

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
Vijeće Fakulteta
Broj: 03-08/1
Sarajevo, 11. 1. 2020. godine.

Na osnovu člana 69., 70. i 135. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 33/17.), člana 104. i 166. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-1093-3-1/18 od 28. 11. 2018. godine, člana 50. PRAVILA STUDIRANJA ZA I, II CIKLUS STUDIJA, INTEGRIRANI, STRUČNI I SPECIJALISTIČKI STUDIJ NA UNIVERZITEU U SARAJEVU, broj: 01-1094-1/18 od 12. 10. 2018. godine, prijedloga matičnih naučno-nastavnih jedinica Odsjeka/Katedri za studijsku 2020/2021. godinu: Odsjek za anglistiku, broj: 02-02/201 od 31. 12. 2020. godine, Odsjek za filozofiju, broj: 02-04/59 od 17. 12. 2020. godine, Odsjek za germanistiku, broj: 02-05/112 od 21. 12. 2020. godine, Odsjek za historiju, broj: 02-06/107 od 17. 12. 2020. godine, Katedra za arheologiju, broj: 02-06-ARH/73 od 17. 12. 2020. godine, Katedra za historiju umjetnosti, broj: 02-06-HUM/120 od 21. 12. 2020. godine, Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke, broj: 02-08/103 od 31. 12. 2020. godine, Odsjek za orijentalnu filologiju, broj: 02-09/144 od 9. 12. 2020. godine i 02-09/5 od 5. 1. 2021. godine, Odsjek za pedagogiju, broj: 02-10/184 od 21. 12. 2020. godine i 02-10/184-a od 31. 12. 2020. godine, Odsjek za romanistiku, broj: 02-12/159 od 21. 12. 2020. godine, Odsjek za slavenske jezike i književnosti, broj: 02-13/70 od 31. 12. 2020. godine, Odsjek za sociologiju, broj: 02-14/37 od 9. 12. 2020. godine, mišljenja sekretara Fakulteta, broj: 03-02/3 od 5. 1. 2021. godine, Vijeće Fakulteta na 37. elektronskoj sjednici održanoj 11. 1. 2021. godine, *donijelo je*

ODLUKU

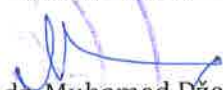
I

Usvajaju se, **TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA FILOZOFSKOG FAKULTETA UNIVERZITETA U SARAJEVU ZA STUDIJSKU 2020/2021. GODINU.**

II

TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA FILOZOFSKOG FAKULTETA UNIVERZITETA U SARAJEVU ZA STUDIJSKU 2020/2021. GODINU iz stava 1. ove odluke sastavni su dio ove odluke.

DEKAN FAKULTETA


Prof. dr. Muhamed Dželilović

DOSTAVITI:

1. Prodekanu za nastavu i studentska pitanja
2. Studentskoj službi
3. Oglasne ploče
4. WEB
5. Uz zapisnik
6. Arhiva

REPUBLIKA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

02-12/159.

Datum: 20. 12. 2020. god.

UNIVERZITET U SARAJEVU

FILOZOFSKI FAKULTET

ODSJEK ZA ROMANISTIKU

Njeh. Fazlić
22.12.2020.

**TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA
ZA STUDIJSKU 2020/2021. GODINU**

Sarajevo, decembar 2020. godine

SPISAK TEMA ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA ZA STUDIJSKU 2020/2021. GODINU

Prof. dr. Lejla Tekešinović

1. *Les noms dont le genre varie suivant le nombre et le sens* / Imenice čiji se rod mijenja prema broju i značenju
2. *La proposition incidente en français* / Umetnuta rečenica u francuskom jeziku*
3. *Les temps de l'antériorité dans le passé* / Vremena kojima se iskazuje anteriornost u prošlosti
4. *L'emploi du subjonctif dans Les chevaliers du subjonctif* / Upotreba konjunktiva u djelu *Les chevaliers du subjonctif**
5. *Les futurs en français* / Futuri u francuskom jeziku
6. *Les valeurs du conditionnel en français* / Vrijednosti kondicionala u francuskom jeziku
7. *L'imparfait en français et ses équivalents en bosnien/croate/serbe* - Imperfekt u francuskom jeziku i njegovi ekvivalenti u bosanskom/hrvatskom/srpskom jeziku.*
8. *La concordance des temps dans le roman Candide de Voltaire* / Slaganje vremena u Voltaireovom romanu *Candide**
9. *Germanski superstrat u francuskom jeziku*
10. *Srednjovjekovni mit o Tristanu i Izoldi*
11. *Teorije o genezi junačkog spjeva u Francuskoj i veza sa južnoslavenskom epikom*
12. *Anglonormanski dijalekt u srednjem vijeku*
13. *Porijeklo i rađanje francuskog jezika*

NAPOMENA: * → tema je već uzeta ili odobrena u studijskoj 2019/2020.

Prof. dr. Ivan Radeljković

1. Francusko pozorište u XVIII stoljeću
2. Lik i djelo Denisa Diderota
3. Voltaireova ironija
4. Markiz de Sade i filozofija
5. Epistolarni roman XVIII stoljeća
6. Subjektivno viđenje svijeta Jean-Jacquesa Rousseaua
7. Viđenje Drugog kod Voltairea
8. Viđenje Drugog kod Montesquieua
9. Libertenstvo i libertenski roman XVIII stoljeća
10. Polifonija glasova u romanu *Opasne veze* Choderlos de Laclosa
11. Diderotova i d'Alembertova *Enciklopedija*
12. Kultura salona u vrijeme Starog režima
13. Filozofija prosvjetiteljstva i Francuska revolucija
14. Francuski klasicizam u umjetnostima
15. Umjetničko naslijeđe francuskog srednjeg vijeka
16. Slikarstvo francuskog prosvjetiteljstva
17. Slikarstvo francuskog romantizma
18. Madame de Staël i teorija književnosti
19. Chateaubriand između dva svijeta
20. Viđenje Drugog kod Chateaubrianda
21. Balzacova *Ljudska komedija*
22. Impresionizam i moderno slikarstvo
23. Veliki francuski kompozitori

24. Veliki francuski slikari
25. Veliki francuski fotografi
26. Velikani francuske mode
27. Francuska šansona i narodna kultura
28. Francuska kinematografija
29. Lik i djelo Vicora Hugoa
30. Jezik i stil Gustava Flauberta
31. Rimbaudov vizionarski jezik
32. Razvoj romana u doba prosvjetiteljstva i romantizma
33. Francuski romantizam i socijalne ideje
34. Louise Michel i Pariška Komuna
35. Realizam Gustava Courbeta
36. Francusko prosvjetiteljstvo i nastanak estetike
37. Pozitivističke i naučne ambicije francuskog naturalizma
38. Poezija i slikarstvo francuskog simbolizma
39. Pitanje slobodnog stiha u francuskom simbolizmu
40. Poezija i slikarstvo *Belle époquea*
41. Studentska revolucija u maju 1968.
42. Aspekti savremenog francuskog društva
43. Imigracija, pitanje Drugog i frankofoni pisci
44. Razvoj evropske ideje i uloga frankofonih intelektualca

Doc. dr. Lejla Osmanović

1. Rabelaisove teme i ideje
2. Corneilleov junak
3. Racineov tragični svijet
4. Flaubertova vizija romana
5. George Sand i pobuna protiv društvenih konvencija
6. Društvena i moralna vrijednost žrtvovanja u romanima Andréa Malrauxa
7. Sartreovo pozorište situacija
8. Alain Robbe-Grillet između filma i književnosti

Prof. dr. Mirza Mejdanija

1. Intertekstualnost u romanu *Ime ruže* Umberta Eca
2. Autor i čitalac u romanu *Ako jedne zimske noci neki putnik* Itala Kalvina
3. Lik žene u Bokačovom *Dekameronu*
4. Prikriveni osjećaj hebraizma u romanu *Zenova svijest*
5. Pojam ljubavi u Bokačovom *Dekameronu*
6. *L'inferno* di Dante come simbolo del peccato dell'umanità (Danteov *Pakao* kao simbol griješnosti čovječanstva)
7. La psicoanalisi nella *Coscienza di Zeno* (Psihoanaliza u *Zenovoj svijesti*)
8. Percepcija bolesnih i zdravih u romanu *Zenova svijest*
9. Simbolički prikaz realnosti u romanu *Mjesec i krijesovi* Česarea Pavesea
10. *Ako jedne zimske noci neki putnik* Itala Kalvina kao metaroman

Prof. dr. Nermina Čengić

1. Analisi delle parole in funzione attributiva e appositiva usate nel romanzo di I. Calvino *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

- (Analiza riječi sa funkcijom atributa i apozicije upotrijebljenih u romanu I. Calvina *Se una notte d'inverno un viaggiatore*)
2. Caratteristiche dei complementi indiretti usati in *Non esiste saggezza* di G. Carofiglio (Karakteristike oblika indirektnog dodatka upotrijebljenih u djelu G. Carofiglia *Non esiste saggezza*)
 3. Sulle particolarità sintattiche della proposizione subordinata temporale in *Non esiste saggezza* di G. Carofiglio (O sintaksičkim karakteristikama zavisne vremenske rečenice u djelu G. Carofiglia *Non esiste saggezza*)
 4. Analisi semantica e stilistica di due traduzioni dell'*Inferno* di Dante Alighieri rispetto al testo originale (Semantička i stilistička analiza dva prijevoda djela Dantea Alighierija *Inferno (Pakao)* u odnosu na izvorni tekst)
 5. Sul femminile dei nomi di professioni nei dizionari italiani (O ženskom rodu imenica kojima se označavaju zanimanja sa primjerima iz rječnika italijanskog jezika)
 6. Caratteristiche del plurale delle parole composte usate nella stampa italiana (Karakteristike množine složenica upotrijebljenih u italijanskoj štampi)
 7. Sul genere grammaticale dei prestiti non adattati nella lingua italiana usati nella stampa italiana (O gramatičkom rodu neadaptiranih posuđenica u italijanskom jeziku upotrijebljenih u italijanskoj štampi)
 8. Particolarità morfologiche di alcune parole francesi usate nel romanzo di L. Pirandello *Il fu Mattia Pascal* (Morfološke karakteristike nekih francuskih riječi upotrijebljenih u romanu L. Pirandella *Il fu Mattia Pascal*)
 9. Particolarità semantiche dei colloquialismi usati nel testo di alcune canzoni italiane (Semantičke karakteristike kolokvijalizama upotrijebljenih u tekstu nekih italijanskih pjesama)
 10. Uso dei segnali discorsivi *allora, quindi, cioè, ecco e insomma* in *Se questo è un uomo* di P. Levi (Upotreba diskursnih markera *allora, quindi, cioè, ecco i insomma* u djelu P. Levija *Se questo è un uomo*)
 11. Avverbio come modificatore semantico usato in *Il momento è delicato* di N. Ammaniti (Prilog kao semantički modifikator upotrijebljen u djelu N. Ammanitija *Il momento è delicato*)
 12. Sulle funzioni delle interiezioni e locuzioni interiettive usate nel romanzo di L. Pirandello *Il fu Mattia Pascal* (O funkcijama uzvikâ i uzvičnih izraza upotrijebljenih u romanu L. Pirandella *Il fu Mattia Pascal*)

Prof. dr. Drago Župarić

1. Aspekti štovanja *Bonae Deae*
2. Bogovi i njihove uloge u *Eneidi*
3. Etimologija rimskih osobnih imena
4. Glagolske imenice u latinskom jeziku: morfofonološki razvoj i sintaktička upotreba
5. Grčka predaja o Ascaniju nasuprot rimskoj
6. Infinitiv uz pridjeve u Horacijevim *Odama*
7. Komparacija sapfičke i alkejske strofe u Horacijevim *Odama*
8. Korištenje nauke u Lukrecijevim moralnim refleksijama
9. Navodi i opis Hada kod Vergilija
10. Normativi uspješnosti pjesnika kod Horacija u djelu *Ars Poetica*

11. Posrednička uloga robova u porodičnim intrigama u Plautovim komedijama
12. Postanak civilizacije i kozmologija u Lukrecijevom spjevu *De rerum natura*
13. Prefiks *se-* u latinskom jeziku
14. Prikaz društva i satirični elementi u Petronijevom *Satirikonu*.
15. Prikaz pučkih etimologija kod Festa
16. Razvoj padežnih završetaka za latinski akuzativ: tematska deklinacija
17. Refleksija Katulovog i Lezbijinog odnosa na njegove pjesme
18. Retoričke strategije u Ciceronovom djelu *De oratore*
19. Rimska *praenomina*: prežitci i podrijetlo
20. Ritam u saturnijskom stihu
21. Romulova deifikacija prema rimskoj predaji
22. Savjetodavni elementi pjesnicima u Horacijevoj Poslanici Pizonima
23. Status žene u Plautovim komedijama
24. Stilske i retoričke figure u govoru *Pro Archia poeta*
25. Struktura Ciceronovih pravnih govora
26. Struktura Ciceronovih pravnih govora u *Pro Archia poeta* i *In Verrem*
27. Život i djela Aleksandra Velikog u grčkoj verziji teksta Pseudo-Kalistenaa i u latinskoj verziji teksta Julija Valerija Polemija

Predsjednica Vijeća Odsjeka za romanistiku

Prof. dr. Edina Spahić-Šagolj

