

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

Vijeće Fakulteta

Broj: 03-08/2

Sarajevo, 11. 1. 2020. godine.

Na osnovu člana 69., 70. i 135. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 33/17.), člana 104. i 166. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-1093-3-1/18 od 28. 11. 2018. godine, člana 50. PRAVILA STUDIRANJA ZA I, II CIKLUS STUDIJA, INTEGRIRANI, STRUČNI I SPECIJALISTIČKI STUDIJ NA UNIVERZITEU U SARAJEVU, broj: 01-1094-1/18 od 12. 10. 2018. godine, prijedloga matičnih naučno-nastavnih jedinica Odsjeka/Katedri za studijsku 2020/2021. godinu: Odsjek za anglistiku, broj: 02-02/201-1 od 31. 12. 2020. godine, Odsjek za bosanski, hrvatski i srpski jezik, broj: 02-03/69 od 9. 12. 2020. godine, Odsjek za filozofiju, broj: 02-04/59-1 od 17. 12. 2020. godine, Odsjek za germanistiku, broj: 02-05/112-1 od 21. 12. 2020. godine, Odsjek za historiju, broj: 02-06/107-1 od 17. 12. 2020. godine, Katedra za arheologiju, broj: 02-06-ARH/73-1 od 17. 12. 2020. godine, Katedra za historiju umjetnosti, broj: 02-06-HUM/120-1 od 21. 12. 2020. godine, Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine, broj: 02-07/70 od 21. 12. 2020. godine, Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke, broj: 02-08/103-1 od 31. 12. 2020. godine, Odsjek za orijentalnu filologiju, broj: 02-09/144-1 od 9. 12. 2020. godine i 02-09/5 od 5. 1. 2021. godine, Odsjek za pedagogiju, broj: 02-10/184-1 od 21. 12. 2020. godine, Odsjek za psihologiju, broj: 02-11/151 od 10. 12. 2020. godine, Odsjek za romanistiku, broj: 02-12/159-1 od 21. 12. 2020. godine, Odsjek za slavenske jezike i književnosti, broj: 02-13/70-1 od 31. 12. 2020. godine, Odsjek za sociologiju, broj: 02-14/37-1 od 9. 12. 2020. godine, 02-14/37-2-1 od 24. 12. 2020. godine i 02-14/2 od 6. 1. 2021. godine, mišljenja sekretara Fakulteta, broj: 03-02/4 od 5. 1. 2021. godine, Vijeće Fakulteta na 37. elektronskoj sjednici održanoj 11. 1. 2021. godine, *donijelo je*

ODLUKU

I

Usvajaju se, **TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA DRUGOM CIKLUSU STUDIJA FILOZOFSKOG FAKULTETA UNIVERZITETA U SARAJEVU ZA STUDIJSKU 2020/2021. GODINU.**

II

TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA DRUGOM CIKLUSU STUDIJA FILOZOFSKOG FAKULTETA UNIVERZITETA U SARAJEVU ZA STUDIJSKU 2020/2021. GODINU iz stava 1. ove odluke sastavni su dio ove odluke.

DEKAN FAKULTETA

Prof. dr. Muhamed Dželilović

DOSTAVITI:

1. Prodekanu za nastavu i studentska pitanja
2. Studentskoj službi
3. Oglasne ploče
4. WEB
5. Uz zapisnik
6. Arhiva

02-12 / 159-1
21. 12. 2020. god.



UNIVERZITET U SARAJEVU

FILOZOFSKI FAKULTET

ODSJEK ZA ROMANISTIKU

**TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA DRUGOM CIKLUSU STUDIJA
ZA STUDIJSKU 2020/2021. GODINU**

Sarajevo, decembar 2020. godine

SPISAK TEMA ZAVRŠNIH RADOVA NA DRUGOM CIKLUSU STUDIJA ZA STUDIJSKU 2020/2021. GODINU

Prof. dr. Alma Sokolija

1. Jezik reklama u francuskom
2. Glagoljski aspekt u francuskom i bosanskom jeziku
3. Zamjenice u francuskom i bosanskom jeziku
4. Metodologija i specifičnosti kritičkih izdanja srednjovjekovnih rukopisa

Prof. dr. Lejla Tekešinović

1. *La conjonction de subordination que dans les propositions circonstancielles* / Zavisni veznik *que* u cirkumstancijalnim rečenicama
2. *Les verbes modaux en français* / Modalni glagoli u francuskom jeziku

Prof. dr. Ivan Radeljković

1. Guillaume Apollinaire i jezik moderne poezije
2. Nadrealizam i psihoanaliza u djelu Andréa Bretona
3. Nadrealizam kao filozofija života
4. Nadrealizam i pokret *Négritude*
5. Nadrealističke kolektivne stvaralačke prakse
6. Poezija i ljubav u francuskom nadrealizmu
7. Rimbaudova revolucija pjesničkog jezika
8. Poezija i slikarstvo u Francuskoj (1900.-1920.)
9. Poezija i slikarstvo u Francuskoj (1920.-1960.)
10. Poezija i slikarstvo u estetici Charlesa Baudelairea
11. Književnost i zlo (Baudelaire, Lautréamont, Sade, Artaud, Bataille)
12. Voltairova kritika društva
13. Claude Frolo – silazak junaka u pakao i sudbina
14. Duh revolta u francuskoj poeziji
15. Moderna poezija i ideja revolucije u francuskim avangardama
16. Poezija i ideologija: međunarodni Situacionizam
17. Francuska poezija i Pokret Otpora
18. Francuska poezija i kinematografija
19. Lik i djelo Blaisea Cendrarsa
20. Egzistencijalno osjećanje u poeziji Pierra Reverdyja
21. Lik i djelo Jeana Cocteaua
22. Po-etika Renéa Chara
23. Poezija i slikarstvo Henrija Michauxa
24. Poezija i poetika Paula Valéryja
25. Prozodija i muzika u djelu Paula Verlaina
26. Estetika i muzika u djelu Stéphana Malarméa
27. Nervalov pjesnički jezik
28. Lik i djelo Alfreda Jarryja
29. Modernistički antilirizam Francisa Pongea
30. Narodni duh u poeziji Jacquesa Préverta
31. Pokret OULIPO
32. Jacques Réda i lirizam stvarnosti
33. Poetika Yvesa Bonnefoya

34. Aspekti i tendencije savremene francuske poezije
35. Francuska vizualna poezija
36. Kritički pristupi pjesničkom tekstu

Doc. dr. Lejla Osmanović

1. Film i književnost: uticaj filmskih izražajnih sredstava na francuski roman
2. Pojam *drugog* u romanima Simone de Beauvoir
3. Žensko iskustvo u epistolarnom romanu
4. Jean-Paul Sartre i Simone de Beauvoir - poimanje angažovanog intelektualca
5. Ideja solidarnosti u Camusovoj *Kugi*
6. Ženski glasovi u frankofonoj književnosti
7. Književne nagrade u Francuskoj-vrijednosti koje (ne)promoviraju
8. Ionescovo pozorište apsurdna
9. Beckettovo pozorište apsurdna

Prof. dr. Mirza Mejdanija

1. Prevažilaženje mita o Americiu italijanskom romanu i putopisu XX. stoljeća
2. Slika društva u romanima druge faze italijanske postmoderne
3. Pirandellov *Iko, niko i sto hiljada* kao zaključak poetike humorizma
4. Neorealistički prikaz društva u romanu *Čočara* Alberta Moravije
5. Pasolinijeva poetika dječaćića
6. Hipermodernost u italijanskoj književnosti
7. Nemogućnost slavlja u Paveseovom romanu *Mjesec i krijesovi*

Prof. dr. Nermina Čengić

1. Kontrastivna analiza frazeoloških izraza s numeričkom sastavnicom i njihova upotreba u italijanskoj i bosanskohercegovačkoj štampi
2. Kontrastivna analiza frazeoloških izraza s bojom kao sastavnicom i njihova upotreba u italijanskoj i bosanskohercegovačkoj štampi
3. O funkcionalnim vrijednostima polirematičnih leksičkih konstrukcija u djelu G. Deledde *Canne al vento (Trske na vjetru)*
4. Morfološko-sintaksička analiza prijevoda na italijanski jezik romana Ive Andrića *Na Drini ćuprija*
5. Karakteristike semantičke analize u prijevodu na italijanski jezik zbirke pjesama Maka Dizdara *Kameni spavač*
6. Semantička i stilistička analiza prijevoda na bosanski jezik romana G. Deledde *L'incendio nell'oliveto (Požar u masliniku)*
7. Prepoznavanje i interpretacija na b/h/s jezik retoričkih figura upotrijebljenih u romanu G. Tomasija di Lampeduse *Il gattopardo (Gepard)*
8. O funkcijama naslova u italijanskoj štampi
9. Morfološke karakteristike neadaptiranih posuđenica u italijanskom jeziku reklama
10. O semantičkoj i stilskoj vrijednosti uzvikâ i uzvičnih izraza u djelu G. Deledde *L'incendio nell'oliveto (Požar u masliniku)*

Prof. dr. Edina Spahić

1. Problemi u prevođenju kulturološki markiranih elemenata u književnom tekstu. Kontrastivna analiza (španski, francuski i bosanski/hrvatski/srpski).

2. Prevod frazeologizama u književnom tekstu. Kontrastivna analiza (španski, francuski i bosanski/hrvatski/srpski).
3. Problem prevodilačke ekvivalencije u književnom tekstu. Kontrastivna analiza (španski, francuski i bosanski/hrvatski/srpski).
4. Usmeno prevođenje (problemi i strategije).
5. Institucionalno prevođenje i prevođenje u konfliktnim zonama.
6. Laura Papo Bohoreta čuvarica sefardske tradicije.

U dogovoru s mentoricom teme se mogu modificirati u skladu sa odabranim korpusom.

Prof. dr. Drago Župarić

1. Digitalni izvori i tehnologije u nastavi latinskog jezika i rimske književnosti.
2. Formulaičnost Vergilijevog jezika
3. Izbor životinja u Ovidijevim *Metamorfozama* u razotkrivanju ljudskog ponašanja
4. Konceptija zmijske u rimskoj književnosti
5. Kvintilijanov pedagoški koncept u *Institutio oratoria*
6. Latinska ortografija: pisanje *QV* u antiki
7. *Legenda* ili *mit* "o Romulu i Remu"
8. Marko Tulije Ciceron - govorništvo u službi države
9. Numina reforma religije prema Liviju
10. Odnos Justinijanovog *Corpus iuris civilis* i Rimskog prava koje se uči danas
11. Ovidijev žal i slavljenje domovine (*Tristia*)
12. Ovidijevo poimanje ljubavi
13. Paralelizam u slavljenju voljene žene kod Katula i Tibula
14. Pisanje i nepisanje *VV* u antiki
15. Predmet satirične prezentacije kod Juvenala i Perzija – usporedba
16. Priloška upotreba *ceterum* kod Katona Starijeg
17. Propagandni značaj *Eneide* za julijevsku dinastiju
18. Razvoj rimske elegije
19. Razvoj satire u rimskoj književnosti
20. Rimski nacionalni i nadnacionalni identitet prema djelu Tita Livija
21. Satirična prezentacija rimskog društva kod Juvenala
22. Satirična prezentacija rimskog društva kod Lucilija
23. Simbolična snaga luka i strijele u rimskom pjesništvu
24. Snaga personifikacije u Fedrovim basnama
25. Tacitovi leksički izbori u *Analima* koji upućuju na kritiku carskog režima
26. Tragične ljubavi u Ovidijevim *Metamorfozama*
27. Tragovi etiološkog pjesništva kod rimskih neoterika
28. Uloga Senata za vrijeme Oktavijana prema poklasičnim autorima
29. Upotreba metafore i komparacije u Ciceronovom govoru *Pro Milone*

Predsjednica Vijeća Odsjeka za romanistiku

Prof. dr. Edina Spahić-Šagolj

