajevo’s Built Environment” u: *War Zones* GTA Papers, Samia Henni (ur.) Ciri: gta Verlag, ETH Zurich, Institute for the History and Theory of Architecture, 2019, str. 84-95.
- „Museums in Crisis as Sites of Critical Work” u: Azra Akšamija *Museum Solidarity Lobby*. Berlin: Revolver; Ljubljana: Moderna galerija, 2019, str.167-173.
- “Is an Art Museum Capable of Teaching Critical Thinking?” (razgovor s Beti Žerovc), *Cumma Papers*, br. 26 ur. Nora Sternfeld, Helsinki: Aalto University, Department of Art, Helsinki, 2017, str. 1-26. (e-book)
- “Exhibitions in Damaged and Destroyed Architectural Objects in Sarajevo: Spaces of Gathering and Participation” u: *Participation in Art and Architecture* M. Stierli and M. Widrich (ur.), London, New York: I.B. Tauris, 2016, str. 107-126.

Radovi objavljeni u domaćim časopisima i publikacijama koje prate relevantnu bazu podataka nakon izbora u zvanje vanrednog profesora 2014. godine:

“Muzeji i kulturno naslijeđe” u *Učini svojim kulturno naslijeđe u BiH: Priručnik za edukaciju o kulturnom naslijeđu*. Sarajevo: Fondacija Kulturno naslijeđe bez granica, 2015.(20 stranica, nisu numerisane)

Radovi objavljeni u izložbenim katalogima i publikacijama umjetničkih projekata i okruglih stolova nakon izbora u zvanje vanrednog profesora 2014. godine:

- „IRWIN and New Collectivism: Was ist Kunst Bosnia and Herzegovina“ u *IRWIN: Was ist Kunst Bosnia and Herzegovina – Heroji 1941-1945*. Kostanjevica na Krki: Galerija Božidar Jakac, 2019.str. 54-61. (reprint teksta koji je objavio Muzej savremene umjetnosti u Banjaluci 2018. godine)

- „IRWIN i novi kolektivizam: Was ist Kunst Bosnia and Herzegovina“ u *IRWIN: Was ist Kunst Bosnia and Herzegovina – Heroji/Heroes 1941-1945* Banjaluka: Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske, 2019.,str. 35-43.

Članci u novinama i časopisima (osvrsti, prikazi i likovne kritike) nakon izbora u zvanje vanrednog profesora 2014. godine:

- „Umjetnici koji su oživili Vijećnicu“ (O monografiji „Vijećnica“ Almina Zrne“) *Oslobođenje, Kun* 31.03.2016. str. 32-33.

Učešće na naučnim skupovima nakon izbora u zvanje vanrednog profesora 2014. godine:

„Prisms of Silence“ (međunarodni simpozijum), Estonski institut za istoriju umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti Estonije, 21. i 22. februar 2020. godine, s radom „Suppression of Socialist Narratives of the Second World War and its Modes of Visual Representation“,

„Istoriografija o Bosni i Hercegovini 2001-2017“ (međunarodna konferencija), Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, 21. i 22. juni 2019. godine, sa radom „Muzeografija i historiografija bosanskohercegovačke umjetnosti u postsocijalističkom stanju krize“,

„Winners or Losers? Collections and Archives in Post-socialist Spaces“ (međunarodna konferencija), Moderna galerija, Ljubljana, Slovenija, 2. i 3. mart 2018. godine, sa radom „Art Museum in the Ruins of Socialism: The Art Gallery of Bosnia and Herzegovina“,

„Šola in muzej kot dispozitiv vzgoje“ (okrugli sto), Moderna galerija, Ljubljana, Slovenija, 12. septembar 2017. godine, sa izlaganjem na temu „Muzejska pedagogija u Bosni i Hercegovini 1980-ih godina“,

„Architecture and Wars: Forms of Construction and Destruction in War Zones“ (međunarodna konferencija), GTA Institute, ETH Zürich, 2. i 3. juni 2017, sa radom „Urban Transformations: Modalities of Survival in Besieged Sarajevo“,

„Heroes. An Inventory in Progress“ (međunarodna konferencija“, organizatori Goethe Institut i National Art Museum of Ukraine. Goethe Institut, Kiev, 27. april 2015. godine sa radom „Heroes in the Ruins of Socialism: Hidden Treasures (Re)constructed Histories“

Predavanja nakon izbora u zvanje vanrednog profesora 2014. godine:

„Muzeji, globalizacija i zajednica“, predavanje u okviru obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, 18. maj 2019. godine, Muzej Hercegovine, Mostar,

„Production of Art and Culture During the War“, predavanje za studente Technical University (TU) Delft i London College of Communication (LCC) London, 7. maj 2018. godine, Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo,

„Challenging the Context: Museums in Bosnia and Herzegovina“ uvodno predavanje u sklopu programa „International Training on Disaster Risk, Management for Cultural Heritage“, Kulturno naslijeđe bez granica, BiH, 7. novembar 2016. godine, Zemaljski muzej, Sarajevo,

„Exhibitions in Besieged Sarajevo“, gostujuće predavanje, Stanford University, Bing Overseas Studies Program, 14. juli 2015. godine, Historijski muzej, Sarajevo,

„Socialist Modernism and 'the Second Line': Yugoslavia Between East and West“, gostujuće predavanje, Stanford University, Bing Overseas Studies Program, 10. juli 2015. godine, Dubrovnik.

Učešće u naučno-istraživačkim projektima nakon izbora u zvanje vanrednog profesora 2014. godine:

Kao članica međunarodnog istraživačkog kolektiva „Confrontations: Sessions in East European Art History“ dr Asja Mandić sa grupom istraživača koji se bave istočnoevropskom istorijom umjetnosti učestvuje u projektu koji propituje poziciju istočnoevropske umjetnosti perioda 1945-1989. godine u globalnoj istoriji umjetnosti. Projekt, sa sjedištem na Institute of Advanced Studies, odnosno Postsocialist Art Centre (PACT) na University College London i u saradnji s Odsjekom za istoriju umjetnosti i Školom za Slavistiku i istočnoevropske studije, realizuje se u nekoliko istočnoevropskih zemalja tokom 2019. i 2020. godine.

Članstvo u organizacionim i naučnim odborima i žirijima nakon izbora u zvanje vanrednog profesora 2014. godine:

Dr Asja Mandić je od 2016. godine članica Odbora za istorijske nauke ANUBiH.

Sveukupan naučni rad dr Asje Mandić generalno karakterišu specifično autorsko promišljanje fenomena savremene umjetnosti, originalna tumačenja "novih estetskih iskustava" i "novih načina percepcije". Dr Asja Mandić je naučnik koji teorijski produbljuje i promišlja kako pojedine likovne prakse, tako i sveukupnost stvaralačke scene i njenih ideja. Ona pouzdano argumentuje i praktičnu primjenu kompleksnog vizuelnog razmišljanja, koja bi muzeje savremene umjetnosti učinila autentičnim mjestima na kojima se susreću "nova iskustva" i "novi način percepcije". Sveobuhvatnom analizom teorije, sadržaja i širokog historijskog socijalnog konteksta ove metode, dr Asja Mandić je obezbijedila osnove za istraživanje njenog funkcionisanja u praksi.

Stručna djelatnost kandidata

Stručne aktivnosti prije izbora u zvanje vanrednog profesora 2014. godine:

Dr Asja Mandić je stručnim radom počela da se bavi još tokom dodiplomskog studija, 1995. godine, kada je u fakultetskoj biblioteci St. Peter's College organizovala izložbu "San i stvarnost" u okviru koje su predstavljeni arhitektonski projekti rađeni u Sarajevu 1992-1995. godine, a tom prilikom održala je i predavanje studentima istorije umjetnosti o ratnim stradanjima Sarajeva. Potom je, kao koordinator univerzitetske galerije Tufts University Gallery radila na pripremi izložbi i komunikaciji sa publikom. Zajedno sa kolegama je iste, 1995. godine, pripremila izložbu savremene poljske umjetnosti "Three Visions", a 2000. godine je samostalno kurirala izložbu američkih fotografija sa nazivom "Dwellings". Radila je kao volonter u bostonskom Museum of Fine Arts i u odjelu za registrovanje i koordinaciju umjetničkih eksponata Fogg muzeja na Harvardu.

Od 2000. godine radila kao kustos kolekcije *Ars Aevi*. U narednom periodu pripremala je sledeće izložbe: Michelangelo Pistoletto, *La porta dello specchio* (Ludwig Museum Budapest i Umjetnička galerija BiH, Sarajevo, 2001); Richard Nonas, *Tours* (Galerija ALU, Sarajevo 2001); IRWIN, *Retro-avant-garde* (Galerija ALU Sarajevo 2001); Joseph Kosuth, *Osam lokacija značenja* (Collegium artisticum, Sarajevo 2001); *U potrazi za identitetom 1992-2002* (Collegium artisticum, Sarajevo 2002); Bizhan Bassiri, *Erme* (Collegium artisticum, Sarajevo 2002); *Art Camp/Između .., izložba mladih BH umjetnika*, (Vilsonovo šetalište, Sarajevo 2003); Jusuf Hadžifejzović, *Depografija strašila* (Collegium artisticum, Sarajevo 2003); *Venecijansko bijenale, Paviljon BiH* (Venecija 2003); Edin Numankadić (Collegium artisticum, Sarajevo 2004); Anur Hadžiomerspahić, *Human Condition* (Sarajevo/Mostar 2005); Damir Nikšić, *If I Wasn't Muslim* (Galerija Novi hram, Sarajevo 2005); *Bosna i Hercegovina na Venecijanskom bijenalu 1993-2003* (Dom mladih, Sarajevo 2005); Maja Bajević, *Home Again* (Umjetnička galerija BiH, Sarajevo 2006).

Kao asistent kustosa radila je i na izložbama: Daniel Buren, *La Places des Drapeaux* (2001); Joseph Beuys, *Difesa della Natura* (2001); *Kolekcija Ars Aevi Randes-vous* (Collegium Artisticum, Sarajevo 2001) i Jannis Kounellis, *Kounellis u Sarajevu* (Vijećnica, Sarajevo, 2004).

U okviru angažmana u Ars Aevi Muzeju centru za savremenu umjetnost radila je i na organizaciji predavanja, kurseva, seminara i okruglih stolova i to: šest susreta u okviru seminara *Muzej budućnosti – budućnost muzeja* (Collegium artisticum 2001). Uz finansijsku podršku Vlade Republike Italije i UNESCO 2002. godine je koncipirala i organizovala programe kurseva iz muzeologije u okviru kojih su održana predavanja iz restauracije, menadžmenta, edukacije i postavke izložbi u prostoru galerije Collegium artisticum u Sarajevu. Organizovala je i predavanje Mishelangela Pistoletta na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu 2005. godine.

Asja Mandić je 2002. godine bila selektor bosansko-hercegovačkih učesnika na *Premio del Golfo: La Spezia European Biennale of the Visual Arts, La Spezia Italia*, a 2004. godine je bila bosanskohercegovački selektor za *Riga Sculpture Quadrennial*. Na poziv direktora Galerije Studentskog centra u Zagrebu priredila je 2006. godine izložbu radova mladih bosansko-hercegovačkih umjetnika pod nazivom *(O)graničenja*. Učestvovala je u muzeološkoj radionici Museumakademie austrijskog Landsmuseum Joanneum 2007. godine, a narednih godina je sa prof dr Michael Fehr i dr Bettine Habsburg Lothringen organizovala još dvije muzeološke radionice u Sarajevu: *Reflecting by Doing* (2008) i *Collecting Contemporary History* (2009). Zajedno sa Brankom Vujanović pripremila je izložbu Salon mladih *Modeli TRANSformacije* (Collegium artisticum, Sarajevo 2008).

U periodu od maja 2010. do novembra 2011. godine radila je kao koautor na projektu *Art in Socialism Reviewed*, čiji rezultat je bila izložba *Treasures of Socialism* organizovana u Umjetničkoj galeriji Bosne i Hercegovine u Sarajevu u aprilu 2011. godine (kustosi Michael Fehr, Asja Mandić, Miran Mohar, Borut Vogelink). U okviru izložbenog projekta u kome su učestvovali i asistenti sa Katedre za historiju umjetnosti i studenti, organizovala je i dva predavanja, a krajem 2011. godine je zajedno sa prof. dr Michael Fehr priredila publikaciju *Treasures of Socialism*, koju je publikovao Univerzitet umjetnosti u Berlinu.

U Američkoj ambasadi u Sarajevu je 2012. godine napravila stalnu postavku zbirke umjetničkih djela američkih i bosanskohercegovačkih autora.

Zajedno sa prof. dr Michael Fehr, dr Bettine Habsburg-Lothringen i dr Ursula Röper, dr Asja Mandić je bila autor projekta *The Role and Function of Museums in Sarajevo/Bosnia and Herzegovina Exhibition Project, Sarajevo 1914-2014* u okviru kojeg je održana muzeološka radionica u Sarajevu 19-20. 9. 2013.

U Umjetničkoj galeriji Bosne i Hercegovine dr Asja Mandić je, zajedno sa Ivanom Udovičić, kurirala retrospektivnu izložbu Muhameda Bajramovića.

Stručne aktivnosti nakon izbora u zvanje vanrednog profesora 2014. godine:

Na inicijativu Ambasade Sjedinjenih Američkih Država u Bosni i Hercegovini dr Asja Mandić je u saradnji sa Aidom Salketić 2018. godine realizovala „Saving What Matters“, projekt međunarodne saradnje američkih i bosanskohercegovačkih institucija: Coastal Heritage Alliance (Maryland, USA) i Fondacije Kulturno naslijeđe bez granica u saradnji sa Filozofskim fakultetom u Sarajevu. Ovaj projekat je dio većeg projekta pod nazivom „Communities Connecting Heritage“, koji vodi World Learning, organizacija koja djeluje u partnerstvu sa U. S. Department of State.

U periodu od oktobra 2014. do aprila 2015. godine Fondacija Kulturno naslijeđe bez granica (Foundation Cultural Heritage without Borders – CHwB), zajedno sa partnerima Bošnjačkim institutom – Fondacijom Adila Zulfikarpašića i US alumni asocijacijom u Bosni i Hercegovini, održala je sa srednjoškolcima iz različitih bosanskohercegovačkih gradova deset kreativnih radionica o kulturnom naslijeđu nazvanih „Učini svojim!“. Dr Asja Mandić je ovom projektu doprinijela koncipirajući radionicu pod nazivom „*Muzeji i kulturno naslijeđe*“, kao autor istoimenog poglavlja u priručniku za edukaciju o kulturnom naslijeđu pod naslovom *Učini svojim kulturno naslijeđe BiH*, Sarajevo, Fondacija Kulturno naslijeđe bez granica, 2015, str. 95-118.

Pedagoška aktivnost kandidata

Prva pedagoška iskustva Asja Mandić je stekla u toku studija, kada je bila angažovana kao asistent u nastavno-obrazovnom procesu na Odsjeku za istoriju umjetnosti Tufts univerziteta. U periodu od januara do juna 1999. godine kao asistent profesora dr. Jodi Magness na predmetu *Uvod u klasičnu arheologiju* obavljala je konsultacije sa studentima, učestvovala u pripremi predavanja i ispita, ocjenjivala ispite i seminarske radove i koncipirala i organizovala posjetu kolekciji antičke umjetnosti bostonskog Museum of Fine Arts. Od januara do juna 2000. godine bila je angažovana kao asistent profesora dr. Eve Hoffmann na predmetu *Umjetnost, kultura, politika*. Profesor Hoffman bila je nosilac i koordinator navedenog predmeta, a u nastavnom procesu učestvovali su mnogi nastavnici Odsjeka za istoriju umjetnosti Tufts univerziteta, jer se u okviru navedenog predmeta obrađivao pregled istorije umjetnosti od renesanse do savremene umjetnosti. Asja Mandić je samostalno pripremala sadržaj nastavnih jedinica koje je obrađivala sa studentima na vježbama, koncipirala je teme seminarских radova i ispita koje je samostalno ocjenjivala, organizovala posjete lokalnim muzejima (Museum of Fine Arts, kao i obilazak lokacije Fogg muzeja, njegovog centra za konzervaciju "Strauss" i "Mongan centre" gdje su studenti mogli vidjeti i grafičke matrice i otiske i uz pomoć kustosa učiti o grafičkim tehnikama) kao i obilazak arhitekture grada Bostona sa fokusom na objekte koji su značajni za istoriju moderne arhitekture.

U oktobru 2002. godine Asja Mandić je izabrana za višeg asistenta na Katedri za historiju umjetnosti, te se aktivno uključuje u nastavno-naučni proces na tri predmeta: *Osnove likovnih umjetnosti*, *Osnove arhitekture i Umjetnost predhistorije i antike*, koje je veoma uspješno, prema mišljenju svojih predmetnih nastavnika, vodila. Obavljala je vježbe, učestvovala u provođenju i ocjenjivanju ispita, obavljala konsultacije sa studentima i pomagala im pri izradi seminarskih radova. Od školske 2006/2007. godine angažovana je na predmetu Umjetnost 20. stoljeća, a 2007/2008. godine i na predmetu *Umjetnost nakon 1900*. Pošto je predmetni nastavnik prof. dr. Ljiljana Kolečnik gostovala iz Zagreba, Asja Mandić je, u dogovoru sa profesorom, samostalno organizovala seminare na kojima su obrađivani teorijski tekstovi vezani za modernu i savremenu umjetnost.

Pored redovne aktivnosti u nastavno-naučnom procesu, obavljala je od 2002. do 2008. godine i dužnost sekretara Katedre za historiju umjetnosti, a u školskoj 2011/2012. godini obavljala je dužnost šefa Katedre za historiju umjetnosti.

Od oktobra 2009. godine, kada je izabrana u zvanje docenta na oblasti *moderna i savremena umjetnost*, kandidat dr. Asja Mandić uspješno izvodi nastavu na predmetima: *Umjetnost nakon 1900*, *Historijske avangarde i neoavangarde*, *Postobjektna umjetnost od 1960. do danas*. S obzirom da se u naučno-istraživačkom radu bavi i muzeologijom, te da je tema njene doktorske disertacije interdisciplinarna i da pored istorije i teorije savremene umjetnosti zalazi i u područje istorije i teorije muzeja tj. muzeologije, od školske 2009/2010. povjerena joj se nastava i na predmetima: *Muzeologija i Muzejska teorija i praksa*. Od izbora u zvanje docenta, uspješno izvodi nastavu na prvom i drugom ciklusu studija, a od školske 2013/2014 (ljetni semestar) i na trećem ciklusu studija na Odsjeku za komparativnu književnost i bibliotekarstvo (doktorski studij „Književnost i kultura“, predmet *Muzejske studije u novom mileniju*).

Od novembra 2014. u zvanju vanrednog profesora dr Asja Mandić izvodi nastavu na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, na Odsjeku za Historiju, Katedri za historiju umjetnosti na prvom i drugom ciklusu studija na predmetima: *Umjetnost nakon 1900.*, *Historijske avangarde i neoavangarde/IP Historijske avangarde i neoavangarde*, *Postobjektna umjetnost od 1960. do danas/IP Postobjektna umjetnost od 1960. do danas*, *Muzeologija i Muzejska teorija i praksa*. Izvodi predavanja i seminare po principima bolonjskog procesa, a odlaskom asistentkinje Andree Baotić povjerene su joj i vježbe.

Dr Asja Mandić nastavi pristupa sveobuhvatno, kombinujući ex-catedra i interaktivni pristup, na stručan i pedagoški pristupačan i prilagodljiv način. Pored upoznavanja studenata sa sadržajem predmeta i njegovog tumačenja, dr Asja Mandić je u okviru nastave razvijala kod studenata sposobnost za samostalan istraživački rad. Njene interpretacije ključne literature za savladavanje sadržaja predmeta za koje je imenovana kao predavač, poticale su kod studenata kritički pristup, koji pored ovladavanja gradivom, pruža i mogućnost svestranijeg i kvalitetnijeg promišljanja problema savremen likovne umjetnosti i muzeologije.

Dr Asja Mandić je bila mentor za preko deset diplomskih (četvorogodišnji osnovni studij) i dodiplomskih (trogodišnji osnovni studij) radova, a u okviru drugog ciklusa studija izabrana je za mentora za osam završnih diplomskih radova, (magistarskih radova prema bolonjskom studiju) i to: Kazić Enver, *Futuristički performans: uloga scenografije i kostimografije u koncepciji futurističkih ideja*, 2019; Salketić Aida, *Konstrukcija alternativnog galerijskog prostora na primjeru kafea Zvono*, 2017; Zubčević Ilvana, *Oprostora vanje slike 1950-ih i*

1960-ih godina, 2016; Zekić Ana, Novi pristupi u koncepciji muzejskih stalnih postavki: analiza poslijeratnih postavki u Umjetničkoj galeriji Bosne i Hercegovine, 2015; Hamzić Amina, Estetizacija i muzealizacija nacističke politike i predstavljački diskurs drugosti, 2014; Puzić Amila, Kustoske prakse u javnom prostoru: centar za savremenu umjetnost Sarajevo, 2014; Hodžić Elma, Umjetnost i konstituisanje kolektivnog pamćenja kroz muzejsko-galerijsku praksu u Sarajevu nakon rata 1992-1995, 2014; Baotić Andrea, Mehanizmi institucionalne artikulacije moći u izlagačkoj djelatnosti: bosanskohercegovački „izložbeni kompleks“, 2013.

Dr Asja Mandić je od samog osnivanja Katedre za historiju umjetnosti bila član komisije za prijemne ispite. Učestvovala je u radu komisija za odbranu završnih dodiplomskih i diplomskih radova, za nostrifikaciju diploma i priznavanje ispita, kao i u radu komisija za izbor nastavnika i saradnika.

Imenovana je za člana Odbora za upravljanje kvalitetom, osmišljavanje politike i kvaliteta procedure osiguranja kvaliteta na Filozofskom fakultetu od 2011. godine, a iste godine i u Komisiju za izmjenu i dopunu nastavnih planova i programa, gdje je aktivno radila na uvođenju nove linije studija na Katedri za historiju umjetnosti, drugi ciklus studija, nastavnički smjer.

Od školske 2009/2010. do školske 2014/2015. godine dr Asja Mandić je bila angažovana kao nastavnik na predmetima *Historija umjetnosti XX stoljeća I* i *Historija umjetnosti XX stoljeća II* na Nastavničkom fakultetu Univerziteta Džemal Bijedić u Mostaru.

Od akademske 2013/2014. godine angažovana je kao nastavnik na drugom ciklusu studija, predmet *Postobjektna umjetnost* na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu.

Na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu bila je mentor teorijskog dijela završnog diplomskog rada (MA) za četiri kandidata: Dalibor Nikolić, Mela Žuljević, Nardina Zubanović i Samra Kalajdžić.

Zaključak i prijedlog Komisije

Na osnovu cjelovitog uvida, analize i valorizacije rezultata, Komisija je zaključila da se ukupna naučno-istraživačka, stručna i pedagoška aktivnost dr Asje Mandić, nakon njenog izbora u akademsko zvanje *vanrednog profesora*, kontinuirano razvijala, da je ona u navedenom periodu objavila znatan broj istaknutih naučno-istraživačkih radova, rasprava i studija – u časopisima i zbornicima koji izlaze u inostranstvu i u BiH. Dr Asja Mandić je održala više predavanja, učestvovala na naučnim skupovima i okruglim stolovima koji su se bavili problematikom savremene umjetnosti i muzeologije u BiH i inostranstvu. Kao likovni teoretičar i kritičar neposredno je uzela učešće u recentnim zbivanjima aktuelne umjetničke i likovne prakse u BiH, čijem razvoju i kvalitetu su doprinijeli i njeni tekstovi objavljeni u izložbenim katalogima i publikacijama umjetničkih projekata i okruglih stolova. Uspješno je izvodila nastavu na prvom i drugom ciklusu studija, a od školske 2013/2014. i na trećem ciklusu studija, pristupajući nastavi sveobuhvatno, podstičući studente na samostalan

istraživački rad, podstičući kritički pristup i autentično promišljanje problema savremene likovne umjetnosti i muzeologije.

Budući da se dr Asja Mandić prijavila za poziciju vanrednog profesora za PODRUČJE (OBLAST): *HUMANISTIČKE NAUKE*, POLJE: *HISTORIJA UMJETNOSTI*, GRANA: *MODERNA I SAVREMENA UMJETNOST* (predmeti: *Umjetnost nakon 1900., Historijske avangarde i neoavangarde/IP Historijske avangarde i neoavangarde, Postobjektna umjetnost od 1960. do danas/IP Postobjektna umjetnost od 1960. do danas*), **PRIMJENA HISTORIJE I TEORIJE UMJETNOSTI U PRAKSI** (predmeti: *Muzeologija, Muzejska teorija i praksa*) na Odsjeku za historiju, Katedra za historiju umjetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, te da je priložila potpunu dokumentaciju traženu Konkursom, a u skladu sa prethodno izloženim podacima navedenim i analiziranim u ovom Izvještaju svojim akademskim kvalifikacijama, naučnom i stručnom radu i usavršavanjem, angažmanom u nastavnom procesu, ukupnim pedagoškim radom i drugim postignućima, ispunjava uslove Konkursa, Komisija smatra da su se stekli naučni, stručni, pedagoški i formalno-pravni uslovi da se dr Asja Mandić re-izabere u zvanje vanrednog profesora, te predlaže Vijeću Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta u Sarajevu da **dr Asju Mandić** re-izabere u naučno zvanje VANREDNOG PROFESORA za PODRUČJE (OBLAST): *HUMANISTIČKE NAUKE*, POLJE: *HISTORIJA UMJETNOSTI*, GRANA: *MODERNA I SAVREMENA UMJETNOST* (predmeti: *Umjetnost nakon 1900., Historijske avangarde i neoavangarde/IP Historijske avangarde i neoavangarde, Postobjektna umjetnost od 1960. do danas/IP Postobjektna umjetnost od 1960. do danas*), **PRIMJENA HISTORIJE I TEORIJE UMJETNOSTI U PRAKSI** (predmeti: *Muzeologija, Muzejska teorija i praksa*) na Odsjeku za historiju, Katedra za historiju umjetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu.

Banja Luka, 4. 7. 2020.
ja:

K o m i s i

dr Ljiljana Ševo, redovni profesor, predsjednik

Ljiljana Ševo

dr Siniša Vidaković, redovni profesor, član

dr Adnan Busuladžić, redovni profesor, član

