

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
KOMISIJA ZA IZBOR U ZVANJE DOCENT
ZA OBLAST HUMANISTIČKE NAUKE, GRANA: KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST

02-08/46
Datum: 1. 6. 2020. god.

Sign. Amel Fazul
26.05.2020. god.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
KOMISIJA ZA IZBOR U ZVANJE DOCENT
ZA OBLAST HUMANISTIČKE NAUKE, GRANA: KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST

NASTAVNO-NAUČNOM VIJEĆU FILOZOFSKOG FAKULTETA U SARAJEVU

PREDMET: Izvještaj o izboru u naučno zvanje – DOCENT NA KOMPARATIVNOJ KNJIŽEVNOSTI

Na osnovu člana 106, 107 i 135. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj: 33/17.), člana 104. i 205. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-1093-3-1/18 od 28. 11. 2018. godine, Odluke Vijeća Fakulteta o raspisivanju konkursa za izbor akademskog osoblja u akademska zvanja, broj: 02-01/30 od 27. 01. 2020. godine, Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu o davanju saglasnosti na raspisivanje konkursa za izbor akademskog osoblja, broj: 01-3-52/20 od 26. 02. 2020. godine, prijedloga Odsjeka za komparativnu književnost i bibliotekarstvo, broj: 02-08/41 od 28. 04. 2020. godine i mišljenja sekretara Fakulteta, broj: 03-02/364 od 30. 04. 2020. godine, Vijeće Fakulteta na 22. elektronskoj sjednici održanoj 6. 5. 2020. godine, donijelo je Odluku o imenovanju Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u zvanje **DOCENT** za PODRUČJE (OBLAST): *HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), (TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI), GRANA: KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (PREDMETI: Poetika lirskog teksta 1, Poetika lirskog teksta 2, IP Kreativno pisanje, Umjetnost i kritika, IP Umjetnost i kritika, IP Pjesništvo, filozofija, jezik, Pjesništvo i popularna kultura, IP Pjesništvo i popularna kultura)* na Odsjeku za komparativnu književnost i bibliotekarstvo Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, broj: 02-01/187 od 06. 05. 2020. godine, u sastavu:

1. PROF. DR. ANDREA LEŠIĆ-THOMAS, doktor književnohistorijskih nauka, vanredni profesor na Odsjeku za komparativnu književnost i bibliotekarstvo Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, na oblasti *komparativna književnost* (predmeti: *Književne teorije 1 i 2, Prevođenje i kultura 1, IP Prevođenje i kultura 1 i 2, Narativ u kulturi, IP Književnost i pamćenje*), predsjednica,

2. PROF. DR. MUHAMED DŽELILOVIĆ, doktor književnohistorijskih nauka, redovni profesor na Odsjeku za komparativnu književnost i bibliotekarstvo Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, za predmete: *Antička književnost, Srednjevjekovna književnost, Opća povijest književnosti I i Opća povijest književnosti II*, član,

3. AKADEMIK, PROF. DR. DŽEVAD KARAHASAN, doktor društveno-humanističkih znanosti iz područja filologije, redovni profesor na Odsjeku za komparativnu književnost i bibliotekarstvo Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, za predmete: *Historija svjetske drame i pozorišta i Poetika dramske književnosti*, član.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu *Oslobođenje*, na WEB stranici Univerziteta u Sarajevu i

WEB stranici Filozofskog fakulteta u Sarajevu dana 21. 3. 2020. godine a zaključen je 20. 4. 2020. godine. Na objavljeni konkurs prijavila se samo kandidatkinja dr. Adisa Bašić.

Zahvaljujući na ukazanom povjerenju, te nakon uvida u prijavu i dokumentaciju koju je kandidatkinja dostavila, Komisija ima čast podnijeti Nastavno-naučnom vijeću Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu sljedeći

I Z V J E Š T A J

Biografski podaci o kandidatkinji

Adisa Bašić gdje je završila osnovno i srednje obrazovanje. Komparativnu književnost i bibliotekarstvo diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Sarajevu 2003. Diplomski rad o scenarističkom stilu radila je pod mentorstvom profesorice Marine Katnić-Bakaršić. Za vrijeme studija je 2001. godine deset mjeseci boravila na Phillips-Universität u Marburgu (Njemačka) kao studentica na razmjeni.

Nakon završenog četverogodišnjeg studija komparativne književnosti dobija stipendiju za pohađanje jednogodišnjeg master studija "Ljudska prava i demokracija u jugoistočnoj Evropi" Centra za interdisciplinarnu postdiplomske studije Univerziteta u Sarajevu i Univerziteta u Bolonji. Njen magistarski rad "Thorny Carnation: Yugoslav Communist Heritage and its Impact on the Post-Communist Culture" mentorirao je profesor Žarko Puhovski. Rad je ocijenjen najvišom ocjenom i objavljen u zborniku najboljih radova generacije 2004./2005.

Već za vrijeme studija počinje da radi kao honorarna saradnica redakcije za kulturu sedmičnog magazina "Slobodna Bosna". Odmah nakon završetka studija zapošljava se u "Slobodnoj Bosni" gdje ostaje do jeseni 2011. godine. Vodila je redovnu sedmičnu rubriku književne kritike i napisala oko pet stotina prikaza knjiga bosanskohercegovačke, regionalne i svjetske književnosti. Osim književne kritike intervjuiše značajne umjetnice i umjetnike, izvještava redovno o kulturnim dešavanjima te piše tekstove o kulturnom nasljeđu.

Također je aktivna u književnom životu, objavljuje niz zapaženih zbirki poezije među kojima se ističe "Promotivni spot za moju domovinu", višestruko nagrađivana i na njemački jezik prevedena zbirka.

Od jeseni 2011. Godine zapošljava se na Filozofskom fakultetu kao saradnica na predmetima "Poetika lirskog teksta" i "Poezija (kreativno pisanje)". U narednim godinama će u zvanju asistentice i više asistentice saradivati sa devet profesora na petnaestak predmeta. Nekoliko godina obavljala je i zahtjevu dužnost sekretara Odsjeka.

Master studij iz komparativne književnosti pohađala je na Filozofskom fakultetu u Sarajevu 2011./2012. Godine, a završni rad pod mentorstvom profesorice Andreje Lešić-Thomas ocijenjen je najvišom ocjenom. Tema rada bila je „Motivi koncentracionog logora, geta i opsade u poljskoj i bosanskohercegovačkoj poeziji“. Rad je uspješno prezentovan na naučnoj konferenciji „Facing the Present: Transition in Post-Yugoslavia – The Artists' View“ na Univerzitetu u Grazu, te u nešto skraćenom obliku i objavljen u zborniku sa pomenute konferencije.

Doktorski studij književnosti pohađala je od 2015. do 2019. godine na Univerzitetu u Grazu. Za vrijeme studija učestvovala je na više naučnih konferencija, a paralelno je nastavila i sa književnim radom. Doktorsku disertaciju pod nazivom „Komički pristup eroskoj ljubavi u odabranoj južnoslavenskoj lirici“ odbranila je pod mentorstvom profesorice Renate Hansen-Kokoruš i komentorstvom profesora Dževada Karahasana u novembru 2019. godine. Disertacija i doktorski ispit ocijenjeni su najvišim ocjenama i pohvalama.

Pored akademskog angažmana, Adisa Bašić redovno učestvuje na književnim večerima u zemlji i inostranstvu. Poseban fokus joj je na promovisanju djela ženskih autorica.

Radovi kandidatkinje (bibliografija podijeljena po vrstama radova)

1.01 Izvorni naučni članak

1. BAŠIĆ, Adisa. Smijeh u lice smrti : komičko u poeziji Mirjane Stefanović i Milene Marković. *Književna istorija : časopis za nauku o književnosti*, ISSN 0350-6428, 2019, br. 167, 85-101. [COBISS.BH-ID [11104025](#)]

2. BAŠIĆ, Adisa. Ljubav nazbilj i nahvao : (anti)petrarkizam u Držićevoj drami 'Dundo Maroje'. *Novi izraz : časopis za književnu i umjetničku kritiku*, ISSN 1512-5335. [Štampano izd.], 2018, br. 69/70, 96-109. [COBISS.BH-ID [11101977](#)]

3. BAŠIĆ, Adisa. Vizualnost u poeziji Ivana Slamniga. *Anzeiger für slavische Philologie*, ISSN 0066-5282, 2016, 9-25. [COBISS.BH-ID [11127065](#)]

4. BAŠIĆ, Adisa. Spoj erosa i humora u ljubavnoj poeziji Bisere Alikadić i Radmile Lazić : pjesme o braku, brakolomstvu i nekonvencionalnoj ljubavi. *Knjiženstvo : časopis za studije književnosti, roda i kulture*, ISSN 2217-7809, 2015, br. 5, str. [1]. <http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=161>. [COBISS.BH-ID [9681177](#)]

1.02 Pregledni naučni članak

5. BAŠIĆ, Adisa. Granice interpretacije : prilog debati o pogrešnom i ispravnom tumačenju pjesme. *Novi izraz : časopis za književnu i umjetničku kritiku*, ISSN 1512-5335. [Štampano izd.], 2018, br. 69/70, 85-90. [COBISS.BH-ID [11102233](#)]

1.08 Objavljeno naučno izlaganje na konferenciji

6. BAŠIĆ, Adisa. Komični prikaz braka u južnoslavenskoj usmenoj lirici. U: HANSEN-KOKORUŠ, Renate (ur.), LUKIĆ, Darko (ur.), SENKER, Boris (ur.). *Satire und Komik in der bosnisch-herzegowinischen, kroatischen, montenegrinischen und serbischen Literatur*, (Schriftenreihe Grazer Studien zur Slawistik, ISSN 2195-593X, Bd. 10). Hamburg: "Dr. Kovač". 2018, 97-100. [COBISS.BH-ID [11125529](#)]

7. BAŠIĆ, Adisa. Poezija nakon Auschwitzta i Omarske : motivi koncentracionog logora, geta i opsade u poljskoj i bosanskohercegovačkoj poeziji. U: *Facing the present : transition in post-Yugoslavia : the artists' view*, (Schriftenreihe Grazer Studien zur Slawistik, ISSN 2195-593X, Bd. 6). Hamburg: Verlag Kovač. 2014, str. 53-71. [COBISS.BH-ID [8207641](#)]

1.16 Samostalni naučni sastavni dio ili poglavlje u monografskoj publikaciji

8. BAŠIĆ, Adisa. Thorny Carnation : Yugoslav Communist Heritage and its Impact on the Post-Communist Culture : Master Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements of European Regional Master's Degree in Human Rights and Democracy in South East Europe. U: GREBO, Zdravko (ur.). *European Regional Master's Degree in Democracy and*

Human Rights in South-East Europe : University od Sarajevo - University of Bologna : MA Theses selected for publishing : academic year 2004-2005. Sarajevo: The Center for Interdisciplinary Postgraduate Studies of the University of Sarajevo: Istituto per l'Europa Centro-Orientale e Balcanica, University of Bologna. 2006, str. 129-184. [COBISS.BH-ID [9811737](#)]

1.22 Intervju

9. BAŠIĆ, Adisa (osoba koja intervjuira), ALIKADIĆ, Bisera (osoba koja daje intervju). *Bila sam ružno pače, ali ću postati labud ili vrana. Novi izraz : časopis za književnu i umjetničku kritiku*, ISSN 1512-5335. [Štampano izd.], januar-juni, 2019, 73-74, str. 146-151. [COBISS.BH-ID [10786329](#)]

10. BAŠIĆ, Adisa (osoba koja intervjuira), MEHMEDINOVIĆ, Semezdin (osoba koja daje intervju). *Svako naše sjećanje je fikcija. Novi izraz : časopis za književnu i umjetničku kritiku*, ISSN 1512-5335. [Štampano izd.], juli-decembari, 2018, 71-72, str. 113-120. [COBISS.BH-ID [11101209](#)]

11. BAŠIĆ, Adisa (osoba koja intervjuira), DURAKOVIĆ, Ferida (osoba koja daje intervju). *Pjesme treba pisati rijetko i nerado : [Dijalog]. Sarajevske sveske*, ISSN 1512-8539, 2012, no. 39/40, str. 263-274, slike autora. [COBISS.BH-ID [21071878](#)]

12. BAŠIĆ, Adisa (osoba koja intervjuira), ĐURĐEVIĆ, Mirjana (osoba koja daje intervju). *Razgovor sa Mirjanom Đurđević. Novi izraz : časopis za književnu i umjetničku kritiku*, ISSN 1512-5335. [Štampano izd.], juli-decembar 2010, br. 49/50, str. 178-184. [COBISS.BH-ID [19003910](#)]

13. BAŠIĆ, Adisa (osoba koja intervjuira), MOUFFE, Chantal (osoba koja daje intervju). *Strast je nužna u politici : desničare treba pobijediti njihovim sredstvima : intervju sa Chantal Mouffe. Dijalog : časopis za filozofiju i društvenu teoriju*, ISSN 0350-6177, 2007, br. 4, str. 155-159. [COBISS.BH-ID [8218137](#)]

1.23 Umjetnički sastavni dio

14. BAŠIĆ, Adisa. *Driving Home for Christmas*. U: BAŠIĆ, Adisa, KAPLAN, Almin, MARIĆ, Senka. *Nagrađene priče : 2005-2019*. Fojnica: "Fojnica". 2020, str. 145-150. [COBISS.BH-ID [11183897](#)]

15. BAŠIĆ, Adisa. *Die Väter...* U: ITALIANO, Italiano (ur.). *Grand Tour : Reisen durch die junge Lyrik Europas*. 1. Auflage. München: Carl Hanser Verlag. 2019, str. 92. [COBISS.BH-ID [11189017](#)]

16. BAŠIĆ, Adisa. *Der Turban*. U: SCHINKEL, André. *Oda - Ort der Augen*. Magdeburg: Friedrich-Bödecker-Kreis in Sachsen-Anhalt. 2019, 64-68. [COBISS.BH-ID [11127577](#)]

17. BAŠIĆ, Adisa. *DAS HAARESCHNEIDEN*. U: *Sinn und Form : Beiträge zur Literatur*.

Berlin: Sinn und Form. 2019, 710-712. [COBISS.BH-ID [11128345](#)]

18. BAŠIĆ, Adisa. Alipašino. U: *Freeman's Home*. New York: Grove Press. 2017, str. 47. [COBISS.BH-ID [11189529](#)]

19. BAŠIĆ, Adisa. Kolika je tvoja?. *Novi izraz : časopis za književnu i umjetničku kritiku*, ISSN 1512-5335. [Štampano izd.], 2016, br. 65/66, 70-72. [COBISS.BH-ID [9570073](#)]

20. BAŠIĆ, Adisa. Rađanje nacije.... U: MAKSIĆ, Ivana (ur.), MAKSIĆ, Ivana (ur.), ĐOKOVIĆ, Nikola (ur.). *Rez : regionalni zbornik socijalne i angažovane poezije*, (Edicija Pod presom). Mladenovac: Društvo za afirmaciju kulture Presing. 2016, str. 32-36. [COBISS.BH-ID [11187737](#)]

21. BAŠIĆ, Adisa. Heroina.... U: SLUGA, Kristina (ur.), KAVZAR HUDEJ, Maja (ur.). *Vilenica : literatura in etika = literature and ethics*. Ljubljana: Društvo slovenskih pisateljev: = Slovene Writers' Association. 2016, str. 82-93. [COBISS.BH-ID [11188249](#)]

22. BAŠIĆ, Adisa. Fall and Recovery in Five Easy Steps. U: ĐUROVIČOVIĆ, Nataša (ur.). *Fall and rise, american style : eight international writers between gettysburg and the gulf*. Iowa City: Autumn Hill Books. 2015, str. 13-30. [COBISS.BH-ID [11191065](#)]

23. BAŠIĆ, Adisa. Motel unbekannter Helden. U: BREUE, Marlena (ur.). *Geschichten erzählen : Texte aus sieben Ländern / Transstar Europa*. Berlin: edition.fotoTAPETA. 2015, str. 183-190. [COBISS.BH-ID [11192345](#)]

24. BAŠIĆ, Adisa. Oči Sophie Scholl.... *Literatura : mesečnik za književnost*, ISSN 0353-5622, 2014, br. 26, str. 110-114. [COBISS.BH-ID [11189785](#)]

25. BAŠIĆ, Adisa. People Talking. U: *The Hundred Years' War : Modern War Poems*. Hexham, Northumberland; New York: Bloodaxe Books. 2014, str. 483-485. [COBISS.BH-ID [11185945](#)]

26. BAŠIĆ, Adisa. Ignorance.... U: ASTLEY, Neil (ur.). *The World Record : International Voices from Southbank Centre's Poetry Parnassus*. Tarsset, Northumberland; London: Bloodaxe Books. 2012, str. 51-53. [COBISS.BH-ID [11186457](#)]

27. BAŠIĆ, Adisa. Trauma Market. *The Massachusetts review*, ISSN 2330-0485. [Online ed.], 2011, no. 3/4, vol. 52, str. 721. <https://www.jstor.org/stable/23210138?seq=1>. [COBISS.BH-ID [11184153](#)]

28. BAŠIĆ, Adisa. Wordexpress ---. *Sarajevske sveske*, ISSN 1512-8539, 2010, no. 27/28, str. 449-464, slika autorice. [COBISS.BH-ID [18887430](#)]

29. BAŠIĆ, Adisa. U tom gradu, u tom mraku ---. *Odjek*, ISSN 0029-8387, zima 2009, god. 62, br. 4, str. 98-99. [COBISS.BH-ID [18300166](#)]

30. BAŠIĆ, Adisa. Sarajevski sen.... *Pobocza : kwartalnik literacko-artystyczny*, ISSN 1505-1676, 2006-2007, br. 26/29, str. 42-43. [COBISS.BH-ID [11188505](#)]

31. LADIN, Ilija, ALIKADIĆ, Bisera, MAHMUTEFENDIĆ, Kemal, RISOJEVIĆ, Ranko,

SIDRAN, Abdulah, KORDIĆ, Ivan, TONTIĆ, Stevan, MAHIĆ, Adiral, DAUTBEGOVIĆ, Jozefina, SLADOJEVIĆ, Ranko, IVANKOVIĆ, Željko, HASKOVIĆ, Husein, HAJDAREVIĆ, Hadžem, DURAKOVIĆ, Ferida, BRIGIĆ, Dubravko, MEHMEDINOVIĆ, Semezdin, KLJUČANIN, Zilhad, DEDOVIĆ, Dragoslav, UZUNOVIĆ, Damir, JERGOVIĆ, Miljenko, MUSABEGOVIĆ, Senadin, KUJOVIĆ, Asmir, ČVOROVIĆ, Aleksandra, STUPAR-TRIFUNOVIĆ, Tanja, ŠEHABOVIĆ, Šejla, BAŠIĆ, Adisa. Savremeno pjesništvo Bosne i Hercegovine. *Sarajevske sveske*, ISSN 1512-8539, 2007, no. 15/16, str. 275-345. [COBISS.BH-ID [17460998](#)]

1.25 Drugi sastavni dijelovi

32. BAŠIĆ, Adisa. Nicht Dämon, nicht Märtyrer, sondern Mensch = Ni demon, ni mučenik, nego čovjek. U: *Heinrich Böll Stiftung : Sarajevo*. Sarajevo: Heinrich-Böll Stiftung, 2017, str. 1. <https://ba.boell.org/de/2017/12/21/nicht-daemon-nicht-maertyrer-sondern-mensch>, <https://ba.boell.org/bs/2017/12/21/ni-demon-ni-mucenik-nego-covjek>. [COBISS.BH-ID [11185433](#)]

MONOGRAFIJE I DRUGA ZAKLJUČENA DJELA

2.08 Doktorska disertacija

33. BAŠIĆ, Adisa. *Komički pristup erotskoj ljubavi u odabranoj južnoslavenskoj lirici : Dissertation : zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie an der Karl-Franzens-Universität Graz : am Institut für Slawistik*. Graz: Institut für Slawistik, 2019. 295 str. [COBISS.BH-ID [11183641](#)]

2.09 Magistarski rad

34. BAŠIĆ, Adisa. *Motivi koncentracionog logora, geta i opsade u poljskoj i bosanskohercegovačkoj poeziji : završni diplomski rad*. Sarajevo: [A. Bašić], 2012. 49 listova, ilustr. [COBISS.BH-ID [7578649](#)]

2.16 Umjetničko djelo

35. BAŠIĆ, Adisa, KAPLAN, Almin, MARIĆ, Senka, JEMENDŽIĆ, Nevres (urednik). *Nagrađene priče : 2005-2019*. Fojnica: "Fojnica", 2020. 296 str. ISBN 978-9958-17-156-7. [COBISS.BH-ID [28853254](#)]

36. LADIN, Ilija, MAHMUTEFENDIĆ, Kemal, BAŠIĆ, Adisa, BEGANOVIK, Seida (prevodilac, urednik). *Mala antologija na neprimereni pesni za ranlivosta : (antologiski zbornik na ponovata bosanskohercegovska lirika)*. [1. izd.]. Skopje: Izraz, 2018. 182 str. ISBN 978-608-65455-4-3. [COBISS.BH-ID [108113674](#)]

37. BAŠIĆ, Adisa. *A ti zaključaj : priče o ljubavima i brakovima*, (Savremena bh

književnost). Sarajevo; Zagreb: Buybook, 2017. 107 str. ISBN 978-9958-30-348-7. ISBN 978-953-7893-82-8. [COBISS.BH-ID [24157446](#)]

38. DELIĆ, Hidajet (fotograf), ALIKADIĆ, Bisera, BAŠIĆ, Adisa, BOE, Anne, DURAKOVIĆ, Ferida, ISOVIĆ, Benjamin, KRESSE, Maruša, ŠEHIĆ, Faruk, ZAHIROVIĆ, Ajša. *Žene opkoljenog Sarajeva = Women in Sarajevo under Siege*. Sarajevo: Međunarodni teatarski festival - Scena MESS: Fondacija Heinrich Böll Stiftung, 2017. 93 str., ilustr. ISBN 978-9958-506-13-0. ISBN 978-9958-577-20-8. [COBISS.BH-ID [23955462](#)]

39. JUROLEK, Rudolf, FODOR, Ákos, BAŠIĆ, Adisa. *Das Leben ist möglich : poesie*. [2. Ed.]. Klagenfurt; Celovec: Wieser, 2014. 185, [1] str. ISBN 978-3-99029-115-3. [COBISS.BH-ID [8206617](#)]

40. KARAHASAN, Dževad (osoba koja daje intervju), DURAKOVIĆ, Ferida, VELIČKOVIĆ, Nenad, HAVER, Fadila Nura, ĐEKIĆ, Vedrana, STANČIĆ, Milan, MUSTAJBEGOVIĆ, Saida, KALAMUJIĆ, Lejla, BURIĆ, Ahmed, STOJIĆ, Mile, BAŠIĆ, Adisa, MUSA, Sanjin, TONTIĆ, Stevan, ŠEHIĆ, Faruk, HALILBAŠIĆ, Senad (urednik, autor uvoda, napomena, predgovora, pogovora), STARZ, Ingo (urednik, autor uvoda, napomena, predgovora, pogovora). *Biblioteka Sarajevo : literarno mjerenje grada*. Sarajevo: Naklada Zoro, 2012. 241 str. ISBN 978-9958-589-72-0. [COBISS.BH-ID [19912198](#)]

41. KARAHASAN, Dževad (osoba koja daje intervju), DURAKOVIĆ, Ferida, VELIČKOVIĆ, Nenad, HAVER, Fadila Nura, ĐEKIĆ, Vedrana, STANČIĆ, Milan, MUSTAJBEGOVIĆ, Saida, KALAMUJIĆ, Lejla, BURIĆ, Ahmed, STOJIĆ, Mile, BAŠIĆ, Adisa, MUSA, Sanjin, TONTIĆ, Stevan, ŠEHIĆ, Faruk. *Bibliothek Sarajevo : literarische Vermessung einer Stadt*. Klagenfurt; Wien; Celovec; Dunaj: Drava, 2012. 229 str. ISBN 978-3-85435-682-0. [COBISS.BH-ID [7381785](#)]

42. BAŠIĆ, Adisa. *Ein Werbespot für meine Heimat : (Skizzen) = [Promotivni spot za moju domovinu]*. Ed. 2. Klagenfurt; Celovec: Wieser, 2012. 223, [1] str. ISBN 978-3-99029-031-6. [COBISS.BH-ID [8205337](#)]

43. AKMADŽIĆ, Hazim, ALIKADIĆ, Bisera, BAŠIĆ, Adisa, JAHIĆ, Ervin (sastavljač, sabirač, urednik). *Zašto tone Venecija : bošnjačko pjesništvo od 1990. do naših dana*. Zagreb: Kulturno društvo Bošnjaka Hrvatske "Preporod", 2012. 498 str. ISBN 978-953-6192-30-4. [COBISS.BH-ID [1024175614](#)]

44. BAŠIĆ, Adisa. *Kad zora razrjeđuje strah : izbor iz mlade bošnjačke poezije*. Zagreb: Kulturno društvo Bošnjaka Hrvatske Preporod, 2010. 262 str. ISBN 978-953-6192-35-9. [COBISS.BH-ID [3324710](#)]

45. BAŠIĆ, Adisa. *Promotivni spot za moju domovinu : (skice) : poezija*, (Biblioteka Dobra riječ). Sarajevo: Dobra knjiga, 2010. 111 str., slika autora. ISBN 978-9958-688-96-6. [COBISS.BH-ID [18529030](#)]

46. LADAN, Ilija, SARAJLIĆ, Izet, ĐIKIĆ, Vojka, KOROMAN, Veselko, MILOŠEVIĆ, Velimir, RADANOVIĆ, Nenad, ALIKADIĆ, Bisera, MAHMUTEFENDIĆ, Kemal, RISOJEVIĆ, Ranko, SIDRAN, Abdulah, KORDIĆ, Ivan, MAHIĆ, Admiral, OSTI, Josip, OSMANČEVIĆ ĆURIĆ, Enisa, ĐURICA, Rajko, TONTIĆ, Stevan, DAUTBEGOVIĆ, Jozefina, DELALIĆ, Munib, SLADOJEVIĆ, Ranko, SIMIĆ, Goran, BJELOŠEVIĆ, Predrag,

IVANKOVIĆ, Željko, STOJIC, Mile, HASKOVIĆ, Husein, HAJDAREVIĆ, Hadžem, HAVER, Fadila Nura, ĐOGATOVIĆ, Ratko, DURAKOVIĆ, Ferida, DELIĆ, Dinko, SOFTIĆ, Faiz, BRIGIĆ, Dubravko, MEHMEDINOVIĆ, Semezdin, KLJUČANIN, Zilhad, SAMARDŽIĆ, Goran, DEDOVIĆ, Dragoslav, ČERANIĆ, Predrag, OMERBEGOVIĆ, Nermina, MLAKIĆ, Josip, UZUNOVIĆ, Damir, JERGOVIĆ, Miljenko, ZVIZDIĆ, Mustafa, ŠEHIĆ, Faruk, MUSABEGOVIĆ, Senadin, KUJOVIĆ, Asmir, BIJELIĆ, Tatjana, ĐURĐEVIĆ, Željko, ČVOROVIĆ, Aleksandra, STUPAR-TRIFUNOVIĆ, Tanja, ŠEHABOVIĆ, Šejla, BAŠIĆ, Adisa, MUJKIĆ, Naida, KREHO, Dino, VEŠOVIĆ, Marko (urednik). *Da je barem devedeset treća : decenija i po bosanskohercegovačkog pjesništva*. Sarajevo: Dobra knjiga, 2009. 343 str. ISBN 978-9958-688-67-6. [COBISS.BH-ID [17842694](#)]

47. ŠEHABOVIĆ, Šejla, ALIKADIĆ, Bisera, DURAKOVIĆ, Ferida, BAŠIĆ, Adisa. *Izgubljene zvijezde : prigodna stopjesmica bosanskohercegovačkih pjesnikinja od 1908. do 2008.*. Sarajevo: HKD Napredak, 2008. 262 str. ISBN 978-9958-840-38-8. [COBISS.BH-ID [16645126](#)]

48. BAŠIĆ, Adisa. *Trauma-market : pjesme*. Sarajevo: Omnibus, 2004. 92 str. ISBN 9958-777-12-6. [COBISS.BH-ID [12794118](#)]

49. LADIN, Ilija, STOJIC, Mile, BAŠIĆ, Adisa, MEHMEDINOVIĆ, Semezdin. *Ponestaje prostora : panorama najnovije bosanskohercegovačke poezije : (izbor poezije i mikroeseji)*. 1. izd. Bihać: Delta, 2000. 446 str. ISBN 9958-9744-4-4. [COBISS.BH-ID [9111302](#)]

50. BAŠIĆ, Adisa. *Havine rečenice : poezija*. Sarajevo: Omnibus, 1999. 63 str., ilustr. ISBN 9958-9487-1-0. [COBISS.BH-ID [6533126](#)]

SEKUNDARNO AUTORSTVO

Autor dodatnog teksta

51. Neue Literatur aus Bosnien-Herzegowina und Österreich : ein Projekt zum Gedenkjahr "100 Jahre Sarajevo" = Nova književnost iz Bosne i Hercegovine i Austrije : projekt u spomen-godina "Sarajevo 100 godina poslije. *Lichtungen : Zeitschrift für Literatur, Kunst und Zeitkritik*, ISSN 1012-4705, 2014, jg. 35, 137, str. 36-98. [COBISS.BH-ID [8207897](#)]

52. DURAKOVIĆ, Ferida. *Pokret otpora : 2007-2010*. Sarajevo: Dobra knjiga, 2011. 154 str. ISBN 978-9958-27-030-7. [COBISS.BH-ID [19270150](#)]

Osoba ili ustanova kojoj je knjiga (rukopis) posvećena

53. ARSENIJEVIĆ, Damir, HUSANOVIĆ, Jasmina, VASIĆ JANEKOVIĆ, Vanessa. Društveno tijelo - produkcija i realizacija javnog dobra. *Sarajevske sveske*, ISSN 1512-8539, 2016, no. 49/50, str. 49-62, portret. <http://sveske.ba/files/brojevi/Sarajevske%20sveske%2049-50.pdf>. [COBISS.BH-ID [26005510](#)]

54. LEŠIĆ-THOMAS, Andrea. O banalnosti patnje i značaju radosti : poezija Adise Bašić. *Novi izraz : časopis za književnu i umjetničku kritiku*, ISSN 1512-5335. [Štampano

izd.], januar-juni 2011, br. 51/52, str. 183-188. [COBISS.BH-ID [19945478](#)]

UMJETNIČKA PROZA

55. BAŠIĆ, Adisa. *A ti zaključaj : priče o ljubavima i brakovima*. Sarajevo: Biblioteka za slijepa i slabovidna lica u BiH, 2019. 1 CD (202 min.), MP3. ISBN 978-9926-459-33-8. [COBISS.BH-ID [513197512](#)]

UČEŠĆE NA NAUČNIM KONFERENCIJAMA

2019. Konferencija „Trauma – Generationen – Erzählen: Transgenerational Narratives in Contemporary Literature on the Eastern, Eastern Central and South Eastern European Region” univerziteta Martin Luther u Halleu, Institut za slavistiku: referat pod naslovom „Porodica kao mjesto dekonstrukcije političkih mitova u djelima Marka Vešovića”

2016. Konferencija „Komika i satira u bosansko-hercegovačkoj, hrvatskoj i srpskoj književnosti“ Karl-Franzens-Universität Graz, Institut za slavistiku: referat pod naslovom „Komični prikaz braka u južnoslavenskoj usmenoj lirici”

2015. Konferencija „Knjiženstvo: conference on women's literature at the Faculty of Philology in Belgrade”: referat pod naslovom „Spoj erosa i humora u ljubavnoj poeziji Bisere Alikadić i Radmile Lazić: pjesme o braku, brakolomstvu i nekonvencionalnoj ljubavi”

2013. Konferencija „Facing the Present: Transition in Post-Yugoslavia – The Artists’ View” Karl-Franzens-Universität Graz, Institut za slavistiku: referat pod naslovom „Poezija nakon Auschwitza i Omarske: motivi koncentracionog logora, geta i opsade u poljskoj i bosanskohercegovačkoj poeziji”

2013. Konferencija „Cultures of Economy“ u organizaciji „Network Media and Memoria in South-Eastern Europe“, Univerzitet u Konstanzu, održana na Filozofskom fakultetu u Sarajevu

2012. Konferencija „Europe and The Balkans“ u organizaciji „Network Media and Memoria in South-Eastern Europe“ Univerzitet u Konstanzu, održana u Supetru na Braču

GOSTUJUĆA PREDAVANJA

2019. Freie Universität Berlin, Osteuropa Zentrum: gostujuće predavanje o temi „Zašto nacionalizam (zlo)upotrebljava književnost i kako se to može izbjeći: primjeri iz savremene južnoslavenske književnosti“ održano u okviru serije predavanja pod nazivom „The Nation Strikes Back? New and Old Nationalisms in Eastern Europe”

VAŽNIJI MEĐUNARODNI KNJIŽEVNI NASTUPI

2019. Međunarodni sajam knjige u Leipzigu (dva nastupa, promocija panorame mlade evropske lirike *Grand Tour* u izdanju Hanser Verlag i čitanje iz zbirke priča *A ti zaključaj*)

2016. Nastup na književnom festivalu Vilenica u Sloveniji

2015. Nastup na međunarodnom književnom festivalu FILTM u Temišvaru

2015. Čitanje u Gorki teatru u Berlinu

2015. Međunarodni sajam knjige u Leipzigu (tri nastupa na panelima)

2014. Klagenfurt: čitanje i vođenje cjelodnevne radionice kreativnog pisanja u Muzeju moderne umjetnosti

2013. Čitanje u Malmeu i Štokholmu

2012. Sajam knjige u Beču: promocija njemačkog izdanja knjige *PromotivniI spot za moju domovinu*

2012. Bosanska predstavница na međunarodnom pjesničkom festivalu „Poetry Parnassus“ organizovanom povodom Olimpijade u Londonu, Southbank Centre
2012. Učešće na Struškim večerima poezije, Makedonija
2011. Učesnica turneje *Pisci u pokretu* (u organizaciji University of Iowa) kroz SAD, gdje je osam međunarodnih pisaca istraživalo i pisalo o temi „Pad i oporavak“
2009. Učesnica projekta WORD EXPRESS: putovanje Balkanom mladih evropskih pisacasa književnim nastupima u Sarajevu, Beogradu, Solunu i Istanbulu u organizaciji Literature Across Frontiers
2006. Nastup na festivalu poezije *Glasovi Mediterana* u Lodeveu, Francuska
2003. Saradnica centra William Joiner (University of Massachusetts, USA): voditeljica književnih radionica; književni nastupi u Harvard John F. Kennedy School u Bostonu, Poets House u New Yorku, „Iowa Writers' Workshop“ u Iowa Cityju...

VAŽNIJA UČEŠĆA NA DRUGIM MEĐUNARODNIM SKUPOVIMA

2019. Učešće na kolektivnoj izložbi „Agora Artes“ stipendista Akademie der Künste Berlin; autorski rad: video-instalacija „6 kvadrata naizvrat: priče o umjetnicima i njihovim prostorima“, 14 min.
2009. Radionica umjetničke kritike: Institute of Cultural Journalists, Katzen Art Center, American University Washington
2007. Međunarodna novinarska konferencija u Seulu, sa posjetom Sjevernoj Koreji
2005. Konferencija „Bosnia and Herzegovina Ten Years after Dayton“ u Ženevi, Švicarska: panel diskusije o kulturi i obrazovanju
2002. Konferencija „Ten Years since the Siege of Sarajevo: Bosnian-Herzegovinian Writers Speak“, Cultural Center Barcelona, Španija

PRIZNANJA, STIPENDIJE, NAGRADE

2018. Dobitnica *Berlin* stipendije koju dodjeljuje Akademija umjetnosti (Akademie der Künste), Berlin
2016. Dobitnica Civil Society Scholar Award (CSSA) koju dodjeljuje Open Society Foundations
2016. Dobitnica jednomjesečne istraživačke stipendije Benedek koju dodjeljuje Austrijska služba za razmjenu OeAD
2016. Dobitnica rezidencijalnog boravka za pisce u Museums Quartieru u Beču
2016. Potpora Fondacije za izdavaštvo/nakladništvo Federacije BiH za objavljivanje knjige *A ti zaključaj: priče o ljubavima i brakovima*
2012. Međunarodna nagrada *LiterarisBank Austria*, za najbolju knjigu poezije srednje i jugoistočne Evrope u 2010. i 2011. godini
2011. Nagrada Udruženja izdavača i knjižara BiH za zbirku *Promotivni spot za moju domovinu*
2011. Treća nagrada za priču *Driving Home for Christmas* na konkursu Zija Dizdarević
2010. Nagrada za neobjavljeni rukopis zbirke *Promotivni spot za moju domovinu* Fondacije za izdavaštvo/nakladništvo Federacije BiH
2004. Nagrada za neobjavljeni rukopis zbirke *Trauma market* Fondacije za izdavaštvo/nakladništvo Federacije BiH
2004. *Susreti izdavača iz srednje i jugoistočne Evrope u Pazinu*, Hrvatska: nagrada za najbolju zbirku poezije
2001. Otkupna nagrada UNESCO-a za kratku priču na konkursu Bun(t)ovna P(r)ozna
1996. Nagrada austrijske vlade za najbolji esej mladih autora srednje i jugoistočne Evrope o

temi „1000 godina Austrije“

SCENARIO

2003. Bašić, Adisa i Alma Bećirović „Srijedom“: scenario za kratkometražni igrani film. Sarajevo: Produkcijaska kuća *Pro.ba*. Režija: Alma Bećirović. Film je prikazan na filmskim festivalima u Geteborgu, Marakešu, New Yorku i Sarajevu.

OSTALO

Članica PEN Centra u Bosni i Hercegovini

Članica evropske pjesničke platforme Versopolis

<https://www.versopolis-poetry.com/poet/215/adisa-basic>

Učesnica i organizatorica velikog broja književnih večeri, promocija i panel diskusija

ZNANJE STRANIH JEZIKA

• Njemački (C1 ÖSD) i engleski

Naučni radovi objavljeni nakon zadnjeg izbora (sa sažecima)

Doktorska disertacija „Komički pristup erotskoj ljubavi u odabranoj južnoslavenskoj lirici“ (Odbranjena u na Univerzitetu u Gratzu 12. 11. 2019. i ocjenjena ocjenom „odličan“ (sehr gut 1))

Ovaj rad se bavi južnoslavenskom lirskom poezijom koja tematizira ljubav, ali je ne predstavlja kao uzvišenu i nedostižnu, nego kao ostvarivu, tjelesnu i radosnu. Istraživani korpus čine pjesme koje o erotskoj ljubavi govore afirmativno i posredstvom različitih vidova komike – od raskalašenog i ritualnog smijeha do sofisticiranog intelektualnog humora. Izabrane pjesme su nastajale od kraja petnaestog stoljeća do danas, a jednako su zastupljene usmena i autorska lirika. U izbor ulazi usmena lirika sačuvana u kapitalnim sakupljačkim projektima, a uvršteni autori i autorice su Nikola Nalješković, Stijepo Đurđević, Ignjat Đurđević, Antun Sasin, Fran Krsto Frankopan, Jovan Avakumović, Fejzo Softa, Branko Radičević, Jovan Jovanović Zmaj, Ivan Slamnig, Aleksandar Ristović, Zvonimir Balog, Bisera Alikadić, Milena Marković i Tanja Stupar Trifunović.

Inspirisana feminističkom kritičkom misli, teza ovoga rada je da takve pjesme čine važan dio lirske tradicije, a da u književnom kanonu ne zauzimaju adekvatno mjesto, iako se odlikuju značajnom književnohistorijskom i estetskom vrijednošću. Ovu tezu potvrđuje veliki broj izabranih i analiziranih primjera.

Metodološko polazište je komparativno, a slični ili isti motivi se prepoznaju u različitim nacionalnim književnostima koje povezuje zajednički jezik. Teorijsku osnovu čine teorije komike, odnosno smijeha (posebno radovi Bahtina, Proppa, Schopenhauera, Bergsona i Freuda) i teorije ljubavi (radovi De Rougemonta, Luhmanna i Badioua). Ovo istraživanje pokazuje da komika u izabranom lirskom korpusu služi kao strategija prevazilaženja opscenosti, opresije i tabua koji su inače vezani za sferu seksualnosti. Kroz rad se također dokazuje da postoji književnost koja miri transcendentalni aspekt ljubavi s tijelom u kojem se ta ljubav dešava i da takva književnost erotsku ljubav afirmiše kao egzistencijalno važnu.

Po riječima prof. dr.phil. Renate Hansen Kokoruš, mentorice disertacije, predmet disertacije je dosad malo ili nikako naučno dostupna tema erotske književnosti koja je i u drugim filologijama često tabuizirana ili je podlijegala raznim ograničenjima. Pri tome disertacija ne povezuje samo dva polja iz nauke o književnosti koja su često podlijegala različitim vrednovanjima, naime motiv erotske ljubavi i lirika kao književni rod, nego ih također povezuje i sa trećim aspektom, a to je komičko predstavljanje. Autorica u ovoj kombinaciji predmeta istraživanja stupa na novo tlo što se tiče bosanske/hrvatske/srpske literature. Sama tema iz barem dva razloga zaslužuje posebnu pažnju: sa jedne strane količina književnih tekstova nastalih tijekom više stoljeća dijametralna je naučnim istraživanjima i vredovanju, odnosno, ovdje se radi o dugo iščekivanom istraživanju oblasti koja je dosad samo djelimično obrađena. Sa druge strane, autorica se ne povinuje zahtjevima postjugoslovenskih nacionalnih odnosno nacionalnofiloloških znanstvenih kultura koje se isključivo bave svojom filologijom, a ne interkulturalnim međudejstvima kojima se odlikuje ne samo književnost dvadesetog vijeka (prve i druge Jugoslavije) nego i ranija književnost u devetnaestom vijeku. Ovaj transnacionalni pristup u vremenu kada nacionalni kriterij obično preovladava čak i u naučnim djelatnostima, zaslužuje svaku pohvalu jer uzima u obzir književne fenomene jednog šireg prostora koji nikada nisu postojali izolirano jedni od drugih, kao što se danas nerijetko predstavlja. Otuda je autoricin komparatistički pristup velika vrijednost ovog rada.

Rad se sastoji od pet velikih dijelova: 1. Komika i erotika, 2. Usmena lirika od 15.-21. stoljeća, 3. Autorska lirika od 15.-21. stoljeća, 4. Zaključak, 5. Literatura. Prvi dio obuhvata najprije uvod 1.1. u kojem se obrazlaže relevantnost teme i objašnjava veza između seksualnosti i smijeha. Zatim slijedi predstavljanje i kritičko ocjenjivanje postojeće literature o toj temi koje jasno pokazuje dvije stvari: prva je bogatstvo fundusa materijala koji je dokumentiran se samo u protekla dva stoljeća od objavljivanja *Srpskog rječnika Vuka Karadžića* (1818.) nego još i od poznatog *Erlangenskog rukopisa* (prva trećina 18. stoljeća); druga je tabuiziranje teme koje se povremeno narušava tek sedamdesetih i osamdesetih godina (usp. Kostić, Krauss) a kojim će se kasnije između ostalih baviti Ajdačić i Damjanov. Iz toga se jasno vidi nužnost jednog ovakvog rada. Ovo potpoglavlje završava preglednom i dobro objašnjenom strukturom rada. Zatim slijedi kratak historijski pregled erotske književnosti u svjetskoj književnosti (1.2.) koji u prvom redu ima funkciju da na primjerima kineske, islamske i evropskih književnosti od antike prikaže postojanje ove literature, njeno vrednovanje, te ulogu komike u ovim djelima. Time autorica svoj rad ne samo da stavlja u jedan širi kontekst, nego također ukazuje na njegovu tematsku relevantnost i važnost da se ova tema obradi za južnoslavensko područje.

Teorijski i metodološki dio (1.3.) od četrdesetak strana je naobimniji u prvom poglavlju; u njemu se diskutira o postojećim teorijskim postavkama i razgraničavaju se pojmovi komike, smijeha, humorai ironije pri čemu biva jasno da postoje kako razlike u značenju istih termina u različitim kulturnim kontekstima, tako i razlike u upotrebi ovih termina kod različitih teoretičara sociologije, antropologije, nauke o književnosti, etnologije, filozofije. Teorija smijeha koristi se u radu u istom značenju kao i teorija komike ili teorija humora (str. 41.) a književne funkcije se predstavljaju odvojeno. Pojmovi satira i parodija se po uzoru na Genettea snažno izdvajaju. Važno je istaći da se autorica ne oslanja na samo jednu teoriju nego se više teorija dopunjava u zavisnosti od interpretativnih potreba.

Ovaj dio također predstavlja tri teorije smijeha (1.3.1.), teoriju superiornosti, inkongruencije i olakšanja, te objašnjava njihove postavke i relevantnost za ovaj rad. U nastavku autorica predstavlja teorije ljubavi i humora (1.3.2.) zasnovane na radovima De Rougemonta, Luhmanna i Badioua te pod uticajem feminističke kritike (1.3.3.) uvodi emancipatorne i rodne aspekte kao važne kriterije u svojom metodološkom pristupu: agresivni i mizogini prikazi erotske ljubavi otuda su isključeni iz ovog istraživanja. U nastavku se detaljno objašnjava komparatističko-interpretativni pristup (1.3.4.) i jasno se ističe prednost izabrane metode koja

nadilazi nacionalno-filološke granice. U potpoglavlju 1.3.5. autorica obrazlaže izbor materijala za proučavanje i detaljno objašnjava kriterije po kojima je on načinjen. Upravo ovdje je vidljivo opsežno poznavanje bosanske, hrvatske, crnogorske i srpske lirike od 15. stoljeća do danas na osnovu kojeg autorica diskutira i obrazlaže kriterije po kojima su određeni tekstovi odnosno autori i autorice uvrštavani u istraživanje ili iz njega isključeni. Crnogorska lirika tako zbog snažne zarobljenosti u (epski) junački topos i patrijarhalne strukture ali i zbog manjka distance i komike (usp. str. 92.) izlazi iz istraživanog korpusa.

Drugo poglavlje na oko 70 stranica – nakon kraćeg razgraničenja od epike (2.1.) koja u pravilu zbog muške herojske perspektive ne nudi emancipatorno viđenje niti dovodi u pitanje tradicionalni stereotipni prikaz polova te ne sadrži samokritičnu ironiju ili komiku – interpretira usmenu liriku (koja se još naziva i ženskom) razvrstanu po skupinama motiva. Jasno se pokazuje da se u južnoslavenskim književnostima koje su velikoj mjeri pod uticajem kulture srama žensko tijelo smatra podređenim muškoj i nacionalnoj časti što za posljedicu često ima njegove seksističke prikaze (usp. 97.f). U ovom radu fokus je upravo na razradi alternativnih diskursa, pri čemu se razlikuju sljedeći motivi: Nesputani eros (2.2.1.), Nadmudrivanje (2.2.2.), Alegorijski prikazi seksualnog čina (2.2.3.), Vjerski motivi i sveštena lica kao seksualni akteri (2.2.4.), Pohvala braka (2.2.5.), Kritika braka (2.2.6.), Gaće čudnovatog veza (2.2.7), Preljuba (2.2.8.), Vesele i bijele udovice (2.2.9.). Ovdje ne iznenađuje samo raznolikost motiva i književnih strategija, nego također i učestalost i očigledna relativno otvorena veza seksualnosti i braka koja upotrebom komike dovodi u pitanje tradicionalne stavove. Na posmatranim primjerima se jasno pokazuje prednost metodološke rasprave u prvom dijelu, pošto se oni kriteriji koji su tamo uspostavljeni, ovdje primjenjuju. Ovo poglavlje predstavlja jednu do sada nepoznatu stranu južnoslavenske usmene tradicije koja je sa jedne strane osvježavajuće nekonvencionalna, a sa druge povezana sa antropološkim ritualima plodnosti i ni po čemu ne zaostaje za drugim književnostima (usp. 1.2.). Iznenađujuće je humorno tematizirano raznoliko polje predbračnih i vanbračnih seksualnih veza kao i životnih kriza (smrt, dugogodišnje odsustvo supružnika, pogl. 2.2.9.). Autorica u svojim tumačenjima koja obuhvataju i različite varijante istih pjesmama, povezuje različite interdisciplinarnе pristupe sa istančanom filološkom analizom koja tekst vrednuje i koristi kao argument ali ga također kontekstualizira (npr. o igri str. 117.); kritička literatura se koristi ipri pojedinim temama, motivima i konkretnim primjerima. Pri tome autorici polazi za rukom da izbjegne ponavljanja te da nikada ne izgubi fokus, čak ni kada ulazi u detaljnija razmatranja, naprimjer o retoričkim sredstvima kao što su metafora ili alegorija koje obično prikrivaju očigledni sadržaj. Pri tome autorica jasno predočava idejnu i slikovnu raznolikost narodne poezije (ups. npr. str. 140 *O Sikilj kapetanu i agi Kuratagi*) te regionalne i kulturne razlike. Ništa manje nisu važni impulsi koje njeni stavovi mogu dati diskusiji o periodizaciji (teza o kašnjenju kod Južnih Slavena) ali i općenito stvaranju jedne nove rodno orijentisane historije književnosti. Autorica ovdje uspijeva ništa manje nego da vrednuje i etablira jedan dio tradicije koji je ranije bio skrajnut i maćehinski zapostavljen. Pri tome ona ne samo da kritizira i ispravlja muškocentrični naučni diskurs, nego daje jedan temeljni doprinos objektivnijoj znanosti o književnosti u jugoistočnoj Evropi koja obuhvata ženski diskurs i tako sepriključuje međunarodnim tokovima.

Treće poglavlje koje je sa oko stotinu stranica najobimnije (autorska lirika 15.-21. st.) u interpretacijama prati liriku petnaest izabranih autorica i autora od renesanse do danas, pri čemu su njihova djela zastupljena u različitim obimima. Pri kraju prvog poglavlja autorica iscrpno objašnava zašto su izabrani ovi autori, a drugi ne; tematska relevantnost obrađenih autora i autorica se još jednom kratko navodi u potpoglavlju 3.1. Zbog čestog komičkog predstavljanje erotskih motiva u središtu stoje dvojica autora (Ivan Slamnig i Aleksandar Ristović) i pjesnikinja Bisera Alikadić. I ovdje su pjesme obrađene i razvrstane po motivima: 3.2.1. Moljakanje, 3.2.2. Priroda, 3.2.3. Pseudovjerski motivi, 3.2.4. Tijelo i polni organi,

3.2.5. Hrana i piće, 3.2.6. Kršenje konvencija i to društvenih (3.2.6.1.) i književnih (3.2.6.2.). Pored konkretnih interpretacija književnih tekstova ovaj rad ima i jedan koristan takoreći sporedni efekat – mnoštvo važnih poetoloških i književnohistorijskih razgraničavanja. Tu između ostalih spadaju ljubavni diskurs dubrovačkog petrarkizma i njegova antipetrarkistička parodija što se detaljno obrađuje na primjerima Marina Držića, Nikole Nalješkovića, Antuna Sasina, pri čemu se ukazuje na intertekstualne veze. Autorica pri tome ide hronološki, tako da se upotreba nekog motiva također osvjetljava u različitim funkcionalnim vezama i u okviru različitih književnih odnosa; ovaj postupak doprinosi tome da se pokaže promjena nekog motiva u književnohistorijskim autorskim poetikama. Ovo prikazivanje promjene je posebno uspješno na primjeru motiva prirode (3.2.2.) koji sam po sebi nije erotski i otud se promijenjene semantičke konotacije sasvim jasno prepoznaju. Osim toga, u ovom radu se objašnjavaju i sasvim različiti sociološki i društveni konteksti, naprimjer u lirici Zvonimira Baloga, Aleksandra Ristovića i Milene Marković. Dok je prikazivanje tijela i seksualnih organa u 20. i 21. vijeku nešto manje tabuizirano i okreće se manje prisutnim temama kao što je erotika u starosti, iznenađuje njegova velika zastupljenost u baroku, naprimjer kod pjesnika kao što je Frankopan koji je uglavnom poznatu historijsko-političkim okvirima. Kao što autorica pokazuje, mnogi primjeri se uvjerljivo daju interpretirati uz pomoć Bahtinovog pojma karnevala. Posebnu senzibilnost u ophođenju sa normama i njihovim kršenjem pokazuje potpoglavlje 3.2.6. gdje su erotski motivi smješteni na obična mjesta i u svakodnevne situacije ali se imanentnom kritičkom analizom jezika istovremeno ukazuje na inovativni potencijal za novi pristup temi. Rad dokazuje ne samo snažan ženski fokus u lirici, nego također i jednu izmijenjenu sliku muškosti kao naprimjer kod Aleksandra Ristovića.

Rad spaja originalni tematski pristup sa uvjerljivim interpretacijama, koje pokazuju duboko poznavanje i razumijevanje bosanske, hrvatske i srpske lirike. Teorija se koristi da bi se istraživački kriteriji uspostavili na jasnijim metodološkim osnovama; razvijanje sopstvenih teorija nije cilj ovog rada, čiji fokus počiva na jednoj široko postavljenoj književnohistorijskoj analizi. Pri tome se radi o jednoj temeljnoj preradi usmene i autorske lirike, kakva do sada nije učinjena.

Rad je izveden sa stanovišta koje u pozitivno vrednovanje erotskog prikaza istovremeno uključuje distancu. Ona je sigurno rezultat racionalno i empatično izabrane teme disertacije u koju je autorica uložila svoju puni elan, znanje i sposobnosti, ali također i svoja pjesnička iskustva.

Ova disertacija nudi jedan novi pogled koji je od velikog značaja za južnu slavistiku u cjelini i koji može dovesti do revaloriziranja brojnih ustaljenih stavova. Ona je također značajna za korigovanje vanjskog pogleda na bosansku, hrvatsku i srpsku književnost u inostranstvu za koje se još uvijek vezuju jako patrijarhalne i patetične predodžbe (usp. npr. Gesemann). Da bi se ovi rezultati istraživanja učinili dostupnim međunarodnoj (stručnoj) publici, mentorica rada je preporučila da bi se on on trebao prevesti na njemački ili na engleski.

Naučni radovi:

1. BAŠIĆ, Adisa. Smijeh u lice smrti : komičko u poeziji Mirjane Stefanović i Milene Marković. *Književna istorija : časopis za nauku o književnosti*, ISSN 0350-6428, 2019, br. 167, 85-101. [COBISS.BH-ID [11104025](#)]

U prvom dijelu rada se objašnjava veza poezije i humora, a zatim se daje osnovni pregled teorija smijeha i kratki književno-historijski prikaz komike u srpskoj poeziji, od usmene tradicije do savremenih autora i autorica. U drugom i trećem dijelu rada detaljnije se analiziraju poetike i opusi Mirjane Stefanović i Milene Marković. Osvjetljava se njihova pozicija u književnom kanonu i interpretiraju pjesme sa komičkim elementima. Prepoznaju se

specifični i učestali motivi u njihovim pjesmama i analiziraju pjesničke strategije kojima se postiže komika. Komični efekat se objašnjava primjenom različitih teorija smijeha (Bahtin, Schopenhauer, Bergson, Prop) sa posebnim fokusom na teorije inkongruencije i olakšanja.

2. BAŠIĆ, Adisa. Komični prikaz braka u južnoslavenskoj usmenoj lirici. U: HANSEN-KOKORUŠ, Renate (ur.), LUKIĆ, Darko (ur.), SENKER, Boris (ur.). *Satire und Komik in der bosnisch-herzegowinischen, kroatischen, montenegrinischen und serbischen Literatur*, (Schriftenreihe Grazer Studien zur Slawistik, ISSN 2195-593X, Bd. 10). Hamburg: "Dr. Kovač". 2018, 97-100. [COBISS.BH-ID [11125529](#)]

U ovom radu obrađuju se različiti aspekti komike u usmenoj lirici: od karnevalesknog razuzdanog smijeha (izazvanog veseljem i olakšanjem zbog pobjede života i seksualnosti nad rigidnošću konvencije i zabrane) do suptilnog humora zasnovanog na inkongruenciji između pojma uzoritih supružnika i konkretnih ljudi sklonih slabostima i iskušenjima. Kao teorijska osnova za razumijevanje komike i humora korišteni su radovi Bahtina, Freuda, Schopenhauera, Bergsona i Pirandella.

3. BAŠIĆ, Adisa. Ljubav nazbilj i nahvao : (anti)petrarkizam u Držićevoj drami 'Dundo Maroje'. *Novi izraz : časopis za književnu i umjetničku kritiku*, ISSN 1512-5335. [Štampano izd.], 2018, br. 69/70, 96-109. [COBISS.BH-ID [11101977](#)]

Bilo da ljubav shvatamo kao kulturni obrazac, komunikacijsku praksu ili biohemijsku reakciju, neporecivo je ipak da je ona u prvom redu emocija. Po najosnovnijoj rječničkoj definiciji ljubav je jaka emotivna naklonost prema drugom bliskom ljudskom biću. Komedija je, opet, vrsta drame koja se „obraća intelektu (za razliku od tragedije koja se obraća emocijama), ona se odnosi na društvene grupe i tipove (tragedija pak na individue)“ (Metzler s. 245). Iako komediji nije u prvom planu tankočutno prikazivanje emocija zanesenog pojedinca, već naprotiv, traganje za kontrastom, groteskom, maskom, umjesno je i plodonosno na primjeru drame *Dundo Maroje* uočiti kako prikaz ljubavi u komediji može biti raznolik, živopisan i ne nužno karikaturalan. Držić u svojoj drami prikazuje dva modela ljubavi: jedan isprazan i izvještačen (za koji se koristi Držićev termin *nahvao*) a drugi razigran i tjelesan (*nazbilj*). Prvi je praćen korištenjem izvještačene petrarkističke poezije, a drugi šaljivim pjesmama kratkog stiha, brojalicama, rugalicama i sličnim formama iz usmene književnosti.

4. BAŠIĆ, Adisa. Granice interpretacije : prilog debati o pogrešnom i ispravnom tumačenju pjesme. *Novi izraz : časopis za književnu i umjetničku kritiku*, ISSN 1512-5335. [Štampano izd.], 2018, br. 69/70, 85-90. [COBISS.BH-ID [11102233](#)]

Ovaj rad se bavi sljedećim pitanjima: Ima li tekst sam po sebi neki smisao koji u procesu tumačenja trebamo dokučiti ili pak smisao teksta formira sam čitalac u procesu čitanja? Ako svaki čitalac sam stvara smisao da li je onda broj mogućih interpretacija beskonačan? Šta ako se te interpretacije razlikuju toliko da međusobno isključuju jedna drugu? Ko je u pravu? Čija je interpretacija valjanija? Ko o tome donosi konačnu odluku? Postoje li neka pravila i ograničenja u tumačenju? Ovo su pitanja relevantna za književnost u cjelini, ali posebnu pažnju treba posvetiti interpretiranju poezije, jer se čini da je ona zbog svoje velike upućenosti na konotativna značenja, zbog naglašene jezičke inventivnosti i ekonomičnosti izraza, posebno često predmet interpretativnih nesporazuma.

5. BAŠIĆ, Adisa. Vizualnost u poeziji Ivana Slamniga. *Anzeiger für slavische Philologie*, ISSN 0066-5282, 2016, 9-25. [COBISS.BH-ID [11127065](#)]

U ovom radu je na pjesmama hrvatskog pjesnika Ivana Slamniga prikazana delikatna veza

između vizualnih i ne-vizualnih slika u poeziji, onih koji se opažaju vidom, i onih koje se na druge načine stvaraju u našoj svijesti. Pri tome je poezija ovog pjesnika zanimljiva zato jer sadrži elemente takozvane vizuelne poezije, koja je poseban književni fenomen i koja na specifičan način spaja likovni i jezički izraz, vizualnu i nevizualnu sliku.

6. BAŠIĆ, Adisa. Spoj erosa i humora u ljubavnoj poeziji Bisere Alikadić i Radmile Lazić : pjesme o braku, brakolomstvu i nekonvencionalnoj ljubavi. *Knjiženstvo : časopis za studije književnosti, roda i kulture*, ISSN 2217-7809, 2015, br. 5, str. [1]. <http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=161>. [COBISS.BH-ID 9681177]

Bisera Alikadić je jedna od temeljnih figura za rekonstruisanje ženske književne historije u Bosni i Hercegovini, kao i za progovaranje o savremenoj bosanskoj književnoj produkciji. Nesvodiva je na etnonacionalne aršine (Bošnjakinja koja piše erotsku poeziju i ne bavi se temama pogodnim za aktuelni proces izgradnje nacije). Njena poezija je emancipatorska i prevratnička, a njena pozicija u književnom kanonu trajno marginalna. Partnerica i sagovornica u pjesničkom smislu joj može biti srpska pjesnikinja Radmila Lazić i zanimljivo je uporediti poetike ove dvije autorice koje pišu na istom, različito imenovanom jeziku, srpskom i bosanskom. Na njihovim tekstovima se može posmatrati kako humor postaje poetska strategija za depatetiziranje ljubavne poezije, i njeno prilagođavanje modernom senzibilitetu u kojem je sentiment postao nepristojan onako kako je nekad bila seksualnost. Humor je u poeziji ove dvije pjesnikinje u isto vrijeme i subverzivni čin koji podriva svetinje patrijarhata kao što su brak, porodica i majčinstvo.

Nastavno-pedagoški rad

U toku svog nastavnog rada u zvanju asistentice i više asistentice Dr. Adisa Bašić je radila kao saradnica na velikom broju vrlo raznolikih predmeta, iz koji osebno izdvajamo predmete *Poetika lirskog teksta 1 i 2, Kreativno pisanje, Esejistika, Umjetnost i kritika, Prevođenje i kultura 1 i 2, Uvod u kulturalne studije, Književnost, politika, etika, Pjesništvo, filozofija, jezik, Kreativne interpretacije: književnost i adaptacija*, te *Književno-umjetnička kritika*.

Na svim tim predmetima kandidatkinja je pokazala izuzetnu komunikativnost i kreativnost u radu sa studentima, volju da sama stiče nova znanja i vještine, da se upoznaje sa novom književnom, naučnom i stručnom literaturom, te da svoj naučnoistraživački rad unosi u nastavni proces, što je izuzetno važan aspekt savremenog pristupa univerzitetskoj nastavi. Na onim predmetima na kojima su njene vrlo žive veze sa značajnim kulturnim ličnostima i pojavama (budući da je dugi niz godina prije rada na Filozofskom fakultetu radila kao novinarka u kulturi) mogle biti iskorištene u nastavne svrhe, to se uvijek i dešavalo, tako da su preko nje kroz razne oblike nastave van učionice studenti mogli doći u direktan kontakt sa domaćim i stranim piscima, teatarskim radnicima, književnim prevodiocima, i drugim ličnostima koje su im nudile drugačije poglede na književnost i kulturu od onih isključivo akademske.

Već u zvanju asistentice i više kandidatkinja je pokazala da suvereno vlada materijom na onim predmetima koje bi kao docentica trebala u potpunosti preuzeti; a prof. Dr. Lešić-Thomas će izuzetno nedostajati njena kreativnost i snalažljivost u radu sa studentima na predmetima *Prevođenje i kultura 1 i 2*.

Prijedlog sa obrazloženjem

Kandidatkinja dr. Adisa Bašić izuzetno je nadarena pjesnikinja, što je posebno važno za nekoga ko bi trebao predavati predmet *Kreativno pisanje*; nadahnuta je i posvećena interpretatorica poezije, što je izuzetno važno za nekoga ko bi trebao predavati predmete koji se tiču historije i tumačenja poezije; komunikativna, teorijski osviještena i društvenog konteksta živo svjesna kulturna kritičarka, što je izuzetno važno za nekoga ko bi trebao predavati predmet *Umjetnost i kritika*. Predmeti na koje predlažemo da se izabere dr. Adisa Bašić predmeti su za koje je ona nadarena, izuzetno i provjereno osposobljena, i koje je već u velikoj mjeri učinila svojim kroz svoj dosadašnji nastavni rad.

Kroz svoj književni rad, iako on ne spada u listu kvalifikacija za naučno zvanje, kandidatkinja je već pokazala da izrasta u spisateljicu od evropskog značaja. Kroz svoju spremnost da učestvuje u kulturnom i književnom životu Bosne i Hercegovine, šireg južnoslavenskog regiona, kao i Evrope (sa posebnim akcentom na njemačko govorno područje, gdje je i prevedena kao spisateljica, gdje je objavljivala i književne i naučne radove, te gdje posjeduje brojne književne i akademske kontakte), ona je već pokazala da se njenim prisustvom i radom na našoj instituciji ovaj Fakultet može samo ponositi. Kroz svoj naučnoistraživački rad, koji je u periodu od zadnjih pet godina, uz zahtjevno saradničko nastavno opterećenje i doktorske studije u drugoj državi (Univerzitet u Grazu, Austrija), rezultirao doktorskom tezom, šest naučnih radova, brojnim kraćim stručnim tekstovima, te učešćima na konferencijama, pokazala je da je itekako sposobna nositi se sa izazovima akademskog života, pored intenzivnog kreativnog koji je sve vrijeme paralelno živjela (i za koji ima nekoliko domaćih i međunarodnih priznanja).

Na osnovu svega što smo naveli u ovom Izvještaju, koji obrazlaže naučne, stručne, književne i nastavno-pedagoške kvalitete kandidata, Komisija sa zadovoljstvom predlaže da se kandidatkinja dr. Adisa Bašić izabere u zvanje **DOCENT** za PODRUČJE (OBLAST): *HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), (TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI), GRANA: KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST* (PREDMETI: *Poetika lirskog teksta 1, Poetika lirskog teksta 2, IP Kreativno pisanje, Umjetnost i kritika, IP Umjetnost i kritika, IP Pjesništvo, filozofija, jezik, Pjesništvo i popularna kultura, IP Pjesništvo i popularna kultura*) na Odsjeku za komparativnu književnost i bibliotekarstvo Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu.

S poštovanjem,

Sarajevo, 29. maja 2020.

KOMISIJA

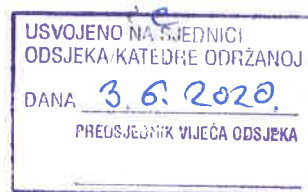


1. PROF. DR. ANDREA LEŠIĆ-THOMAS, doktor književnohistorijskih nauka, vanredni profesor na Odsjeku za komparativnu književnost i bibliotekarstvo Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, na oblasti *komparativna književnost*, predsjednica,

2. **PROF. DR. MUHAMED DŽELILOVIĆ**, doktor književnohistorijskih nauka, redovni profesor na Odsjeku za komparativnu književnost i bibliotekarstvo Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, član,



3. **AKADEMIK, PROF. DR. DŽEVAD KARAHASAN**, doktor društveno-humanističkih znanosti iz područja filologije, redovni profesor na Odsjeku za komparativnu književnost i bibliotekarstvo Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, član.



haris.krajina@ff.unsa.ba

From: Dragana Karahasan <dragana.tomasevic@gmx.at>
Sent: 29 May 2020 18:20
To: haris.krajina@ff.unsa.ba
Subject: Re: Izvještaj za Adisu Bašić - Saglasnost

Dragi Harise,
dobio sam od kolegice Andree Lesic tekst Izvjestaja i procitao ga. Suglasan sam i podrzavam izbor. Nadam se da cu iza 8. juna, ako Bog da, navratiti na Fakultet da ga i potpisem.
Zahvaljuje se za suradnju i srdacno pozdravlja
Dzevad Karahasan

From: haris.krajina@ff.unsa.ba
Sent: Friday, May 29, 2020 2:57 PM
To: 'Dragana Karahasan'
Subject: FW: Izvještaj za Adisu Bašić - Saglasnost

Poštovani profesore Karahasan,

ukoliko ste saglasni sa dostavljenim nacrtom Izvještaja za izbor dr. Adise Bašić u zvanje docent, a s obzirom na postojeću epidemiološku situaciju u našoj zemlji, molimo Vas da svoju saglasnost date putem maila.

S poštovanjem,
Haris Krajina

From: Andrea Lesic <andrea.lesic72@gmail.com>
Sent: 28 May 2020 20:10
To: Muhamed Dzelilovic <m.dzelilovic@yahoo.com>; dzevad.karahasan@ff.unsa.ba; Dragana Tomasevic <dragana.tomasevic@gmx.at>
Cc: Edin Pobrić <edin.pobric@gmail.com>; Haris Krajina <haris.krajina@ff.unsa.ba>
Subject: Izvještaj za Adisu Bašić

Poštovane kolege,

U prilogu je nacrt izvještaja za kolegicu Bašić. Molim da mi javite ukoliko imate neke prijedloge za izmjene; naš krajnji rok za predaju bi bio petak sljedeće sedmice.

Srdačni pozdravi uz iskrene želje da vas zdravlje služi u ovim ludim vremenima,

Andrea



Ova e-pošta je provjerena na viruse Avast protuvirusnim programom.
www.avast.com

haris.krajina@ff.unsa.ba

From: Edin Pobrić <edin.pobric@gmail.com>
Sent: 03 June 2020 13:29
To: Haris Krajina
Subject: Re: Saglasnost

Dragi Harise,
Imaš moju saglasnost da materijal ide u dalju proceduru.

Srdačan pozdrav!

Edin Pobrić

prof.dr. Edin Pobrić
Filozofski Fakultet u Sarajevu
Franje Račkog br. 1
71 000 Sarajevo

Tel. + 387 33 253 130
edin.pobric@ff.unsa.ba

sri, 3. lip 2020. u 13:05 <haris.krajina@ff.unsa.ba> napisao je:

Poštovani profesore,

Obavještavam Vas da je Odsjek jednoglasno usvojio sve tačke dnevnog reda.

Molim Vas da mi putem maila date svoju saglasnost na Izvještaje Komisije za izbor vanrednog profesora i docenta, kako bi iste uputio u dalju proceduru.

Srdačan pozdrav,

Haris Krajina