



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Hrvatska književnost 19. stoljeća</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 232	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	4.	Ak. godina	2022/2023
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Starija hrvatska književnost				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: ena.begovic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0;		vježbe: 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Hrvatska književnost u prosvjetiteljstvu, ilirizmu, realizmu posjeduje specifične zakonitosti prosvjetiteljskog modela literature. Ilirizam realizira ljubavnu i rodoljubivu poeziju, sa kultovima domovine, ljubavi i jezika (Stanko Vraz i Petar Preradović). Ivan Mažuranić, pak, priključuje se poetici romantičarskog epa. Franjevačke kronike realiziraju model arhivarskog koncepta povijesti koji utemeljuje specifičan oblik etničkog kolektivnog pamćenja. Nakon pada ilirizma hrvatska književnost realizira dva makromodela realističke poetike. Prvi se označava kao «Šenoino doba» ili «protorealizam», budući da je August Šenoa poetički kodifikator projekta tzv. uljepšanog realizma. Njegov tip realizma razvija povijesne romane kojima je unutar tzv. prosvjetiteljskog modela književnosti osnovni zadatak utemeljiti herojsku kulturnu memoriju, realizirati okvire nacionalne ideologije i kodificirati horizonte etničkog identiteta. Socijalnu tematiku Šenoa realizira prije svega u pripovijetkama, pa se o ovom modelu realizma mora govoriti i sa stanovišta njegove tipologije. Nakon Šenoa hrvatski realizam u drugom svom poetičkom modelu grana tipološku skalu: Ante Kovačić, Vjenceslav Novak, Josip Kozarac, Ksaver Šandor Đalski i Eugen Kumičić. Poeziju ovog razdoblja ilustrira sintetična i hibridna poetika Slivija Strahimira Kranjčevića.</p>				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet ima za cilj upoznati studente s tokovima u hrvatskoj književnosti od kraja baroka do zasnivanja modernizma. Društvena i povijesna pozadina svake poetičke cjeline predstavlja važne elemente za upoznavanje studenata o složenim odnosima povijesnih i književnih procesa. Zbog toga će posebno biti obrađen društveni kontekst prosvjetiteljstva, ilirizma, realizma i zasnivanja modernističkih tendencija u književnosti.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima te znanjem o pojavi ilirizma kao političkom, književnom i kulturnom pokretom, o protorealističkim tendencijama, vezanim za pojavu Augusta Šenoe, kao i o glavnim značajkama realizma u hrvatskoj književnosti tokom dvije posljednje decenije 19. stoljeća.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica – predavanja
Datum	
1.	Poetika ilirizma u kontekstu evropskog romantizma i romantizma na južnoslavenskom prostoru. Stanko Vraz i Petar Preradović kao centralni pjesnici hrvatskog ilirizma.
2.	Mažuranićev ep <i>Smrt Smail-age Čengića</i> i njegov model herojskog kulturnog pamćenja.
3.	Putopisi Ivana Franje Jukića. Analiza modela kulturalnog pamćenja u hronikama bosanskih franjevacu.
4.	Poetički okviri hrvatskog realizma u evropskom kontekstu. Tipološke karakteristike i periodizacija hrvatskog realizma.
5.	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatskog realističkog romana.
6.	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatske realističke pripovijetke.
7.	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatske poezije od Šenoe do Kranjčevića.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Klasični povijesni roman u hrvatskom realizmu. Društveni roman u hrvatskom realizmu. Psihološki roman u hrvatskom realizmu.
10.	Projekt urbanizacije identiteta u hrvatskom realizmu. Nostalgija i melanholija u hrvatskoj realističkoj prozi.
11.	Rubni žanrovi hrvatskog realizma – od travestije, preko parodije do polemičkih sukoba.
12.	Modelativni okviri Kranjčevićeve socijalne poezije.
13.	Modelativni okviri Kranjčevićeve poezije s metafizičkim i biblijskim temama.

14.	Slom realizma i nacrti modernističkih poetičkih sistema.
15.	Slom realizma i nacrti modernističkih poetičkih sistema.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica – vježbe
1.	Poetika ilirizma u kontekstu evropskog romantizma i romantizma na južnoslavenskom prostoru.
2.	Poezija Stanka Vraza
3.	Poezija Petra Preradovića
4.	<i>Smrt Smail-age Čengića</i> Ivana Mažuranića
5.	Putopisi Ivana Franje Jukića
6.	<i>Seljačka buna</i> i <i>Zlatarovo zlato</i> Augusta Šenoe
7.	<i>Prijan Lovro</i> i <i>Prosjak Luka</i> Augusta Šenoe
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<i>U registraturi</i> Ante Kovačića
10.	<i>Posljednji Stipančići</i> Vjenceslava Novaka
11.	<i>Gospođa Sabina</i> Eugena Kumičića
12.	<i>Pod starim krovovima</i> K. Š. Đalskog
13.	<i>Geranijum</i> Ive Vojnovića

14.	Poezija S. S. Kranjčevića
15.	Poezija S. S. Kranjčevića
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, referati i rad u grupi																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Šest eseja (3+3) u vezi s obrađivanim nastavnim cjelinama</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Šest eseja (3+3) u vezi s obrađivanim nastavnim cjelinama	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Šest eseja (3+3) u vezi s obrađivanim nastavnim cjelinama	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p>																																				



	<p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>S. Vraz: poezija; P. Preradović: poezija; Ivan Mažuranić: <i>Smrt Smail-age Čengića</i>; I. F. Jukić: putopisi; A. Šenoa: <i>Seljačka buna, Zlatarovo zlato, Prijan Lovro, Prosjak Luka</i>; A. Kovačić: <i>U registraturi</i>; V. Novak: <i>Posljednji Stipančići</i>; E. Kumičić: <i>Gospođa Sabina</i>; K. Š. Đalski: <i>Pod starim krovovima</i>; I. Vojnović: <i>Geranijum</i>; S. S. Kranjčević: poezija</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Milorad Živančević i Ivo Frangeš: <i>Ilirizam. Realizam</i>. Edicija povijest hrvatske književnosti u sedam knjiga.</li> <li>2. Renate Lachmann: <i>Metamorfoza činjenica i tajno znanje</i>.</li> <li>3. Dubravko Jelčić: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>.</li> <li>4. Slobodan Prosperov Novak: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>.</li> <li>5. Krešimir Nemeć: <i>Povijest hrvatskog romana</i>, knj. I.</li> <li>6. Ivo Frangeš: <i>Riječ što traje. Književne studije i eseji</i>.</li> <li>7. Aleksandar Flaker: <i>Stilske formacije</i>.</li> </ol> <p><i>Dodatna</i></p> <p>I. Lovrenović: <i>Bosanski Hrvati</i>; Krešimir Nemeć: <i>Tragom tradicije</i>; Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i>; Gajo Peleš: <i>Priča i značenje</i>; Gajo Peleš: <i>Tumačenje romana</i>; <i>Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine koncem XIX i prve polovine XX stoljeća</i>, priredio Miloš Okuka; <i>Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine u drugoj polovini XIX i početkom XX stoljeća</i>, priredio Šimun Musa.</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Poetički fenomeni hrvatske književnosti do 20. stoljeća</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 432	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	2.	Ak. godina	2022/2023
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: ena.begovic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Svaki poetski sistem unutar kolegija bit će predložen preko paradigmatičnih primjera hrvatske književnosti, s razradom poetskih ideja i postupaka karakterističnih za njih. Poetske transformacije u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja do zasnivanja modernizma uvjetovane su imanentnim poetskim razlozima, kao i promjenama povijesnih i društvenih okolnosti. Za srednjovjekovlje je karakteristična kanonska, religiozna poetika, dok se renesansa razvija unutar antropocentričnog poetskog sistema. Barok će biti predložen na primjeru Gundulićevog uvođenja epa u hrvatsku književnost i transformacije žanra pastorale. Prosvjetiteljske, ilirske, realističke i naturalističke poetske tendencije bit će razmotrene iz ugla poetsnoteorijskih postavki o tzv. prosvjetiteljskom modelu poetsnosti, dok će se zasnivanje modernizma razmatrati iz ugla teorijskih postavki o artistskom modelu literature.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice s poetskim sistemima u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja, preko renesanse, baroka, prosvjetiteljstva, ilirizma, realizma do zasnivanja modernizma.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati poetsnoteorijskim i poetsnokritičkim pojmovima potrebnim za prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje tekstova srednjovjekovne, renesansne, barokne poetike, poetike ilirizma, realističke i naturalističke poetike. Usvojiti će znanja o najvažnijim autorima i djelima, kao i o specifičnim kulturno-povijesnim kontekstima u kojima su nastajala.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Poetika žanrova u hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti (od historijsko-pravnih spomenika i biblijsko-liturgijskih tekstova do dramskoga pjesništva).
2.	Interpretacije iz hrvatskoga književnog srednjovjekovlja (historijski i pravni spomenici, stećci, apokrifi, biblijski i liturgijski tekstovi, svetačke legende, poučna proza, pjesme, dramsko pjesništvo, priče i romani).
3.	Poetika hrvatske humanističke i renesansne poezije.
4.	Interpretacije iz humanističkoga i renesansnoga pjesništva, s posebnim osvrtom na pjesništvo «začinjavaca», Marulićevo petrarkističko pjesništvo.
5.	Poetika hrvatske renesansne pastorale i komedije (s osvrtom na Plautove komedije).
6.	Držićeve pastorale i komedije.
7.	Poetički obrasci hrvatskoga baroknog epa i barokne pastorale (Gundulić).
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Ivan Gundulić: <i>Suze sina razmetnoga, Dubravka, Osman</i>
10.	Poetika romantičarskoga epa u Hrvata (Ivan Mažuranić)
11.	Interpretacije epa <i>Smrt Smail-age Čengića</i>
12.	Poetika hrvatskoga pjesništva u romantizmu i realizmu
13.	Interpretacije Mažuranićeve, Vrazove, Preradovićeve, Šenoine, Kovačićeve, Kranjčevićeve poezije
14.	Poetika hrvatske proze u romantizmu i realizmu
15.	Interpretacije iz pripovjedne proze A. Šenoe, A. Kovačića, K. Š. Gjalskog, V. Novaka, V. Mažuranića, E. Kumičića, J. Kozarca
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, referati i rad u grupi																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="479 394 1453 766"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hrvatska književnost srednjega vijeka od XII do XVI stoljeća (izbor tekstova), Zagreb, 1969.</li> <li>2. Izbor iz poezije Marka Marulića, Džore Držića, Šiška Menčetića, Petra Hektorovića, Hanibala Lucića</li> <li>3. Marko Marulić: «Judita»</li> <li>4. Marin Držić: «Tirena», «Novela od Stanca», «Dundo Maroje»</li> <li>4. Ivan Gundulić: «Suze sina razmetnoga», «Dubravka», «Osman»</li> <li>5. Ivan Mažuranić: «Smrt Smail-age Čengića»</li> <li>6. Izbor iz poezije Stanka Vraza, Petra Preradovića i S. S. Kranjčevića</li> <li>7. August Šenoa: «Seljačka buna», «Prosjak Luka»</li> <li>8. Ante Kovačić: «U registraturi»</li> </ol>																																				

9. K. Š. Gjalski: «Pod starim krovovima»
10. Vjenceslav Novak: «Posljednji Stipančići»
11. Eugen Kumičić: «Gospođa Sabina»
12. Josip Kozarac: «Mrtvi kapitali»

*Dodatna*

1. Ernst R. Curtius: *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*.
2. *Hrvatska književnost srednjega vijeka*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. I, (priredio Vjekoslav Štefanić), Zagreb, 1969.
3. Mihovil Kombol: *Hrvatska književnost do narodnoga preporoda*, Zagreb, 1942. (i druga izdanja)
4. Eduard Hercigonja: *Srednjovjekovna književnost*.
5. Marin Franičević, Franjo Švelec, Rafo Bogišić: *Od renesanse do prosvjetiteljstva*.
6. Dragoljub Pavlović: *Starija jugoslovenska književnost*.
7. Milorad Živančević i Ivo Frangeš: *Ilirizam. Realizam*.
8. Renate Lachmann: *Metamorfoza činjenica i tajno znanje*.
9. Ivan Lovrenović: *Bosanski Hrvati*.
10. Slobodan Prosperov Novak: *Povijest hrvatske književnosti*.
11. Krešimir Nemeć: *Povijest hrvatskog romana*, knj. I.
12. Krešimir Nemeć: *Tragom tradicije*.
13. Viktor Žmegač: *Povijesna poetika romana*.
14. Gajo Peleš: *Priča i značenje*.
15. Gajo Peleš: *Tumačenje romana*.
16. Ivo Frangeš: *Riječ što traje. Književne studije i eseji*.
17. *Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine koncem XIX i prve polovine XX stoljeća*, priredio Miloš Okuka.
18. *Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine u drugoj polovini XIX i početkom XX stoljeća*, priredio Šimun Musa.

Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Moderna i modernizam u književnostima BiH</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 404	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	2.	Ak. godina	2022/2023
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: ena.begovic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmir Spahić, MA</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-249	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Razvoj književnosti krajem 19. i početkom 20. stoljeća u Bosni i Hercegovini ima po svemu specifične i posebne književno-kulturalne tokove koji su izraz nacionalnih odnosa prema novonastaloj situaciji u Bosni i Hercegovini, a koju karakterizira austrougarska okupacija i jedna posve nova politička situacija. Posebnost se ogleda u bržem i sporijem prihvaćanju evropskih kulturnih obrazaca i s njima poetičkih modela evropskih književnosti, u zavisnosti od nacionalnog i političkog odnosa prema novoj situaciji. Na pažljivo odabranim antologijskim tekstovima pojedinih pisaca iz ovog perioda pratit će se aktivan odnos prema moderni i postepeno mijenjanje modela književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet predstavlja teorijski i praktični pristup problemu specifičnosti književnih tokova u književnostima BiH na početku 20. stoljeća, u odnosu na evropske i književne tokove drugih slavenskih književnosti, posebno hrvatske i srpske, kao i posebnost bošnjačke književnosti u odnosu na druge. Cilj nastavnog predmeta jeste teorijski, a potom i praktično upoznati studente s modernim književnohistorijskim konceptima, poetičkim postavkama rane moderne, simbolizma, parnasa, psihološkog i lirskog realizma, s jedne strane, te tradicionalnog narodnog duha, s druge strane, potom temeljnom književnokritičkom terminologijom, poetičkom, stilističkom i uopće pratećom književnokritičkom literaturom.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima potrebnim za prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje tekstova bosanskohercegovačke moderne i modernizma. Usvojiti će				

znanja o najvažnijim autorima i djelima, kao i o specifičnim kulturno-povijesnim kontekstima u kojima su nastajala. Praktični i aplikativni dio predmeta uraditi na antologijskim tekstovima pisaca iz svih nacionalnih književnosti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Pojam <i>moderne, modernosti</i> i <i>modernizma</i> .
2.	Poetičke postavke rane moderne, simbolizma, parnasa, psihološkog i lirskog realizma, s jedne strane, te tradicionalnog narodnog duha, s druge strane.
3.	Paradoksi modernosti – moderna tradicija.
4.	Moderna i moderizam u svjetskoj književnosti.
5.	Moderna i moderizam u svjetskoj književnosti.
6.	Moderna i modernizam u južnoslavenskim književnostima, s akcentom na književnosti naroda Bosne i Hercegovine.
7.	Moderna i modernizam u južnoslavenskim književnostima, s akcentom na književnosti naroda Bosne i Hercegovine.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
10.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
11.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
12.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
13.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
14.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
15.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="477 548 1451 921"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i>  Fadil Kurtagić, Šemsudin Sarajlić, Jovan Dučić, Aleksa Šantić, Musa Ćazim Ćatić, Silvije Strahimir Kranjčević, Ivo Andrić, Skender Kulenović, Derviš Sušić, Meša Selimović, Mak Dizdar, Anđelko Vuletić, Vitomir Lukić, Nedžad Ibrišimović, Alija Isaković, Sead Fetahagić, Bisera Alikadić, Jasmina Musabegović  Muhsin Rizvić: <i>Pregled književnosti naroda BiH</i> (Sarajevo, 1985); Muhsin</p>																																				



	<p>Rizvić: <i>Književno stvaranje muslimanskih pisaca u Bosni i Hercegovini u doba austrougarske vladavine</i> (Sarajevo, 1973); Alija Pirić, Šemsudin Sarajlić: <i>Od društvene funkcije do književnoestetske umjetnosti</i> (Sarajevo, 2009).</p> <p><i>Dodatna</i>  H. Friedrich: <i>Struktura moderne lirike</i> (Zagreb, 1969). D. Lodge: <i>Načini modernog pisanja</i> (1977). Antoan Kompanjon: <i>Pet paradoksa modernosti</i> (1990). K. Čulavkova: <i>Poetika lirike</i> (Beograd, 2001). E. Duraković: <i>Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka</i> (Sarajevo, 1988), <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 1996), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija</i> (Sarajevo, 1998), <i>Arka riječi: Izabrane studije i eseji</i> (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 2000). <i>Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas</i> (Sarajevo, 1991). A. Flaker: <i>Stilske formacije</i> (Zagreb, 1976.)</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Umijeće interpretacije romana 1</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 203	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	4.	Ak. godina	2022/2023
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: ena.begovic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1;      praktična nastava: 1;      vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet obuhvaća paradigmatske romane i romaneskne opuse u južnoslavenskim književnostima i svjetskoj književnosti od tradicionalnog romana do romana modernizma. Akcent je pritom na razmatranju osnovnih teorijskih koncepcija romaneskne umjetnosti, promjena u teoriji romana i njegovim poetičkim promjenama. U širokom rasponu od Lukačeve teorije romana, teorijskih koncepata ruskih formalista, preko Bahtinovog istraživanja romana, do naratoloških teorijskih koncepata, bit će analizirani kanonski romaneskni opusi južnoslavenskih književnosti i svjetske književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice sa teorijom romana i različitim metodološkim mogućnostima interpretiranja romana, od onih imanentnih, esencijalistički postuliranih do onih poststrukturalističkih, zasnovanih na metodološkom modelu kontekstualizacije romaneskne umjetnosti i strategijama tumačenja.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskom i književnokritičkom aparaturom potrebnom za analiziranje i tumačenje romana.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Pojam romana, definicija romana – problem definiranja i kanoniziranja vrste kao takve; miješanje različitih stilova i različitih tipova jezika unutar romaneskne uvijek nedovršene strukture.

2.	Teorije romana koje su ponudili i zagovarali teoretičari, kritičari, pa i sami romanopisci od 16. stoljeća do danas.
3.	Roman i ep
4.	Podjela romana – različiti kriteriji za klasifikaciju romana.
5.	Mjesto i funkcija pripovjedača u romanu.
6.	Roman u svjetskoj književnosti.
7.	Roman u južnoslavenskim književnostima, s akcentom na književnosti naroda Bosne i Hercegovine.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
10.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
11.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
12.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
13.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
14.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
15.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="477 243 1451 621"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bahtin, Mihail: <i>O romanu</i>.</li> <li>2. Biti, Vladimir: <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>.</li> <li>3. Hamvaš, Bela: <i>Teorija romana</i>.</li> <li>4. Kundera, Milan: <i>Iznevjerene oporuke</i>.</li> <li>5. Kundera, Milan: <i>Umjetnost romana</i>.</li> <li>6. Lodge, David: <i>Načini modernog pisanja</i>.</li> <li>7. Lukacz, Georges: <i>Teorija romana</i>.</li> <li>8. Oraić-Tolić, Dubravka: <i>Paradigme 20. stoljeća</i>.</li> <li>9. Peleš, Gajo: <i>Tumačenje romana</i>.</li> <li>10. Solar, Milivoj: <i>Suvremena teorija romana</i>.</li> <li>11. Žmegač, Viktor: <i>Povijesna poetika romana</i>.</li> <li>12. Aleksandar Flaker: <i>Stilske formacije</i>.</li> </ol>																																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bahtin, Mihail: <i>Problemi poetike Dostojevskog.</i></li> <li>2. Đuričković, Dejan: <i>Roman 1945 – 1980.</i></li> <li>3. Kazaz, Enver: <i>Bošnjački roman XX vijeka.</i></li> <li>4. Kovač, Nikola: <i>Politički roman.</i></li> <li>5. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatski roman 1945.-1990. Nacrt moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse.</i></li> <li>6. Nemeč, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine.</i></li> </ol>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Hrvatska književnost 19. stoljeća</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 232	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	4.	Ak. godina	2023/2024
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Starija hrvatska književnost				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: ena.begovic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0;		vježbe: 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Hrvatska književnost u prosvjetiteljstvu, ilirizmu, realizmu posjeduje specifične zakonitosti prosvjetiteljskog modela literature. Ilirizam realizira ljubavnu i rodoljubivu poeziju, sa kultovima domovine, ljubavi i jezika (Stanko Vraz i Petar Preradović). Ivan Mažuranić, pak, priključuje se poetici romantičarskog epa. Franjevačke kronike realiziraju model arhivarskog koncepta povijesti koji utemeljuje specifičan oblik etničkog kolektivnog pamćenja. Nakon pada ilirizma hrvatska književnost realizira dva makromodela realističke poetike. Prvi se označava kao «Šenoino doba» ili «protorealizam», budući da je August Šenoa poetički kodifikator projekta tzv. uljepšanog realizma. Njegov tip realizma razvija povijesne romane kojima je unutar tzv. prosvjetiteljskog modela književnosti osnovni zadatak utemeljiti herojsku kulturnu memoriju, realizirati okvire nacionalne ideologije i kodificirati horizonte etničkog identiteta. Socijalnu tematiku Šenoa realizira prije svega u pripovijetkama, pa se o ovom modelu realizma mora govoriti i sa stanovišta njegove tipologije. Nakon Šenoa hrvatski realizam u drugom svom poetičkom modelu grana tipološku skalom: Ante Kovačić, Vjenceslav Novak, Josip Kozarac, Ksaver Šandor Đalski i Eugen Kumičić. Poeziju ovog razdoblja ilustrira sintetična i hibridna poetika Slivija Strahimira Kranjčevića.</p>				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet ima za cilj upoznati studente s tokovima u hrvatskoj književnosti od kraja baroka do zasnivanja modernizma. Društvena i povijesna pozadina svake poetičke cjeline predstavlja važne elemente za upoznavanje studenata o složenim odnosima povijesnih i književnih procesa. Zbog toga će posebno biti obrađen društveni kontekst prosvjetiteljstva, ilirizma, realizma i zasnivanja modernističkih tendencija u književnosti.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima te znanjem o pojavi ilirizma kao političkom, književnom i kulturnom pokretom, o protorealističkim tendencijama, vezanim za pojavu Augusta Šenoe, kao i o glavnim značajkama realizma u hrvatskoj književnosti tokom dvije posljednje decenije 19. stoljeća.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica – predavanja
Datum	
1.	Poetika ilirizma u kontekstu evropskog romantizma i romantizma na južnoslavenskom prostoru. Stanko Vraz i Petar Preradović kao centralni pjesnici hrvatskog ilirizma.
2.	Mažuranićev ep <i>Smrt Smail-age Čengića</i> i njegov model herojskog kulturnog pamćenja.
3.	Putopisi Ivana Franje Jukića. Analiza modela kulturalnog pamćenja u hronikama bosanskih franjevacu.
4.	Poetički okviri hrvatskog realizma u evropskom kontekstu. Tipološke karakteristike i periodizacija hrvatskog realizma.
5.	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatskog realističkog romana.
6.	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatske realističke pripovijetke.
7.	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatske poezije od Šenoe do Kranjčevića.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Klasični povijesni roman u hrvatskom realizmu. Društveni roman u hrvatskom realizmu. Psihološki roman u hrvatskom realizmu.
10.	Projekt urbanizacije identiteta u hrvatskom realizmu. Nostalgija i melanholija u hrvatskoj realističkoj prozi.
11.	Rubni žanrovi hrvatskog realizma – od travestije, preko parodije do polemičkih sukoba.
12.	Modelativni okviri Kranjčevićeve socijalne poezije.
13.	Modelativni okviri Kranjčevićeve poezije s metafizičkim i biblijskim temama.

14.	Slom realizma i nacrti modernističkih poetičkih sistema.
15.	Slom realizma i nacrti modernističkih poetičkih sistema.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica – vježbe
Datum	
1.	Poetika ilirizma u kontekstu evropskog romantizma i romantizma na južnoslavenskom prostoru.
2.	Poezija Stanka Vraza
3.	Poezija Petra Preradovića
4.	<i>Smrt Smail-age Čengića</i> Ivana Mažuranića
5.	Putopisi Ivana Franje Jukića
6.	<i>Seljačka buna</i> i <i>Zlatarovo zlato</i> Augusta Šenoe
7.	<i>Prijan Lovro</i> i <i>Prosjak Luka</i> Augusta Šenoe
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<i>U registraturi</i> Ante Kovačića
10.	<i>Posljednji Stipančići</i> Vjenceslava Novaka
11.	<i>Gospođa Sabina</i> Eugena Kumičića
12.	<i>Pod starim krovovima</i> K. Š. Đalskog
13.	<i>Geranijum</i> Ive Vojnovića



14.	Poezija S. S. Kranjčevića
15.	Poezija S. S. Kranjčevića
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, referati i rad u grupi																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Šest eseja (3+3) u vezi s obrađivanim nastavnim cjelinama</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Šest eseja (3+3) u vezi s obrađivanim nastavnim cjelinama	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																	
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																		
2.	Šest eseja (3+3) u vezi s obrađivanim nastavnim cjelinama	60	60%																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p> <p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p>																				

	<p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>S. Vraz: poezija; P. Preradović: poezija; Ivan Mažuranić: <i>Smrt Smail-age Čengića</i>; I. F. Jukić: putopisi; A. Šenoa: <i>Seljačka buna, Zlatarovo zlato, Prijan Lovro, Prosjak Luka</i>; A. Kovačić: <i>U registraturi</i>; V. Novak: <i>Posljednji Stipančići</i>; E. Kumičić: <i>Gospođa Sabina</i>; K. Š. Đalski: <i>Pod starim krovovima</i>; I. Vojnović: <i>Geranijum</i>; S. S. Kranjčević: poezija</p> <p>1. Milorad Živančević i Ivo Frangeš: <i>Ilirizam. Realizam</i>. Edicija povijest hrvatske književnosti u sedam knjiga.</p> <p>2. Renate Lachmann: <i>Metamorfoza činjenica i tajno znanje</i>.</p> <p>3. Dubravko Jelčić: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>.</p> <p>4. Slobodan Prosperov Novak: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>.</p> <p>5. Krešimir Nemeć: <i>Povijest hrvatskog romana</i>, knj. I.</p> <p>6. Ivo Frangeš: <i>Riječ što traje. Književne studije i eseji</i>.</p> <p>7. Aleksandar Flaker: <i>Stilske formacije</i>.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>I. Lovrenović: <i>Bosanski Hrvati</i>; Krešimir Nemeć: <i>Tragom tradicije</i>; Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i>; Gajo Peleš: <i>Priča i značenje</i>; Gajo Peleš: <i>Tumačenje romana; Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine koncem XIX i prve polovine XX stoljeća</i>, priredio Miloš Okuka; <i>Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine u drugoj polovini XIX i početkom XX stoljeća</i>, priredio Šimun Musa.</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Poetički fenomeni hrvatske književnosti do 20. stoljeća</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 432	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	2.	Ak. godina	2023/2024
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: ena.begovic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Svaki poetski sistem unutar kolegija bit će predložen preko paradigmatičnih primjera hrvatske književnosti, s razradom poetskih ideja i postupaka karakterističnih za njih. Poetske transformacije u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja do zasnivanja modernizma uvjetovane su imanentnim poetskim razlozima, kao i promjenama povijesnih i društvenih okolnosti. Za srednjovjekovlje je karakteristična kanonska, religiozna poetika, dok se renesansa razvija unutar antropocentričnog poetskog sistema. Barok će biti predložen na primjeru Gundulićevog uvođenja epa u hrvatsku književnost i transformacije žanra pastorale. Prosvjetiteljske, ilirske, realističke i naturalističke poetske tendencije bit će razmotrene iz ugla poetsnoteorijskih postavki o tzv. prosvjetiteljskom modelu književnosti, dok će se zasnivanje modernizma razmatrati iz ugla teorijskih postavki o artistskom modelu literature.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice s poetskim sistemima u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja, preko renesanse, baroka, prosvjetiteljstva, ilirizma, realizma do zasnivanja modernizma.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati poetsnoteorijskim i poetsnokritičkim pojmovima potrebnim za prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje tekstova srednjovjekovne, renesansne, barokne poetike, poetike ilirizma, realističke i naturalističke poetike. Usvojiti će znanja o najvažnijim autorima i djelima, kao i o specifičnim kulturno-povijesnim kontekstima u kojima su nastajala.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Poetika žanrova u hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti (od historijsko-pravnih spomenika i biblijsko-liturgijskih tekstova do dramskoga pjesništva).
2.	Interpretacije iz hrvatskoga književnog srednjovjekovlja (historijski i pravni spomenici, stećci, apokrifi, biblijski i liturgijski tekstovi, svetačke legende, poučna proza, pjesme, dramsko pjesništvo, priče i romani).
3.	Poetika hrvatske humanističke i renesansne poezije.
4.	Interpretacije iz humanističkoga i renesansnoga pjesništva, s posebnim osvrtom na pjesništvo «začinjavaca», Marulićevo petrarkističko pjesništvo.
5.	Poetika hrvatske renesansne pastorale i komedije (s osvrtom na Plautove komedije).
6.	Držićeve pastorale i komedije.
7.	Poetički obrasci hrvatskoga baroknog epa i barokne pastorale (Gundulić).
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Ivan Gundulić: <i>Suze sina razmetnoga, Dubravka, Osman</i>
10.	Poetika romantičarskoga epa u Hrvata (Ivan Mažuranić)
11.	Interpretacije epa <i>Smrt Smail-age Čengića</i>
12.	Poetika hrvatskoga pjesništva u romantizmu i realizmu
13.	Interpretacije Mažuranićeve, Vrazove, Preradovićeve, Šenoine, Kovačićeve, Kranjčevićeve poezije
14.	Poetika hrvatske proze u romantizmu i realizmu
15.	Intepretacije iz pripovjedne proze A. Šenoe, A. Kovačića, K. Š. Gjalskog, V. Novaka, V. Mažuranića, E. Kumičića, J. Kozarca
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, referati i rad u grupi																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="479 394 1453 766"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hrvatska književnost srednjega vijeka od XII do XVI stoljeća (izbor tekstova), Zagreb, 1969.</li> <li>2. Izbor iz poezije Marka Marulića, Džore Držića, Šiška Menčetića, Petra Hektorovića, Hanibala Lucića</li> <li>3. Marko Marulić: «Judita»</li> <li>4. Marin Držić: «Tirena», «Novela od Stanca», «Dundo Maroje»</li> <li>4. Ivan Gundulić: «Suze sina razmetnoga», «Dubravka», «Osman»</li> <li>5. Ivan Mažuranić: «Smrt Smail-age Čengića»</li> <li>6. Izbor iz poezije Stanka Vraza, Petra Preradovića i S. S. Kranjčevića</li> <li>7. August Šenoa: «Seljačka buna», «Prosjak Luka»</li> <li>8. Ante Kovačić: «U registraturi»</li> </ol>																																				

9. K. Š. Gjalski: «Pod starim krovovima»
10. Vjenceslav Novak: «Posljednji Stipančići»
11. Eugen Kumičić: «Gospođa Sabina»
12. Josip Kozarac: «Mrtvi kapitali»

*Dodatna*

1. Ernst R. Curtius: *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*.
2. *Hrvatska književnost srednjega vijeka*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. I, (priredio Vjekoslav Štefanić), Zagreb, 1969.
3. Mihovil Kombol: *Hrvatska književnost do narodnoga preporoda*, Zagreb, 1942. (i druga izdanja)
4. Eduard Hercigonja: *Srednjovjekovna književnost*.
5. Marin Franičević, Franjo Švelec, Rafo Bogišić: *Od renesanse do prosvjetiteljstva*.
6. Dragoljub Pavlović: *Starija jugoslovenska književnost*.
7. Milorad Živančević i Ivo Frangeš: *Ilirizam. Realizam*.
8. Renate Lachmann: *Metamorfoza činjenica i tajno znanje*.
9. Ivan Lovrenović: *Bosanski Hrvati*.
10. Slobodan Prosperov Novak: *Povijest hrvatske književnosti*.
11. Krešimir Nemeć: *Povijest hrvatskog romana*, knj. I.
12. Krešimir Nemeć: *Tragom tradicije*.
13. Viktor Žmegač: *Povijesna poetika romana*.
14. Gajo Peleš: *Priča i značenje*.
15. Gajo Peleš: *Tumačenje romana*.
16. Ivo Frangeš: *Riječ što traje. Književne studije i eseji*.
17. *Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine koncem XIX i prve polovine XX stoljeća*, priredio Miloš Okuka.
18. *Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine u drugoj polovini XIX i početkom XX stoljeća*, priredio Šimun Musa.

Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Moderna i modernizam u književnostima BiH</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 404	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	2.	Ak. godina	2023/2024
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: ena.begovic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmir Spahić, MA</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-249	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Razvoj književnosti krajem 19. i početkom 20. stoljeća u Bosni i Hercegovini ima po svemu specifične i posebne književno-kulturalne tokove koji su izraz nacionalnih odnosa prema novonastaloj situaciji u Bosni i Hercegovini, a koju karakterizira austrougarska okupacija i jedna posve nova politička situacija. Posebnost se ogleda u bržem i sporijem prihvaćanju evropskih kulturnih obrazaca i s njima poetičkih modela evropskih književnosti, u zavisnosti od nacionalnog i političkog odnosa prema novoj situaciji. Na pažljivo odabranim antologijskim tekstovima pojedinih pisaca iz ovog perioda pratit će se aktivan odnos prema moderni i postepeno mijenjanje modela književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet predstavlja teorijski i praktični pristup problemu specifičnosti književnih tokova u književnostima BiH na početku 20. stoljeća, u odnosu na evropske i književne tokove drugih slavenskih književnosti, posebno hrvatske i srpske, kao i posebnost bošnjačke književnosti u odnosu na druge. Cilj nastavnog predmeta jeste teorijski, a potom i praktično upoznati studente s modernim književnohistorijskim konceptima, poetičkim postavkama rane moderne, simbolizma, parnasa, psihološkog i lirskog realizma, s jedne strane, te tradicionalnog narodnog duha, s druge strane, potom temeljnom književnokritičkom terminologijom, poetičkom, stilističkom i uopće pratećom književnokritičkom literaturom.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima potrebnim za prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje tekstova bosanskohercegovačke moderne i modernizma. Usvojiti će				

znanja o najvažnijim autorima i djelima, kao i o specifičnim kulturno-povijesnim kontekstima u kojima su nastajala. Praktični i aplikativni dio predmeta uraditi na antologijskim tekstovima pisaca iz svih nacionalnih književnosti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Pojam <i>moderne, modernosti</i> i <i>modernizma</i> .
2.	Poetičke postavke rane moderne, simbolizma, parnasa, psihološkog i lirskog realizma, s jedne strane, te tradicionalnog narodnog duha, s druge strane.
3.	Paradoksi modernosti – moderna tradicija.
4.	Moderna i moderizam u svjetskoj književnosti.
5.	Moderna i moderizam u svjetskoj književnosti.
6.	Moderna i modernizam u južnoslavenskim književnostima, s akcentom na književnosti naroda Bosne i Hercegovine.
7.	Moderna i modernizam u južnoslavenskim književnostima, s akcentom na književnosti naroda Bosne i Hercegovine.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
10.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
11.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
12.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
13.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
14.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
15.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu



Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="477 548 1451 921"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i>  Fadil Kurtagić, Šemsudin Sarajlić, Jovan Dučić, Aleksa Šantić, Musa Ćazim Ćatić, Silvije Strahimir Kranjčević, Ivo Andrić, Skender Kulenović, Derviš Sušić, Meša Selimović, Mak Dizdar, Anđelko Vuletić, Vitomir Lukić, Nedžad Ibrišimović, Alija Isaković, Sead Fetahagić, Bisera Alikadić, Jasmina Musabegović  Muhsin Rizvić: <i>Pregled književnosti naroda BiH</i> (Sarajevo, 1985); Muhsin</p>																																				

	<p>Rizvić: <i>Književno stvaranje muslimanskih pisaca u Bosni i Hercegovini u doba austrougarske vladavine</i> (Sarajevo, 1973); Alija Pirić, Šemsudin Sarajlić: <i>Od društvene funkcije do književnoestetske umjetnosti</i> (Sarajevo, 2009).</p> <p><i>Dodatna</i>  H. Friedrich: <i>Struktura moderne lirike</i> (Zagreb, 1969). D. Lodge: <i>Načini modernog pisanja</i> (1977). Antoan Kompanjon: <i>Pet paradoksa modernosti</i> (1990). K. Čulavkova: <i>Poetika lirike</i> (Beograd, 2001). E. Duraković: <i>Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka</i> (Sarajevo, 1988), <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 1996), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija</i> (Sarajevo, 1998), <i>Arka riječi: Izabrane studije i eseji</i> (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 2000). <i>Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas</i> (Sarajevo, 1991). A. Flaker: <i>Stilske formacije</i> (Zagreb, 1976.)</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Umijeće interpretacije romana 1</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 203	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	4.	Ak. godina	2023/2024
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: ena.begovic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1;      praktična nastava: 1;      vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet obuhvaća paradigmatske romane i romaneskne opuse u južnoslavenskim književnostima i svjetskoj književnosti od tradicionalnog romana do romana modernizma. Akcent je pritom na razmatranju osnovnih teorijskih koncepcija romaneskne umjetnosti, promjena u teoriji romana i njegovim poetičkim promjenama. U širokom rasponu od Lukačeve teorije romana, teorijskih koncepata ruskih formalista, preko Bahtinovog istraživanja romana, do naratoloških teorijskih koncepata, bit će analizirani kanonski romaneskni opusi južnoslavenskih književnosti i svjetske književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice sa teorijom romana i različitim metodološkim mogućnostima interpretiranja romana, od onih imanentnih, esencijalistički postuliranih do onih poststrukturalističkih, zasnovanih na metodološkom modelu kontekstualizacije romaneskne umjetnosti i strategijama tumačenja.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskom i književnokritičkom aparaturom potrebnom za analiziranje i tumačenje romana.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Pojam romana, definicija romana – problem definiranja i kanoniziranja vrste kao takve; miješanje različitih stilova i različitih tipova jezika unutar romaneskne uvijek nedovršene strukture.

2.	Teorije romana koje su ponudili i zagovarali teoretičari, kritičari, pa i sami romanopisci od 16. stoljeća do danas.
3.	Roman i ep
4.	Podjela romana – različiti kriteriji za klasifikaciju romana.
5.	Mjesto i funkcija pripovjedača u romanu.
6.	Roman u svjetskoj književnosti.
7.	Roman u južnoslavenskim književnostima, s akcentom na književnosti naroda Bosne i Hercegovine.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
10.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
11.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
12.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
13.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
14.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
15.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="477 243 1451 621"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bahtin, Mihail: <i>O romanu.</i></li> <li>2. Biti, Vladimir: <i>Suvremena teorija pripovijedanja.</i></li> <li>3. Hamvaš, Bela: <i>Teorija romana.</i></li> <li>4. Kundera, Milan: <i>Iznevjerene oporuke.</i></li> <li>5. Kundera, Milan: <i>Umjetnost romana.</i></li> <li>6. Lodge, David: <i>Načini modernog pisanja.</i></li> <li>7. Lukacz, Georges: <i>Teorija romana.</i></li> <li>8. Oraić-Tolić, Dubravka: <i>Paradigme 20. stoljeća.</i></li> <li>9. Peleš, Gajo: <i>Tumačenje romana.</i></li> <li>10. Solar, Milivoj: <i>Suvremena teorija romana.</i></li> <li>11. Žmegač, Viktor: <i>Povijesna poetika romana.</i></li> <li>12. Aleksandar Flaker: <i>Stilske formacije.</i></li> </ol>																																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bahtin, Mihail: <i>Problemi poetike Dostojevskog.</i></li> <li>2. Đuričković, Dejan: <i>Roman 1945 – 1980.</i></li> <li>3. Kazaz, Enver: <i>Bošnjački roman XX vijeka.</i></li> <li>4. Kovač, Nikola: <i>Politički roman.</i></li> <li>5. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatski roman 1945.-1990. Nacrt moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse.</i></li> <li>6. Nemeč, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine.</i></li> </ol>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Hrvatska književnost 19. stoljeća</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 232	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	4.	Ak. godina	2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Starija hrvatska književnost				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: ena.begovic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0;		vježbe: 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Hrvatska književnost u prosvjetiteljstvu, ilirizmu, realizmu posjeduje specifične zakonitosti prosvjetiteljskog modela literature. Ilirizam realizira ljubavnu i rodoljubivu poeziju, sa kultovima domovine, ljubavi i jezika (Stanko Vraz i Petar Preradović). Ivan Mažuranić, pak, priključuje se poetici romantičarskog epa. Franjevačke kronike realiziraju model arhivarskog koncepta povijesti koji utemeljuje specifičan oblik etničkog kolektivnog pamćenja. Nakon pada ilirizma hrvatska književnost realizira dva makromodela realističke poetike. Prvi se označava kao «Šenoino doba» ili «protorealizam», budući da je August Šenoa poetički kodifikator projekta tzv. uljepšanog realizma. Njegov tip realizma razvija povijesne romane kojima je unutar tzv. prosvjetiteljskog modela književnosti osnovni zadatak utemeljiti herojsku kulturnu memoriju, realizirati okvire nacionalne ideologije i kodificirati horizonte etničkog identiteta. Socijalnu tematiku Šenoa realizira prije svega u pripovijetkama, pa se o ovom modelu realizma mora govoriti i sa stanovišta njegove tipologije. Nakon Šenoa hrvatski realizam u drugom svom poetičkom modelu grana tipološku skalu: Ante Kovačić, Vjenceslav Novak, Josip Kozarac, Ksaver Šandor Đalski i Eugen Kumičić. Poeziju ovog razdoblja ilustrira sintetična i hibridna poetika Slivija Strahimira Kranjčevića.</p>				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet ima za cilj upoznati studente s tokovima u hrvatskoj književnosti od kraja baroka do zasnivanja modernizma. Društvena i povijesna pozadina svake poetičke cjeline predstavlja važne elemente za upoznavanje studenata o složenim odnosima povijesnih i književnih procesa. Zbog toga će posebno biti obrađen društveni kontekst prosvjetiteljstva, ilirizma, realizma i zasnivanja modernističkih tendencija u književnosti.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima te znanjem o pojavi ilirizma kao političkom, književnom i kulturnom pokretom, o protorealističkim tendencijama, vezanim za pojavu Augusta Šenoe, kao i o glavnim značajkama realizma u hrvatskoj književnosti tokom dvije posljednje decenije 19. stoljeća.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica – predavanja
Datum	
1.	Poetika ilirizma u kontekstu evropskog romantizma i romantizma na južnoslavenskom prostoru. Stanko Vraz i Petar Preradović kao centralni pjesnici hrvatskog ilirizma.
2.	Mažuranićev ep <i>Smrt Smail-age Čengića</i> i njegov model herojskog kulturnog pamćenja.
3.	Putopisi Ivana Franje Jukića. Analiza modela kulturalnog pamćenja u hronikama bosanskih franjevacu.
4.	Poetički okviri hrvatskog realizma u evropskom kontekstu. Tipološke karakteristike i periodizacija hrvatskog realizma.
5.	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatskog realističkog romana.
6.	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatske realističke pripovijetke.
7.	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatske poezije od Šenoe do Kranjčevića.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Klasični povijesni roman u hrvatskom realizmu. Društveni roman u hrvatskom realizmu. Psihološki roman u hrvatskom realizmu.
10.	Projekt urbanizacije identiteta u hrvatskom realizmu. Nostalgija i melanholija u hrvatskoj realističkoj prozi.
11.	Rubni žanrovi hrvatskog realizma – od travestije, preko parodije do polemičkih sukoba.
12.	Modelativni okviri Kranjčevićeve socijalne poezije.
13.	Modelativni okviri Kranjčevićeve poezije s metafizičkim i biblijskim temama.



14.	Slom realizma i nacrti modernističkih poetičkih sistema.
15.	Slom realizma i nacrti modernističkih poetičkih sistema.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica – vježbe
1.	Poetika ilirizma u kontekstu evropskog romantizma i romantizma na južnoslavenskom prostoru.
2.	Poezija Stanka Vraza
3.	Poezija Petra Preradovića
4.	<i>Smrt Smail-age Čengića</i> Ivana Mažuranića
5.	Putopisi Ivana Franje Jukića
6.	<i>Seljačka buna</i> i <i>Zlatarovo zlato</i> Augusta Šenoe
7.	<i>Prijan Lovro</i> i <i>Prosjak Luka</i> Augusta Šenoe
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<i>U registraturi</i> Ante Kovačića
10.	<i>Posljednji Stipančići</i> Vjenceslava Novaka
11.	<i>Gospođa Sabina</i> Eugena Kumičića
12.	<i>Pod starim krovovima</i> K. Š. Đalskog
13.	<i>Geranijum</i> Ive Vojnovića

14.	Poezija S. S. Kranjčevića
15.	Poezija S. S. Kranjčevića
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, referati i rad u grupi																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Šest eseja (3+3) u vezi s obrađivanim nastavnim cjelinama</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Šest eseja (3+3) u vezi s obrađivanim nastavnim cjelinama	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Šest eseja (3+3) u vezi s obrađivanim nastavnim cjelinama	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p>																																				

	<p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>S. Vraz: poezija; P. Preradović: poezija; Ivan Mažuranić: <i>Smrt Smail-age Čengića</i>; I. F. Jukić: putopisi; A. Šenoa: <i>Seljačka buna, Zlatarovo zlato, Prijan Lovro, Prosjak Luka</i>; A. Kovačić: <i>U registraturi</i>; V. Novak: <i>Posljednji Stipančići</i>; E. Kumičić: <i>Gospođa Sabina</i>; K. Š. Đalski: <i>Pod starim krovovima</i>; I. Vojnović: <i>Geranijum</i>; S. S. Kranjčević: poezija</p> <p>1. Milorad Živančević i Ivo Frangeš: <i>Ilirizam. Realizam</i>. Edicija povijest hrvatske književnosti u sedam knjiga.</p> <p>2. Renate Lachmann: <i>Metamorfoza činjenica i tajno znanje</i>.</p> <p>3. Dubravko Jelčić: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>.</p> <p>4. Slobodan Prosperov Novak: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>.</p> <p>5. Krešimir Nemeć: <i>Povijest hrvatskog romana</i>, knj. I.</p> <p>6. Ivo Frangeš: <i>Riječ što traje. Književne studije i eseji</i>.</p> <p>7. Aleksandar Flaker: <i>Stilske formacije</i>.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>I. Lovrenović: <i>Bosanski Hrvati</i>; Krešimir Nemeć: <i>Tragom tradicije</i>; Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i>; Gajo Peleš: <i>Priča i značenje</i>; Gajo Peleš: <i>Tumačenje romana; Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine koncem XIX i prve polovine XX stoljeća</i>, priredio Miloš Okuka; <i>Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine u drugoj polovini XIX i početkom XX stoljeća</i>, priredio Šimun Musa.</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Poetički fenomeni hrvatske književnosti do 20. stoljeća</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 432	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	2.	Ak. godina	2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: ena.begovic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Svaki poetski sistem unutar kolegija bit će predložen preko paradigmatičnih primjera hrvatske književnosti, s razradom poetskih ideja i postupaka karakterističnih za njih. Poetske transformacije u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja do zasnivanja modernizma uvjetovane su imanentnim poetskim razlozima, kao i promjenama povijesnih i društvenih okolnosti. Za srednjovjekovlje je karakteristična kanonska, religiozna poetika, dok se renesansa razvija unutar antropocentričnog poetskog sistema. Barok će biti predložen na primjeru Gundulićevog uvođenja epa u hrvatsku književnost i transformacije žanra pastorale. Prosvjetiteljske, ilirske, realističke i naturalističke poetske tendencije bit će razmotrene iz ugla poetskoteorijskih postavki o tzv. prosvjetiteljskom modelu književnosti, dok će se zasnivanje modernizma razmatrati iz ugla teorijskih postavki o artistskom modelu literature.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice s poetskim sistemima u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja, preko renesanse, baroka, prosvjetiteljstva, ilirizma, realizma do zasnivanja modernizma.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati poetskoteorijskim i poetskocritičkim pojmovima potrebnim za prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje tekstova srednjovjekovne, renesansne, barokne poetike, poetike ilirizma, realističke i naturalističke poetike. Usvojiti će znanja o najvažnijim autorima i djelima, kao i o specifičnim kulturno-povijesnim kontekstima u kojima su nastajala.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Poetika žanrova u hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti (od historijsko-pravnih spomenika i biblijsko-liturgijskih tekstova do dramskoga pjesništva).
2.	Interpretacije iz hrvatskoga književnog srednjovjekovlja (historijski i pravni spomenici, stećci, apokrifi, biblijski i liturgijski tekstovi, svetačke legende, poučna proza, pjesme, dramsko pjesništvo, priče i romani).
3.	Poetika hrvatske humanističke i renesansne poezije.
4.	Interpretacije iz humanističkoga i renesansnoga pjesništva, s posebnim osvrtom na pjesništvo «začinjavaca», Marulićevo petrarkističko pjesništvo.
5.	Poetika hrvatske renesansne pastorale i komedije (s osvrtom na Plautove komedije).
6.	Držićeve pastorale i komedije.
7.	Poetički obrasci hrvatskoga baroknog epa i barokne pastorale (Gundulić).
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Ivan Gundulić: <i>Suze sina razmetnoga, Dubravka, Osman</i>
10.	Poetika romantičarskoga epa u Hrvata (Ivan Mažuranić)
11.	Interpretacije epa <i>Smrt Smail-age Čengića</i>
12.	Poetika hrvatskoga pjesništva u romantizmu i realizmu
13.	Interpretacije Mažuranićeve, Vrazove, Preradovićeve, Šenoine, Kovačićeve, Kranjčevićeve poezije
14.	Poetika hrvatske proze u romantizmu i realizmu
15.	Intepretacije iz pripovjedne proze A. Šenoe, A. Kovačića, K. Š. Gjalskog, V. Novaka, V. Mažuranića, E. Kumičića, J. Kozarca
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, referati i rad u grupi																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="479 394 1453 766"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hrvatska književnost srednjega vijeka od XII do XVI stoljeća (izbor tekstova), Zagreb, 1969.</li> <li>2. Izbor iz poezije Marka Marulića, Džore Držića, Šiška Menčetića, Petra Hektorovića, Hanibala Lucića</li> <li>3. Marko Marulić: «Judita»</li> <li>4. Marin Držić: «Tirena», «Novela od Stanca», «Dundo Maroje»</li> <li>4. Ivan Gundulić: «Suze sina razmetnoga», «Dubravka», «Osman»</li> <li>5. Ivan Mažuranić: «Smrt Smail-age Čengića»</li> <li>6. Izbor iz poezije Stanka Vraza, Petra Preradovića i S. S. Kranjčevića</li> <li>7. August Šenoa: «Seljačka buna», «Prosjak Luka»</li> <li>8. Ante Kovačić: «U registraturi»</li> </ol>																																				

9. K. Š. Gjalski: «Pod starim krovovima»
10. Vjenceslav Novak: «Posljednji Stipančići»
11. Eugen Kumičić: «Gospođa Sabina»
12. Josip Kozarac: «Mrtvi kapitali»

*Dodatna*

1. Ernst R. Curtius: *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*.
2. *Hrvatska književnost srednjega vijeka*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. I, (priredio Vjekoslav Štefanić), Zagreb, 1969.
3. Mihovil Kombol: *Hrvatska književnost do narodnoga preporoda*, Zagreb, 1942. (i druga izdanja)
4. Eduard Hercigonja: *Srednjovjekovna književnost*.
5. Marin Franičević, Franjo Švelec, Rafo Bogišić: *Od renesanse do prosvjetiteljstva*.
6. Dragoljub Pavlović: *Starija jugoslovenska književnost*.
7. Milorad Živančević i Ivo Frangeš: *Ilirizam. Realizam*.
8. Renate Lachmann: *Metamorfoza činjenica i tajno znanje*.
9. Ivan Lovrenović: *Bosanski Hrvati*.
10. Slobodan Prosperov Novak: *Povijest hrvatske književnosti*.
11. Krešimir Nemeć: *Povijest hrvatskog romana*, knj. I.
12. Krešimir Nemeć: *Tragom tradicije*.
13. Viktor Žmegač: *Povijesna poetika romana*.
14. Gajo Peleš: *Priča i značenje*.
15. Gajo Peleš: *Tumačenje romana*.
16. Ivo Frangeš: *Riječ što traje. Književne studije i eseji*.
17. *Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine koncem XIX i prve polovine XX stoljeća*, priredio Miloš Okuka.
18. *Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine u drugoj polovini XIX i početkom XX stoljeća*, priredio Šimun Musa.

Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Moderna i modernizam u književnostima BiH</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 404	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	2.	Ak. godina	2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: ena.begovic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmir Spahić, MA</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-249	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Razvoj književnosti krajem 19. i početkom 20. stoljeća u Bosni i Hercegovini ima po svemu specifične i posebne književno-kulturalne tokove koji su izraz nacionalnih odnosa prema novonastaloj situaciji u Bosni i Hercegovini, a koju karakterizira austrougarska okupacija i jedna posve nova politička situacija. Posebnost se ogleda u bržem i sporijem prihvaćanju evropskih kulturnih obrazaca i s njima poetičkih modela evropskih književnosti, u zavisnosti od nacionalnog i političkog odnosa prema novoj situaciji. Na pažljivo odabranim antologijskim tekstovima pojedinih pisaca iz ovog perioda pratit će se aktivan odnos prema moderni i postepeno mijenjanje modela književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet predstavlja teorijski i praktični pristup problemu specifičnosti književnih tokova u književnostima BiH na početku 20. stoljeća, u odnosu na evropske i književne tokove drugih slavenskih književnosti, posebno hrvatske i srpske, kao i posebnost bošnjačke književnosti u odnosu na druge. Cilj nastavnog predmeta jeste teorijski, a potom i praktično upoznati studente s modernim književnohistorijskim konceptima, poetičkim postavkama rane moderne, simbolizma, parnasa, psihološkog i lirskog realizma, s jedne strane, te tradicionalnog narodnog duha, s druge strane, potom temeljnom književnokritičkom terminologijom, poetičkom, stilističkom i uopće pratećom književnokritičkom literaturom.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima potrebnim za prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje tekstova bosanskohercegovačke moderne i modernizma. Usvojiti će				



znanja o najvažnijim autorima i djelima, kao i o specifičnim kulturno-povijesnim kontekstima u kojima su nastajala. Praktični i aplikativni dio predmeta uraditi na antologijskim tekstovima pisaca iz svih nacionalnih književnosti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Pojam <i>moderne, modernosti</i> i <i>modernizma</i> .
2.	Poetičke postavke rane moderne, simbolizma, parnasa, psihološkog i lirskog realizma, s jedne strane, te tradicionalnog narodnog duha, s druge strane.
3.	Paradoksi modernosti – moderna tradicija.
4.	Moderna i moderizam u svjetskoj književnosti.
5.	Moderna i moderizam u svjetskoj književnosti.
6.	Moderna i modernizam u južnoslavenskim književnostima, s akcentom na književnosti naroda Bosne i Hercegovine.
7.	Moderna i modernizam u južnoslavenskim književnostima, s akcentom na književnosti naroda Bosne i Hercegovine.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
10.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
11.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
12.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
13.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
14.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
15.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="479 548 1451 921"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i>  Fadil Kurtagić, Šemsudin Sarajlić, Jovan Dučić, Aleksa Šantić, Musa Ćazim Ćatić, Silvije Strahimir Kranjčević, Ivo Andrić, Skender Kulenović, Derviš Sušić, Meša Selimović, Mak Dizdar, Anđelko Vuletić, Vitomir Lukić, Nedžad Ibrišimović, Alija Isaković, Sead Fetahagić, Bisera Alikadić, Jasmina Musabegović  Muhsin Rizvić: <i>Pregled književnosti naroda BiH</i> (Sarajevo, 1985); Muhsin</p>																																				

	<p>Rizvić: <i>Književno stvaranje muslimanskih pisaca u Bosni i Hercegovini u doba austrougarske vladavine</i> (Sarajevo, 1973); Alija Pirić, Šemsudin Sarajlić: <i>Od društvene funkcije do književnoestetske umjetnosti</i> (Sarajevo, 2009).</p> <p><i>Dodatna</i>  H. Friedrich: <i>Struktura moderne lirike</i> (Zagreb, 1969). D. Lodge: <i>Načini modernog pisanja</i> (1977). Antoan Kompanjon: <i>Pet paradoksa modernosti</i> (1990). K. Čulavkova: <i>Poetika lirike</i> (Beograd, 2001). E. Duraković: <i>Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka</i> (Sarajevo, 1988), <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 1996), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija</i> (Sarajevo, 1998), <i>Arka riječi: Izabrane studije i eseji</i> (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 2000). <i>Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas</i> (Sarajevo, 1991). A. Flaker: <i>Stilske formacije</i> (Zagreb, 1976.)</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Umijeće interpretacije romana 1</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 203	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	4.	Ak. godina	2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: ena.begovic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1;      praktična nastava: 1;      vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet obuhvaća paradigmatske romane i romaneskne opuse u južnoslavenskim književnostima i svjetskoj književnosti od tradicionalnog romana do romana modernizma. Akcent je pritom na razmatranju osnovnih teorijskih koncepcija romaneskne umjetnosti, promjena u teoriji romana i njegovim poetičkim promjenama. U širokom rasponu od Lukačeve teorije romana, teorijskih koncepata ruskih formalista, preko Bahtinovog istraživanja romana, do naratoloških teorijskih koncepata, bit će analizirani kanonski romaneskni opusi južnoslavenskih književnosti i svjetske književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice sa teorijom romana i različitim metodološkim mogućnostima interpretiranja romana, od onih imanentnih, esencijalistički postuliranih do onih poststrukturalističkih, zasnovanih na metodološkom modelu kontekstualizacije romaneskne umjetnosti i strategijama tumačenja.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskom i književnokritičkom aparaturom potrebnom za analiziranje i tumačenje romana.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Pojam romana, definicija romana – problem definiranja i kanoniziranja vrste kao takve; miješanje različitih stilova i različitih tipova jezika unutar romaneskne uvijek nedovršene strukture.

2.	Teorije romana koje su ponudili i zagovarali teoretičari, kritičari, pa i sami romanopisci od 16. stoljeća do danas.
3.	Roman i ep
4.	Podjela romana – različiti kriteriji za klasifikaciju romana.
5.	Mjesto i funkcija pripovjedača u romanu.
6.	Roman u svjetskoj književnosti.
7.	Roman u južnoslavenskim književnostima, s akcentom na književnosti naroda Bosne i Hercegovine.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
10.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
11.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
12.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
13.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
14.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
15.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="477 243 1451 621"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bahtin, Mihail: <i>O romanu.</i></li> <li>2. Biti, Vladimir: <i>Suvremena teorija pripovijedanja.</i></li> <li>3. Hamvaš, Bela: <i>Teorija romana.</i></li> <li>4. Kundera, Milan: <i>Iznevjerene oporuke.</i></li> <li>5. Kundera, Milan: <i>Umjetnost romana.</i></li> <li>6. Lodge, David: <i>Načini modernog pisanja.</i></li> <li>7. Lukacz, Georges: <i>Teorija romana.</i></li> <li>8. Oraić-Tolić, Dubravka: <i>Paradigme 20. stoljeća.</i></li> <li>9. Peleš, Gajo: <i>Tumačenje romana.</i></li> <li>10. Solar, Milivoj: <i>Suvremena teorija romana.</i></li> <li>11. Žmegač, Viktor: <i>Povijesna poetika romana.</i></li> <li>12. Aleksandar Flaker: <i>Stilske formacije.</i></li> </ol>																																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bahtin, Mihail: <i>Problemi poetike Dostojevskog.</i></li> <li>2. Đuričković, Dejan: <i>Roman 1945 – 1980.</i></li> <li>3. Kazaz, Enver: <i>Bošnjački roman XX vijeka.</i></li> <li>4. Kovač, Nikola: <i>Politički roman.</i></li> <li>5. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatski roman 1945.-1990. Nacrt moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse.</i></li> <li>6. Nemeč, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine.</i></li> </ol>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Starija hrvatska književnost</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 231	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	3.	Ak. godina	2022/2023
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0;		vježbe: 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ovim kolegijem stječu se osnovna znanja o sistematizaciji i periodizaciji srednjovjekovne i ranonovovjekovne hrvatske književnosti i osnovom je za kasnije bavljenje hrvatskom književnošću 19. stoljeća.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/-ice s hrvatskom književnošću srednjovjekovlja, humanizma, te renesansnih i baroknih tendencija. Budući da predmet obuhvaća veliki povijesni raspon i znatnu književnu građu, studentima će biti predočene poetičke cjeline i njima pripadajući pisci unutar književnohistorijskog pregleda. Posebno će biti obrađeni povijesni uvjeti hrvatskog prostora u vrijeme srednjovjekovlja, humanizma, renesanse i baroka. Hrvatska književnost ovih poetičkih cjelina posjeduje svoje specifične zakonitosti, prije svega u humanizmu, renesansnoj i baroknoj poetici. Te tri poetičke cjeline hrvatske književnosti jesu granični poetički fenomeni u kontekstu evropskih književnih kretanja. To znači da, za razliku od srednjovjekovne, ove poetike u hrvatskoj literaturi postaju svjesne svoje granične pozicije unutar evropskih književnih kretanja, što će doći pogotovu do izražaja u krugu hrvatskih latinista, petrarkista, a potom i kod najznačajnijih spisatelja, kakvi su Marko Marulić, Marin Držić, Ivan Gundulić.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima potrebnim za prepoznavanje, analiziranje i				



interpretiranje tekstova srednjovjekovne, humanističke, renesansne i barokne poetike. Usvojit će znanja o najvažnijim autorima i djelima, kao i o specifičnim kulturno-povijesnim kontekstima u kojima su nastajala.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Poetičke osnove hrvatske srednjovjekovne književnosti
2.	Poetika mirakula u hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti i analiza tekstova hrvatskog humanizma
3.	Marulićeva <i>Judita</i> i poetika herojskog modela kulture
4.	Poezija Đore Držića – poetika hrvatskog petrarkizma
5.	Poezija Šiška Menčetića – poetika hrvatskog petrarkizma
6.	Držićeva <i>Tirena</i> i žanr pastorage u hrvatskoj renesansnoj književnosti
7.	Držićeva <i>Novela od Stanca</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Poetičke i žanrovske karakteristike književnog opusa Marina Držića
10.	Držićev <i>Dundo Maroje</i> prema žanru eruditne komedije i prema žanru komedije <i>del arte</i> u evropskoj renesansnoj književnosti
11.	Držićev <i>Dundo Maroje</i> prema žanru eruditne komedije i prema žanru komedije <i>del arte</i> u evropskoj renesansnoj književnosti
12.	Poetika pastorage u hrvatskoj baroknoj književnosti na primjeru Gundulićeve <i>Dubravke</i>
13.	Poetika pastorage u hrvatskoj baroknoj književnosti na primjeru Gundulićeve <i>Dubravke</i>
14.	Poetika epa u hrvatskom baroku na primjeru Gundulićevog <i>Osmana</i>
15.	Gundulićev <i>Osman</i> i panslavenska ideja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, referati i rad u grupi																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="477 531 1451 905"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%	3.	Završni pismeni ispit	30	30%	4.	Završni usmeni ispit	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																						
2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%																						
3.	Završni pismeni ispit	30	30%																						
4.	Završni usmeni ispit	20	20%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																								
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mihovil Kombol: <i>Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1961.</li> <li>2. Dragoljub Pavlović, <i>Starija jugoslovenska književnost</i>, Univerzitet u Beogradu, Beograd, 1971.</li> <li>3. Eduard Hercigonja: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 2, <i>Srednjovjekovna književnost</i>, Liber – Mladost, Zagreb, 1975.</li> </ol>																								

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Marin Franičević, Franjo Švelec, Rafo Bogišić: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 3, <i>Od rensanse do prosvjetiteljstva</i>, Liber – Mladost, Zagreb, 1974.</li> <li>5. Slobodan Prosperov Novak: <i>Povijest hrvatske književnosti 1-3</i>, Antibarbarus, Zagreb, 1999.</li> <li>6. Aleksandar Flaker: <i>Stilske formacije</i>, Liber, Zagreb, 1976.</li> </ol>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Slobodan Prosperov Novak: <i>Planeta Držić, Držić i rukopis vlasti</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984.</li> <li>2. Ivo Frangeš: <i>Riječ što traje. Književne studije i rasprave</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> <li>3. Dunja Fališevac: <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007.</li> <li>4. Nikola Batušić: <i>Kazalište renesansnog razdoblja</i>, u: <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978.</li> <li>5. <i>Leksikon Marina Držića</i>, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2009.</li> <li>6. Joanna Rapacka: <i>Leksikon hrvatskih tradicija</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.</li> </ol>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Umijeće interpretacije poezije 1</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 201	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	3.	Ak. godina	2022/2023
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1;      praktična nastava: 1;      vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti umijeća interpretacije poezije. Praktična eksplikacija teorijskih pitanja te interpretacije pojedinačnih pjesničkih tekstova zasnivat će se mahom na primjerima iz bošnjačkog, bosanskohercegovačkog i južnoslavenskog pjesništva do prve polovice 20. st., ali će – bilo zasebno, bilo u komparativnoj perspektivi – u obzir biti uzeta i najznačajnija pjesnička ostvarenja iz ukupne svjetske književne baštine.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta jeste studiozno upoznati studente/ice s općim i pojedinačnim poetičkim značajkama pjesničkih tvorevina, s njihovom strukturnom organizacijom i povijesnim razvojem te drugim karakteristikama poetskog diskurza u njegovim brojnim oblicima, a sve to u vezi s različitim mogućnostima analize i tumačenja pjesničkog teksta				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskom i književnokritičkom aparaturom potrebnom za analiziranje i tumačenje poezije.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
<b>2.</b>	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike

	lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
<b>3.</b>	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
<b>4.</b>	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
<b>5.</b>	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
<b>6.</b>	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
<b>7.</b>	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza.
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza.
<b>10.</b>	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
<b>11.</b>	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
<b>12.</b>	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
<b>13.</b>	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
<b>14.</b>	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
<b>15.</b>	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="477 243 1451 621"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i>  B. V. Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i> (Beograd, 1972). M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1976). H. Friedrich: <i>Struktura moderne lirike</i> (Zagreb, 1969). Z. Lešić: <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, 1971, 1982). Z. Lešić, <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, 2005). D. Nedeljković i M. Radović: <i>Umetnost tumačenja poezije</i> (Beograd, 1979). V. Pavletić: <i>Kako razumjeti poeziju</i> (Zagreb, 1995). J. Užarević: <i>Kompozicija lirske pjesme</i> (Zagreb, 1991). <i>Tropi i figure</i>, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac (Zagreb, 1995). K. Bagić, <i>Rječnik stilskih figura</i> (Zagreb, 2012).</p> <p><i>Dodatna</i>  K. Čulavkova: <i>Poetika lirike</i> (Beograd, 2001). E. Duraković: <i>Govor i šutnja tajanstva: Pjesničko djelo Maka Dizdara</i> (Sarajevo, 1979, 2005), <i>Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka</i> (Sarajevo, 1988), <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 1996), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija</i> (Sarajevo, 1998), <i>Arka riječi: Izabrane studije i eseji</i> (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović:</p>																																				

	<p><i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 2000). H. Kapidžić-Osmanagić: <i>Poezija 1945–1980: Pjesnici lirske apstrakcije</i> (Sarajevo, 1992). M. Stojić: <i>Iza spuštenijeh trepavica: Antologija hrvatskoga pjesništva XX stoljeća</i> (Sarajevo, 1991). S. Tontić: <i>Novije pjesništvo Bosne i Hercegovine</i> (Sarajevo, 1990), <i>Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas</i> (Sarajevo, 1991). <i>Hrvatska književna avangarda. Programski tekstovi</i>, prir. Ivica Matičević (Zagreb, 2008). C. Milanja: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> (Zagreb, 2000). Ivan Slamnig: <i>Disciplina mašte</i> (1965) i <i>Hrvatska versifikacija</i> (1981) u: <i>Izabrana djela</i> (Zagreb, 1983).</p>
Napomene	<p>Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.</p>

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Umijeće interpretacije poezije 2</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 301	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	5.	Ak. godina	2022/2023
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti umijeća interpretacije poezije. Praktična eksplikacija teorijskih pitanja te interpretacije pojedinačnih pjesničkih tekstova zasnovat će se mahom na primjerima iz bošnjačkog, hrvatskog i srpskog pjesništva druge polovice 20. i 21. stoljeća, ali će – bilo zasebno, bilo u komparativnoj perspektivi – u obzir biti uzeta i najznačajnija pjesnička ostvarenja iz ukupne svjetske književne baštine.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta jeste studiozno upoznati studente/ice s općim i pojedinačnim poetičkim značajkama pjesničkih tvorevina, s njihovom strukturnom organizacijom i povijesnim razvojem te drugim karakteristikama poetskog diskursa u njegovim brojnim oblicima, a sve to u vezi s različitim mogućnostima analize i tumačenja pjesničkog teksta.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskom i književnokritičkom aparaturom potrebnom za analiziranje i tumačenje poezije.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
<b>2.</b>	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.



3.	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
4.	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
5.	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
6.	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
7.	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza. Postmodernističko razumijevanje poezije.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza. Postmodernističko razumijevanje poezije.
10.	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
11.	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
12.	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
13.	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
14.	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
15.	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="477 243 1451 621"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>B. V. Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i> (Beograd, 1972). M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1976). H. Friedrich: <i>Struktura moderne lirike</i> (Zagreb, 1969). Z. Lešić: <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, 1971, 1982). Z. Lešić, <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, 2005). D. Nedeljković i M. Radović: <i>Umetnost tumačenja poezije</i> (Beograd, 1979). V. Pavletić: <i>Kako razumjeti poeziju</i> (Zagreb, 1995). J. Užarević: <i>Kompozicija lirske pjesme</i> (Zagreb, 1991). <i>Tropi i figure</i>, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac (Zagreb, 1995). K. Bagić, <i>Rječnik stilskih figura</i> (Zagreb, 2012). <i>Hrvatska književna avangarda. Programski tekstovi</i>, prir. Ivica Matičević (Zagreb, 2008). C. Milanja: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> (Zagreb, 2000). Ivan Slamnig: <i>Disciplina mašte</i> (1965) i <i>Hrvatska versifikacija</i> (1981) u: <i>Izabrana djela</i> (Zagreb, 1983).</p>																																				

	<p><i>Dodatna</i>  K. Ćulavkova: <i>Poetika lirike</i> (Beograd, 2001). E. Duraković: <i>Govor i šutnja tajanstva: Pjesničko djelo Maka Dizdara</i> (Sarajevo, 1979, 2005), <i>Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka</i> (Sarajevo, 1988), <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 1996), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija</i> (Sarajevo, 1998), <i>Arka riječi: Izabrane studije i eseji</i> (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 2000). H. Kapidžić-Osmanagić: <i>Poezija 1945–1980: Pjesnici lirske apstrakcije</i> (Sarajevo, 1992). M. Stojić: <i>Iza spuštenijeh trepavica: Antologija hrvatskoga pjesništva XX stoljeća</i> (Sarajevo, 1991). S. Tontić: <i>Novije pjesništvo Bosne i Hercegovine</i> (Sarajevo, 1990), <i>Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas</i> (Sarajevo, 1991).</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Starija hrvatska književnost</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 231	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	3.	Ak. godina	2023/2024
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0;		vježbe: 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ovim kolegijem stječu se osnovna znanja o sistematizaciji i periodizaciji srednjovjekovne i ranonovovjekovne hrvatske književnosti i osnovom je za kasnije bavljenje hrvatskom književnošću 19. stoljeća.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/-ice s hrvatskom književnošću srednjovjekovlja, humanizma, te renesansnih i baroknih tendencija. Budući da predmet obuhvaća veliki povijesni raspon i znatnu književnu građu, studentima će biti predočene poetičke cjeline i njima pripadajući pisci unutar književnohistorijskog pregleda. Posebno će biti obrađeni povijesni uvjeti hrvatskog prostora u vrijeme srednjovjekovlja, humanizma, renesanse i baroka. Hrvatska književnost ovih poetičkih cjelina posjeduje svoje specifične zakonitosti, prije svega u humanizmu, renesansnoj i baroknoj poetici. Te tri poetičke cjeline hrvatske književnosti jesu granični poetički fenomeni u kontekstu evropskih književnih kretanja. To znači da, za razliku od srednjovjekovne, ove poetike u hrvatskoj literaturi postaju svjesne svoje granične pozicije unutar evropskih književnih kretanja, što će doći pogotovu do izražaja u krugu hrvatskih latinista, petrarkista, a potom i kod najznačajnijih spisatelja, kakvi su Marko Marulić, Marin Držić, Ivan Gundulić.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima potrebnim za prepoznavanje, analiziranje i				

interpretiranje tekstova srednjovjekovne, humanističke, renesansne i barokne poetike. Usvojiti će znanja o najvažnijim autorima i djelima, kao i o specifičnim kulturno-povijesnim kontekstima u kojima su nastajala.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Poetičke osnove hrvatske srednjovjekovne književnosti
2.	Poetika mirakula u hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti i analiza tekstova hrvatskog humanizma
3.	Marulićeva <i>Judita</i> i poetika herojskog modela kulture
4.	Poezija Đore Držića – poetika hrvatskog petrarkizma
5.	Poezija Šiška Menčetića – poetika hrvatskog petrarkizma
6.	Držićeva <i>Tirena</i> i žanr pastorale u hrvatskoj renesansnoj književnosti
7.	Držićeva <i>Novela od Stanca</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Poetičke i žanrovske karakteristike književnog opusa Marina Držića
10.	Držićev <i>Dundo Maroje</i> prema žanru eruditne komedije i prema žanru komedije <i>del arte</i> u evropskoj renesansnoj književnosti
11.	Držićev <i>Dundo Maroje</i> prema žanru eruditne komedije i prema žanru komedije <i>del arte</i> u evropskoj renesansnoj književnosti
12.	Poetika pastorale u hrvatskoj baroknoj književnosti na primjeru Gundulićeve <i>Dubravke</i>
13.	Poetika pastorale u hrvatskoj baroknoj književnosti na primjeru Gundulićeve <i>Dubravke</i>
14.	Poetika epa u hrvatskom baroku na primjeru Gundulićevog <i>Osmana</i>
15.	Gundulićev <i>Osman</i> i panslavenska ideja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, referati i rad u grupi																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="477 531 1451 905"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialna provjera znanja</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Polusestrialna provjera znanja	30	30%	3.	Završni pismeni ispit	30	30%	4.	Završni usmeni ispit	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																						
2.	Polusestrialna provjera znanja	30	30%																						
3.	Završni pismeni ispit	30	30%																						
4.	Završni usmeni ispit	20	20%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																								
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mihovil Kombol: <i>Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1961.</li> <li>2. Dragoljub Pavlović, <i>Starija jugoslovenska književnost</i>, Univerzitet u Beogradu, Beograd, 1971.</li> <li>3. Eduard Hercigonja: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 2, <i>Srednjovjekovna književnost</i>, Liber – Mladost, Zagreb, 1975.</li> </ol>																								

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Marin Franičević, Franjo Švelec, Rafo Bogišić: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 3, <i>Od rensanse do prosvjetiteljstva</i>, Liber – Mladost, Zagreb, 1974.</li> <li>5. Slobodan Prosperov Novak: <i>Povijest hrvatske književnosti 1-3</i>, Antibarbarus, Zagreb, 1999.</li> <li>6. Aleksandar Flaker: <i>Stilske formacije</i>, Liber, Zagreb, 1976.</li> </ol>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Slobodan Prosperov Novak: <i>Planeta Držić, Držić i rukopis vlasti</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984.</li> <li>2. Ivo Frangeš: <i>Riječ što traje. Književne studije i rasprave</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> <li>3. Dunja Fališevac: <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007.</li> <li>4. Nikola Batušić: <i>Kazalište renesansnog razdoblja</i>, u: <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978.</li> <li>5. <i>Leksikon Marina Držića</i>, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2009.</li> <li>6. Joanna Rapacka: <i>Leksikon hrvatskih tradicija</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.</li> </ol>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Umijeće interpretacije poezije 1</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 201	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	3.	Ak. godina	2023/2024
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1;      praktična nastava: 1;      vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti umijeća interpretacije poezije. Praktična eksplikacija teorijskih pitanja te interpretacije pojedinačnih pjesničkih tekstova zasniivat će se mahom na primjerima iz bošnjačkog, bosanskohercegovačkog i južnoslavenskog pjesništva do prve polovice 20. st., ali će – bilo zasebno, bilo u komparativnoj perspektivi – u obzir biti uzeta i najznačajnija pjesnička ostvarenja iz ukupne svjetske književne baštine.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta jeste studiozno upoznati studente/ice s općim i pojedinačnim poetičkim značajkama pjesničkih tvorevina, s njihovom strukturnom organizacijom i povijesnim razvojem te drugim karakteristikama poetskog diskurza u njegovim brojnim oblicima, a sve to u vezi s različitim mogućnostima analize i tumačenja pjesničkog teksta				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskom i književnokritičkom aparaturom potrebnom za analiziranje i tumačenje poezije.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
<b>2.</b>	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike



	lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
<b>3.</b>	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
<b>4.</b>	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
<b>5.</b>	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
<b>6.</b>	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
<b>7.</b>	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza.
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza.
<b>10.</b>	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
<b>11.</b>	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
<b>12.</b>	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
<b>13.</b>	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
<b>14.</b>	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
<b>15.</b>	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="477 243 1451 621"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i>  B. V. Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i> (Beograd, 1972). M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1976). H. Friedrich: <i>Struktura moderne lirike</i> (Zagreb, 1969). Z. Lešić: <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, 1971, 1982). Z. Lešić, <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, 2005). D. Nedeljković i M. Radović: <i>Umetnost tumačenja poezije</i> (Beograd, 1979). V. Pavletić: <i>Kako razumjeti poeziju</i> (Zagreb, 1995). J. Užarević: <i>Kompozicija lirske pjesme</i> (Zagreb, 1991). <i>Tropi i figure</i>, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac (Zagreb, 1995). K. Bagić, <i>Rječnik stilskih figura</i> (Zagreb, 2012).</p> <p><i>Dodatna</i>  K. Čulavkova: <i>Poetika lirike</i> (Beograd, 2001). E. Duraković: <i>Govor i šutnja tajanstva: Pjesničko djelo Maka Dizdara</i> (Sarajevo, 1979, 2005), <i>Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka</i> (Sarajevo, 1988), <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 1996), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija</i> (Sarajevo, 1998), <i>Arka riječi: Izabrane studije i eseji</i> (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović:</p>																																				

	<p><i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 2000). H. Kapidžić-Osmanagić: <i>Poezija 1945–1980: Pjesnici lirske apstrakcije</i> (Sarajevo, 1992). M. Stojić: <i>Iza spuštenijeh trepavica: Antologija hrvatskoga pjesništva XX stoljeća</i> (Sarajevo, 1991). S. Tontić: <i>Novije pjesništvo Bosne i Hercegovine</i> (Sarajevo, 1990), <i>Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas</i> (Sarajevo, 1991). <i>Hrvatska književna avangarda. Programski tekstovi</i>, prir. Ivica Matičević (Zagreb, 2008). C. Milanja: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> (Zagreb, 2000). Ivan Slamnig: <i>Disciplina mašte</i> (1965) i <i>Hrvatska versifikacija</i> (1981) u: <i>Izabrana djela</i> (Zagreb, 1983).</p>
Napomene	<p>Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.</p>

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Umijeće interpretacije poezije 2</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 301	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	5.	Ak. godina	2023/2024
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti umijeća interpretacije poezije. Praktična eksplikacija teorijskih pitanja te interpretacije pojedinačnih pjesničkih tekstova zasnivat će se mahom na primjerima iz bošnjačkog, hrvatskog i srpskog pjesništva druge polovice 20. i 21. stoljeća, ali će – bilo zasebno, bilo u komparativnoj perspektivi – u obzir biti uzeta i najznačajnija pjesnička ostvarenja iz ukupne svjetske književne baštine.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta jeste studiozno upoznati studente/ice s općim i pojedinačnim poetičkim značajkama pjesničkih tvorevina, s njihovom strukturnom organizacijom i povijesnim razvojem te drugim karakteristikama poetskog diskursa u njegovim brojnim oblicima, a sve to u vezi s različitim mogućnostima analize i tumačenja pjesničkog teksta.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskom i književnokritičkom aparaturom potrebnom za analiziranje i tumačenje poezije.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
<b>2.</b>	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.

3.	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
4.	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
5.	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
6.	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
7.	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza. Postmodernističko razumijevanje poezije.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza. Postmodernističko razumijevanje poezije.
10.	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
11.	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
12.	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
13.	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
14.	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
15.	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="477 243 1451 621"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>B. V. Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i> (Beograd, 1972). M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1976). H. Friedrich: <i>Struktura moderne lirike</i> (Zagreb, 1969). Z. Lešić: <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, 1971, 1982). Z. Lešić, <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, 2005). D. Nedeljković i M. Radović: <i>Umetnost tumačenja poezije</i> (Beograd, 1979). V. Pavletić: <i>Kako razumjeti poeziju</i> (Zagreb, 1995). J. Užarević: <i>Kompozicija lirske pjesme</i> (Zagreb, 1991). <i>Tropi i figure</i>, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac (Zagreb, 1995). K. Bagić, <i>Rječnik stilskih figura</i> (Zagreb, 2012). <i>Hrvatska književna avangarda. Programski tekstovi</i>, prir. Ivica Matičević (Zagreb, 2008). C. Milanja: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> (Zagreb, 2000). Ivan Slamnig: <i>Disciplina mašte</i> (1965) i <i>Hrvatska versifikacija</i> (1981) u: <i>Izabrana djela</i> (Zagreb, 1983).</p>																																				

	<p><i>Dodatna</i>  K. Ćulavkova: <i>Poetika lirike</i> (Beograd, 2001). E. Duraković: <i>Govor i šutnja tajanstva: Pjesničko djelo Maka Dizdara</i> (Sarajevo, 1979, 2005), <i>Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka</i> (Sarajevo, 1988), <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 1996), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija</i> (Sarajevo, 1998), <i>Arka riječi: Izabrane studije i eseji</i> (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 2000). H. Kapidžić-Osmanagić: <i>Poezija 1945–1980: Pjesnici lirske apstrakcije</i> (Sarajevo, 1992). M. Stojić: <i>Iza spuštenijeh trepavica: Antologija hrvatskoga pjesništva XX stoljeća</i> (Sarajevo, 1991). S. Tontić: <i>Novije pjesništvo Bosne i Hercegovine</i> (Sarajevo, 1990), <i>Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas</i> (Sarajevo, 1991).</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Starija hrvatska književnost</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 231	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	3.	Ak. godina	2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0;		vježbe: 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ovim kolegijem stječu se osnovna znanja o sistematizaciji i periodizaciji srednjovjekovne i ranonovovjekovne hrvatske književnosti i osnovom je za kasnije bavljenje hrvatskom književnošću 19. stoljeća.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/-ice s hrvatskom književnošću srednjovjekovlja, humanizma, te renesansnih i baroknih tendencija. Budući da predmet obuhvaća veliki povijesni raspon i znatnu književnu građu, studentima će biti predočene poetičke cjeline i njima pripadajući pisci unutar književnohistorijskog pregleda. Posebno će biti obrađeni povijesni uvjeti hrvatskog prostora u vrijeme srednjovjekovlja, humanizma, renesanse i baroka. Hrvatska književnost ovih poetičkih cjelina posjeduje svoje specifične zakonitosti, prije svega u humanizmu, renesansnoj i baroknoj poetici. Te tri poetičke cjeline hrvatske književnosti jesu granični poetički fenomeni u kontekstu evropskih književnih kretanja. To znači da, za razliku od srednjovjekovne, ove poetike u hrvatskoj literaturi postaju svjesne svoje granične pozicije unutar evropskih književnih kretanja, što će doći pogotovu do izražaja u krugu hrvatskih latinista, petrarkista, a potom i kod najznačajnijih spisatelja, kakvi su Marko Marulić, Marin Držić, Ivan Gundulić.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima potrebnim za prepoznavanje, analiziranje i				



interpretiranje tekstova srednjovjekovne, humanističke, renesansne i barokne poetike. Usvojit će znanja o najvažnijim autorima i djelima, kao i o specifičnim kulturno-povijesnim kontekstima u kojima su nastajala.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Poetičke osnove hrvatske srednjovjekovne književnosti
2.	Poetika mirakula u hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti i analiza tekstova hrvatskog humanizma
3.	Marulićeva <i>Judita</i> i poetika herojskog modela kulture
4.	Poezija Đore Držića – poetika hrvatskog petrarkizma
5.	Poezija Šiška Menčetića – poetika hrvatskog petrarkizma
6.	Držićeva <i>Tirena</i> i žanr pastorage u hrvatskoj renesansnoj književnosti
7.	Držićeva <i>Novela od Stanca</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Poetičke i žanrovske karakteristike književnog opusa Marina Držića
10.	Držićev <i>Dundo Maroje</i> prema žanru eruditne komedije i prema žanru komedije <i>del arte</i> u evropskoj renesansnoj književnosti
11.	Držićev <i>Dundo Maroje</i> prema žanru eruditne komedije i prema žanru komedije <i>del arte</i> u evropskoj renesansnoj književnosti
12.	Poetika pastorage u hrvatskoj baroknoj književnosti na primjeru Gundulićeve <i>Dubravke</i>
13.	Poetika pastorage u hrvatskoj baroknoj književnosti na primjeru Gundulićeve <i>Dubravke</i>
14.	Poetika epa u hrvatskom baroku na primjeru Gundulićevog <i>Osmana</i>
15.	Gundulićev <i>Osman</i> i panslavenska ideja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, referati i rad u grupi																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="477 531 1451 905"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%	3.	Završni pismeni ispit	30	30%	4.	Završni usmeni ispit	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																						
2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%																						
3.	Završni pismeni ispit	30	30%																						
4.	Završni usmeni ispit	20	20%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																								
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mihovil Kombol: <i>Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1961.</li> <li>2. Dragoljub Pavlović, <i>Starija jugoslovenska književnost</i>, Univerzitet u Beogradu, Beograd, 1971.</li> <li>3. Eduard Hercigonja: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 2, <i>Srednjovjekovna književnost</i>, Liber – Mladost, Zagreb, 1975.</li> </ol>																								

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Marin Franičević, Franjo Švelec, Rafo Bogišić: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 3, <i>Od rensanse do prosvjetiteljstva</i>, Liber – Mladost, Zagreb, 1974.</li> <li>5. Slobodan Prosperov Novak: <i>Povijest hrvatske književnosti 1-3</i>, Antibarbarus, Zagreb, 1999.</li> <li>6. Aleksandar Flaker: <i>Stilske formacije</i>, Liber, Zagreb, 1976.</li> </ol>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Slobodan Prosperov Novak: <i>Planeta Držić, Držić i rukopis vlasti</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984.</li> <li>2. Ivo Frangeš: <i>Riječ što traje. Književne studije i rasprave</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> <li>3. Dunja Fališevac: <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007.</li> <li>4. Nikola Batušić: <i>Kazalište renesansnog razdoblja</i>, u: <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978.</li> <li>5. <i>Leksikon Marina Držića</i>, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2009.</li> <li>6. Joanna Rapacka: <i>Leksikon hrvatskih tradicija</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.</li> </ol>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Umijeće interpretacije poezije 1</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 201	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	3.	Ak. godina	2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1;      praktična nastava: 1;      vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti umijeća interpretacije poezije. Praktična eksplikacija teorijskih pitanja te interpretacije pojedinačnih pjesničkih tekstova zasnivat će se mahom na primjerima iz bošnjačkog, bosanskohercegovačkog i južnoslavenskog pjesništva do prve polovice 20. st., ali će – bilo zasebno, bilo u komparativnoj perspektivi – u obzir biti uzeta i najznačajnija pjesnička ostvarenja iz ukupne svjetske književne baštine.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta jeste studiozno upoznati studente/ice s općim i pojedinačnim poetičkim značajkama pjesničkih tvorevina, s njihovom strukturnom organizacijom i povijesnim razvojem te drugim karakteristikama poetskog diskurza u njegovim brojnim oblicima, a sve to u vezi s različitim mogućnostima analize i tumačenja pjesničkog teksta				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskom i književnokritičkom aparaturom potrebnom za analiziranje i tumačenje poezije.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
<b>2.</b>	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike

	lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
<b>3.</b>	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
<b>4.</b>	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
<b>5.</b>	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
<b>6.</b>	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
<b>7.</b>	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza.
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza.
<b>10.</b>	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
<b>11.</b>	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
<b>12.</b>	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
<b>13.</b>	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
<b>14.</b>	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
<b>15.</b>	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="477 243 1451 621"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i>  B. V. Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i> (Beograd, 1972). M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1976). H. Friedrich: <i>Struktura moderne lirike</i> (Zagreb, 1969). Z. Lešić: <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, 1971, 1982). Z. Lešić, <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, 2005). D. Nedeljković i M. Radović: <i>Umetnost tumačenja poezije</i> (Beograd, 1979). V. Pavletić: <i>Kako razumjeti poeziju</i> (Zagreb, 1995). J. Užarević: <i>Kompozicija lirske pjesme</i> (Zagreb, 1991). <i>Tropi i figure</i>, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac (Zagreb, 1995). K. Bagić, <i>Rječnik stilskih figura</i> (Zagreb, 2012).</p> <p><i>Dodatna</i>  K. Čulavkova: <i>Poetika lirike</i> (Beograd, 2001). E. Duraković: <i>Govor i šutnja tajanstva: Pjesničko djelo Maka Dizdara</i> (Sarajevo, 1979, 2005), <i>Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka</i> (Sarajevo, 1988), <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 1996), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija</i> (Sarajevo, 1998), <i>Arka riječi: Izabrane studije i eseji</i> (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović:</p>																																				

	<p><i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 2000). H. Kapidžić-Osmanagić: <i>Poezija 1945–1980: Pjesnici lirske apstrakcije</i> (Sarajevo, 1992). M. Stojić: <i>Iza spuštenijeh trepavica: Antologija hrvatskoga pjesništva XX stoljeća</i> (Sarajevo, 1991). S. Tontić: <i>Novije pjesništvo Bosne i Hercegovine</i> (Sarajevo, 1990), <i>Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas</i> (Sarajevo, 1991). <i>Hrvatska književna avangarda. Programski tekstovi</i>, prir. Ivica Matičević (Zagreb, 2008). C. Milanja: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> (Zagreb, 2000). Ivan Slamnig: <i>Disciplina mašte</i> (1965) i <i>Hrvatska versifikacija</i> (1981) u: <i>Izabrana djela</i> (Zagreb, 1983).</p>
Napomene	<p>Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.</p>

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Umijeće interpretacije poezije 2</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 301	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	5.	Ak. godina	2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti umijeća interpretacije poezije. Praktična eksplikacija teorijskih pitanja te interpretacije pojedinačnih pjesničkih tekstova zasnivat će se mahom na primjerima iz bošnjačkog, hrvatskog i srpskog pjesništva druge polovice 20. i 21. stoljeća, ali će – bilo zasebno, bilo u komparativnoj perspektivi – u obzir biti uzeta i najznačajnija pjesnička ostvarenja iz ukupne svjetske književne baštine.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta jeste studiozno upoznati studente/ice s općim i pojedinačnim poetičkim značajkama pjesničkih tvorevina, s njihovom strukturnom organizacijom i povijesnim razvojem te drugim karakteristikama poetskog diskursa u njegovim brojnim oblicima, a sve to u vezi s različitim mogućnostima analize i tumačenja pjesničkog teksta.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskom i književnokritičkom aparaturom potrebnom za analiziranje i tumačenje poezije.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
<b>2.</b>	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.



3.	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
4.	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
5.	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
6.	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
7.	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza. Postmodernističko razumijevanje poezije.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza. Postmodernističko razumijevanje poezije.
10.	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
11.	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
12.	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
13.	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
14.	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
15.	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="477 243 1451 621"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>B. V. Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i> (Beograd, 1972). M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1976). H. Friedrich: <i>Struktura moderne lirike</i> (Zagreb, 1969). Z. Lešić: <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, 1971, 1982). Z. Lešić, <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, 2005). D. Nedeljković i M. Radović: <i>Umetnost tumačenja poezije</i> (Beograd, 1979). V. Pavletić: <i>Kako razumjeti poeziju</i> (Zagreb, 1995). J. Užarević: <i>Kompozicija lirske pjesme</i> (Zagreb, 1991). <i>Tropi i figure</i>, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac (Zagreb, 1995). K. Bagić, <i>Rječnik stilskih figura</i> (Zagreb, 2012). <i>Hrvatska književna avangarda. Programski tekstovi</i>, prir. Ivica Matičević (Zagreb, 2008). C. Milanja: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> (Zagreb, 2000). Ivan Slamnig: <i>Disciplina mašte</i> (1965) i <i>Hrvatska versifikacija</i> (1981) u: <i>Izabrana djela</i> (Zagreb, 1983).</p>																																				

	<p><i>Dodatna</i>  K. Ćulavkova: <i>Poetika lirike</i> (Beograd, 2001). E. Duraković: <i>Govor i šutnja tajanstva: Pjesničko djelo Maka Dizdara</i> (Sarajevo, 1979, 2005), <i>Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka</i> (Sarajevo, 1988), <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 1996), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija</i> (Sarajevo, 1998), <i>Arka riječi: Izabrane studije i eseji</i> (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 2000). H. Kapidžić-Osmanagić: <i>Poezija 1945–1980: Pjesnici lirske apstrakcije</i> (Sarajevo, 1992). M. Stojić: <i>Iza spuštenijeh trepavica: Antologija hrvatskoga pjesništva XX stoljeća</i> (Sarajevo, 1991). S. Tontić: <i>Novije pjesništvo Bosne i Hercegovine</i> (Sarajevo, 1990), <i>Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas</i> (Sarajevo, 1991).</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

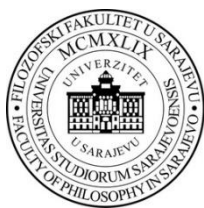
Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Uvod u teoriju književnosti</b>				
Šifra /kod	FIL KBH 161	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Nehrudin Rebihić</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmir Spahić, MA</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 2 sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira osnovna književnoteorijska pitanja, počev od određenja nauke o književnosti i same književnosti kao umjetnosti, preko strukture književnog teksta, pa do temeljnih značajki pojedinačnih književnih žanrova i / ili oblika književnog diskursa.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice sa svim temeljnim konceptima i pojmovima savremene teorije književnosti, kao i s njihovim aplikativnim mogućnostima, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda BiH.				
Ishodi učenja	Student/ica može objasniti i primijeniti temeljne koncepte i pojmove savremene teorije književnosti, kao i njihove aplikativne mogućnosti, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine.				

--	--

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Nauka o književnosti, historija književnosti, teorija književnosti i književna kritika.
2.	Književnost kao mimezis, ekspresija i simbolička forma.
3.	Književnost kao jezička umjetnost. Književnost kao komunikacija; književnost, tekst, tekstualnost.
4.	Struktura književnog teksta.
5.	Eufonija, organizacija foničkog sloja književnoumjetničkog teksta; glasovne figure (osnovni pojmovi). Ritam, funkcije i oblici ritmičke organizacije; sintaktičko-intonacione figure (osnovni pojmovi). Metar, metrički sistemi i metričke forme (osnovni pojmovi).
6.	Semantički sloj književnoumjetničkog teksta; figure značenja (osnovni pojmovi); metafora i metonimija.
7.	Semantički sloj književnoumjetničkog teksta; figure značenja (osnovni pojmovi); metafora i metonimija.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Analiza polusemestralnog ispita.
10.	Podjela književnosti na rodove i vrste: tradicionalna estetička podjela i savremeno razumijevanje žanra. Stih i proza. Problemi književne genologije.
11.	Lirika i lirska pjesma; osnovne vrste lirskih pjesama. Ep i epska pjesma. Lirsko-epske (lirsko-narativne) vrste.
12.	Proza; osnovne prozne vrste.
13.	Temeljni pojmovi naratologije.
14.	Drama; osnovne dramske vrste; temeljni pojmovi dramatologije.
15.	Sistematizacija: Temeljni književnoteorijski koncepti i pojmovi (II dio).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p><i>Metode:</i> predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija  <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi</p>			
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p>			
	<p><b>R. br.</b></p>	<p><b>Elementi praćenja</b></p>	<p><b>Broj bodova</b></p>	<p><b>Učešće u ocjeni (%)</b></p>
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%
	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%
	4.			
	5.			
	Ukupno: 100 bodova			100%
<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i prisustvo na nastavi (10 bodova)</li> </ul>				
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>			
Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <p>1. Zdenko Lešić, <i>Teorija književnosti</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.</p>			
	<p><i>Dodatna:</i></p> <p>1. Adrijana Marčetić, <i>Figure pripovedanja</i>, Narodna knjiga / Alfa, Beograd, 2004.  2. Džerald Prins, <i>Naratološki rečnik</i>, prev. Brana Miladinov, Službeni glasnik, Beograd, 2011.  3. Milivoj Solar, <i>Teorija proze</i>, SNL, Zagreb, 1989.  4. Milivoj Solar, <i>Teorija književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1979.  5. Milivoj Solar, <i>Rječnik književnog nazivlja</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2012.</p>			

	<p>6. Boško Tomašević, <i>Konačna teorija književnosti</i>, Prosveta, Beograd, 2001.</p> <p>7. <i>Uvod u književnost: Teorija, metodologija</i>, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać, Globus, Zagreb, 1998.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

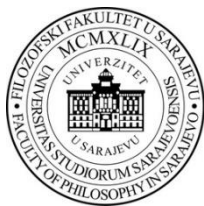
### SYLLABUS

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Umijeće interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta 1</b>				
Šifra / kod	FIL KBH 202	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	III	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Nehrudin Rebihić</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmir Spahić, MA</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 sata; seminar: X; vježbe: 1 sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta različitim tehnikama i metodama.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s različitim tehnikama i metodama interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta.				
Ishodi učenja	Student/ice mogu pomoću različitih tehnika i metoda analize interpretirati tekst pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta.				



Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Tehnike i metode <i>analize radnje</i> u pripovjednom tekstu
2.	Tehnike i metode <i>analize narativnih figura</i> u pripovjednom tekstu
3.	Tehnike i metode analize prostora i vremena u pripovjednom tekstu
4.	Tehnike i metode <i>analize lika</i> u pripovjednom tekstu
5.	Tehnike i metode određenja vrste <i>fikcionalnog svijeta</i>
6.	Tehnike i metode analize odnosa fikcije i faksije u književnom tekstu
7.	Književnoteorijsko određenje graničnih književnih vrsta
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Analiza polusemestralnog ispita.
10.	Putopis
11.	Esej
12.	Memoari
13.	Dnevnik
14.	Ljetopis
15.	Nekrologij
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p><i>Metode:</i> predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija  <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi</p>																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra. Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <table border="1" data-bbox="448 524 1437 837"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (pismeni ispit) / seminarski rad</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni ispit) / seminarski rad	25	25%	3.	Završni usmeni ispit	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																		
2.	Prva provjera znanja (pismeni ispit) / seminarski rad	25	25%																		
3.	Završni usmeni ispit	50	50%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agić, Nihad, <i>Naratološki portreti</i>, OFF-SET, Tuzla, 2005.</li> <li>• Biti, Vladimir, <i>Interes pripovjednog teksta</i>, SNL, Zagreb, 1987.</li> <li>• Duda, Dean, <i>Priča i putovanje</i>, Ljevak, Zagreb, 2012.</li> <li>• Epštajn, Mihail, <i>Esej</i>, Narodna knjiga, Beograd, 1997.</li> <li>• Grdešić, Maša, <i>Uvod u naratologiju</i>, Leykam international, Zagreb, 2015.</li> <li>• Solar, Milivoj, <i>Ideja i priča: aspekti teorije proze</i>, Znanje, Zagreb, 1980.</li> <li>• Uspenski, Boris, <i>Poetika kompozicije. Semiotika ikone</i>, Beograd, Nolit, 1979.</li> <li>• Sablić Tomić, Helena, <i>Intimno i javno: Suvremena hrvatska autobiografska proza</i>, Biblioteka "Razotkrivanja", Naklada "Ljevak", Zagreb, 2002.</li> </ul>																				
Napomene																					



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Starija bošnjačka književnost</b>				
Šifra / kod	FIL KBH 221	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	III	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Nehrudin Rebihić</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe 2: sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira, s jedne strane, srednjovjekovnu bosansko-humsku pismenost i književnost, kao i, s druge strane, bošnjačku književnost i književni život vremena osmanske uprave u BiH. Uz usko vezivanje za širi kulturno-historijski kontekst ovih dvaju povijesnih razdoblja, posebno će se fokusirati književne vrijednosti bosansko-humske pisane prakse, kao i različiti tokovi bošnjačke književnosti iz osmanskog doba (alhamijado književnost, književnost na orijentalnim jezicima i epistolarna literatura). Naročita pažnja bit će posvećena i poetičkim značajkama, žanrovskim osobenostima te posebno značajnim i/ili paradigmatičkim književnim ostvarenjima kako onda kad je riječ o srednjovjekovnoj bosansko-humskoj pismenosti i književnosti, tako i onda kad je riječ o bošnjačkoj književnosti vremena osmanske uprave u BiH.				
Cilj kolegija / nastavnog	Upoznati studente/ice s temeljnim književnopovijesnim značajkama i ključnim ostvarenjima srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, kao i bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH.				

predmeta	
Ishodi učenja	Studente/ice može objasniti temeljne književnopovijesne značajke srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, kao i bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Podjela starije bošnjačke književnosti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Književnost srednjovjekovnog bosanskog kraljevstva</li> <li>- Književnost na orijentalnim jezicima</li> <li>- Alhamijado književnost</li> <li>- Krajišnička pisma</li> </ul>
2.	Književnost srednjovjekovnog bosanskog kraljevstva. Crkva bosanska. Prvi pisani spomenici. Bosančica.
3.	Natpisi na kamenim pločama i stećcima. Mak Dizdar: <i>Stari bosanski tekstovi</i> . Poetska, filozofska, povijesna i egzistencijalna osobina stećka.
4.	Evandjelja, Zbornici i ostali crkveni tekstovi. Ideja o srednjovjekovnoj bosanskoj književnosti.
5.	Aleksandrida. Viteški roman. Svjetovan književnost.
6.	Administrativno-pravni dokumenti srednjovjekovne bosanske književnosti.
7.	Sistematizacija: Temeljni pojmovi i književnohistorijski značaj književnosti srednjovjekovnog bosanskog kraljevstva.
8.	<b>Polusemestralni ispit</b>
9.	Književnost na orijentalnim jezicima: <i>osobine, klasifikacija i poetička načela</i> .
10.	Tesavvufska poezija: Ahmed Vahdeti Bošnjak, Derviš-paša Bajezidagić, Mehmed Mejlja Guranija, Abdurrahman Sirrija i dr.
11.	Laička poezija: Derviš-paša Bajezidagić, Mehmed Mejlja Guranija, Abdulvehab Ilhamija i dr.
12.	Književnohistorijski i poetički značaj proze na orijentalnim jezicima. Pisci: Mustafa Ejubović, Mula Mustafa Bašeskija, Jusuf Livnjak i dr.
13.	Alhamijado književnost: <i>osobine, klasifikacija i poetička načela</i> .
14.	Književnohistorijski i poetički značaj alhamijado književnost. Alhamijado književnost između poezije na orijentalnim jezicima i usmene poezije. Pisci: Abdulvehaba Ilhamija, Umihane Čuvidina, Hasana Kaimija, Abdurahmana Sirrije, Muhamed Rušdi i dr.

15.	Krajišnička pisma – književnohistorijski i jezički kontinuitet.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

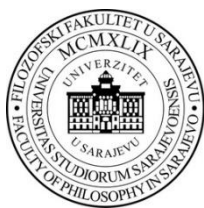
Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<i>Metode:</i> Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	<b>R. br.</b>	<b>Elementi praćenja</b>	<b>Broj bodova</b>	<b>Učešće u ocjeni (%)</b>
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%
	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%
	4.			
	5.			
	Ukupno: 100 bodova			100%
	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i prisustvo na nastavi (10 bodova)</li> </ul>			
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:			
	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.			
Literatura	<i>Obavezna:</i>  <b>Herta Kuna:</b> <i>Srednjovjekovna bosanska književnost</i> , Forum Bosnae, Sarajevo, 2008; <b>Šefik Bešlić:</b> <i>Leksikon stećaka</i> , Kulturno naslijeđe Bosne i Hercegovine, <b>Dubravko Lovrenović:</b> <i>Stećci</i> , Rabic, Sarajevo, 2010; Svjetlost, Sarajevo, 2004; <b>Marian Wenzel:</b> <i>Ukrasni motivi na stećcima</i> , Kulturno naslijeđe			

Bosne i Hercegovine, Veselin Masleša, Sarajevo, 1965; **Muhamed Hadžijahić:** *Od tradicije do identiteta*, Sarajevo, Putokaz, Zagreb, 1990; *Bošnjačka književnost u književnoj kritici*, knj. I, prir. **Enes Duraković** i dr., Alef, Sarajevo, 1998; **Fehim Nametak:** *Pojmovnik divanske i tesavvufske književnosti*, Orijentalni institut, Sarajevo, 2007; **Fehim Nametak:** *Divanska književnost Bošnjaka*, Orijentalni institut, Sarajevo, 1997; **Annemarie Schimel:** *Odgonetanje Božijih znakova*, El-Kalem, Sarajevo, 2001; **Mustafa Ćeman:** *Bibliografija bošnjačke književnosti*, Sebil, Sarajevo, 1994; **Ivan Lovrenović:** *Labirint i pamćenje*, NIRŠO "Oslobođenje", Sarajevo, 1990; *Stari bosanski tekstovi*, prir. Mak Dizdar, Kulturno naslijeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 2001; *Poezija Bošnjaka na orijentalnim jezicima*, prir. **Emina Memija i Lamija**, Preporod, Sarajevo, 1999; **Adnan Kadrić:** *Mostarski bulbuli*, Fondacija "Baština duhovnosti", Mostar, 2012; *Zbornik alhamijado književnosti*, prir. **Muhamed Huković:** Kulturno naslijeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 1986; *Hrestomatija bosanske alhamijado književnosti*, prir. **Abdurahman Nametak:** Kulturno naslijeđe, Svjetlost, Sarajevo, 1981; **Alen Kaladžija:** "Predstandardni idiomi bosanske alhamijado literature", *Radovi*, knj. 24, Filozofski fakultet / Institut za jezik, Sarajevo, 2019; **Marija Đukanović:** "Književnost islamskog kruga", u: *Povijest svjetske književnosti*, ur. Svetozar Petrović, knj. 1, Mladost, Zagreb, 1982, str. 99–215; **Munstansir Mir,** "Kur'an kao književnost", u: Almir Fatić, *Savremene tefsirske studije*, El-Kalem, Sarajevo, 2021, str. 105–123; **Esad Zgodić:** *Bošnjačko iskustvo politike*, Euromedia, Sarajevo, 1998; **Lamija Hadžiosmanović i Salih Trako:** *Tragom poezije bosanskohercegovačkih muslimana na turskom jeziku*, Gazi Husrevbegova biblioteka, Sarajevo, 1985; **Vedad Spahić:** "Svjetonazorske osnove predodžbi o drugom u *Ljetopisu Mula Mustafe Bašeskije*", *Post Scriptum*, god. X, br. 10, str. 85–103.

*Dotatna:*

**Annemarie Schimel:** *Geografija pjesnika*, Bemust, Sarajevo, 2004; **Esad Duraković:** *Orijentologija: univerzum sakralnoga teksta*, Tugra, Sarajevo, 2007; *Krajišnička pisma*, prir. **Muhamed Nezirović**, Preporod, Sarajevo, 2004; **Kerima Filan:** *Sarajevo u Bašeskijino doba*, Connectum, Sarajevo, 2014; **Adnan Kadrić:** *Kraći osvrt na neke probleme razgraničenja starije i preporodne bošnjačke književnosti: od književnosti na orijentalnim ka književnosti na maternjem jeziku*, POF, Institut za historiju, Sarajevo, 2013, str. 111–141; **Adnan Kadrić i Alen Kaladžija:** "O jezičkim osobitostima prijevodne alhamijado literature u kontekstu preporodnog prosvjetiteljstva druge polovine 19. stoljeća", *Književni jezik*, br. 25/1–2, Institut za jezik, Sarajevo, 2014, str. 67–94; **Sanjin Kodrić:** "Preporod prije preporoda? (Pjesma 'Pozdrav' 'gospodina hodže Mehmed-Emin-Efendije' i počeci novije bošnjačke književnosti)", *Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu*, knj. XVIII, Filozofski fakultet, Sarajevo, 2015, str. 45–80; **Džemal Čehajić:** "Vidovi stvaranja muslimanskih mistika porijekom iz Bosne i drugih krajeva Jugoslavije od XV do XIX vijeka", *Godišnjak*, knj. III/IV, Institut za jezik i književnost, Sarajevo, 1974–1975.

Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima biti predočene početkom nastave.



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Bošnjačka književnost preporodnog doba</b>				
Šifra / kod	FIL KBH 222	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	<i>Starija bošnjačka književnost</i>				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Nehrudin Rebihić</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata;      seminar: X;      vježbe 2: sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život vremena austrougarske uprave u BiH, odnosno pojavu folklornog romantizma i prosvjetiteljskog realizma preporodnog doba, preporodnog modernizma i, djelimično, postpreporodnog tradicionalizma u bošnjačkoj književnosti. Pritom, posebna pažnja bit će posvećena onom što su najreprezentativnija i / ili najznačajnija autorska ostvarenja i druge paradigmatičke književno-kulturalne pojave u ovom okviru, a naročito radu autora kakvi su Mehmed-beg Kapetanović Ljubušak, Safvet-beg Bašagić, Edhem Mulabdić, Osman Nuri				



	Hadžić (Osman – Aziz), Osman Đikić, Riza-beg Kapetanović, Šemsudin i Nafija Sarajlić, Musa Ćazim Ćatić, Fadil Kurtagić, Avdo Karabegović Hasanbegov, Hamid Šahinović Ekrem i Abdurezak Hifzi Bjelevac, uz antologijske i slične preglede rada drugih autora i književnih saputnika ovog vremena u bošnjačkoj književnosti.
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s temeljnim književnopovijesnim značajkama i ključnim ostvarenjima bošnjačke književnosti preporodnog doba. Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.
Ishodi učenja	Student/ice može objasniti i kritički analizirati temeljne književnopovijesne značajke i ključna ostvarenja bošnjačke književnosti preporodnog doba, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.

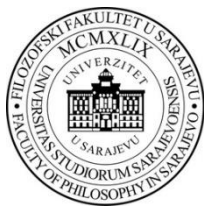
Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Posljednje decenije vladavine Osmanskog carstva
2.	Pokretanje štamparije, ruždija i prvih listova
3.	"Gluho doba" i pojava prvih pjesnika Bošnjaka
4.	Književni prilozi Bošnjaka u listovima i časopisima u BiH do 1918. godine
5.	Bošnjačko pjesništvo preporodnog perioda u odnosu prema tradiciji (usmena književnost)
6.	Bošnjačko pjesništvo preporodnog perioda u odnosu prema tradiciji (divanska i alhamijado književnost)
7.	Bošnjačko pjesništvo preporodnog perioda i savremena književna strujanja
8.	<b>Polusemestralni ispit</b>
9.	Prvi bošnjački pripovjedači
10.	Usmena pripovijetka i pripovijetka preporodnog doba
11.	Žanrovska određenja pripovijetke, pripovijesti i romana. Romani Osman-Aziza
12.	Romani Edhema Mulabdića. Romani Abdurezaka Hifzi Bjelevca
13.	Bošnjačka drama preporodnog perioda

14.	Poezija Musa Ćazim Ćatić i Fadila Kurtagića.
15.	Moderna u bošnjačkoj književnosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<i>Metode:</i> predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	<b>R. br.</b>	<b>Elementi praćenja</b>	<b>Broj bodova</b>	<b>Učešće u ocjeni (%)</b>
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%
	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%
	4.			
	5.			
		Ukupno: 100 bodova		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:  a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.			
Literatura	<b>Obavezna:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nikola Batušić; Zoran Kravar i dr., “Književni protusvjetovi“, Matica hrvatska, Zagreb, 2001.</li> <li>• "Bošnjačka književnost u književnoj kritici", knj. III-V, prir. Enes Duraković i dr, Alef, Sarajevo, 1998.</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maximilian Braun, "Začeci evropeizacije u književnosti slavenskih muslimana u Bosni i Hercegovini", Dobra knjiga, Sarajevo, 2009.</li> <li>• Enes Duraković, "Obzori bošnjačke književnosti", Dobra knjiga, Sarajevo, 2012.</li> <li>• Muhidin Džanko, "Safvet-beg Bašagić", Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2006.</li> <li>• Aleksandar Flaker, "Stilske formacije", Liber, Zagreb, 1976.</li> <li>• Sanjin Kodrić, "Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti", Slavistički komitet, Sarajevo, 2012.</li> <li>• Sanjin Kodrić, "Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost", Dobra knjiga, Sarajevo, 2018.</li> <li>• Sanjin Kodrić, "Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad", Dobra knjiga, Sarajevo, 2018.</li> <li>• Josip Lešić, "Dramska književnost" knj. I, Institut za književnost, Svjetlost, Sarajevo, 1991.</li> <li>• Zdenko Lešić, "Pripovjedačka Bosna", knj. I, Institut za književnost, Svjetlost, Sarajevo, 1991.</li> <li>• Nehrudin Rebihić, "Bošnjačka poezija 20. i 21. stoljeća: od nacionalnog prometejstva do orfičkih katarzi, Slovo bosansko, 2021.</li> <li>• Muhsin Rizvić, "Bosansko-muslimanska književnost u doba preporoda 1887–1918.", El-Kalem, Sarajevo, 1990.</li> <li>• Vedad Spahić, "Književnost i identitet: književnost kao prostor izazova u reprezentaciji / konstrukciji bošnjačkog identiteta", Lijepa riječ, Tuzla, 2016.</li> <li>• Rudi Supek, "Psihologija građanske lirike", Matica hrvatska, Zagreb, 1952.</li> <li>• Stijn Verveat, "Centar i periferija u Austro-Ugarskoj, Synopsis, Sarajevo, 2013.</li> <li>• Radovan Vučković, "Razvoj novije književnosti", Svjetlost – Institut za književnost, Sarajevo, 1991.</li> </ul> <p><b>Pisci i djela:</b>  Riza-beg Kapetanović Ljubušak, poezija ("Književni pupoljci iz hercegovačke dubrave"), proza (putopisi i crtice), drame ("Hadžibeg Rizvanbegović", "Zulumčarev san"); Safvet-beg Bašagić, poezija ("Trofanda iz hercegovačke dubrave", "Misli i čuvstva", "Ašiklije", "Sevdalije"), drame ("Abdullah-paša"); Osman-Aziz, romani ("Bez nade", "Bez svrhe"), pripovjedna proza (izbori); Edhem Mulabdić, roman ("Zeleno busenje", "Nova vremena"), pripovjedna proza ("Na obali Bosne"), putopis (izbor); Šemsudin Sarajlić, novele ("Zarasli putovi"); Musa Čazim Čatić, poezija (Sabrana djela); Osman Đikić, pjesme i drame (Sabrana djela); Fadil Kurtagić, poezija ("Stihovi"); Avdo Karabegović Hasanbegov, poezija ("Rodoljubive", "Prosvete", "Poeme", "Pjesme majci"); Hamid Šahinović Ekrem, drame ("Orden", "Punica", "Dva načelnika"); Abdurezak Hifzi Bjelevac, romani ("Minka", "Melika", "Pod drugim suncem"), pripovjedna proza ("Sličice i profile")</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno.





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Umijeće interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta 2</b>				
Šifra / kod	FIL KBH 302	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	V	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Nehrudin Rebihić</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmir Spahić, MA</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 sata; seminar: X; vježbe: 1 sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta različitim tehnikama i metodama.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice sa različitim tehnikama i metodama interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta.				

Ishodi učenja	Student/ice mogu pomoću različitih tehnika i metoda analize interpretirati tekst pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta.
---------------	--

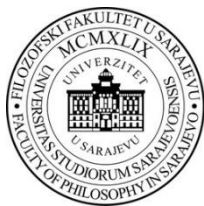
Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Datum
Nastavna jedinica	
<b>1.</b>	Strukturno-naratološka interpretacija proze (radnja, lik, prostor, vrijeme)
<b>2.</b>	Ideološki aspekti proznog djela.
<b>3.</b>	Intertekstualnost u proznom djelu.
<b>4.</b>	Historiografski diskurs u proznom djelu.
<b>5.</b>	Književnoteorijsko određenje graničnih književnih vrsta.
<b>6.</b>	Putopis i diskurs o prostoru.
<b>7.</b>	Književnost i kultura putovanja.
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Analiza polusemestralnog ispita.
<b>10.</b>	Studijski i polemički eseji.
<b>11.</b>	Memoari i ideološka funkcija teksta.
<b>12.</b>	Autobiografija i sjećanje.
<b>13.</b>	Ljetopis i kultura sjećanja.

14.	Nekrologij između kulture sjećanja i kulture zaborava
15.	Reportaža
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<i>Metode:</i> predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra. Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:			
	<b>R. br.</b>	<b>Elementi praćenja</b>	<b>Broj bodova</b>	<b>Učešće u ocjeni (%)</b>
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%
	2.	Prva provjera znanja (pismeni ispit) / seminarski rad	25	25%
	3.	Završni usmeni ispit	50	50%
	Ukupno: 100 bodova			100%
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:  a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.			
Literatura	<b>Obavezna:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agić, Nihad, <i>Književnost i kulturalno pamćenje</i>, Tešanj, 2010.</li> <li>• Biti, Vladimir, <i>Interes pripovjednog teksta</i>, SNL, Zagreb, 1987.</li> <li>• Duda, Dean, <i>Priča i putovanje</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.</li> <li>• Duda, Dean, <i>Priča i putovanje</i>, Ljevak, Zagreb, 2012.</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epštajn, Miahail, <i>Esej</i>, Narodna knjiga, Beograd, 1997.</li> <li>• Grdešić, Maša, <i>Uvod u naratologiju</i>, Leykam international, Zagreb, 2015.</li> <li>• Kordić, Radoman, <i>Autobiografsko pripovedanje</i>, Narodna knjiga, 2000.</li> <li>• Kovač, Nikola, <i>Politički roman – fikcije totalitarizma</i>, Sarajevo, 2005.</li> <li>• Solar, Milivoj, <i>Ideja i priča: aspekti teorije proze</i>, Znanje, Zagreb, 1980.</li> <li>• Uspenski, Boris, <i>Poetika kompozicije. Semiotika ikone</i>. Beograd, Nolit, 1979.</li> <li>• Sablić Tomić, Helena, <i>Intimno i javno: Suvremena hrvatska autobiografska proza</i>, Biblioteka “Razotkrivanja”, Naklada “Ljevak”, Zagreb, 2002.</li> </ul> <p><b>Dodatna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Istorijski roman</i> (prir. Miodrag Maticki), Institut za književnost I umetnost / Institut za književnost, Beograd – Sarajevo, 1996. <i>Rječnik književnog nazivlja</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2012.</li> </ul>
Napomene	





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET  
SYLLABUS

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Poetički fenomeni starije bošnjačke književnosti</b>				
Šifra / kod	FIL KBH 422	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4 (2 PPDM) (za jednopedmetni studij 8 ECTS)
Ciklus studija	II	Semestar	II	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	<i>Starija bošnjačka književnost</i>				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Nehrudin Rebihić</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmira Spahić, MA</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 2 sata (4 za naučni smjer)				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira različite poetičke fenomene, s jedne strane, srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, kao i, s druge strane, bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH (alhamijado književnost, književnost na orijentalnim jezicima i epistolarna literatura). Uz niz drugih mogućih užih predmetno-problemskih fokusa, posebna pažnja bit će posvećena interliterarnim i interkulturalnim te kulturalnopoetičkim i kulturalnomemorijskim, kao i drugim sličnim aspektima kako srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti,				

	tako i bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH, uključujući i pitanja odnosa i veze ove književne prakse s novijom bošnjačkom književnošću (što će biti precizirano u silabusima za svaku akademsku godinu).
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s različitim poetičkim fenomenima srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, kao i bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH, uključujući i pitanja odnosa i veze ove književne prakse s novijom bošnjačkom književnošću. Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.
Ishodi učenja	Student/ice može objasniti i kritički analizirati različite poetičke fenomene srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, kao i bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH, uključujući i pitanja odnosa i veze ove književne prakse s novijom bošnjačkom književnošću, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Definiranje pojmova poetika književnosti, stilska formacija, poetika pisca itd.
2.	Osobene karakteristike poetike srednjovjekovne bosanske / bošnjačke književnosti
3.	Crkvena književnost, beletristika, stećci itd.
4.	Intertekstualna relacioniranja srednjovjekovne bosanske / bošnjačke književnosti u novijoj bošnjačkoj književnosti
5.	Poetika bošnjačke književnosti osmanskog perioda: podjela i karakteristike
6.	Uočavanje novih poetskih uobličjenja. Prepoznavanje poetike sufijske i tesavvufske književnosti.
7.	Proza na orijentalnim jezicima
8.	<b>Polusemestralni ispit</b>
9.	Žanrovska i poetička klasifikacija alhamijado književnosti
10.	Odnos usmene i alhamijado književnosti
11.	Alhamijado poezija: Abdurahman Sirija, Abdulvehab Ilahmija, Umihana Čuvidina, Muhamed Rušdi itd.
12.	Alhamijado proza: ljekaruše, ilmihali, Šejtanama, priče itd.

13.	Proučavanje alhamijado književnosti u 20. stoljeću: Safvet-beg Bašagić, Sejfudin Kemura, Muhamed Hadžijahić, Osman Sokolović, Alija Nametak, Abdurahman Nametak itd.
14.	Časopisi i publikacije na arebici u 20. stoljeću.
15.	Krajišnička pisma
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<i>Metode:</i> predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	<b>R. br.</b>	<b>Elementi praćenja</b>	<b>Broj bodova</b>	<b>Učešće u ocjeni (%)</b>
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%
	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%
	4.			
	5.			
		Ukupno: 100 bodova		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:  a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.			

Literatura

**Obavezna:**

- Šefik Bešliagić, "Leksikon stećaka", Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 2004.
- Mak Dizdar, "Stari bosanski tekstovi", Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 2001.
- Muhamed Hadžijahić, "Od tradicije do identiteta", Sarajevo, Putokaz, Zagreb, 1990.
- Lamija Hadžiosmanović i Salih Trako: *Tragom poezije bosanskohercegovačkih muslimana na turskom jeziku*, Gazi Husrevbegova biblioteka, Sarajevo, 1985.
- Muhamed Huković, prir, "Zbornik alhamijado književnosti", Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 1986.
- Adnan Kadrić, "Mostarski bulbuli", Fondacija "Baština duhovnosti", Mostar, 2012.
- Alen Kalajdzija, "Predstandardni idiom bosanske alhamijado literature", *Radovi Instituta za jezik*, knj. 24, Sarajevo, 2019.
- Herta Kuna, "Srednjovjekovna bosanska književnost", Forum Bosnae, Sarajevo, 2008.
- Ivan Lovrenović, "Labirint i pamćenje", NIRŠO "Oslobođenje", Sarajevo, 1990.
- Dubravko Lovrenović, "Stećci", Rabic, Sarajevo, 2010.
- Emina Memija i Lamija Hadžiosmanović, prir. "Poezija Bošnjaka na orijentalnim jezicima", BZK "Preporod", Sarajevo, 1999.
- Abdurahman Nametak, "Hrestomatija bosanske alhamijado književnosti", Kulturno nasljeđe, Svjetlost, Sarajevo, 1981.
- Fehim Nametak, "Divanska književnost Bošnjaka", Orijentalni institut, Sarajevo, 1997.
- Fehim Nametak, "Pojmovnik divanske i tesavvufske književnosti", Orijentalni institut, Sarajevo, 2007.
- Annemarie Schimel, "Odgonetanje Božijih znakova", El-Kalem, Sarajevo, 2001.
- Vedad Spahić: "Svjetonazorske osnove predodžbi o drugom u *Ljetopisu Mula Mustafe Bašeskije*", *Post Scriptum*, god. X, br. 10, str. 85–103.
- Amina Šiljak-Jesenković, "Odrazi ljubavnih mesnevia u stihovima bošnjačkih divanskih pjesnika", Orijentalni institut, Sarajevo, 2016.
- Esad Zgodić: *Bošnjačko iskustvo politike*, Euromedia, Sarajevo, 1998.
- Marian Wenzel, "Ukrasni motive na stećcima", Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine, Veselin Masleša, Sarajevo, 1965..

**Dodatna:**

- Esad Duraković, "Orijentologija: univerzum sakralnoga teksta", Tugra, Sarajevo, 2007.
- Esad Duraković, "Klasično pjesništvo na arapskom, perzijskom i turskom jeziku", Orijentalni institut Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2018.
- Kerima Filan, "Sarajevo u Bašeskijino doba", Connectum, Sarajevo, 2014.
- Adnan Kadrić, "Kraći osvrt na neke probleme razgraničenja starije i preporodne bošnjačke književnosti: od književnosti na orijentalnim ka

	<p>književnosti na maternjem jeziku", POF, Institut za historiju, Sarajevo, 2013, str. 111-141.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adnan Kadrić i Alen Kaladžija, "O jezičkim osobitostima prijevodne alhamijado literature u kontekstu preporodnog prosvjetiteljstva druge polovine 19. stoljeća", Književni jezik, br. 25/1-2, Institut za jezik, Sarajevo, 2014, str. 67-94.</li> <li>• Sanjin Kodrić, "Preporod prije preporoda? (Pjesma "Pozdrav" "gospodina hodže Mehmed-Emin-Efendije" i počeci novije bošnjačke književnosti)", Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu, knj. XVIII, Filozofski fakultet, Sarajevo, 2015, str. 45-80.</li> <li>• Lejla Nakaš, "Paratekstualnost u bosanskoj srednjovjekovnoj književnosti", Forum Bosnae, Sarajevo, 2018.</li> <li>• Muhamed Nezirović, prir, "Krajišnička pisma", BZK "Preporod", Sarajevo, 2004.</li> <li>• Annemarie Schimel, "Geografija pjesnika", Bemust, Sarajevo, 2004.</li> </ul>
Napomene	Literatura se koristi selektivno.



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Svjetska književnost od antike do renesanse				
Šifra/kod	FIL KBH 151	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2022/2023 2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Upis u prvu godinu studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet:195 E-mail:almedina. <a href="mailto:cengic@ff.unsa.ba">cengic@ff.unsa.ba</a> ; almedina_dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija	utorak 9.00-11.00 srijeda 12.00-14.00 četvrtak 9.00-10.00 elektronske konsultacije radnim danom od 18. 00-19.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar _____ ; vježbe __2__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet obuhvata upoznavanje sa književno-historijskim tokom razvoja svjetske književnosti od antike do renesanse, sa posebnim osvrtom na pojedine književne epohe u ovom periodu, kao i značajne autore i djela koja su svojim specifičnostima obilježila, kako određena vremenska razdoblja, tako i utjecala na sveukupnu književnu baštinu.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa svjeskom književnom zaostavštinom u periodu od antike do renesanse. Vrednovanje pojedinih književnih djela i autora u sveukupnom razvoju svjetske književnosti
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usvojiti sistematizaciju književnih epoha,</li> <li>- podjelu i razvoj književnih vrsta u okvirima predstavljenih perioda,</li> <li>- upoznati se sa reprezentativnim piscima određenih perioda,</li> <li>- analizirati književno-kritičke osvрте u okvirima ponuđene literature,</li> <li>- analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne tekstove,</li> <li>- prepoznati motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima kasnije razvoja historije književnosti,</li> <li>- odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha kako u Europi tako i u svijetu.</li> </ul>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	<b>Mit, ritua, legenda</b>
<b>2.</b>	<b>Prvi pisani tekstovi i civilizacijske povezanosti u okvirima kulturne zaostavštine</b>
<b>3.</b>	<b><i>Ilijada</i> i <i>Odiseja</i> kao specifične književna vrsta helenskog perioda</b>
<b>4.</b>	<b>Homersko pitanje</b>
<b>5.</b>	<b>Drama kao specifičan žanr antičkog perioda</b> <b>Eshil, Sofoklo, Euripid</b>
<b>6.</b>	<b>Pjesničke vrste antičkog perioda</b>
<b>7.</b>	

	<b>Značaj i uticaj antičke pisane riječi za sveopći razvoj svjetske književnosti</b>
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	<b>Srednjovjekovna književnost i uticaj religije na njen razvoj</b>
<b>10.</b>	<b>Humanizam kao prijelazni književni period i njegova povezanost sa epohama</b>
<b>11.</b>	<b>Renesansa, specifikum razvoja i glavni ideolozi i predstavnici ovog književnog pravca u Italiji i Europi</b>
<b>12.</b>	<b>Dante, Bokacho, Petrarca</b>
<b>13.</b>	<b>Španski »zlatni vijek« u književnosti</b>
<b>14.</b>	<b>Šekspir- pisac milenijuma</b>
<b>15.</b>	<b>Utjecaj i značaj Šekspirovog književnog stvaralaštva i dramskog djelatništva na sveukupni razvoj svjetske književnosti</b>
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize
---	--



	<p>Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja          Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata          Grupni oblik rada ili rad u parovima</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra           (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="479 466 1451 1163"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada i prezentacija referata</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _100_____bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji</li> <li>• Prijava referata i o samostalni odabir teme iz ponuđenog programa</li> <li>• Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</li> <li>• Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</li> </ul> <p>Napomena: Studenti po sopstvenom odabiru mogu prijaviti kratke referate iz nastavnih oblasti koji će biti analizirani na časovima vježbi, što ulazi u zbir bodova kao dodatne aktivnosti u nastavi.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	15	15	2.	Izrada i prezentacija referata	5	5	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5	4.	Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	25	25	5.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	50	50									Ukupno: _100_____bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo na nastavi	15	15																																		
2.	Izrada i prezentacija referata	5	5																																		
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5																																		
4.	Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	25	25																																		
5.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	50	50																																		
Ukupno: _100_____bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p>																																				

	<p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Aristotel, <i>O pjesničkoj umjenosti</i>, S originala preveo i objašnjenja u registru imena dodao dr. Miloš Đurić, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1990.</p> <p>Arto Antonen, <i>Pozorište i njegov dvojniki</i>, Prosveta, Beograd 1971.</p> <p>Biti, Vladimir, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.</p> <p>Čengić Almedina, <i>Motivska struktura stilske historijskog konteksta</i>, BH MOST, Sarajevo, 2015.</p> <p>Čengić Almedina, <i>Avangarda ili bunt</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2021.</p> <p>Čengić Almedina, <i>Poetski sinkretizam bošnjačke drame</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2021.</p> <p>Čengić Almedina, <i>Moderni europski roman i Miroslav Krleža</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2021.</p> <p>Dujmić Detoni., <i>Leksikon stranih pisaca</i>, Školska knjiga, Zagreb 2001.</p> <p>Grant Neil, <i>History of theatre</i>, Zavod za udžbenike, Beograd, 2002.</p> <p>Hauzer, Arnold, <i>Sociologija istorije umjetnosti i književnosti</i>, 2005.</p> <p>Kot Jan, <i>Šekspir, naš savremenik</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1990.</p> <p>Lešić Zdenko, <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.</p> <p>Lešić Zdenko, <i>Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka</i>, Baybook, Sarajevo, 2003.</p> <p>Lešić Zdenko (et. al.), H.Kapidžić Osmanagić, M. Katinić Bakaršić, Tvrtko Kulenović, <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2006.</p> <p>Lotman Jurij M., <i>Struktura umjetničkog teksta</i>, Alfa, Zagreb, 2001.</p> <p>Moore Jerry D., <i>Uvod u antropologiju: Teorije i teoretičari kulture</i>, Naklada Jesenski i Turk, 2002.</p> <p>Solar Milivoj, <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden maketing, Zagreb, 2003.</p> <p>Solar Milivoj, <i>Književni leksikon, (pisci djela pojmovi)</i>, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007.</p>

	<p>Šoljan, Antun, <i>Sto najvećih djela svjetske književnosti</i>, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1980.</p> <p>Šoljan, Antun, <i>Antologija svjetske književnosti</i>; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.</p> <p><i>Povijest svjetske književnosti</i> I-VII, Mladost, Zagreb, 1982.</p> <p><i>Rečnik književnih termina</i> (uredio Živković Dragiša), Romanov, Banja Luka, 2001.</p> <p>(Odabir literature u dogovoru sa predmetnim profesorom)</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Batušić Nikola, : <i>Uvod u teatrologiju</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>Beker Miroslav,:<i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Školska knjiga , Zagreb, 1995.</p> <p>Cezare Molinari, : <i>Teatro,(Istorija pozorišta)</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1972.</p> <p>Chavendish Rich, Trevor o Ling: <i>Mitologija</i>, Mladost Ljubljana, 1982.</p> <p>Karahasan Dževad, : <i>Model u dramaturgiji</i>, Cekade Zagreb, 1988.</p> <p>Kramarić Zlatko, : <i>Književnost, povijest politika</i>, Svjetla grada, Osijek, 1998.</p> <p>Oliphant Margaret, <i>Stari svijet. Velike civilizacije prošlosti</i>,Svjetlost, Sarajevo, 1998.</p> <p>Ralf, Šnel, <i>Leksikon savremene kulture</i>, priredio Plato Beograd, 2008.</p> <p>Acc. Prof dr Dževad Jahić, <i>Rječnik bosanskog jezika</i> 1-9, ANU BiH, Sarajevo, 2010-2019.</p>
Napomene	Prof dr Almedina Čengić



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Migracione književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 402	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. Godina	2022/2023 2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završen Prvi ciklus studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet::195 E-mail:almedina. <a href="mailto:cengic@ff.unsa.ba">cengic@ff.unsa.ba</a> ; almedina_dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija	utorak 9.00-11.00 srijeda 12.00-14.00 četvrtak 9.00-10.00 elektronske konsultacije radnim danom od 18. 00-19.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __1__ ; seminar _____ ; vježbe __1__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet Migracione književnosti podrazumijeva analitičko-teorijski pristup u praćenju specifičnih pomaka u sinhronijskom i dijahronijskom pregledu razvoja				

	<p>književnosti i tumačenju djela pojedinih autora, koji nisu slijedili parametre striktnog određenja i podjele u okvirima geografskog ili lokacijskog određenja. Stoga su pojedine epohe u književno-historijskom slijedu pomjerene kao i bibliografski i biografski prikazi, u odnosu na precizne i očekivane determinante.</p>
<p>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</p>	<p>Prikazati specifičnosti razvoja književnosti unutar migracionih pomaka, kako u svijetu i Europi, tako i na području Balkana, južnoslovenskih zemalja i Bosne i Hercegovine. Objasniti uslovljenost različitih vrsta promjena koje su se dešavale usljed društveno-političkih pomaka i historijskih događanja, kao i rezultate zakašnjelih epoha u pojedinim područjima, čije je kulturno-umjetničko djelovanje slijedilo sopstveni razvoj. Objasniti migracione procese unutar određenih civilizacija i društava koji su neposredno djelovali na umjetnike, književnike i njihovo stvaralaštvo.</p>
<p>Ishodi učenja</p>	<p>Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uočiti specifičnosti u razvoju pojedinih književnih epoha,</li> <li>- uočiti specifičnosti diskontinuiranog razvoja pojedinih književnih vrsta, kao dominantnih, u određenim vremenskim okvirima,</li> <li>- upoznati se sa reprezentativnim piscima određenih perioda koji su imali sopstveni dijahronijski razvoj u historiji književnosti,</li> <li>- analizirati utjecaj društveno političkih događanja i promjena na razvoj književnosti,</li> <li>- analizirati književno-kritičke osvrtne u okvirima ponuđene literature,</li> <li>- analizirati književne opuse pisaca kao uzora značajnih za pojedine, književnohistorijske epohe,</li> <li>- izdvojiti motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima kasnije razvoja historije književnosti,</li> <li>- odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha i autora, kako u Europi tako i u svijetu.</li> </ul>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<b>Dominantne epohe u historiji književnosti</b>
2.	<b>Svjetski pisci kao reprezentativni i referentni umjetnički stvaraoci</b>
3.	<b>Popularistički način pisanja uslovljen vremenskom i lokacijskom determinantom</b>
4.	<b>Društveno-politička uslovljenost književnog stvaralaštva</b>
5.	<b>Migracioni pomaci u književnosti u europskim krugovima</b>
6.	<b>Etnička i etimološka uslovljenost u okvirima migracione književnosti</b>
7.	<b>Zakašnjelost epoha u kontinuiranom slijedu književnohistorijskih deteminanti</b>
8.	Ispitna sedmica
9.	<b>Cenzura nad umjetničkim djelom</b>
10.	<b>Nacionalna uslovljenost pojave migracionih književnosti</b>
11.	<b>Književnost u emigraciji .Historijska i politička ograničavanja u umjetničkom izražavanju</b>
12.	<b>Specifičnost i zajednička književnog stvaralaštva na prostoru Balkana</b>
13.	<b>Južnoslovenska književnost kao specifikum određenog podneblja i vremena</b>
14.	<b>Specifičnost književnog stvaralaštva Bosne i Hercegovine</b>
15.	<b>Samostalan istraživački rad</b>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	



<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Kritička metoda</p> <p>Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku seminarskih radova</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="479 674 1453 1335"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Prisustvo na nastavi</td><td>15</td><td>15</td></tr><tr><td>2.</td><td>Projekat seminarskih radova</td><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>3.</td><td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4.</td><td>Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera</td><td>75</td><td>75</td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: _100_ bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji</li><li>• Prijava projekta i samostalni odabir teme i prijedlog literature iz ponuđenog programa</li><li>• Aktivno učešće u procesu nastave</li><li>• Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana</li></ul> <p>Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	15	15	2.	Projekat seminarskih radova	5	5	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5	4.	Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera	75	75	5.												Ukupno: _100_ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo na nastavi	15	15																																		
2.	Projekat seminarskih radova	5	5																																		
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5																																		
4.	Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera	75	75																																		
5.																																					
Ukupno: _100_ bodova			100%																																		

<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Agić Nihad, <i>Digitalne scene pisanja (o književnim žanrovima na internetui njihovoj estetskoj perspektivi)</i>, Čas. Život, Društvo pisaca BiH 2015.</p> <p>Biti Vladimir, <i>Upletanje nerečenog, Književnost/povijest/ teorija</i>, Zagreb, Matica hrvatska, 1994.</p> <p>Bogičević Miodrag, <i>Književnost i politika</i>, Oslobođenje, Sarajevo, 1986.</p> <p>Čengić Almedina, <i>Motivska struktura stilsko historijskog konteksta</i>, BH MOST, Sarajevo, 2015.</p> <p>Čengić Almedina, <i>Avangarda ili bunt</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2021.</p> <p>Čengić Almedina, <i>Poetski sinkretizam bošnjačke drame</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2021.</p> <p>Čengić Almedina, <i>Moderni europski roman i Miroslav Krleža</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2021.</p> <p>Duraković Enes, <i>Obzori bošnjačke književnosti</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012.</p> <p>Hauzer, Arnold, <i>Sociologija istorije umjetnosti i književnosti</i>, 2005.</p> <p>Kodrić Sanjin, <i>Književna prošlost i poetika kulture, knj.2</i>, Bosanistika, Sarajevo, 2010.</p> <p>Kodrić, Sanjin, <i>Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost</i>, Dobra knjiga, Sarajevo,2018.</p> <p>Kodrić, Sanjin, <i>Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018.</p> <p>Lešić Zdenko, <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.</p> <p>Lešić Zdenko, <i>Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka</i>, Baybook, Sarajevo, 2003.</p> <p>Lešić Zdenko (et. al.), H.Kapidžić Osmanagić, M. Katinić Bakaršić, Tvrtko Kulenović, <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2006.</p> <p>Lotman, Mihajlovič Jurij, 2001, <i>Struktura umjetničkog teksta</i>, Alfa, Zagreb Selenić Slobodan, : <i>Avangardna drama</i>, Nolit, Beograd 1964.</p> <p>Solar Milivoj, <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden maketing, Zagreb, 2003.</p>



	<p>Solar Milivoj, <i>Književni leksikon, (pisci djela pojmovi)</i>, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007.</p> <p>Solar Milivoj, <i>Teorija književnosti- Rječnik književnog nazivlja</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2012.</p> <p>Šoljan, Antun, <i>Sto najvećih djela svjetske književnosti</i>, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1980.</p> <p>Šoljan, Antun, <i>Antologija svjetske književnosti</i>; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.</p> <p>Škreb Zdenko i Stamać Ante, <i>Uvod u književnost. Teorija metodologija</i>, Globus, Zagreb, 1998.</p> <p>Žmegač, Viktor, 2004. , <i>Povijesna poetika romana</i>, Matica hrvatska , Zagreb</p> <p><i>Povijest svjetske književnosti I-VII</i>, Mladost, Zagreb, 1982.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Isaković Alija (priređivač),: <i>Antologija bošnjačkog eseja</i>, Alef , Sarajevo, 1996.</p> <p>Muzaferija Gordana (priređivač),: <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici,drama</i>, Alef, Sarajevo,1998.</p> <p>Muzaferija Gordana (priređivač), :<i>Antologija bosanskohercegovačke drame</i>, Alef, Sarajevo, 2000.</p> <p>Kramarić Zlatko, : <i>Književnost, povijest politika</i>, Svjetla grada, Osijek, 1998.</p> <p>Moranjak- Bamburać Nirman,; <i>Ideologija i poetika</i>,Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu, XII, Sarajevo, 2000.</p> <p>Oliphant Margaret, <i>Stari svijet. Velike civilizacije prošlosti</i>,Svjetlost, Sarajevo, 1998.</p> <p><i>Rečnik književnih termina</i>,Romanov, Banja Luka, 2001.</p> <p>Ralf, Šnel, <i>Leksikon savremene kulture</i>, priredio Plato Beograd, 2008.</p> <p>Acc. Prof dr Dževad Jahić, <i>Rječnik bosanskog jezika 1-9</i>, ANU BiH, Sarajevo, 2010-2019.</p>
Napomene	Prof dr Almedina Čengić



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Svjetska književnost od klasicizma do postmoderne				
Šifra/kod	FIL KBH 152	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	2	Ak. godina	2022/2023 2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Upis u prvu godinu studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet:195 E-mail:almedina. <a href="mailto:cengic@ff.unsa.ba">cengic@ff.unsa.ba</a> ; almedina_dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija	utorak 9.00-11.00 srijeda 12.00-14.00 četvrtak 9.00-10.00 elektronske konsultacije radnim danom od 18. 00-19.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>  2  </u> ; seminar <u>          </u> ; vježbe <u>  2  </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet obuhvata upoznavanje sa književno-historijskim tokom razvoja svjetske književnosti od klasicizma do postmoderne, sa posebnim osvrtom na pojedine književne epohe u ovom periodu, kao i značajne autore i djela koja su svojim specifičnostima obilježila, kako određena vremenska razdoblja, tako i utjecala na sveukupnu književnu baštinu.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa svjetskom književnom zaostavštinom u periodu od klasicizma do postmoderne. Vrednovanje pojedinih književnih djela i autora u sveukupnom razvoju svjetske književnosti. Praćenje inovativnih oblika umjetničkog izražavanja u okvirima modernih književnih pravaca i pojavi novih avangardnih autora i njihovih djela.
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno odslušanog kursa i položenog ispita studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usvojiti sistematizaciju književnih epoha,</li> <li>- podjelu i razvoj književnih vrsta u okvirima predstavljenih perioda,</li> <li>- upoznati se sa reprezentativnim piscima određenih perioda,</li> <li>- analizirati književno-kritičke osvrtne u okvirima ponuđene literature,</li> <li>- analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne tekstove,</li> <li>- prepoznati motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima razvoja historije književnosti,</li> </ul> <p>odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha i razvoj suvremene književnosti, kako u Europi, tako i u svijetu.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<b>Francuska klasicistička književnost : P. Corneille , Ž. Racine, Ž. B. P. Moliere</b>
2.	<b>Književnost prosvjetiteljstva: Voltaire, Didro, D.Defo, Fielding , E.G.Lessing</b>
3.	<b>Lirika evropskog romantizma : značajke književne epohe, stilovi i žanrovi Sturm und Drang</b>
4.	<b>Romantizam u Europi, (W. Šegel, A.S. Puškin, M. J. Ljermontov, A. Mickijević, V. Igo, J. W. Gete.)</b>
5.	<b>Književna epoha realizma : Od romantizma ka realizmu</b>
6.	<b>Realistički roman u francuskoj, ruskoj i engleskoj književnosti (O. Balzac, Sthendal, G. Flaubert, Ch. Dickens, Theckeray, Dostojevski, L. N. Tolstoj)</b>

7.	<b>Naturalizam u romanu i drami : E. Zola, H. Ibsen, A. Strindberg, A. P. Čehov, (E. Zola, F. Niče, S. Frojd)</b>
8.	<b>Problem konstrukcije : modernizam i postmoderna kao epohe, ideologije, stilovi i problematike; književnonaučne debate o modernizmu i postmoderni; kontinuitet u ispreplitanju stilova i žanrova.</b>
9.	<b>Od modernizma do postmoderne književnosti : ambivalencija i ideologije; tipologija modernizma : umjetničko-estetički modernizam ( Ch. Baudelaire, Mallarmé, Rimbaud, T. S. Eliot, A. Pound ) egzistencijalizam, (J. P. Sartre, A. Camus), avangarda, (ekspresionizam nadrealizam, dadaizam, imajizam ).</b>
10.	<b>Modernistički romani i drama novog doba :Th. Mann, F. Kafka, M.Proust, J. Joyce, W. Woolf, M.Bulgakov, L.Pirandello, W. Faulkner, E. Hemingway, S. Beckett, A. Artaud, E. Ionesco.</b>
11.	<b>Subjekt, jezik i estetika u modernističkoj i postmodernoj književnosti : od Foucaulta, Dleuza i Lyotarda do Vattima</b>
12.	<b>Diferencijalnost modernog stremljenja: pluralizam, partikularizam, i ndiferencija i ideologija u književnom stvaralaštvu</b>
13.	<b>Poetički fenomeni moderne književnosti (J.L. Borges, J. Barth, I.Calvino, U. Eco)</b>
14.	<b>Književnost uzvišenog (Claude Simon, Thomas Pynchon. Ch.Ransmayer; od A. Artauda do G. Schwaba) surovo pozorište</b>
15.	<b>Kritički osvrti na modernizam u književnosti</b>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (blici i metode)	Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda
--	--

	<p>Metoda teorijske analize</p> <p>Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata Grupni oblik rada ili rad u parovima</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="477 539 1451 1024"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada i prezentacija referata</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji</li> <li>• Prijava referata i o samostalni odabir teme iz ponuđenog programa</li> <li>• Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</li> <li>• Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</li> </ul> <p>Napomena: Studenti po sopstvenom odabiru mogu prijaviti kratke referate iz nastavnih oblasti koji će biti analizirani na časovima vježbi, što ulazi u zbir bodova kao dodatne aktivnosti u nastavi.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	15	15	2.	Izrada i prezentacija referata	5	5	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5	4.	Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	25	25	5.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	50	50	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo na nastavi	15	15																										
2.	Izrada i prezentacija referata	5	5																										
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5																										
4.	Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	25	25																										
5.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	50	50																										
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																										
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												

## Literatura

- Aristotel: *O pjesničkoj umjenosti*, S originala preveo i objašnjenja u registru imena dodao dr. Miloš Đurić, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1990.
- Arto, Antonen: *Pozorište i njegov dvojniki*, Prosveta, Beograd 1971.
- Beker, Miroslav: *Savremene književne teorije*, SNL, Zagreb, 1986.
- Beker, Miroslav: *Uvod u komparativnu književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1995.
- Biti, Vladimir : *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
- Čengić, Almedina: *Poetski sinkretizam bošnjačke drame*, Dobra knjiga, Sarajevo 2020.
- Čengić Almedina : *Avangarda ili bunt, Počeci razvoja moderne europske drame* Dobra knjiga Sarajevo, 2020.
- Čengić, Almedina: *Moderni evropski roman i Miroslav Krleža*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2020.
- Dujmić, Detoni : *Leksikon stranih pisaca*, Školska knjiga, Zagreb 2001.
- Grant, Neil : *History of theatre*, Zavod za udžbenike, Beograd, 2002.
- Hauzer, Arnold : *Sociologija istorije umjetnosti i književnosti*, 2005.
- Kovač Zvonko, *Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2001.
- Kovač, Zvonko : *Međuknjiževna tumačenja*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2005.
- Kramarić, Zlatko : *Književnost, povijest politika*, Svjetla grada, Osijek, 1998.
- Lauer, Reinhard (2009), *Povijest ruske književnosti*, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb
- Lešić Zdenko: *Književnost i njena istorija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.
- Lešić Zdenko : *Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka*, Baybook, Sarajevo, 2003.
- Lešić Zdenko (et. al.): *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.
- Lotman M. Jurij: *Struktura umjetničkog teksta*, Alfa, Zagreb, 2001.
- Miočinović, Mirjana : *Rađanje moderne književnosti, Drama*, Nolit, Beograd, 1975.
- Moore Jerry D. , *Uvod u antropologiju: Teorije i teoretičari kulture*, Naklada

	<p>Jesenski i Turk 2002.</p> <p>Slaming Ivan : <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga od srednjeg vijeka do današnjih dana</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1973.</p> <p>Selenić, Slobodan: <i>Dramski pravci XX veka</i>, Umetnička akademija, Berograd, 1971.</p> <p>Solar Milivoj : <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden maketing, Zagreb, 2003.</p> <p>Solar Milivoj : <i>Književni leksikon, (pisci djela pojmovi)</i>, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007.</p> <p>Škreb Zdenko i Stamać Ante : <i>Uvod u književnost. Teorija metodologija</i>, Globus, Zagreb, 1998.</p> <p>Šoljan, Antun : <i>Sto najvećih djela svjetske književnosti</i>, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1980.</p> <p>Šoljan, Antun : <i>Antologija svjetske književnosti</i>; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.</p> <p>Žmegač Viktor: <i>Povijesna poetika romana</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1987.</p> <p><i>Povijest svjetske književnosti I-VII</i>, Mladost, Zagreb, 1982.</p> <p>Živković Dragiša (prir.): <i>Rečnik književnih termina</i>, Romanov, Banja Luka, 2001. (Odabir literature u dogovoru sa predmetnim profesorom)</p>
	<p><i>Dodatna literatura:</i></p> <p>Batušić, Nikola : <i>Uvod u teatrologiju</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>Cezare, Molinari : <i>Teatro, (Istorija pozorišta)</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1972.</p> <p>Chavendish, Rich Trevor o Ling: <i>Mitologija</i>, Mladost Ljubljana, 1982.</p> <p>Hristić, Jovan : <i>Studije o drami</i>, Narodna knjiga, Beograd, 1986.</p> <p>Jovanov, Svetislav: <i>Rečnik postmoderne</i>, Geopoetika, Beograd, 1999.</p> <p>Karahasan Dževad : <i>Model u dramaturgiji</i>, Cekade Zagreb, 1988.</p> <p>Oliphant, Margaret : <i>Stari svijet. Velike civilizacije prošlosti</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1998.</p>
<p>Napomene</p>	<p>Studenti mogu odabrati temu za referat i predstaviti rad po sopstvenom izboru, u dogovoru sa predmetnim nastavnikom</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije drame I				
Šifra/kod	FIL KBIH 204	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	4	Ak. Godina	2022/2023 2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završena I godina studija I ciklusa				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 195 E-mail: almedina. <a href="mailto:cengic@ff.unsa.ba">cengic@ff.unsa.ba</a> almedina_dr@yahoo.com Telefon: 061 252 658	Termin konsultacija	utorak 9.00-11.00 srijeda 12.00-14.00 četvrtak 9.00-10.00 elektronske konsultacije radnim danom od 18.00-19.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___1___; seminar_____; vježbe___1___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet tretira pojmove unutar dramske književnosti i stvaralaštva. Primjeri su predstavljeni na razinama pručavanja, svjetske, europske, regionalne i bosanskohercegovačke književnosti. Kurs podrazumijeva specifičnost dramskih formi koje su prezentirane u sinhronijskom i dijahronijskom slijedu kroz historijska razdoblja.				
Cilj kolegija/					



nastavnog predmeta	Pored usvajanja novih znanja iz dramske i pozorišne umjetnosti, cilj ovoga predmeta je predstaviti različite pristupe u prezentaciji dramskih tekstova i scenskih izvedbi, počev od tradicionalnih, do suvremenih i recentnih oblika.
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno oslušanog kursa i položenih ispita studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- predstaviti razvoj i specifičnosti drame</li> <li>- detaljnije se upoznati sa specifikumom dramskog pisanja u odnosu prema drugim književnim rodovima</li> <li>- proširiti znanje o sinhronijskom i dijahronijskom pregledu dramske i pozorišne djelatnosti određenih perioda</li> <li>- analizirati književno-kritičke osvrtne u okvirima ponuđene literature</li> <li>- analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne dramske tekstove</li> <li>- uočiti motive i tematske cjeline koji variraju u prijelaznim oblicima dramskog stvaralaštva</li> <li>- odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha gdje dominira drama kao književne vrsta, kako u svijetu, Europi, regiji i Bosni i Hercegovini</li> </ul>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<b>Osnove naratologije drame</b>
2.	<b>Pripovjedač u drami : koncept pripovjedačke eksplicitnosti</b>
3.	<b>Recepcija drame u prezentaciji i interpretaciji teksta</b>
4.	<b>Pripovjedna perspektiva kao dramski postupak prikazivanja</b>
5.	<b>Pojam antidrama</b>
6.	<b>Tehnike prezentacije procesa opažanja u nastajanju dramskog teksta</b>
7.	<b>Fokalizacija i proces opažanja figure</b>
8.	<b>Dramska apsolutnost?</b>

9.	<b>Drama prijedložak –metatekst</b>
10.	<b>Pojam dramska adaptacija i dramtizacija</b>
11.	<b>Drama apsurda</b>
12.	<b>Epski elementi u dramskom tekstu</b>
13.	<b>Drama kao narativni žanr</b>
14.	<b>Specifičnost pripovjednih i dramskih teorija</b>
15.	<b>Pregled kritički osvrt na moderno dramsko stvaralaštvo</b>
16.	Priprema za ispit
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Empirijska metoda  Metoda istraživanja  Analitičko-deskriptivna metoda  Metoda teorijske analize  Kritička metoda</p> <p>Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja  Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata  Grupni oblik rada ili rad u parovima</p>
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="477 310 1451 758"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada i prezentacija referata</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td>75</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji</li> <li>• Prijava seminarskog rada i samostalni odabir teme iz ponuđenog programa i literature</li> <li>• Aktivno učešće u procesu nastave</li> <li>• Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana</li> </ul> <p>Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	15	15	2.	Izrada i prezentacija referata	5	5	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5	4.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	75	75	5.												Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo na nastavi	15	15																																		
2.	Izrada i prezentacija referata	5	5																																		
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5																																		
4.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	75	75																																		
5.																																					
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p>Amico, Silvio: "Povijest dramskog teatra", Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972.  Archer, Wiliam: „Stvaranje drame“, Prosveta Beograd, 1977.  Chavendish, Rich i Trevor o Ling: <i>Mitologija</i>, Mladost Ljubljana, 1982.  Čengić, Almedina: <i>Motivska struktura stilsko-historijskog konteksta</i>, BH Most, Sarajevo, 2015.  Čengić Almedina: <i>Poetski sinkretizam bošnjačke drame</i>, Dobra knjiga, Sarajevo</p>																																				

2020.

Čengić Almedina : *Avangarda ili bunt, Počeci razvoja moderne europske drame*  
Dobra knjiga Sarajevo, 2020.

Ćirilov, Jovan (priređio): *Pre i posle gneva, Savremena britanska drama*, Ogledalo,  
Beograd, 2001.

Ćirilov, Jovan (priređio): *Pre i posle „Kose“*, *Savremena američka drama*, Ogledalo,  
Beograd, 2002.

Efendić, N., Krzović, I., Čaušević, M., Čengić A., Kodrić-Zaimović, L., *Kratka  
historija kulture Bošnjaka*, Edicija *Bošnjaci*, Sarajevo, 2018.

Ferguson, Fransis : *Suština pozorišta*, Nolit, Beograd, 1970.

Grand, Nil: *Istorija pozorišta*, Beograd, 2006.

Karahasan Dževad, : *Model u dramaturgiji*, Cekade Zagreb, 1988.

Karahasan Dževad: *Dnevnik melankolije*, Vrijeme , Zenica 2003.

Lešić Josip,: *Dramska književnost I i II*, Sarajevo, 1991.

Lešić, Zdenko : *Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka*, Baybook, Sarajevo,  
2003.

Lešić, Zdenko (et. al.): *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko  
tumačenje XX stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.

Lotman, M. Jurij; *Struktura umjetničkog teksta*, Alfa, Zagreb 2001.

Muzaferija, Gordana (priređivač): *Bošnjačka književnost u književnoj kritici,  
novija književnost- Drama*, KnjV, 1998., Alef , Sarajevo

Miočinović, Mirjana: *Radanje moderne književnosti*, Nolit Beograd, 1975.

Miočinović, Mirjana : *Moderna teorija drame*, Nolit, Beograd, 1985.

Molinari, Chezare: *Istorija pozorišta*, Vuk Karadžić, Beograd 1972.

Pister, Manfred: *Drama, teorija i analiza*, (s njemačkog preveo Marijan Bobinac),  
Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998.

Selenić, Slobodan (priređio): *Avangardna drama (izbor tekstova)*, Srpska  
književna zadruga, Beograd, 1964.

Selenić, Slobodan: *Dramski pravci XX veka*, Umetnička akademija Beograd,  
Beograd, 1971.

Solar, Milivoj: *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003.

Stojanović, Zoran: *Teorija tragedije*, Nolit, Beograd, 1984.

Vilijams, Rejmond : *Od Ibzena do Brehta*, Nolit, Beograd 1979.

	<p>(Odabir literature u dogovoru sa predmetnim profesorom)</p> <p><i>Dodatna literatura:</i></p> <p>Enes Duraković i Fahrudin Rizvanbegović,(priređivači): <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost-književna kritika</i>, Alef, Sarajevo, 1998.</p> <p>Hauzer, Arnold : <i>Sociologija istorije umjetnosti i književnosti</i>, 2005.</p> <p>Jovanov, Svetislav: <i>Rečnik postmoderne</i>, Geopoetika, Beograd, 1999.</p> <p>Kodrić, Sanjin: <i>Književna prošlost i poetika kulture, knj.2</i>, Bosanistika, Sarajevo, 2010 .</p> <p>Lešić, Zdenko: <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.</p> <p>Miroslav, Beker: <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995.</p> <p>Muzaferija, Gordana: <i>Antologija bošnjačke drame</i>, Alef , Sarajevo, 1996.</p> <p>Muzaferija, Gordana : <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i>, Alef, Sarajevo, 2000.</p> <p>Živković, Dragiša (prir): <i>Rečnik književnih termina</i>, Romanov, Banja Luka, 2001.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije drame II				
Šifra/kod	FIL KBH 304	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	6	Ak. Godina	2022/2023 2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završene obaveze iz prethodnog III semestra I ciklusa studiranja				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 195 E-mail: almedina. <a href="mailto:cengic@ff.unsa.ba">cengic@ff.unsa.ba</a> ; almedina_dr@yahoo.com Telefon: 061 252 658	Termin konsultacija	utorak 9.00-11.00 srijeda 12.00-14.00 četvrtak 9.00-10.00 elektronske konsultacije radnim danom od 18. 00-19.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___1___; seminar_____; vježbe__1___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet tretira različita interpretativne pristupe dramskoj književnosti i stvaralaštvu na razinama pručavanja, svjetske, europske, regionalne i bosanskohercegovačke književnosti. Dramske vrste razmatrat će se kako zasebno, tako i u međusobnoj vezi i odnosu. Slijedeći u prezentaciji problematike (sa odgovarajućim primjerima tokom vježbi) raznolikost u ovom obliku književno-umjetničkog stvaralaštva, predstaviti i različite autore kao i njihove opuse.				
Cilj kolegija/					

nastavnog predmeta	Pored usvajanja novih znanja iz dramske i pozorišne djelatnosti, cilj ovoga predmeta je predstaviti različite interpretativne pristupe u prezentaciji, počev od tradicionalnih, do suvremenih i recentnih oblika.
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno odslušanog kursa i položenog ispita će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- predstaviti razvoj i specifičnosti drame kroz različite interpretativne pristupe</li> <li>- detaljnije se upoznati sa specifikumom dramskog pisanja u odnosu prema drugim književnim rodovima</li> <li>- proširiti znanje o manje poznatim piscima i njihovim djelima u sinhronijskom i dijahronijskom pregledu dramske djelatnosti određenih perioda</li> <li>- analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature</li> <li>- analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne dramske tekstove</li> <li>- uočiti motive i tematske cjeline koji variraju u prijelaznim oblicima dramskog stvaralaštva</li> <li>- odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha gdje dominira drama pripovjedačka proza ili granične književne vrste, kako u svijetu, Europi, regiji i Bosni i Hercegovini</li> </ul>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<b>Uvodne napomene. Podjela književnih rodova Mit i ritual kao osnova dramskog teksta</b>
2.	<b>Drama helenskog doba, kult Dionizija</b>
3.	<b>Drama u doba Rima, kult Cezara</b>
4.	<b>Poetička obilježja drame antičkog perioda</b>
5.	<b>Srednjovjekovna drama duhovnog i svjetovnog određenja (misterije mirakuli, moraliteti); (ekloga , idila, pastirska igra)</b>
6.	<b>Comedija del arte- renesansa</b>
7.	

	<b>Drama u doba klasicizma</b>
<b>8.</b>	<b>Romantičarski dramski prorede</b>
<b>9.</b>	<b>Drama realizma i naturalizma</b>
<b>10.</b>	<b>Komparativni pristup motivskoj istovjetnosti u različitim književnim rodovima (poezija-proza-drama)</b>
<b>11.</b>	<b>Simbolizam u drami i drama na razmeđu XIX i XX stoljeća</b>
<b>12.</b>	<b>Ekspressionistički porivi u dramskim tekstovima</b>
<b>13.</b>	<b>Drama međuratnog perioda, komparativni pristup razvoju svjetske i regionalne drame</b>
<b>14.</b>	<b>Avangardna drama-drama apsurdna-antidrama</b>
<b>15.</b>	<b>Suvremeni teorijsko-analitički pristup u tumačenju dramskih tekstova</b>
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Empirijska metoda  Metoda istraživanja  Analitičko-deskriptivna metoda  Metoda teorijske analize  Kritička metoda</p> <p>Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja  Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata  Grupni oblik rada ili rad u parovima</p>
---	---



<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="479 247 1451 695"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada i prezentacija referata</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td>75</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>  100  </u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji</li> <li>• Prijava seminarskog rada i samostalni odabir teme iz ponuđenog programa i literature</li> <li>• Aktivno učešće u procesu nastave</li> <li>• Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana</li> </ul> <p>Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	15	15	2.	Izrada i prezentacija referata	5	5	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5	4.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	75	75	5.												Ukupno: <u>  100  </u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo na nastavi	15	15																																		
2.	Izrada i prezentacija referata	5	5																																		
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5																																		
4.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	75	75																																		
5.																																					
Ukupno: <u>  100  </u> bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p>Beker Miroslav: <i>Suvremene književne teorije</i>, Liber, Zagreb, 1986.</p> <p>Biti Vladimir: <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.</p> <p>Chavendish Rich, Trevor o Ling: <i>Mitologija</i>, Mladost Ljubljana, 1982.</p> <p>Ćirilov Jovan,: <i>Pre i posle –Gneva-</i>, Zepter Book World, Beograd, 2001.</p> <p>Ćirilov Jovan,: <i>Pre i posle -Kose-</i>, savremena američka drama, Zepter Book World,</p>																																				

Beograd, 2002.

Batušić Nikola, : *Uvod u teatrologiju*, Zagreb, 1991.

Čengić Almedina,: *Krleža i nordijska drama*, BH Most, Sarajevo, 2008.

Čengić, Almedina: *Motivska struktura stilsko-historijskog konteksta*, BH Most, Sarajevo, 2015.

Čengić Almedina: *Poetski sinkretizam bošnjačke drame*, Dobra knjiga, Sarajevo 2020.

Čengić Almedina : *Avangarda ili bunt, Počeci razvoja moderne europske drame* Dobra knjiga Sarajevo, 2020.

Efendić, N., Krzović, I., Čaušević, M., Čengić A., Kodrić-Zaimović, L., *Kratka historija kulture Bošnjaka*, Edicija *Bošnjaci*, Sarajevo, 2018.

Karahasan Dževad : *Model u dramaturgiji*, Cekade Zagreb, 1988.

Karahasan Dževad: *Dnevnik melankolije*, Vrijeme , Zenica 2003.

Lauer, Reinhard (2009), *Povijest ruske književnosti*, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb

Lešić Zdenko, : *Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka*, Baybook, Sarajevo, 2003.

Lešić Zdenko (et. al.): *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.

Lešić Josip,: *Dramska književnost I i II*, Sarajevo, 1991.

Lotman M. Jurij,; *Struktura umjetničkog teksta*, Alfa, Zagreb 2001.

Molinari Chezare,: *Istorija pozorišta*, Vuk Karadžić, Beograd 1972.

Muzaferija Gordana (priređivač) *Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost- Drama*, KnjV, 1998., Alef , Sarajevo

Marčetić Adrijana,: *Figure pripovedanja*, Narodna knjiga, Alfa Beograd, 2004.

Selenić Slobodan,: *Avangardna drama*, Srpska književna zadruga, Beograd, 1964.

Solar Milivoj,: *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003.

Solar Milivoj, : *Teorija književnosti- Rječnik književnog nazivlja*, Službeni glasnik, Beograd, 2012.

	<p><i>Dodatna literatura:</i></p> <p>Enes Duraković i Fahrudin Rizvanbegović,(priređivači): <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost-književna kritika</i>, Alef, Sarajevo, 1998.</p> <p>Hauzer, Arnold, : <i>Sociologija istorije umjetnosti i književnosti</i>, 2005. Jovanov, Svetislav: <i>Rečnik postmoderne</i>, Geopoetika, Beograd, 1999.</p> <p>Kodrić Sanjin,: <i>Književna prošlost i poetika kulture, knj.2</i>, Bosanistika, Sarajevo, 2010 .</p> <p>Lešić Zdenko,: <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.</p> <p>Miroslav Beker,: <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995.</p> <p>Muzaferija Gordana,: <i>Antologija bošnjačke drame</i>, Alef , Sarajevo, 1996.</p> <p>Muzaferija Gordana, : <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i>, Alef, Sarajevo, 2000.</p> <p>Živković, Dragiša (prir): <i>Rečnik književnih termina</i>, Romanov, Banja Luka, 2001.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost i medijski žanrovi				
Šifra/kod	FIL KBH 506	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	4	Ak. Godina	2022/2023 2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završen Prvi ciklus studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet::195 E-mail:almedina. <a href="mailto:cengic@ff.unsa.ba">cengic@ff.unsa.ba</a> ; almedina_dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija	utorak 9.00-11.00 srijeda 12.00-14.00 četvrtak 9.00-10.00 elektronske konsultacije radnim danom od 18. 00-19.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __1__ ; seminar _____ ; vježbe __1__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet Književnost i medijski žanrovi podrazumijeva analitičko-teorijski pristup u praćenju specifičnih pomaka u sinhronijskom i dijahronijskom pregledu razvoja književnosti, tumačenju djela pojedinih autora, kao i tradicionalna i moderna medijska prezentacija istih. U komparativnom pristupu putem analize pojedinih tekstova i njihovoj prezentaciji kroz medije, prikazati će se recipročna povezanost i ovisnost ovih djelatnosti u okvirima kulturalnog naslijeđa.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Prikazati specifičnosti razvoja književnosti i medija kao i njihovu povezanost u posrednom i neposrednom djelovanju, na području Balkana, južnoslovenskih zemalja i Bosne i Hercegovine i svijetskim i europskim razinama. Objasniti uslovljenost različitih vrsta promjena, čije je kulturno-umjetničko djelovanje slijedilo sopstveni razvoj. Objasniti moderni pristup u medijskim prezentacijama književnih tekstova i autora, kao i medijski utjecaj na umjetnike, književnike i njihovo stvaralaštvo.
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno odslušanog kursa i položenog ispita studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uočiti specifičnosti u razvoju pojedinih književnih epoha i njihovo predstavljanje kroz medije,</li> <li>- uočiti specifičnosti razvoja pojedinih medijskih prezentacija književnih tekstova, kao dominantne djelatnosti, u određenim vremenskim periodima,</li> <li>- upoznati se sa reprezentativnim piscima koji su imali sopstveni dijahronijski razvoj u medijskom predstavljanju,</li> <li>- analizirati utjecaj društveno-političkih događanja i promjena na razvoj medija</li> <li>- analizirati književno-kritičke osvrtne u okvirima ponuđene literature,</li> <li>- analizirati utjecaj medija na književno stvaralaštvo</li> <li>- izdvojiti motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima medijske kulture</li> <li>- odrediti vremensku i prostornu dominaciju utjecaja suvremenih medija na sveukupnu književno-umjetničku djelatnost, kako u Europi tako i u svijetu.</li> </ul>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	<b>Književne institucije i medijski žanrovi</b>
<b>2.</b>	<b>Popularistički način pisanja uslovljen vremenskom i lokacijskom determinantom</b>
<b>3.</b>	<b>Pojava medija, značaj i uticaj u književnom stvaralaštvu</b>
<b>4.</b>	<b>Autor , čitalac, publika - mediji</b>

5.	<b>Društveno-politička uslovljenost književnog stvaralaštva i medijske prezentacije</b>
6.	<b>Publikacije književnog tekstova u medijima</b>
7.	<b>Izdavaštvo, knjižare, biblioteke u medijskoj prezentaciji</b>
8.	<b>Primjena medija u analizi književnog teksta</b>
9.	<b>Utjecaj medija na razvoj suvremenog književnog stvaralaštva</b>
10.	<b>Literarna društva, savezi, književne kuće i mediji</b>
11.	<b>Kanonizacija i forma u pristupu književnosti</b>
12.	<b>Historijska i politička ograničavanja u umjetničkom izražavanju. Cenzura i sloboda mišljenja u medijima</b>
13.	<b>Kolumna kao specifikum u umjetničkom izražavanju</b>
14.	<b>Prezentacija elektronskih tekstova</b>
15.	<b>Samostalan istraživački rad</b>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Empirijska metoda  Metoda istraživanja  Analitičko-deskriptivna metoda  Metoda teorijske analize  Kritička metoda</p> <p>Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja  Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku seminarskih radova</p>
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="479 430 1453 877"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Projekat seminarskih radova</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera</td> <td>75</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>  100  </u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji</li> <li>• Prijava projekta i samostalni odabir teme i prijedlog literature iz ponuđenog programa</li> <li>• Aktivno učešće u procesu nastave</li> <li>• Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana</li> </ul> <p>Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	15	15	2.	Projekat seminarskih radova	5	5	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5	4.	Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera	75	75	5.												Ukupno: <u>  100  </u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo na nastavi	15	15																																		
2.	Projekat seminarskih radova	5	5																																		
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5																																		
4.	Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera	75	75																																		
5.																																					
Ukupno: <u>  100  </u> bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p>Biti, Vladimir : <i>Upletanje nerečenog, Književnost/povijest/ teorija</i>, Zagreb, Matica hrvatska, 1994.</p>																																				

Biti, Vladimir: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.

Bogičević, Miodrag: *Književnost i politika*, Oslobođenje, Sarajevo, 1986.

Čengić, Almedina : *Motivska struktura stilsko-historijskog kontesta*, BH MOST, Sarajevo, 2014.

Čengić Almedina: *Poetski sinkretizam bošnjačke drame*, Dobra knjiga, Sarajevo 2020.

Čengić Almedina : *Avangarda ili bunt, Počeci razvoja moderne europske drame* Dobra knjiga Sarajevo, 2020.

Čengić, Almedina: *Moderni evropski roman i Miroslav Krleža*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2020.

Duraković, Enes: *Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012.

Efendić, N., Krzović, I., Čaušević, M., Čengić A., Kodrić-Zaimović, L., *Kratka historija kulture Bošnjaka*, Edicija *Bošnjaci*, Sarajevo, 2018.

Karahasan Dževad: *Dnevnik melankolije*, Vrijeme , Zenica 2003.

Kodrić, Sanjin: *Književna prošlost i poetika kulture, knj.2*, Bosanistika, Sarajevo, 2010.

Kodrić, Sanjin: *Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018.

Lauer, Reinhard *Povijest ruske književnosti*, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2009

Lešić, Zdenko (et. al.): *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.

Lotman, M. Jurij: *Struktura umjetničkog teksta*, Alfa, Zagreb, 2001.

Matković, Damir : *Televizija igračka našeg stoljeća*, AGM, Zagreb, 1995.

Mc Luhan, M : *Razumijevanje medija: Mediji kao čovjekovi proizvođači*, Golden Marketing, Zagreb, 2008.

Mc Queen, David : *Televizija: medijski priručnik*, Clio, Beograd, 2000.

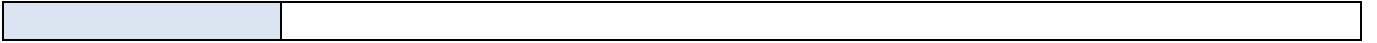
Muzaferića, Gordana : *Činiti za teatar*, Judita, Tešanj, 2004.

Pavlović, Luka : *Kritike I i II*, Hrašće, Drenovci, 2003.

Pejanović, Đorđe : *Bibliografija štampe Bosne i Hercegovine 1850-1941.*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1961.



	<p>Peterlić, Ante : <i>Osnove teorije filma</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.</p> <p>Porter, Dž. : <i>Medijska pismenost</i>, Clio, Beograd, 2008.</p> <p>Selenić, Slobodan : <i>Avangardna drama</i>, Nolit, Beograd 1964.</p> <p>Solar, Milivoj : <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden maketing, Zagreb, 2003.</p> <p>Solar, Milivoj: <i>Književni leksikon, (pisci djela pojmovi)</i>, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007.</p> <p>Solar, Milivoj : <i>Teorija književnosti- Rječnik književnog nazivlja</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2012.</p> <p>Uvanović Željko et. al., <i>Književnost i film</i>, Matica hrvatska, Osijek, 2008.</p> <p><i>Povijest svjetske književnosti I-VII</i>, Mladost, Zagreb, 1982.</p> <p><i>Filmska enciklopedija 1 i 2</i>, Jugoslovenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 1986.</p>
	<p><i>Dodatna literatura:</i></p> <p>Jovanov, Svetislav: <i>Rečnik postmoderne</i>, Geopoetika, Beograd, 1999.</p> <p>Karahasan Dževad: <i>Dnevnik melankolije</i>, Vrijeme , Zenica 2003.</p> <p>Lešić, Josip: <i>Dramska književnost I i II</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1991.</p> <p>Muzaferija, Gordana (priređivač): <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, drama</i>, Alef, Sarajevo, 1998.</p> <p>Muzaferija, Gordana (priređivač) : <i>Antologija bosanskohercegovačke drame</i>, Alef, Sarajevo , 2000.</p> <p>Kramarić, Zlatko : <i>Književnost, povijest politika</i>, Svjetla grada, Osijek, 1998.</p> <p>Moranjak- Bamburać, Nirman; <i>Ideologija i poetika</i>, Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu, XII, Sarajevo, 2000.</p> <p>Ristić M. , Radovanović I. : <i>Internet u obrazovanju: pedagoški aspekti primjene interneta u nastavi</i>, Učiteljski fakultet, Beograd, 2013.</p> <p>Šoljan, Antun : <i>Antologija svjetske književnosti</i>; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.</p> <p>Živković, Dragiša (prir.): <i>Rečnik književnih termina</i>, Romanov, Banja Luka, 2001.</p>
Napomene	Završni ispit podrazumijeva izradu završnog seminarskog rada





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost za djecu i omladinu- bajka, basna, poezija i granične vrste				
Šifra/kod	FILKBH161	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4 i svi bodovi su iz PPDM grupe.
Ciklus studija	prvi	Semestar	prvi	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	prof.dr.Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet:193 E- mail:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija	utorak 13-14 srijeda 12-14	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja2; seminar0;		vježbe1+1PN(praktična nastava)		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet treba da uvede student/(ic)e u dio literature koji se u književnoj teoriji i nastavnoj praksi izučava najčešće pod naziva književnost za djecu. Na predavanjima će biti prezentirana osnovna terminološka određenja i pojmovi koji se vezuju za rani razvoj i odgoj čitatelja; slikovnica, priča, bajka, djetinjstvo itd.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je istaknuti značaj fenomena priče za ljudsko društvo, kao i mogućnosti uticaja ranog pričanja i čitanja priča u formiranju budućih čitatelja. Važno je da studenti/ce uoče neophodnost ranog susreta djeteta sa literaturom u svim njenim vrstama i pojavama. Za ovaj segment nastave treba istaknuti intermedijalnost (priča, slikovnica, zvučna/muzička slikovnica, crtani film, igrani film, predstava...), kako bi studenti/ce uočili koliko je raznovrstan i raširen kulturološki aspekt novih ostvarenja, potaknut nekim od proučavanih književnih klasika.				
Ishodi učenja	Očekuje se da studenti/(ce) nakon odslušanog semestra mogu: -razvijati sposobnost samostalnog kritičkog prosuđivanja književnih tekstova za				

	<p>djecu i mlade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-razvijati sposobnost sinteze i analize pri interpretaciji književnih tekstova za djecu i omladinu</li> <li>- pravilno tumačiti i analizirati temeljne pojmove dječije književnosti</li> <li>-samostalno interpretirati književne tekstove za djecu i omladinu.</li> </ul>
--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Književnost za djecu i omladinu:terminologija, definicije, književne vrste, klasifikacija i periodizacija
<b>2.</b>	Relacija između »dječije« i »nedječije«, odnosno književnosti za odrasle
<b>3.</b>	Bajka(teorije o postanku bajki, naučni metodi proučavanja bajki)
<b>4.</b>	Narodna bajka i internacionalni motivi
<b>5.</b>	Narodne i umjetničke bajke(Perrault, Braća Grimm, Andersen)
<b>6.</b>	Basna(od Ezopa do La Fontaina)
<b>7.</b>	Značaj i mjesto bajke i basne u ranom i ukupnom odgojno-obrazovnom procesu
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Razvoj i prisustvo poezije za djecu i omladinu u literaturi i obrazovnom procesu
<b>10.</b>	Razvoj poezije za djecu u južoslavenskoj interliterarnoj zajednici sa posebnim osvrtom na bosanskohercegovačku književnost
<b>11.</b>	Poezija: Branko Ćopić
<b>12.</b>	Poezija: Nasiha Kapidžić Hadžić
<b>13.</b>	Poezija(izbor): (Šukrija Pandžo, Velimir Milošević...)
<b>14.</b>	Alija H.Dubočanin: Tiha rijeka djetinjstva
<b>15.</b>	Dnevnik Anne Frank (Dnevnik kao granična književna vrsta, Dnevnik i djetinjstvo)
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Uz predavanja nastavnika, student/ice će na vježbama učestvovati u radu s kratkim samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. Također na vježbama će se kontinuirano očekivati interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja. Za ovo je potrebna redovna pročitanoost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenom silabusu i rasporedu.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 787 1437 1165"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat.</li> <li>• Polusemestralni ispit je test.</li> <li>• Završni ispit se piše u formi eseja.</li> <li>• Usmeni ispit je razgovor na teme iz silabusa.</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Polusemestralni test	30	30	3.	Završni ispit	30	30	4.	Usmeni ispit	20	20	5.												Ukupno: 100bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost	20	20																																		
2.	Polusemestralni test	30	30																																		
3.	Završni ispit	30	30																																		
4.	Usmeni ispit	20	20																																		
5.																																					
Ukupno: 100bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				

Literatura	<p><i>Obavezna</i>  Alikadić, Bisera (Voz do neba)  Bećirbašić, Mirsad (Naušnice od trešanja)  <i>Bajke</i> (H.C.Andersen; Grimm, braća; Perrault, Ch)  <i>Basne</i> (Ezop i La Fontaine)  Ćopić, Branko, <i>Ježeva kućica, Pjesme</i>  Frank, Ana, <i>Dnevnik Ane Frank</i>  Kapidžić-Hadžić, Nasiha, <i>Vezeni most</i>  Milošević, Velimir, <i>Djeca su vojska najjača</i>  Mrazović, Milena, Narodne bajke iz Bosne i Hercegovine  <i>Narodne bajke i usmena priča</i> (Karadžić, V., Softić, A.)  Pandžo, Šukrija, <i>Pjesme za djecu</i>  Zbornik 1001.noć, preveo Esad Duraković( bajke i basne, izbor prema dogovoru</p>
	<p><i>Dodatna</i>  Crnković, Milan, <i>Dječja književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1967  Hunt, Peter, <i>International Companion Encyclopedia of Children's Literature</i>, Routledge, NewYork and London (2004)  Hunt, Peter, <i>Understanding children's literature</i>, Routledge, NewYork and London,(1999)  <i>Dječija književnost naroda i narodnosti BiH</i>(studija),Veselin Masleša (1990)  Filipović, Zlata, <i>Dnevnik Zlate Filipović</i>  Idrizović, Muris, <i>Književnost za djecu u Bosni i Hercegovini</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1976</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost za djecu i omladinu-pripovjedna proza i roman				
Šifra/kod	FILKBH 162	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	II	Ak. godina	2022/2023; 2023/2024; 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof.dr.Edina Murtić			Nakon nastave
	Kontakt podaci	Kabinet: Kabinet:193 Email:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 0;		vježbe 2.		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet treba prezentirati osnovne pripovjedne vrste književnosti za djecu i omladinu. Pripovijetka, roman, zatim opozicija realistično- fantastično biće prezentirani na reprezentativnim tekstovima.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastave je da studenti/(ce) upoznaju pripovjedne vrste, od nastanka književnosti za djecu i omladinu u svjetskim i bosanskohercegovačkim okvirima. Također, na primjerima najpoznatijih tekstova prezentirati će se preplitanje književnosti za djecu i omladinu sa književnosti za odrasle.				

Ishodi učenja	<p>Očekuje se da studenti/(ce) nakon odslušanog semestra mogu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-razvijati sposobnost samostalnog kritičkog prosuđivanja književnih tekstova za djecu i mlade</li> <li>-razvijati sposobnost sinteze i analize pri interpretaciji književnih tekstova za djecu i omladinu</li> <li>- pravilno tumačiti i analizirati temeljne pojmove dječije književnosti</li> <li>-samostalno interpretirati književne tekstove za djecu i omladinu.</li> </ul>
---------------	---

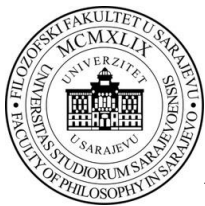
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Fantastična priča; Lewis Carroll: Alisa u Zemlji čuda (Alice's Adventures in Wonderland)
<b>2.</b>	Carlo Collodi: Pinokio (Pinocchio),
<b>3.</b>	Antoine de Saint Exupère: Mali princ
<b>4.</b>	Ahmet Hromadžić: Patuljak iz Zaboravljene zemlje
<b>5.</b>	Realistična pripovijetka u Bosni i Hercegovini Isak Samokovlija – pripovijetke o djeci (Mirjamina kosa...) Aleksa Mikić: Sunčana obala
<b>6.</b>	Šukrija Pandžo: Samo još kosovi zvižduću
<b>7.</b>	Skender Kulenović: Gromovo đule
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Roman i vrste romana za djecu i omladinu (o djetinjstvu, o dječijim drušinama, o životinjama, avanturistički roman, naučno-fantastični roman, o ratu...)
<b>10.</b>	Daniel Defoe: Robinzon Kruso (Robinson Crusoe) Ferenc Molnar: Junaci Pavlove ulice Jules Verne: 20.000 milja pod morem
<b>11.</b>	Bosanskohercegovačka proza za djecu i omladinu u kontekstu savremene proze za mlade (žanrovski i književnohistorijski pregled)
<b>12.</b>	Branko Ćopić: Orlovi rano lete, Magareće godine
<b>13.</b>	Bisera Alikadić: Kraljica iz dvorišta Alija H. Dubočanin: Brod na vidiku Alija Isaković: Lijeve priče
<b>14.</b>	



	Ljubica Ostojić: Tu stanuje Danijelova priča, Ljubica Ostojić i Ariel Džino: Najdalja zvijezda do koje se voli
15.	Irfan Horozović: Inspektor vrtnih patuljaka/ Vauvan Zulmir Bečević: Putovanje započeto od kraja Alen Mešković: Šator za jednu osobu ili Ukulele jam
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Uz predavanja nastavnika, student/ice će na vježbama učestvovati u radu s kratkim samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. Također na vježbama će se kontinuirano očekivati interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja. Za ovo je potrebna redovna pročitanaost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenim silabusu i rasporedu.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat.</li> <li>• Polusemestralni ispit je test.</li> <li>• Završni ispit se piše u formi eseja.</li> <li>• Usmeni ispit je razgovor na teme iz silabusa.</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Seminarski rad	30	30	3.	Završni ispit	30	30	4.	Usmeni ispit	20	20	5.												Ukupno: 100bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost	20	20																																		
2.	Seminarski rad	30	30																																		
3.	Završni ispit	30	30																																		
4.	Usmeni ispit	20	20																																		
5.																																					
Ukupno: 100bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p>																																				

	<p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i>  Crnković, Milan, <i>Dječja književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb (1986)  <i>Dječja književnost naroda i narodnosti BiH</i>(studija), Veselin Masleša (1990)  Idrizović, Muris, <i>Književnost za djecu u Bosni i Hercegovini</i>, Svjetlost, Sarajevo (1976)</p> <p><i>Dodatna</i>  Hameršak, Marijana i Zima, Dubravka, <i>Uvod u dječju književnost</i>, Leykam international, Zagreb (2015)  Hunt, Peter, <i>International Companion Encyclopedia of Children's Literature</i>, Routledge, NewYork and London (2004)  Hunt, Peter, <i>Understanding children's literature</i>, Routledge, NewYork and London (1999)  Kadrić, Rašida, <i>Djetinjstvo u bosanskohercegovačkoj priči</i>, Bopsanska riječ, Tuzla (2010)  Kajan, Ibrahim, <i>Razvojni oblici dječjeg bosanskohercegovačkog romana</i>, Zalihica, Sarajevo (2008)</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književna periodika i književni život u BiH do 1945.				
Šifra/kod	FIL KBH 406	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2 ECTS
Ciklus studija	II	Semestar	II	Ak. godina	2022/2023; 2023/2024, 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof.dr.Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet:193 E- mail:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija	Nakon nastave	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar 0;		vježbe 1,		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet se bavi književnim životom u Bosni i Hercegovini novijeg vremena, zaključno s 1945. godinom.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati student/(ic)e sa najvažnijim književnim časopisima u bosni i Hercegovini do 1945.godine, kao i sa kulturološkim značajem periodike za kulturnu historiju Bosne i Hercegovine.				
Ishodi učenja	Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz predmeta <i>Književna periodika i književni život u BiH do 1945</i> mogu: -samostalno kritički prosuđivati književne tekstove iz različitih perioda -samostalno interpretirati, analizirati i sintetizirati književne tekstove značajne za spomenuti period				

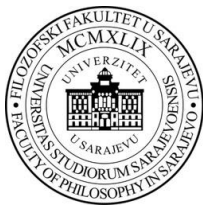
--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Nastanak i razvoj književne periodike u austrougarskom periodu
<b>2.</b>	Časopisi; „Bošnjak“, „Nada“, „Behar“
<b>3.</b>	Časopisi; „Bosanska Vila“, „Pregled“, „Biser“
<b>4.</b>	Časopisi; „Glasnik Zemaljskog muzeja“, „Zora“
<b>5.</b>	Časopisi; „Gajret“, „Novi Behar“, „Bosanska Vila“
<b>6.</b>	Književna periodika u BiH u međuratnom i ratnom periodu
<b>7.</b>	Časopis „Zabavnik“ pod uredništvom Hamze Hume
<b>8.</b>	Sedmica polusemestralnih ispita i podjela tema za samostalne seminarske radove
<b>9.</b>	Časopis »Putokaz«-glasilo lijevo orijentisane bošnjačke inteligencije pod uredništvom Hasana Kikića
<b>10.</b>	„Glasnik jugoslavenskih franjevac“
<b>11.</b>	Almanah „Oblaci nad kolibama“
<b>12.</b>	Almanah Grupe sarajevskih književnika“
<b>13.</b>	Tradicija proučavanja bh.književne periodike (znanstvene časopisne monografije i reprint izdanja M.Rizvića, D.Đuričkovića, B.Ćorića, Lj.Tomić-Kovač, E.Memije, L.Hadžiosmanović, I.Kemure, S.Tutnjevića, M.Džanka)
<b>14.</b>	Konsultacije za seminarski rad

15.	Konsultacije za seminarski rad
16.	Konsultacije za seminarski rad
17.	Priprema za završni ispit
18.	Završni ispit

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Uz predavanja nastavnika, student/ice će na vježbama učestvovati u radu s kratkim samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. Također na vježbama će se kontinuirano očekivati interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja. Za ovo je potrebna redovna pročitanaost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenim silabusu i rasporedu.																																
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 982 1437 1394"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Obrana seminarskog rada - usmeni dio</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat.</li> <li>• Studenti do završnog ispita predaju seminarski rad</li> <li>• Usmeni ispit je razgovor o odabranoj temi</li> </ul> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Seminarski rad	40	40	3.	Obrana seminarskog rada - usmeni dio	40	40													Ukupno: 100bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																														
1.	Aktivnost	20	20																														
2.	Seminarski rad	40	40																														
3.	Obrana seminarskog rada - usmeni dio	40	40																														
Ukupno: 100bodova			100%																														
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p>																																

	<p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Memija, Emina: <i>Bosanski vjesnici</i>, Sarajevo, 1996</p> <p>Džanko, Muhidin i Karić, Esed: <i>Putokaz (monografija)</i></p> <p>Rizvić, Muhsin: <i>Književni život u BiH između dva rata</i>, knj.I-III, Sarajevo, 1980</p> <hr/> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Ademović, Fadila: <i>Bosanskohercegovačka štampa (1918-1941)</i>, Sarajevo, 1998</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni književnosti za djecu i omladinu				
Šifra/kod	FIL KBH 473	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	-4 ECTS (KBH i BHS; KBH i dr.stud.grupa) -8 ECTS za jednopredmetni studij
Ciklus studija	II	Semestar	VII	Ak. godina	2022/2023; 2023/2024; 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	prof.dr.Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet:193 E-mail:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija	-sat vremena prije i nakon nastave	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 0; vježbe 2; 4 za jednopredmetni studij.				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti/ce će na predavanjima i vježbama upoznati i produbiti znanje o pojmovima koji su ključni za izučavanje ovog dijela književnosti, kao što su: književnost za djecu, djetinjstvo, implicitni čitatelj itd.. Sve će se izučavati na najreprezentativnijim primjerima iz bosanskohercegovačke književnosti, ali i svjetske književnosti za djecu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj je objasniti studentu(ca)ma specifičnost razvoja i osnovne poetičke odlike književnosti za djecu i omladinu, kao i kontinuirano prožimanje književnosti za				

	djecu i omladinu i književnosti za odrasle. Uz relevantnu primarnu i teorijsku literaturu studenti/ce će prođubiti spoznaje o poetičkim fenomenima književnosti za djecu u kontekstu narodne i autorske književnosti. Također, cilj nastavnog predmeta je kontekstualizirati književnost za djecu i omladinu Bosne i Hercegovine u okviru južnoslavenskog i šireg konteksta.
Ishodi učenja	<p>Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz predmeta <i>Poetički fenomeni književnosti za djecu i omladinu</i> mogu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-samostalno kritički prosuđivati književne tekstove za djecu i omladinu</li> <li>-samostalno interpretirati, analizirati i sintetizirati književne tekstove ove književne vrste</li> <li>-pravilno tumačiti i analizirati teorijske pojmove u vezi s književnosti za djecu i omladinu</li> <li>-razvijati sposobnost interpretacije književnih tekstova za djecu i omladinu iz različitih teorijskih pozicija</li> <li>-pripremati i držati nastavne sate.</li> </ul>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
<b>1.</b>	<b>Definicija, terminološko određenje, teorijska i kritička tumačenja književnosti za djecu i omladinu</b>
<b>2.</b>	<b>Južnoslavenske i bh. škole proučavanja književnosti za djecu i omladinu</b>
<b>3.</b>	<b>Historija djetinjstva i dječija književnost</b>
<b>4.</b>	<b>Teorijsko -metodološki problemi u izučavanju književnosti za djecu i omladinu</b>
<b>5.</b>	<b>Teorijsko -metodološki problemi u izučavanju književnosti za djecu i omladinu</b>
<b>6.</b>	<b>Najznačajniji teorijski pravci i modeli proučavanja bajke</b>
<b>7.</b>	<b>Najznačajniji teorijski pravci i modeli proučavanja basne</b>
<b>8.</b>	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata</b>



<b>9.</b>	<b>Pregled i historija književnosti za djecu i omladinu u B i H, i južnoslavenskom kontekstu</b> <b>Problem periodizacije književnosti za djecu i omladinu</b>
<b>10.</b>	
<b>11.</b>	<b>Poetike i djela: Branko Ćopić</b>
<b>12.</b>	<b>Poetike i djela: Ahmet Hromadžić i Ivana Brlić Mažuranić</b>
<b>13.</b>	<b>Poetike i djela: S.Kulenović, Ivo Andrić i Isak Samokovlija</b>
<b>14.</b>	<b>Poetike i djela: Nasiha Kapidžić Hadžić, Velimir Milošević i A.H.Dubočanin</b>
<b>15.</b>	<b>Poetike i djela: A.Isaković, I.Horozović i Ljubica Ostojić</b>
<b>16.</b>	<b>Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)</b>
<b>17.</b>	<b>Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu</b>
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Uz predavanja nastavnika, studenti/ce će učestvovati u radu na vježbama, sa samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. Također na vježbama će se kontinuirano očekivati interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja i postizanje ishoda i ciljeva. Za ovo je potrebna redovna pročitanoost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenom silabusu, kao i redovno prisustvo nastavi.
---	--

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 243 1435 621"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100_bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat.</li> <li>• Polusemestralni ispit je test.</li> <li>• Završni ispit se piše u formi eseja.</li> <li>• Usmeni ispit je razgovor na teme iz silabusa.</li> </ul> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Polusemestralni test	30	30	3.	Završni ispit	30	30	4.	Usmeni ispit	20	20	5.												Ukupno: 100_bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost	20	20																																		
2.	Polusemestralni test	30	30																																		
3.	Završni ispit	30	30																																		
4.	Usmeni ispit	20	20																																		
5.																																					
Ukupno: 100_bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i> Zbornici:</p> <p>-Bajke (H.C. Andersen; Grimm, braća; Perrault, Ch)</p> <p>-Basne (Ezop i La Fontaine)</p> <p>-Narodne bajke i usmena priča (Karadžić, V., Softić, A.)</p> <p>-Zbornik 1001.noć, preveo Esad Duraković (bajke i basne, izbor prema dogovoru).</p> <p>Autori i djela:</p> <p>-Alikadić, Bisera: (Kraljica iz dvorišta-priče), (Voz do neba-pjesme)</p> <p>-Andić, Ivo: Izbor (Deca i dr. pripovijetke o djeci)</p>																																				

- Bećirbašić, Mirsad(Naušnice od trešanja)
- Bećević, Zulimir( Putovanje započeto od kraja)
- Brlić-Mažuranić, Ivana ( Čudnovate zgrade šegrta Hlapića, Priče iz davnine)
- Ćopić, Branko (Orlovi rano lete, Magareće godine, Ježeva kućica, Pjesme pionirke i dr.pjesme iz zbirke Ognjeno rađanje domovine)
- Dubočanin, Alija (Brod na vidiku)
- Horozović, Irfan(Vauvan)
- Hromadžić, Ahmet (Patuljak iz Zaboravljene zemlje)
- Isaković, Alija ( Lijeve priče)
- Kapidžić-Hadžić, Nasiha ( Vezeni most- zbirka pjesama)
- Kulenović, Skender (Gromovo đule)
- Mikić Aleksa (Sunčana obala)
- Milošević, Velimir (Djeca su vojska najjača)
- Ostojić, Ljubica ( Tu stanuje Danijelova priča, Zašto dubiš na glavi Danijele)
- Ostojić Ljubica i Ariel Džino ( Najdalja zvijezda do koje se voli)
- Pandžo Šukrija (Priče i pjesme za djecu, izbor)

*Dodatna*

- Bettelheim, Bruno, *Smisao i značenje bajki*, Cres, Poduzetništvo Jakić ( 2000)
- Crnković, Milan, *Dječja književnost*, Školska knjiga, Zagreb (1982)
- Dječja književnost naroda i narodnosti BiH*(studija),Veselin Masleša (1990)
- Drndarski, Mirjana, *Narodna bajka u modernoj književnosti*, Nolit, Beograd(1978)
- Hameršak, Zima, *Uvod u dječju književnost*, Leykam, Zagreb(2015)
- Hunt, Peter, *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*, Routledge, NewYork and London (2004)
- Hunt, Peter, *Understanding children's literature*, Routledge, NewYork and London,(1999)
- Idrizović, Muris, *Književnost za djecu u Bosni i Hercegovini*, Svjetlost, Sarajevo (1976)
- Propp, Vladimir, *Morfologija bajke*, Beograd, Biblioteka xx vek (2013)
- Zima, Dubravka, *Ivana Brlić Mažuranić*, Zavod za znanost o književnosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb (2001)

Napomene	
----------	--



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za slavenske jezike i književnost					
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Metodika nastave ruskog jezika 1					
Šifra/kod	FIL SLA 414	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4	
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2022/2023; 2023/2024; 2024/2025.	
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema					
Jezik izvođenja nastave	bosanski, hrvatski, srpski i ruski jezik					
Nastavnik	Ime i prezime	prof.dr.Edina Murtić			Termin konsultacija	Nakon nastave (srijeda 15-16)
	Kontakt podaci	Kabinet: Kabinet:193 E-mail:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182				
Saradnik	Ime i prezime				Termin konsultacija	
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:				
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja 1; seminar 0;		vježbe 1			
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na predavanjima i vježbama studenti/ce će upoznati predmet izučavanja Metodike ruskog jezika i književnosti.					
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj je objasniti studentima osnovne pojmove metodike nastave.					
Ishodi učenja	Očekuje se da studenti nakon odslušanog semestra mogu pristupiti izvođenju nastavnog sata, uz prethodne konsultacije sa profesorom.					

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<b>Metodika-teorija nastave</b>
2.	<b>Nastavni sat; ciljevi, zadaci i ishodi nastavnog sata. Planiranje nastave.</b>
3.	<b>Nastavne metode: dijaloška, monološka, tekstovna metoda, metoda zapažanja i pokazivanja, metoda samostalnih učeničkih radova, induktivna metoda, deduktivna metoda...</b>
4.	<b>Tipovi nastavnih sati. Nastavna sredstva (vizuelna, auditivna i audiovizuelna, računar u nastavi).</b>
5.	<b>Izrada pripreme za nastavni sat</b>
6.	<b>Motiviranje učenika za rad</b>
7.	<b>Nastavni principi:postupnosti i sistematičnosti, individualizacije, grupni rad, rad u paru, princip povezivanja teorije i prakse, interkulturalnost u nastavi</b>
8.	<b>Polusestrialna provjera znanja studenata</b>
9.	<b>Funkcionalni postupci u nastavi gramatike</b>
10.	<b>Metoda učenja jezika:gramatičko-prijevodna, direktna, situacijsko učenke, audiolingvalna, komunikacijska metoda</b>
11.	<b>Ilustracije u nastavi jezika</b>
12.	<b>Tekst u nastavi jezika</b>
13.	<b>Književna umjetnost u nastavi pismenosti</b>
14.	<b>Pravopisne vježbe</b>
15.	<b>Domaći zadaci u nastavi stranog jezika</b>
16.	<b>Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)</b>
17.	<b>Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu</b>
18.	



Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kroz nastavu metodom postupnosti i izradom individualnih nastavnih priprema studenti/ce će postepeno sticati znanja potrebna za samostalnu realizaciju nastavnog sata.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 493 1437 865"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Aktivnost</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td>3.</td><td>Držanje nastavnog sata</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td>4.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aktivnost se pratim redovno na nastavi i učešćem u nastavi sa samostalnim izlaganjima-referat, izrada nastavne pripreme.</li><li>• Polusemestralni ispit studenti polažu nakon što savladaju izradu nastavne pripreme.</li><li>• Završni ispit predstavlja realizaciju nastavnog sata, a usmeni dio ispita je razgovor nakon održanog sata sa studentima/učenicima.</li></ul> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Seminarski rad	30	30	3.	Držanje nastavnog sata	30	30	4.	Usmeni ispit	20	20	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost	20	20																																		
2.	Seminarski rad	30	30																																		
3.	Držanje nastavnog sata	30	30																																		
4.	Usmeni ispit	20	20																																		
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i> Nikolić, Milija. <i>Metodika nastave srpskog jezika i književnosti</i>. Beograd. Zavod za udžbenike. 2009. Nikolić, Vera. <i>Metodika nastave ruskog jezika</i>. Beograd. Zavod za udžbenike. 1989. Rosandić, Dragutin. <i>Metodika književnog odgoja</i>. Zagreb. Školska knjiga. 2005.</p>																																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Skljarov, M.(1993)<i>Teorija i praksa u nastavi stranih jezika</i>. Zagreb.Školska knjiga.</p> <p>Rosandić,I.(1991)<i>Tekst u nastavi stranog jezika</i>. Zagreb. Školske novine.</p> <p>Rosandić,D.(2002). <i>Od slova do teksta i metateksta</i>. Zagreb. Profil.</p>
Napomene	





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za slavenske jezike i književnost				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Metodika nastave ruskog jezika 2				
Šifra/kod	FIL SLA 415	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4 ECTS
Ciklus studija	II	Semestar	II	Ak. godina	2022/2023; 2023/2024; 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta <i>Metodika nastave ruskog jezika 1</i> , FIL SLA 414				
Jezik izvođenja nastave	bosanski, ruski (slušanje nastavnih sati)				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof.dr.Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet:193 E- mail:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija	Nakon nastave	
Saradnik	Ime i prezime	Mr.Safet Kešo			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar 0; vježbe 1,				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<i>Metodika nastave ruskog jezika 2</i> , kao i sve metodike stranih jezika, bavi se posebnim pitanjima prenošenja i usvajanja znanja o ruskom jeziku, za one kojim ruski jezik nije maternji.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj kolegija je da studenti ovladaju teorijskim osnovama nastave ruskog jezika kao stranog i da te spoznaje primijene u praktičnoj nastavi. Kolegij se sastoji od predavanja i vježbi.				
Ishodi učenja	Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz predmeta <i>Metodika nastave ruskog jezika 2</i> mogu: -samostalno kritički prosuđivati određene nastavne situacije -samostalno planirati nastavni proces -samostalno održati nastavni sat sa studentima				

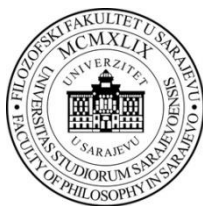
--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
<b>1.</b>	Udžbenik, priručnik i nastavni plan i program
<b>2.</b>	Tipovi nastavnih časova
<b>3.</b>	Uloga i zadaci nastavnika stranog jezika
<b>4.</b>	Motivacijske metode i značaj pravilne motivacije
<b>5.</b>	Savremena nastavna sredstva
<b>6.</b>	Metodska realnost
<b>7.</b>	Ortoepija
<b>8.</b>	Sedmica polusemestralnih ispita i podjela tema za samostalne seminarske radove
<b>9.</b>	Ortografija
<b>10.</b>	Gramatika
<b>11.</b>	Leksika
<b>12.</b>	Lingvokulturološka komponenta
<b>13.</b>	Slušanje i govorenje na ruskom jeziku
<b>14.</b>	Čitanje i pisanje na ruskom jeziku
<b>15.</b>	Postmetodske realnost
<b>16.</b>	Priprema za završni ispit

<b>17.</b>	Završni ispit Napomena: Studenti/ce, časove hospitovanja pohađaju na Filozofskom fakultetu na Osijeku za slavenske jezike i književnosti, dok se ne steknu uslovi za slušanje sati u školi. Na isti način je planirano i održavanje časa.
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Studenti/(ce) trebaju održati jedan nastavni sat u realnoj situaciji studentima.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">R. br.</th> <th style="width: 60%;">Elementi praćenja</th> <th style="width: 15%;">Broj bodova</th> <th style="width: 20%;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Držanje nastavnog sata</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;"><b>Ukupno: 100bodova</b></td> <td><b>100%</b></td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat.</li> <li>• Studenti do završnog ispita predaju seminarski rad</li> <li>• Usmeni ispit je razgovor o odabranoj temi</li> </ul> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Seminarski rad	30	30	3.	Držanje nastavnog sata	30	30	4.	Usmeni ispit	20	20													<b>Ukupno: 100bodova</b>			<b>100%</b>
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
1.	Aktivnost	20	20																																		
2.	Seminarski rad	30	30																																		
3.	Držanje nastavnog sata	30	30																																		
4.	Usmeni ispit	20	20																																		
<b>Ukupno: 100bodova</b>			<b>100%</b>																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i>  Nikolić, Vera. <i>Metodika nastave ruskog jezika</i>. Beograd. Zavod za udžbenike.1989.</p>																																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>-Kostić, Stojadin. <i>Metodika nastave ruskog jezika</i>. Sarajevo. Zavod za izdavanje udžbenika. 1968.</p> <p>-Mitropan, Petar. <i>Metodika nastave ruskog jezika</i>. Beograd. Zavod za izdavanje udžbenika socijalističke republike Srbije. 1963.</p> <p>-Tanović, Mustafa. <i>Savremena nastava stranih jezika u teoriji i praksi II</i>. Sarajevo. Svjetlost. 1978.</p> <p>-Tanović, Mustafa. <i>Prilozi metodici nastave stranih jezika –III: pismene vježbe u nastavi stranih jezika</i>. Sarajevo. Svjetlost. 1983.</p> <p>-Tanović, Ilijas, Šehović, Amela. <i>Negativan uticaj stranih jezika na maternji jezik (Posljedice jezičke interferencije)</i>. Sarajevo. Svjetlost. 2004.</p> <p>-Šamić, Midhat. <i>Metodika nastave i tehnike učenja živih jezika: s posebnim osvrtom na engleski, francuski, ruski i njemački jezik</i>. Sarajevo. Svjetlost. 1959.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije romana 2				
Šifra/kod	FIL KBH 303	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2
Ciklus studija	prvi	Semestar	6.	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz		Termin konsultacija	utorak 15-17
	Kontakt podaci	Kabinet:196 E-mail:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866			
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić		Termin konsultacija	Srijeda 15-17h
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1	seminar	vježbe 1		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet će obrađivati paradigmatičke romane i romaneskne opuse u južnoslavenskim i svjetskoj književnosti - od tradicionalnog, preko romana modernizma, do postmodernih romaneskih tendencija. Akcenat će pritom biti na razmatranju osnovnih teorijskih koncepcija romaneskne umjetnosti, promjena u teoriji romana i njegovim poetičkim promjenama. U širokom rasponu od Lukačeve teorije romana, teorijskih koncepata ruskih formalista, Bahtinovog istraživanja romana, preko naratoloških teorijskih koncepata, pa sve do modela poststrukturalističkih interpretacija bit će analizirani kanonski romaneskni opusi južnoslavenskih i svjetske književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice sa teorijom romana i različitim metodološkim mogućnostima interpretiranja romana, od onih imanentnih, esencijalistički postuliranih do onih poststrukturalističkih, zasnovanih na metodološkom modelu kontekstualizacije romaneskne umjetnosti i strategijama				

	tumačenja i obučiti ih metodološkim obrascima interpretacije romana.
Ishodi učenja	Ovladati teorijskim konceptima i metodološkim osnovama interpretacije romana, steći znanja iz povijesne poetike romana, osposobiti se za usvajanje periodizacijskih, žanrovskih, naratoloških i drugih aspekata tradicionalnog, modernog i postmodernog romana.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. <u>Predavanje:</u> Teorija romana, razvoj i promjene modela <u>Literatura:</u> Đerđ Lukač, <i>Teorija romana</i> . Mihail Bahtin, <i>O romanu</i> . Milan Kundera, <i>Iznevereni testamenti (odlomci)</i> <u>Vježbe:</u> diskusija o promjenama modela teorije romana
<b>2.</b>	<u>Predavanje:</u> Esencijalistički pristupi romanu <u>Literatura:</u> Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i> <u>Vježbe:</u> Diskusija o povijesnoj poetici romana
7.3.	
<b>3.</b>	<u>Predavanje:</u> Nastanak romana <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Bošnjački roman</i> , Viktor Žmegač, <i>Povijesna poetika romana (odlomci)</i> <u>Vježbe:</u> Diskusija o Bahtinovoju teoriji romana i postvakama o nastanku romanesknog žanra
14.3.	
<b>4.</b>	<u>Predavanje:</u> Tipologija tradicionalnog romana <u>Literatura:</u> Viktor Žmegač, <i>Povijesna poetika romana</i> <u>Vježbe:</u> Diskusija o Don Kihotu
21.3.	
<b>5.</b>	<u>Predavanje:</u> Tipologija modernističkog romana <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Bošnjački roman</i> <u>Vježbe:</u> Diskusija o romanima Meše Selimovića
28.3.	
<b>6.</b>	<u>Predavanje:</u> Tipologija postmodernog romana <u>Literatura:</u> Linda Hačion, <i>Postmodernizam</i> <u>Vježbe:</u> Rasprava o romanima Gabrijela Garsije Markeza
4.4.	
<b>7.</b>	<u>Predavanje:</u> Orhan Pamuk, <i>Istanbul</i> <u>Literatura:</u> Mihail Epštejn, <i>Postmodernizam</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
11.4.	
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	<u>Predavanje:</u> Politički roman na primjeru Andrićeve <i>Proklete avlija</i> <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
25.4.	
<b>10.</b>	<u>Predavanje:</u> Politički roman na primjeru Andrićeve <i>Proklete avlija</i> <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
9.5.	

<b>11.</b>	<u>Predavanje:</u> Politički roman na primjeru Andrićeve <i>Proklete avlija</i>
9.5.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i>
	<u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
<b>12.</b>	<u>Predavanje:</u> Posmodernistička metafikcija na primjeru romana <i>Liber memorabilium Ivana Lovrenovića</i>
16.5.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i>
	<u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
<b>13.</b>	<u>Predavanje:</u> Posmodernistička metafikcija na primjeru romana <i>Liber memorabilium Ivana Lovrenovića</i>
23.5.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i>
	<u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
<b>14.</b>	<u>Predavanje:</u> <i>Rod Miljenka Jergovića</i>
30.5.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Jer je svaka stopa zemlje za nas tuđina, dostupno na internet adresi: strane.ba</i>
<b>15.</b>	<u>Predavanje:</u> <i>Rod Miljenka Jergovića</i>
6.6.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Jer je svaka stopa zemlje za nas tuđina, dostupno na internet adresi: strane.ba</i>
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog književnog fonda																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada seminarskog rada ili položen polusestrialni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Položen pismeni i usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td></td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusestrialni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																																		
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusestrialni ispit	40	40%																																		
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		

	<p>Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna:</i></p> <p>Đerđ Lukač: <i>Teorija romana</i>. Mihail Bahtin: <i>O romanu</i>. Milan Kundera: <i>Iznevereni testamenti</i>. Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i>. Vladimir Biti: <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>. Bela Hamvaš: <i>Teorija romana</i>. Dubravka Oraić-Tolić: <i>Paradigme 20. stoljeća</i>. Milivoj Solar: <i>Suvremena teorija romana</i>. Gajo Peleš: <i>Tumačenje romana</i>.</p> <p><i>Dodatna:</i></p> <p>Pjer Burdije: <i>Pravila umetnosti</i>. Radoman Kordić: <i>Postmodernističko pripovedanje</i>. Lusi Njal: <i>Postmodernistička teorija književnosti</i>. Linda Hačion: <i>Poetika postmodernizma</i>. Dejvid Lodž: <i>Načini modernog pisanja</i>. Enver Kazaz: <i>Bošnjački roman XX vijeka</i>. Enver Kazaz: <i>Subverzivne poetike</i>. Edin Pobrić: <i>Vrijeme u romanu</i></p>
<p>Napomene</p>	





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek					
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Interkulturalno izučavanje južnoslavenskih književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 264	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2
Ciklus studija	prvi	Semestar	4.	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet:196 E- mail:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866	Termin konsultacija	utorak 15-17	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Srijeda 15-17h	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja	2	seminar		vježbe
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet će upoznati studente s teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od usmene tradicije do kretanja u moderni i postmoderni. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim poetičkim preplitanjima u južnoslavenskim književnostima u obradi kanonskih djela usmene, tradicionalne, moderne i postmoderne književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je osvijetliti odnose između tradicionalnih i specifičnih interliterarnih zajednica na južnoslavenskom prostoru. Tradicionalne zajednice slavia latina, islamica, juadica i ortodoksa uspostavljaju religiocentrični oblik književnosti i kulture, a specifične, oformljene s normiranjem jezika, periodiziraju se u skladu s državnim okvirima i za svoju podlogu imaju različite				

	ideološko-utopijske konfiguracija. Prva je oformljena u doba austrougarske vladavine južnoslavenskim prostorom i utemeljena na ideologiji antikolonizatorskog jugoslavenstva, druga u vrijeme Kraljevine Jugoslavije, dok je treća oformljena na ideologiji jugoslovenskog multikulturalizam u vrijeme Titove Jugoslavije, a četvrta nakon njenog raspada. Odnos među južnoslavenskim književnostima mijenjao se u skladu s tim povijesnim okvirima, pa će predmet osvjetljavati složene veze literature, društvenog konteksta, interkulture komunikacije i opsega spisateljskih poetika.
Ishodi učenja	Ovladati teorijskim konceptima i metodološkim osnovama interkulture povijesti književnosti i skladu s tim osposobiti se za intrekultura tumačenje književnih formacija, spisateljskih poetika i pojedinačnih književnih djela. Uz to, studenti/ice će se osposobiti da kritički promatraju koncepte nacionalnih povijesti književnosti i da sintetiziranjem teorijskih znanja o različitim žanrovima književne povijesti steknu uvid u hibridni karakter južnoslavenskog književnotradicijskog multikulturalizma.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. <u>Predavanje:</u> Pojam interkulture povijesti književnosti, zasnivanje i metodološki razvoj <u>Literatura:</u> Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkultura povijest književnosti.</i> Diskusija na temu tradicionalnih interliterarnih zajednice
27.2.	
<b>2.</b>	<u>Predavanje:</u> Tradicionalne i specifične interliterarne zajednice <u>Literatura:</u> Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkultura povijest književnosti</i> Diskusija na temu specifičnih interliterarnih zajednica
6.3.	
<b>3.</b>	<u>Predavanje:</u> Visoka i niska kultura u tradicionalnim interliterarnim zajednicama <u>Litretaura:</u> Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkultura povijest književnosti.</i> Ivan Lovrenović, <i>Unutarnja zemlja.</i> Diskusija na temu religiocentrične književnosti i analiza lirskih usmenih pjesama
13.3.	
<b>4.</b>	<u>Predavanje:</u> Akulturacija i kulturalni dijalog Literatura: Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturenoj komunikaciji</i> Diskusija ne temu kulture komunikacije na primjeru bosanskohercegovačke kulture povijesti
20.3.	
<b>5.</b>	<u>Predavanje:</u> Koncepti imperijalnog i religijskog drugog u južnoslavenskim literaturama <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> (Odlomak) Diskusija ne temu poetičkih odlika epa u južnoslavenskim literaturama
27.3.	
<b>6.</b>	<u>Predavanje:</u> Ep, epska pjesma i epski kulturni kod <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> Intrepretacija odabranih epova
3.4.	
<b>7.</b>	<u>Predavanje:</u> Romantičarski ep u južnoslavenskim književnostima na primjerima Franca Prešerna,

10.4.	<i>Kršetenje na Savici</i> , Petara Petrovića Njegoša, <i>Gorski Vijenac</i> , Ivana Mažuranića, <i>Smrt Samilage Čengića</i> <u>Literatura</u> : Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> Diskusija ne temu: heroj i žrtva u konstruiranju kolektivnih identiteta
<b>8.</b>	Polusestrialna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	<u>Predavanje</u> : Ideja jugoslavenstva u interliterarnoj južnoslavenskoj zajednici
24.4.	<u>Literatura</u> : Dragomir Gajević, <i>Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i> Diskusija o Radičevićevom <i>Đakčkom rastanku</i> i ilirskom pokretu
<b>10.</b>	<u>Predavanje</u> : Eskpresionizam i antimilitarizam u južnoslavenskim književnostima
8.5.	<u>Literatura</u> : Zdenko Lešić, <i>Klasici avangarde</i> Diskusija o Krležinoj i ratnoj poeziji Miloša Crnjanskog
<b>11.</b>	<u>Predavanje</u> : Pripovjedačka Bosna
8.5.	<u>Literatura</u> : Zdenko Lešić, <i>Pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra</i> (odlomak) Interpretacije odabranih pripovjedaka iz antologija <i>Sa strana zamagljenih</i> J. Kršića
<b>12.</b>	<u>Predavanje</u> : Nacionalni književni kanoni
15.5.	<u>Literatura</u> : Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> Diskusija ne temu izgradnje kanona u BiH
<b>13.</b>	<u>Predavanje</u> : Modeli južnoslavenskog multikulturalizma
22.5.	<u>Literatura</u> : Endru Baruh Vahtel, <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije</i> (odlomak) Diskusija na temu o modelima navedenog multikulturalizma
<b>14.</b>	<u>Predavanje</u> : Bosankohercegovački intrekulturni dijalog
29.5.	<u>Literatura</u> : Ivan Lovrenović, <i>Unutarnja zemlja</i> Diskusija na temu bosanskog interkulturnog dijaloga s primjerima iz usmene književnosti
<b>15.</b>	<u>Predavanje</u> : Južnoslavenski intrekulturni dijalog nakon ratova iz devedesetih godina prošlog stoljeća
5.6.	<u>Literatura</u> : Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> (odlomak)
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i diskusija na nastavi uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog knjižnog fonda
---	---

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%
4.			
5.			
Ukupno: _____ bodova			100%

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusemestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.

Napomena:

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

	<p><i>Obavezna:</i></p> <p>Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i>. Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije</i>. Endru Baruh Vahtel: <i>Književnost istočne Evrope u Doba komunizma</i>. Edvard Said: <i>Orijentalizam</i>. Edvard Said: <i>Kultura i imperijalizam</i>. Marija Todorova: <i>Imaginarni Balkan</i>. Pjero Zanini: <i>Značenje granica</i>. Amin Maluf: <i>Ubilački identiteti</i>. Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturalnoj komunikaciji</i>. Enver Kazaz: <i>Subverzivne poetike</i>. Enver Kazaz: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i>. Ivan Lovrenović: <i>Unutarnja zemlja</i>. Ivan Lovrenović: <i>Bosanski Hrvati</i>. Dragormir Gajević: <i>Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i>.</p>
Literatura	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Enes Duraković: <i>Riječ i svijet</i>. Zdenko Lešić: <i>Klasici avangarde</i>. Davor Beganović: <i>Pamćenje trauma</i>. Zdenko Lešić: <i>Pripovjedačka Bosna I-II</i>. Hanifa Kapidžić-Osmanagić: <i>Pjesnici lirske apstrakcije</i>. Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka</i>. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i>. Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i>. Krešimir Nemeć: <i>Gospodar price</i>. Radovan Vučković: <i>Velika sinteza</i>. Mihailo Pantić: <i>Kiš</i>. Uporedna istraživanja 5. Srpska književnost 20. veka Poetika prevođenja i interkulturalno istraživanje</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Hrvatska književnost druge polovine 20. stoljeća				
Šifra/kod	FIL KBH 332	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	prvi	Semestar	6.	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz		Termin konsultacija	utorak 15-17
	Kontakt podaci	Kabinet:196 E-mail:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866			
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić		Termin konsultacija	Srijeda 15-17h
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2		seminar	vježbe 2	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet će upoznati student/ice s poetičkim i drugim promjenama u hrvatskoj i bosanskohercegovačkoj književnosti od završetka Drugog svjetskog rata do savremenosti. Od sorealizma, preko intimizma, modernističkih neoizama, te postmoderne s njenim stilskim formacijama postmodernizmom, novom osjećajnošću i kritičkim mimetizmom, dat će se pregled književnopovijesnih kretanja i njihovih društvenih te kulturoloških konteksta.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente/ice s sa poetičko-stilskim promjenama u hrvatskoj i bosanskohercegovačkoj književnosti druge polovine 20. stoljeća. Za ilustraciju svake od stilskih formacija bit će analizirani opusi kanonskih pisaca/spisateljica i njihovih djela, od Vesne Parun i postratnog Tina Ujevića, preko Mihalića, Slamniga, postratnog Krleže, Marinkovića, Desnice, Novaka,				

	Gudelja do postmodernističkih pisaca/spisateljica, Ugrešićke, Jergovića, Lovrenovića itd.
Ishodi učenja	Ovladati periodizacijskom shemom hrvatske i bosanskohercegovinske književnosti druge polovine 20. stoljeća, detaljno se upoznati s poetičkim promjenama, kanonskim opusima i djelima, te uvidjeti složene odnose književnosti, društvenog i kulturnog konteksta.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. <u>Predavanje:</u> Socrealizam i ideološke pozadine hrvatske i drugih južnoslavenskih književnosti. <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980.</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Diskusija na temu oblikovanje heroja i žrtve u partizanskoj književnosti
28.2.	
<b>2.</b>	<u>Predavanje:</u> Intimizam i razgradnja socrealističke poetike <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980.</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza poezije Vesne Parun
7.3/8.3.	
<b>3.</b>	<u>Predavanje:</u> Egzistencijalizam u hrvatskoj književnosti <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980.</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza Marinkovićeve zbirke priča <i>Ruke</i> i drame <i>Glorija</i>
14.3/15.3.	
<b>4.</b>	<u>Predavanje:</u> Modernistički neoizmi – hrvatska književnost od Marinkovićeve egzistencijalizma do postmodernizma <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980</i> , Cvjetko Milanja, <i>Doba razlika.</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Kiklop</i> Ranka Marinkovića
21.3/22.3.	
<b>5.</b>	<u>Predavanje:</u> Modernistički neoizmi – hrvatska književnost od Marinkovićeve egzistencijalizma do postmodernizma <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980</i> , Cvjetko Milanja, <i>Doba razlika.</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Mirisi, zlato i tamjan</i> Slobodana Novaka
28.3/29.3.	
<b>6.</b>	<u>Predavanje:</u> Hrvatsko pjesništvo i poetika visokog modernizma <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Čitanje razlika</i> , odlomci <u>Vježbe:</u> Analiza poezije Ivana Slamniga
4.4/5.4.	
<b>7.</b>	<u>Predavanje:</u> Hrvatska proza i poetika visokog modernizma <u>Literatura:</u> Vladimir Biti, <i>Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi.</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza izbora priča Vitomira Lukića
11.4/12.4	
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata

<b>9.</b>	<u>Predavanje:</u> Hrvatski roman i poetika visokog modernizma
25.4/26.4.	<u>Literatura:</u> Krešimir Nemeć: <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Proljeća Ivana Galeba</i> Vladana Desnice
<b>10.</b>	<u>Predavanje:</u> Hrvatska drama u drugoj polovini dvadesetog stoljeća
3.5.	<u>Literatura:</u> Radovan Vučković, <i>Moderna drama.</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza drame <i>Predstava Hamleta u selu Mrduši</i> Donja Ive Brešana
<b>11.</b>	<u>Predavanje:</u> Andrić, Krleža i Ujević kao centralne figure modernističkog kanona hrvatske književnosti
9.5/10.5.	<u>Literatura:</u> Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati, esej o agoniji jedne evropsko-orijentalno mikro kulture.</i> <u>Vježbe:</u> Analiza izbora književnih djela Ive Andrića, Mirsolava Krleže i Tina Ujevića
<b>12.</b>	<u>Predavanje:</u> Hrvatski postmodernizam
16.5/17.5.	<u>Literatura:</u> Linda Hutcheon, <i>Poetika postmodernizma</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Štefica Cvek u raljama života</i> Dubravke Ugrešić
<b>13.</b>	<u>Predavanje:</u> Bosanskohercegovačka književnost i kanon hrvatske književnosti
23.5/24.5.	<u>Literatura:</u> Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati, esej o agoniji jedne evropsko-orijentalno mikro kulture.</i> <u>Vježbe:</u> Analiza poezije Ilija Ladina
<b>14.</b>	<u>Predavanje:</u> Jergović, Lovrenović, Lukić, Koroman – bosanskohercegovačka književnost i njen kanon
30.5/31.5.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> i <i>Subverzivne poetike</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza zbirke priča <i>Sarajevski Marlboro</i> Miljenka Jergovića
<b>15.</b>	<u>Predavanje:</u> Dario Džamonja, Jozefina Dautbegović, Dubravko Brigić Josip Mlakić – bosanskohercegovačka književnost i njen kanon
6.6/7.6.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Liber memorabilium</i> i <i>Nestali u stoljeću</i> Ivana Lovrenovića
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog knjižnog fonda
---	---



Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%
4.			
5.			
Ukupno: _____bodova			100%

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusemestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.

Napomena:

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bagić, Krešimir: <i>Živi jezici</i>, Zagreb, 1994.;</li> <li>2. Biti, Vladimir: <i>Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi</i>, Zagreb, 2005.;</li> <li>3. Frangeš, Ivo: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb – Ljubljana, 1987.;</li> <li>4. Jelčić, Dubravko: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 1997.;</li> <li>5. Kapidžić-Osmanagić, Hanifa: <i>Poezija 1945-1980. Pjesnici lirske apstrakcije</i>, Sarajevo, 1991.;</li> <li>6. Milanja, Cvjetko: <i>Doba razlika</i>, Zagreb, 1991.;</li> <li>7. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatski roman 1945-1990</i>, Zagreb, 1996.;</li> <li>8. Nemeć, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000</i>, Zagreb, 2001.;</li> <li>9. Novak, Slobodan Prosperov: <i>Povijest hrvatske književnosti. Od Bašćanske ploče do danas</i>, Zagreb, 2003.;</li> <li>10. Senker, Boris: <i>Hrestomatija novije hrvatske drame, II dio 1941-1995</i>, Zagreb, 2000.;</li> <li>11. Šicel, Miroslav: <i>Hrvatska književnost</i>, Zagreb, 1997. ;</li> <li>12. Tatjana Jukić: <i>Revolucija i melankolija, Granice pamćenja hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2011.</li> <li>13. Lovrenović, Ivan: <i>Bosanski Hrvati, esej o agonije jedne evropsko-orijentalne mikro kulture</i>, Sarajevo-Zagreb, 2010.</li> <li>14. Kazaz, Enver: <i>Čitanje razlika</i>, Tešanj, 2016.</li> <li>15. Kazaz, Enver: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i>, Sarajevo, 2008.</li> </ol>
	<p><i>Dodatna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka</i>. Sarajevo, 2000.</li> <li>2. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i>, Sarajevo, 2000.</li> <li>3. Enver Kazaz, Ivan Lovrenović: <i>Rat i priče iz cijelog svijeta. Antologija nove bosanskohercegovačke pripovijetke</i>, Zagreb, 2009.</li> </ol>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Hrvatska književnost prve polovine 20. stoljeća				
Šifra/kod	FIL KBH 331	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	5.	Ak. Godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-12 srijeda 12-14 četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;		seminar;	vježbe 2:	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije tendencije hrvatske književnosti unutar evropskog i jugoslavenskog konteksta, najvažniji književni pokreti i njihovi predstavnici u prvoj polovini 20. stoljeća.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa najznačajnijim književnim i autorskim pojavama i djelima na području hrvatskog jezičkog izraza, kako u bosanskohercegovačkoj, tako i u matičnoj hrvatskoj književnosti tokom prve polovine 20. stoljeća. Temeljni je cilj predmeta poetička analiza reprezentativnih literarnih rezultata iz razdoblja hrvatske moderne (razmeđa 19. i 20. stoljeća), potom avangardne i socijalne književnosti.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, biće u stanju prepoznati glavne poetičke odlike pravaca i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	
4..10. 2.10	Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Historija/e hrvatske književnosti i problemi periodizacije Vježbe: Tipologija književne historije
<b>2.</b>	
11.10. 9.10.	Predavanja: Opća obilježja evropske i hrvatske moderne – Matoš i francuska moderna Vježbe: Francuski simbolisti i Matoš
<b>3.</b>	
18.10. 16.10	Predavanje: Matošev model moderne Vježbe: Matoš i hrvatski modernisti
<b>4.</b>	
25.10. 23.10	Predavanja: Dva poetička modela u poeziji A. G. Matoša Vježbe: Matoševa politička i artistska poezija
<b>5.</b>	
1.11. 30.10	Predavanja: Proza A. G. Matoša Vježbe: Interpretacija pripovjedaka A. G. Matoša
<b>6.</b>	
8.11. 6.11.	Predavanja: Poezija Vladimira Vidrića Vježbe: Interpretacija Vidrićeve poezije
<b>7.</b>	
15.11. 13.11.	Predavanja: Hrvatska moderna u prozi i Dinko Šimunović Vježbe: Interpretacija priča Dinka Šimunovića
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
<b>9.</b>	
29.11. 27.11.	Predavanja: Književnost pred i nakon 1. svjetskog rata Poetika ekspresionizma i poezija pobune J. P. Kamova Vježbe: Svijet bez Boga u poeziji J. P. Kamova
<b>10.</b>	
6.12. 4.12.	Predavanja: A. B. Šimić i ekspresionizam Vježbe: Preobražaji i preobraženja u Šimićevoj poeziji
<b>11.</b>	
13.12. 11.12.	Predavanja: Miroslav Krleža i ekspresionizam Vježbe: Proza Miroslava Krleže
<b>12.</b>	
20.12. 18.12.	Predavanja: Sukob na književnoj ljevici Vježbe: Krležin: Dijalektički antibarbarus
<b>13.</b>	
27.12. 25.12.	Predavanja: Krležine drame Vježbe: Analiza Gospode Glembajevih
<b>14.</b>	
3.1. 1.01. praznik	Predavanja: Krležini romani Vježbe: Analiza romana Na rubu pameti
<b>15.</b>	
7.1. 5.1.	Predavanja: Poezija Tina Ujevića Vježbe: Analiza Ujevićeve poezije

<b>16.</b>	Predavanja: Poezija Tina Ujevića i priprema za ispit Vježbe: Analiza Ujevićeve poezije
14.1. 12.1.	
<b>17.</b>	Završni ispit za studente
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i usmeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 401 1437 848"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Položen pismeni i usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p style="text-align: center;">Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.</p> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																																		
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																																		
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p>																																				

	<p>c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frangeš, Ivo: Povijest hrvatske književnosti, Zagreb – Ljubljana, 1987.</li> <li>2. Lešić, Zdenko: Klasici avangarde, Sarajevo, 1986.;</li> <li>3. Novak, Slobodan Prosperov: Povijest hrvatske književnosti. Od Bašćanske ploče do danas, Zagreb, 2003.;</li> <li>4. Senker, Boris: Hrestomatija novije hrvatske drame, I dio 1895 – 1940, Zagreb, 2000.;</li> <li>5. Šicel, Miroslav: Hrvatska književnost, Zagreb, 1997.;</li> <li>6. Vučković, Radovan: Moderna drama, Sarajevo, 1982.</li> </ol> <p>Cjelovit popis literature bit će predložen studentima/icama prilikom početka nastave</p> <p><b>Djela u izboru u okviru opterećenja</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. G. Matoš: <i>Poezija</i></li> <li>2. A. G. Matoš: <i>Pripovijetke</i>, izbor</li> <li>3. Dinko Šimunović: <i>Pripovijetke</i>, izbor</li> <li>4. Vladimir Nazor: <i>Poezija</i>, izbor</li> <li>5. Vladimir Vidrić: <i>Poezija</i>, izbor</li> <li>6. Janko Polić Kamov: <i>Poezija</i>, izbor</li> <li>7. Janko Polić Kamov: <i>Isušena kaljuža</i></li> <li>8. Miroslav Krleža: <i>Poezija</i>, izbor</li> <li>9. Miroslav Krleža: <i>Pripovijetke</i>, izbor</li> <li>10. Miroslav Krleža: <i>Gospoda Glembajevi</i></li> <li>11. Miroslav Krleža: <i>Na rubu pameti</i></li> <li>12. Miroslav Krleža: <i>Povratak Filipa Latinovića</i></li> <li>13. Miroslav Krleža: <i>Eseji i polemike</i></li> <li>14. Tin Ujević: <i>Poezija</i>, izbor</li> </ol> <p><b>Fakultativna</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Radovan Vučković: <i>Poetika srpskog i hrvatskog ekspresionizma</i>, Sarajevo 1979.</li> <li>2. Ratko Peković: <i>Ni rat ni mir</i>, Beograd, 1986.</li> <li>3. Kravar, Batušić, Žmegač: <i>Književni protusvjetovi: poglavlja iz hrvatske modern</i>, Zagreb 2001.</li> </ol>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>





Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam postmoderne i postmodernizma Vježbe: Začetak postmoderne kao epohe na Zapadu
3.10. 1.10.	
<b>2.</b>	Predavanja: Paradoksi postmoderne poetike Vježbe: Filozofske osnove postmoderne
10.10. 8.10.	
<b>3.</b>	Predavanja: Jugoslovenski slučaj – postmoderna u liberalnom socijalizmu Vježbe: Dva tipa postmodernizma u Jugoslaviji – fantastički i historiografsko metafikcionalni
17.10. 15.10.	
<b>4.</b>	Predavanja: Bosanskohercegovački postmodernizam Vježbe: Poezija Slobodana Blagojevića
24.10. 22.10.	
<b>5.</b>	Predavanja: Poetika visokog modernizma i postmoderni distopizam Vježbe: Modernistički skpticizam i postmoderni distopizam u romanima Meše Selimovića i Mirka Kovača
31.10. 29.10.	
<b>6.</b>	Predavanja: Postmodernizma i historiografska metafikcija u svjetskoj književnosti Vježbe: Analiza stajališta Linde Hačion o postmodernističkoj historiografskoj metafikcionalnoj prozi
7.11. 5.11.	
<b>7.</b>	Predavanja: Postmodernizma i historiografska metafikcija u bosanskohercegovačkoj književnosti Vježbe: Analiza romana Ivana Lovrenovića
14.11. 12.11.	
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
<b>9.</b>	Predavanja: Ekov model romana i postmodernizam Vježbe: Analiza romana Ime ruže
28.11. 26.11.	
<b>10.</b>	Predavanja: Borhesov model fantastike i bosanska proza Vježbe: Analiza poetičkog odnosa proze Irfana Horozovića i H. L. Borhesa
5.12. 3.12.	
<b>11.</b>	Predavanja: Prevladavanje postmodernizma i poetika ratnog pisma na južnoslavenskom gvornom području Vježbe: Sarajevski malrboro Miljenka Jergovića
12.12. 10.12.	
<b>12.</b>	Predavanja: Prevladavanje postmodernizma i poetika ratnog pisma u bosanskohercegovačkoj književnosti Vježbe: Poljska konjica Marka Vešovića
19.12. 17.12.	
<b>13.</b>	Predavanja: Poetika nove osjećajnosti i novorealizam u južnoslavenskom kulturnom kontekstu Vježbe: Poezija Feride Duraković
26.12. 24.12.	
<b>14.</b>	Predavanja: Poetika nove osjećajnosti i novorealizam u bosanskohercegovačkoj književnosti Vježbe: Analiza romana Kad magle stanu Josipa Mlakića
9.1. 7.1.	

15.	Završni ispit za studente																																				
Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i usmeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Položen pismeni i usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p style="text-align: center;">Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusemestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.</p> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																																		
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																																		
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja																																					

Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Linda Hačion: <i>Poetika postmodernizma</i></li> <li>2. Mihail Epštajn: <i>Postmodernizam</i></li> <li>3. Volgang Velš: <i>Naša postmoderna moderna</i></li> <li>4. Miško Šuvaković: <i>Hijatusi postmodernizma.</i></li> <li>5. Teri Iglton: <i>Iluzije postmodernizma.</i></li> <li>6. Enver Kazaz: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i></li> <li>7. Fransoa Liotar: <i>Postmoderna objašnjena djeci.</i></li> </ol> <p><b>Djela u izboru u okviru opterećenja</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Irfan Horozović: <i>Talhe ili šadranski vrt</i></li> <li>2. Slobodan Blagojević: <i>Poezija (izbor)</i></li> <li>3. Hamdija Demirović: <i>Poezija (izbor)</i></li> <li>4. Ferida Duraković: <i>Poezija (izbor)</i></li> <li>5. Semezdin Mehmednivoć: <i>Poezija, (izbor)</i></li> <li>6. Miljenko Jergović: <i>Proza (izbor)</i></li> <li>7. Nenad Veličković: <i>Đavo u Sarajevu</i></li> <li>8. Tvrtko Kulenović: <i>Istorija bolesti</i></li> <li>9. Alma Lazarevska: <i>Proza (izbor)</i></li> <li>10. Aleksandar Hemon: <i>Proza (izbor)</i></li> <li>11. Enver Kazaz i Ivan Lovrenović: <i>Rat i priče iz cijelog svijeta</i>, antologija savremene bosanskohercegovičke pripovijetke</li> </ol>
	<p><i>Fakultativna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zdenko Lešić: <i>Teorija književnosti</i></li> <li>2. Enver Kazaz: <i>Bošnjački roman XX vijeka</i></li> <li>3. Enes Duraković: <i>Bošnjačke i bosanske književne neminovnosti.</i></li> <li>4. Vladimir Biti: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i></li> </ol>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Interkulturalna povijest južnoslavenskih književnosti</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 561	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-12 srijeda 12-14 četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;		seminar;	vježbe 2:	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije teorijske postavke interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti i korpus nacionalnih književnosti u BiH u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od renesansnih tendencija do postmodernizma. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim kontekstualnim pozicijama južnoslavenskih književnosti, slovenačke, makedonske, srpske, hrvatske, bošnjačke i crnogorske i literarnih tradicija nacionalnih manjina na prostoru interliterarne južnoslavenske zajednice. Studenti će biti upoznati sa kulturnim i povijesnim kontekstima u kojima su se realizirali različiti poetički sistemi. Tako će se poetike tradicionalne književnosti osvjetljavati iz ugla reakcija na kulturno stanje pod osmanskom i austrougarskom vlašću, a moderna i njene poetičke formacije iz perspektive kulturnog i povijesnog konteksta Kraljevine SHS, Kraljevine Jugoslavije, te Socijalističke federativne republike Jugoslavije, dok će se postmoderna i postmodernizam osvjetljavati iz rakursa povijesnog konteksta koji obuhvata SFRJ i formiranje postjugoslavenskih država				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, bit će u stanju prepoznati glavne poetičke odlike književnih formacija i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam interkulturalne povijesti književnosti, zasnivanje i metodološki razvoj Vježbe: Teorije interkulturalnog dijaloga
3.10.	
5.10.	
2.	Predavanja: Tradicionalne i specifične interliterarne zajednice Vježbe: Analiza poetičkih sredstava religiocentrične i usmene književnosti
7.10.	
12.10.	
3.	Predavanja: Elitna i pučka kultura u tradicionalnim interliterarnim zajednicama Vježbe: Usporedna naliza poetičkih sistema književnosti na tzv. svetom i narodnom jeziku
14.10.	
19.10.	
4.	Predavanja: Akulturacija i kulturalni dijalog Vježbe: Prostor usmene ljubavne pjesme
24.10.	
26.10.	
5.	Predavanja: Koncepti imperijalnog i religijskog drugog u južnoslavenskim lietraturama Vježbe: Slika imperijalnog drugog u Gorskom vijencu
31.10.	
2.11.	
6.	Predavanja: Ep, epska pjesma i epski kulturni kod Vježbe: Slika imperijalnog drugog u Smrti Smail-age Čengića
7.11.	
9.11.	
7.	Predavanje: Ideja jugoslavenstva u interliterarnoj južnoslavenskoj zajednici Vježbe: Geneza ideje jugoslavenstva od ilirskog pokreta do Jugoslavenske nacionalističke omladine
14.11.	
16.11.	
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	Predavanja: Eskpresionizam i antimilitarizam u južnoslavenskim književnostima Vježbe: Anliza antiratne poezije Miloša Crnjanskog, Miroslava Krleže i R. Petrovića
21.11.	
30.11.	
10.	Predavanja: Pripovjedačka Bosna Vježbe: Analiza antologičarskih kriterija J. Kršića u antologiji Sa strana zamagljenih
28.11.	
7.12.	
11.	Predavanja: Nacionalni književni kanoni na južnoslavenskom gvornom području Vježbe: Analiza kriteriologije ortodoksne forme književnog kanona
5.12.	
14.12.	
12.	Predavanja: Modeli južnoslavenskog multikulturalizma Vježbe: Analiza jugžnoslevnskog multirkulaturalizam od srbocentričnog jugoslevsntva do titoističkog modela jugoslavenstva
12.12.	
21.12.	
13.	Predavanja: Bosankohercegovački intrekulturni dijalog Vježbe: Analiza bosanskohercegovačke multikulturalnosti od osmanskog milet sistema do titoizma
19.12.	
29.12.	
14.	Predavanja: Južnoslavenski intrekulturni dijalog nakon ratova iz devedesetih godina prošlog stoljeća Vježbe: Analiza interkulturalnog dijaloga u književnim praksama nakon ratova na prostoru bivše Jugoslavije
26.12.	
4.1.	
15.	Završni ispit za studente



	<p>8. Zdenko Lešić: <i>Klasici avangarde</i>.  9. Davor Beganović: <i>Pamćenje traume</i>  10. Amin Maluf: <i>Ubilački identiteti</i>.  11. Zdenko Lešić: <i>Pripovjedačka Bosna I-II</i>.  12. Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturnoj komunikaciji</i>  13. Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i>  14. Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i>  15. Ivan Lovrenović, <i>Unutarnja zemlja</i>  16. Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati</i>.  17. Zdenko Lešić, <i>Pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra</i>.  18. Dragomir Gajević, <i>Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i></p> <p>.</p> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. France Prešern: <i>Krštenje pri Savici</i>, Soneti, (izbor)</li> <li>2. Petar Petrović Njegoš: <i>Gorski vijenac</i>, <i>Lažani car Šćepan mali</i></li> <li>3. Ivan Mažuranić: <i>Smrt Samil-age Čengića</i></li> <li>4. Izbor lirskih narodnih pjesama</li> <li>5. Izbor epskih narodnih pjesama</li> <li>6. Branko Radičević, <i>Đački rastanak</i></li> <li>7. Ante Kovačić: <i>Smrt babe Čengičkinje</i></li> <li>8. Crnjanski, Krleža, R. Petrović izbor iz poezije</li> <li>9. Ivo Andrić: <i>Na Drini Čuprija</i>, <i>Travnička hronika</i> i izbor pripovjedaka</li> <li>10. Izbor iz djela jevrejskih pisaca u južnoslevsnkim književnostima (Samokovlija, Kiš itd.)</li> <li>11. Oto Tolnai i pisci manjinskih jezika, izbor</li> <li>12. Enver Kazaz i Ivan Lovrenović: <i>Rat i priče iz cijelog svijeta</i>, antologija savremene bosanskohercegovačke pripovijetke</li> </ol>
	<p>Fakultativna:</p> <p>Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka</i>.  Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i>.  Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i>  Enver Kazaz i Davor Beganović: <i>Unutarnji prijevodi</i>, antologija postjugoslavenskih književnosti</p>
<p>Napomene</p>	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Interkulturalna povijest južnoslavenskih književnosti</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 561	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	8
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-12 srijeda 12-14 četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;		seminar;	vježbe 4:	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se teorijske postavke interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti i korpus nacionalnih književnosti u BiH u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od renesansnih tendencija do postmodernizma. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim poetičkim preliplitanjima u južnoslavenskim književnostima i obradi djela kanonskih pisaca, kao što su Krleža, Andrić, Prešern, Kiš, Kovač, Pekić itd.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, bit će u stanju prepoznati glavne poetičke odlike književnih formacija i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				



Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam poetike i kulturnog dijaloga Vježbe: Analiza teorijskih pristupa pojmu poetike
5.10.	
5.10.	
2.	Predavanja: Kulturne pozadine sevdalinke i lirske usmene pjesme Vježbe: Uporedna naliza kanonskih primjera usmene ljubavne poezije
12.10.	
12.10.	
3.	Predavanja: Pripovjedačka Bosna i intrekulturni dijalog Vježbe: Analiza karkterističnih poetičkih obrazaca u pripovjedačkoj Bosni – od poetske do psihološkorealističke i kulturološke priče
19.10.	
19.10.	
4.	Predavanja: Nova pripovjedačka Bosna Vježbe: Analiza poetičkih krateristika u porozama iz antologije Rat i priče iz cijelog svijeta Envera Kazaza i Ivana Lovrenovića
26.10.	
26.10.	
5.	Predavanja: Ivo Andrić - poetičke karakteristike pripovijednog opusa Vježbe: Tipoloke kratkteristike Andrićeve proze
2.11.	
2.11.	
6.	Predavanja: Andrićev model historijskog romana – <i>Na Drini ćuprija</i> Vježbe: Analiza romana <i>Na Drini ćuprija</i>
9.11.	
9.11.	
7.	Predavanja: Andrićev model historijskog romana – <i>Travnička hronika</i> Vježbe: Analiza romana <i>Travnička hornika</i>
16.11.	
16.11.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	Predavanja: Miroslav Krleža u južnoslavenskom poetičkom kontekstu Vježbe: Uloga Miroslava Krleže u profiliranju poetike nagažirane kritičke proze
30.11.	
30.11.	
10.	Predavanja: Danilo Kiš u južnoslavenskom poetičkom kontekstu Vježbe: Odnos Kiša u jugoslovenskih postmodernista
7.12.	
7.12.	
11.	Predavanja: Mirko Kovaču južnoslavenskom poetičkom kontekstu Vježbe: Odnos Kovača prema srpskoj i hrvatskoj književnosti
14.12.	
14.12.	
12.	Predavanja: Borisav Pekić u južnoslavenskom poetičkom kontekstu Vježbe. Analiza romana <i>Besnilo</i> kao obrasca lake postmodernističke književnosti
21.12.	
21.12.	
13.	Predavanja: Tin Ujević i saputnici, južnoslavenski poetički kontekst i lirski modernizam Vježbe: Analiza Ujevićeve poezije
28.12.	
28.12.	
14.	Predavanja: Skender Kulenović i Mak Dizdar u južnoslavenskom poetičkom kontekstu Vježbe: Analiza odnosa poezije pomenutih pjesnika prema neosimbolizmu u poeziji na jučnoslavenskom govornom području
5.1.	
4.1.	
15.	Završni ispit za studente

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i usmeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 388 1437 835"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Položen pismeni i usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p style="text-align: center;">Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusemestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.</p> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																																		
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																																		
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja																																					
Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i></li> <li>2. Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije.</i></li> <li>3. Endru Baruh Vahtel: <i>Književnost istočne Evrope u doba komunizma</i></li> <li>4. Edvard Said: <i>Orijentalizam</i></li> <li>5. Edvard Said: <i>Kultura i imperijalizam</i></li> <li>6. Marija Todorova: <i>Imaginarni Balkan.</i></li> <li>7. Pjero Zanini: <i>Značenje granica.</i></li> <li>8. Zdenko Lešić: <i>Klasici avangarde.</i></li> </ol>																																				

	<p>9. Davor Beganović: <i>Pamćenje trauma</i>  10. Amin Maluf: <i>Ubilački identiteti</i>.  11. Zdenko Lešić: <i>Pripovjedačka Bosna I-II</i>.  12. Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturnoj komunikaciji</i>  13. Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i>  14. Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i>  15. Ivan Lovrenović, <i>Unutarnja zemlja</i>  16. Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati</i>.  17. Zdenko Lešić, <i>pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra</i>.  18. Dragormir Gajević, <i>Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i></p> <p>.</p> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ivo Andrić: <i>Na Drini ćuprija, Travnička hronika</i></li> <li>2. Danilo Kiš: <i>Grobnica za Borisa Davidoviča, Enciklopedija mrtvih</i></li> <li>3. Borisav Pečić: <i>Godine koje su pojeli skakavci, Besnilo</i></li> <li>4. Mirko Kovač: <i>Vrata od utrobe, Pripovijetke u izboru</i></li> <li>5. Tin Ujević: <i>Poezija</i> (izbor)</li> <li>6. Skender Kulenović: <i>Soneti I-II</i></li> <li>7. Mak Dizdar: <i>Kameni spavač, Modra rijeka</i></li> <li>8. Mirsolav Krleža: <i>Na rubu pameti, drame</i> (izbor)</li> <li>9. Oto Tolnai: <i>Poezija</i>, izbor</li> <li>10. Radovan Pavlovski: <i>Poezija</i>, (izbor)</li> </ol>
	<p>Fakultativna:</p> <p>Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka</i>.  Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i>.  Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i>  Enver Kazaz i Davor Beganović: <i>Unutarnji prijevodi</i>, antologija postjugoslavenskih književnosti</p>
<p>Napomene</p>	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

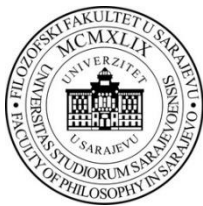
## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni hrvatske književnosti 20. stoljeća				
Šifra/kod	FIL KBH 532	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	8
Ciklus studija	2.	Semestar	1.	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-12 srijeda 12-14 četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;		seminar;	vježbe 4:	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije poetičke tendencije hrvatske književnosti tokom 20. stoljeća sagledane u evropskom i južnoslevsnkom kontekstu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog kolegija je upoznati student/ice s stilsko-formacijskim sistemom i najznačajnijim poetičkim i književnim pojavama 20. stoljeća u hrvatskoj književnosti. U širokom rasponu od moderne na razmeđu 19. i 20. stoljeća pa do recentne književne produkcije na razmeđu 20. i 21. stoljeća kolegij će se usmjeravati na izučavanje paradigmatičkih autorskih poetika, djela koja su bila prekretnice i poetičkih fenomena koji su obilježili brojne „izme” i „neoizme” – počev od impresionizma i simbolizma kao najizrazitijih struja moderne, preko složenog avangardizma s dominantnom strujom ekspresionizma i socijalne literature do socrealizma i njegove dezideologizacije, što je preko izrazito naglašene struje egzistencijalizma vodilo do zrelog modernizma i paralelno rastuće postmoderne.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, bit će u stanju prepoznati glavne poetičke odlike književnih formacija i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	
3.10 3. / 4. 10.	Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam poetike i književni kanon Vježbe: Analiza teoriskih koncepata pojmova poetike i književnog kanona
2.	
10.10 10. / 11.10.	Predavanja: Modeli kanoniziranja hrvatske književnosti Vježbe: Analiza razlika u kanoniziranju hrvatske književnosti u književnim povijestima i antologijama
3.	
17.10 17./18.10.	Predavanja: Poetika moderne i visokog modernizma Vježbe: Poetički odnosi Matoš – Ujević – Krleža – Dragojević
4.	
24.10 24./25.10.	Predavanja: Šimićev ekspresionizam Vježbe: Analiza transformacija u Šimićevoj poetici
5.	
31.10 31.10/01.11.	Predavanja: Krležin poetički sistem Vježbe: Analiza promjena u Krležinoj poetici od rane proze do Zastava
6.	
7.11. 7./8.11.	Predavanja: Poetika visokog modernizma na primjeru opusa Ranka Marinkovića Vježbe: Analiza modernističkog skepticizma na primjeru romana Kikilop R. Marinkovića
7.	
14.11 14./15.11.	Predavanja: Poetičke razlike u modernističkom hrvatskom pjesništvu Vježbe: Analiza poetičkih razlika u opusima Ivana Slamanga, Petra Gudelja i Danijela Dragojevića
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	
21.11. 28./29.11.	Predavanja: Poezija Petra Gudelja Vježbe: Analiza poezije P. Gudelja
10.	
28.11 5./6.12.	Predavanja: Poezija Ilije Ladina Vježbe: Analiza poezija I. Ladina
11.	
5.12. 12./13.12.	Predavanja: Poetika Vitomira Lukića Vježbe: Tipovi Lukićeve fantastike u prozi i romanima
12.	
12.12 19./20.12.	Predavanja: Poetika Ivana Lovrenovića Vježbe: Liber memorabilium i Nastali u stoljeću
13.	
19.12 26./27.12.	Predavanja: Poetika Miljenka Jergovića Vježbe: Od Sarajevskog marlbora do romana Sarajevo, plan grada
14.	
26.12. 3./9./10.1.	Predavanja: Poetika ratnog pisma u hrvatskoj književnosti Vježbe: Analiza romana Kad magle stanu Jospia Mlakića
15.	Završni ispit za studente

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i usmeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 388 1437 835"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Položen pismeni i usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p style="text-align: center;">Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusemestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.</p> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																																		
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																																		
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja																																					
Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Batušić – Kravar – Žmegač: Književni protusvjetovi. Poglavlja iz hrvatske moderne, Zagreb, 2001.;</li> <li>2. Biti, Vladimir: Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi. Zagreb, 2005.;</li> <li>3. Duraković, Enes: Riječ i svijet, Sarajevo, 1988.;</li> <li>4. Matvejević, Predrag: Razgovori s Krležom, Zagreb, 2001.;</li> <li>5. Milanja, Cvjetko: Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma, Zagreb, 2000.;</li> <li>6. Nemeč, Krešimir: Povijest hrvatskog romana II, Zagreb, 1998.; Povijest hrvatskog romana III,</li> </ol>																																				

	<p>Zagreb, 2003.;</p> <p>7. Oraić-Tolić, Dubravka: Paradigme 20. stoljeća. Avangarda i postmoderna, Zagreb, 1996.;</p> <p>8. Slabinac, Gordana: Hrvatska književna avangarda, Zagreb, 1988.;</p> <p>9. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatski roman 1945-1990</i>, Zagreb, 1996</p> <p>10. Milanja, Cvjetko: <i>Doba razlika</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>17. Kazaz, Enver: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i>, Sarajevo, 2009.</p> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tin Ujević, <i>Poezija</i> (izbor)</li> <li>2. A.B. Šimić, <i>Poezija</i> (izbor)</li> <li>3. Miroslav Krleža, <i>Poezija</i> (izbor)</li> <li>4. Miroslava Krleža: <i>Drame</i> (izbor)</li> <li>5. Miroslav Krleža: <i>Na rubu pameti</i></li> <li>6. Ranko Marinković: <i>Kiklop, Glorija, Ruke</i></li> <li>7. Ilija Ladin, <i>Poezija</i> (izbor)</li> <li>8. Petar Gudelj, <i>Poezija</i> (izbor)</li> <li>9. Vitimir Lukić, <i>Seansa, Soba za prolaznike, Hodnici svijetloga praha</i></li> <li>10. Ivan Lovrenović, <i>Lebr memorabilium, Nestali u stoljeću, Ulazeći u Varcar</i></li> <li>11. Miljenko Jergović, <i>Sarajevski malboro, Ruta tanenbaum, Rod</i></li> </ol>
	<p>Fakultativna:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solar, Milivoj: Rječnik književnoga nazivlja, Zagreb, 2006.</li> <li>2. Žmegač, Viktor: <i>Povijesna poetika romana</i>, Zgerb, 2004.</li> <li>3. Flaker, Aleksandar: <i>Stilske formacije</i>, Zgerb, 1986.</li> <li>4. Kazaz, Enver: <i>Čitanje razlika</i>, Tešanj, 2016.</li> <li>5. Lešić, Zdenko: <i>Klasici avangarde</i>, Sarajevo, 1986.</li> <li>6. Lasić, Stanko: <i>Krležologija ili povijest kritičke misli o Miroslavu Krleži</i>, I-VI, 1989-93.</li> </ol>
<p>Napomene</p>	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>					
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Osnove metodike nastave književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>					
Šifra / kod	FIL KBH 371	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4 (svi bodovi su iz PPDM grupe)	
Ciklus studija	I	Semestar	VI	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025..	
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položeni ispiti iz nastavih kolegija iz prethodne godine					
Jezik izvođenja nastave	Bosanski					
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Muhidin Džanko</b>			Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
	Kontakt podaci	Kabinet 186 E-mail: muhidin.dzanko@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-175				
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmir Spahić, MA</b>			Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249				
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 časa; seminar: 0; vježbe: 2 časa;					
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se epistemološki okviri metodike nastave književnosti					
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente sa metodologijom i praktičnim aspektima metodike nastave književnosti					
Ishodi učenja	Znanje: poznavanje osnovnih elemenata iz epistemologije Vještine: ovladavanje gradivom, ocjenjivanje Kompetencije: usvajanje osnovnih nastavničkih kompetencija i temeljnih					



nastavnih umijeća

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta Osnove metodike nastave književnosti naroda Bosne i Hercegovine

Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	O prirodi metodičkoga učenja
2.	Teorijske odrednice metodike nastave književnosti
3.	Prakseološke odrednice metodike nastave književnosti
4.	Epistemološke osnove metodike nastave književnosti
5.	Epistemološke osnove nastave lirske poezije
6.	Epistemološke odrednice nastave povijesti književnosti
7.	Epistemološke osnove nastave teorije književnosti
8.	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata</b>
9.	Epistemološke odrednice nastave epske poezije
10.	Epistemološke odrednice nastave pripovijetke
11.	Epistemološke odrednice nastave izučavanja književnih epoha
12.	Pisanje nastavnih priprema studenata
13.	Upoznavanje sa pojmom hospitacionih časova
14.	Ličnost metodičara
15.	Povijest metodike nastave književnosti u Bosni i Hercegovini
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	<b>Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu</b>
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije u osnovnim i srednjim školama (metodička praksa). Zbog vanredne situacije izazvane pandemijom, umjesto održavanja časa u osnovnim ili srednjim školama, vršit će se autohospitacije studenata, organizirane na nekoj od on-line platformi, poput aplikacija Microsoft Teams i sl.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Držanje hospitacionog časa</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">50</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Pisanje nastavne pripreme</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Pismeni dio ispita dio ispita</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td>Blic-test</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Ukupno: 100 bodova</td> <td style="text-align: center;">100</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	50	3.	Pisanje nastavne pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic-test	10	10	Ukupno: 100 bodova			100
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																										
2.	Držanje hospitacionog časa	50	50																										
3.	Pisanje nastavne pripreme	10	10																										
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																										
5.	Blic-test	10	10																										
Ukupno: 100 bodova			100																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, 95-100 bodova  b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, 85-94 boda  c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, 75-84 boda  d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, 65-74 boda  e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, 55-64 boda  f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova</p>																												
Literatura	<p><b>Obavezna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ante Bežen, "Znanstveni sustav metodike književnog odgoja i obrazovanja", Zagreb, 1989.</li> <li>• Stjepko Težak, "Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika", knj. I i knj. II, Zagreb, 1998.</li> </ul> <p><b>Dopunska:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Milija Nikolić, "Metodika nastave srpskoga jezika i književnosti", Beograd, 2006.</li> </ul>																												

Napomene	
----------	--



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Granični književni žanrovi i publicistika u Bosni i Hercegovini</b>				
Šifra / kod	FIL KBH 405	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	IV	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položena prethodna akademska godina studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Muhidin Džanko</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidin.dzanko@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-175	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmir Spahić, MA</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 čas;            seminar: 0;                            vježbe: 1 čas;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Razvojne tendencije i poetika graničnih književnih žanrova (putopisi, dnevници, memoari, nekrologiji, memorati, sjećanja, biografije, autobiografije) te razvojni tokovi publicistike u bh. medijima				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovoga nastavnog kolegija je da se studenti upoznaju sa teorijskim, poetičkim i historijskim odrednicama bh. graničnih književnih žanrova i publicistike prije i tokom 20. stoljeća				
Ishodi učenja	Znanje: poznavanje osnovnih elemenata graničnih žanrova i publicistike				

Vještine: ovladavanje gradivom  
 Kompetencije: usvajanje osnovnih teorijskih i historijskih načela

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta Granični književni žanrovi i publicistika u Bosni i Hercegovini

Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Teorijske osnove i pojam graničnih književnih žanrova
2.	Teorijske osnove i pojam publicistike sa težištem na žanru novinske kolumne; kolumne Miljenka Jergovića i Gojka Berića
3.	Putopis kao granični književni žanr
4.	Putopisi Zuke Džumhura, Tvrtka Kulenovića, Alije Isakovića
5.	Klasifikacija putopisne literature u Bosni i Hercegovini
6.	Stilistički aspekti putopisa
7.	Esej kao granični književni žanr: studijski eseji, polemike i pamfleti
8.	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata</b>
9.	Eseji i studije Jovana Kršića, Pere Slijepčevića, Stanislava Šimića, Midhata Begića, Enesa Durakovića, Dževada Karahasana, Ivana Lovrenovića, Radovana Vučkovića, Zdenka Lešića, Dejana Đuričkovića
10.	Povijest književnosti kao književni žanr
11.	Dnevnik kao granični književni žanr
12.	Dnevnička literatura Alije Isakovića; "Antologija zla"
13.	Sjećanja kao granični književni žanr (Derviš Sušić, Rodoljub Čolaković, Avdo Humo)
14.	Ljetopis kao granični književni žanr; Sarajevski ljetopis Mula Mustafe Bašeskije i njegova metatekstualna upotreba u savremenoj bh. literaturi

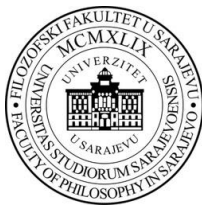
15.	Nekrologij kao granični književni žanr, "Sarajevski nekrologij" Alije Nametka
16.	
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni i pojedinačni rad sa studentima, uz primjenu monološke i dijaloške metode																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pismeno provjeravanje znanja</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeno provjeravanje znanja</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Test</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• piše se seminarski rad o zadanoj temi, vrši se pismeno i usmeno provjeravanje znanja gradiva predviđenog kurikulumom nastavnoga kolegija, te se na kraju daje i boduje blic-test</li> </ul> <p>Napomena: Sa propozicijama ovoga nastavnog kolegija studenti se transparentno upoznaju na početku akademske godine, kao i sa načinima ocjenjivanja</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Seminarski rad	50	50	3.	Pismeno provjeravanje znanja	10	10	4.	Usmeno provjeravanje znanja	20	20	5.	Test	10	10	Ukupno: 100 bodova			100
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																										
2.	Seminarski rad	50	50																										
3.	Pismeno provjeravanje znanja	10	10																										
4.	Usmeno provjeravanje znanja	20	20																										
5.	Test	10	10																										
Ukupno: 100 bodova			100																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, 95-100 bodova  b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, 85-94 boda  c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, 75-84 boda  d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, 65-74 boda  e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, 55-64 boda  f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova</p>																												

Literatura

**Obavezna:**

- "Savremena književnost u BiH", knj. I, Sarajevo, 1986.
- Antologije i hrestomatije bošnjačke i bh. književnosti (Alef, Sarajevo)



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	<b>Odsjek za bosanski, hrvatski, srpski jezik</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Osnove metodike nastave bosanskog, hrvatskog, srpskog jezika</b>				
Šifra / kod	FILK BiH 372	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položeni ispiti iz nastavnih kolegija iz prethodne godine				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Muhidin Džanko</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidindzanko@gmail.com Telefon: 033-253-175	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmir Spahić, MA</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 časa; seminar: 0; vježbe: 2 časa;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se epistemološki okviri metodike nastave jezika				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente sa epistemologijom metodike nastave jezika				
Ishodi učenja	Savladati gradivo iz epistemologije metodike nastave jezika na svim nivoima od fonetike i povijesti jezika do sintakse i semantike.				



--	--

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<b>O prirodi metodičkoga učenja</b>
2.	<b>Teorijske odrednice metodike nastave jezika</b>
3.	<b>Prakseološke odrednice metodike nastave jezika</b>
4.	<b>Epistemološke osnove nastave fonetike i fonologije</b>
5.	<b>Epistemološke osnove nastave morfologije o morfonologije</b>
6.	<b>Epistemološke odrednice nastave povijesti jezika</b>
7.	<b>Epistemološke osnove nastave ortografije i ortoepije</b>
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	<b>Epistemološke odrednice nastave sintakse</b>
10.	<b>Epistemološke odrednice nastave semantike</b>
11.	<b>Epistemološke odrednice nastave leksikologije</b>
12.	<b>Pisanje nastavnih priprema studenata</b>
13.	<b>Upoznavanje sa pojmom hospitacionih časova</b>
14.	<b>Ličnost metodičara</b>
15.	<b>Povijest metodike nastave jezika u BiH</b>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

--

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije u osnovnoj i srednjim školama																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"><thead><tr><th style="text-align: center;">R. br.</th><th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th><th style="text-align: center;">Broj bodova</th><th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td style="text-align: center;">1.</td><td>Redovno pohađanje nastave</td><td style="text-align: center;">10</td><td style="text-align: center;">10</td></tr><tr><td style="text-align: center;">2.</td><td>Držanje hospitacionog časa</td><td style="text-align: center;">50</td><td style="text-align: center;">50</td></tr><tr><td style="text-align: center;">3.</td><td>Pisanje nastave pripreme</td><td style="text-align: center;">10</td><td style="text-align: center;">10</td></tr><tr><td style="text-align: center;">4.</td><td>Pismeni dio ispita dio ispita</td><td style="text-align: center;">20</td><td style="text-align: center;">20</td></tr><tr><td style="text-align: center;">5.</td><td>Blic test</td><td style="text-align: center;">10</td><td style="text-align: center;">10</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____100_____ bodova</td><td style="text-align: center;">100%</td></tr></tbody></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	50	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic test	10	10									Ukupno: _____100_____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																																		
2.	Držanje hospitacionog časa	50	50																																		
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																																		
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																																		
5.	Blic test	10	10																																		
Ukupno: _____100_____ bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><i>Obavezna:</i> Bežen, Ante, "Znanstveni sustav metodike književnog odgoja i obrazovanja", Zagreb, 1989. Težak, Stjepko, "Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika", knj. I i knj. II, Zagreb, 1998.</p> <p><i>Dopunska:</i> Nikolić, Milija, "Metodika nastave srpskoga jezika i književnosti", Beograd, 2006.</p>																																				
Napomene	Studenti su dužni održati jedan čas u osnovnoj ili srednjim školama.																																				

Muhammad Daudh Ghani Spahid



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Metodika nastave književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Šifra / kod	FILKBH 471	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položeni nastavni predmeti iz prethodnog ciklusa				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Muhidin Džanko</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidindzanko@gmail.com Telefon: 033-253-175	Termin konsultacija	Utorak: 8-10 Četvrtak: 12-14 Petak: 16-17	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: 2 časa; seminar: 0; vježbe: 2 časa;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se metodički pristupi književnim vrstama i epohama				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente sa metodičkim pristupima u nastavi povijesti i teorije književnosti				
Ishodi učenja	Naučiti pisanje nastavnih priprema za nastavu književnosti te držanju časova u osnovnoj i srednjim školama				

--	--

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b> 7- 11. 10. 2019.	<b>Predmetnost metodike, Terminološke višestrukosti, Naziv predmeta i kolegija</b>
<b>2.</b> 14-18. 10. 2019.	<b>Književnost kao nastavni predmet</b>
<b>3.</b> 21-25 .10. 2019.	<b>Nastavni sat književnosti</b>
<b>4.</b> 28. 10-1. 11 .2019.	<b>Metode i oblici nastave književnosti</b>
<b>5.</b> 4-8. 11. 2019.	<b>Sredstva i pomagala u nastavi književnosti</b>
<b>6.</b> 11-15. 11. 2019.	<b>Principi u nastavi književnosti</b>
<b>7.</b> 18-22. 11. 2019.	<b>Metodički pristup piscu i epohi</b>
<b>8.</b> 25-29. 11. 2019.	<b>Provjera znanja studenata</b>
<b>9.</b> 2-6. 12. 2019.	<b>Metodički pristup književnim v rstama</b>
<b>10.</b> 9-13. 12. 2019.	<b>Metodički pristup lirskoj poeziji</b>
<b>11.</b> 16-20. 12. 2019.	<b>Metodički pristup pripovjednoj prozi i graničnim književnim vrstama</b>
<b>12.</b> 23-27. 12. 2019.	<b>Metodički pristup romanu</b>
<b>13.</b> 30.12-3. 1. 2019.	<b>Metodički pristup drami</b>
<b>14.</b> 6-10. 1. 2020.	<b>Čitanje u nastavi književnosti</b>
<b>15.</b> 14-17. 1. 2020.	<b>ZOT u nastavi književnosti</b>

<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
20-24. 1. 2020.	
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
27-31. 1. 2020.	
<b>18.</b>	
3-7. 2. 2020.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije u osnovnim i srednjim školama (metodička praksa). Zbog vanredne situacije izazvane pandemijom, umjesto održavanja časa u osnovnim ili srednjim školama, vršit će se autohospitacije studenata, organizirane na nekoj od on-line platformi, poput aplikacija Microsoft Teams i sl.																																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Držanje hospitacionog časa</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pisanje nastave pripreme</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni dio ispita dio ispita</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Blic test</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td></td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	50	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic test	10	10													Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																						
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																																						
2.	Držanje hospitacionog časa	50	50																																						
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																																						
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																																						
5.	Blic test	10	10																																						
Ukupno: _____ bodova			100%																																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																								

	<p><i>Obavezna:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bežen, Ante, <i>Znanstveni sustav metodike književnog odgoja i obrazovanja</i>, Školske novine, Zagreb, 1989.</li></ul> <p><i>Dopunska:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nikolić, Milija, <i>Metodika nastave srpskoga jezika i književnosti</i>, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1988.</li><li>• Džanko, Muhidin, <i>Bosanski jezik i književnost u nastavi</i>, Sarajevo, Eurocom, 2003.</li></ul>
Napomene	Šira literatura bit će prezentirana studentima tijekom predavanja



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Književna kritika i esejistika u Bosni i Hercegovini</b>				
Šifra / kod	FILKBH 502	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	III	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položena prethodna akademska godina studija.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Muhidin Džanko</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidindzanko@hotmail.com Telefon: 033-253-175		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmir Spahić, MA</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 čas; seminar: 0; vježbe: 1 čas;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	U ovome nastavnom kolegiju prikazan je razvoj književnokritičke i esejističke misli u BiH od njihovih početaka (austrougarski period do suvremenosti) te su prezentirani kritički i esejistički opusi najvažnijih predstavnika ovih graničnih žanrova.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Glavni cilj ovoga kolegija jeste definirati pojmove književne kritike i esejistike u BiH i dati njihovu hronologiju od 1878. godine do danas.				
Ishodi učenja	Upoznati studente sa teorijskim, povijesnim i poetičkim osobnostima graničnih književnih žanrova kao što su književnokritička studija i esej (ogled) te ih upoznati sa kronološkim razvojem ovih žanrova.				



--	--

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta Književna kritika i esejistika u Bosni i Hercegovini

Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	O pojmu književne kritike
2.	O pojmu eseja (ogleda)
3.	Počeci književnokritičke misli u BiH; austrougarski period i najvažniji predstavnici: Vladimir Ćorović, Safvet-beg Bašagić, Hamdija Kreševljaković, Julijan Jelenić
4.	Međuratna književna kritika i esejistika u BiH, sa posebnim osvrtom na razvoj marksističke kritike (Hasan Kikić i pojava lijevo orijentiranog časopisa <i>Putokaz</i> )
5.	Poslijeratna književna kritika i esejistika (M. Selimović, R. Ramić, S. Mićanović, pojava književnog časopisa <i>Brazda</i> )
6.	Univerzitetska književna kritika i njezini predstavnici (M. Selimović, M. Begić, M. Šamić, S. Leovac)
7.	Pojava modernističke književne kritike i esejistike na čelu sa Midhatom Begićem i časopisom <i>Izraz</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Esejistika i književna kritika na Filozofskome Fakultetu u Sarajevu tokom 1960-ih i 1970-ih godina (M. Begić, R. Vučković, M. Rizvić, Z. Lešić, B. Milanović, J. Martinović, H. Kapidžić, T. Kulenović, M. Filipović i dr.)
10.	Esejistika bh. književnika (I. Horozović, Dž. Karahasan, M. Stojić, I. Lovrenović, A. Isaković i dr.)
11.	Književna kritika i esejistika tijekom 1980-ih i 1990-ih godina (Enes Duraković, Esad Duraković, N. Agić, M. Maglajlić, S. Grozdanić, A. Ljubović, M. Rizvić, B. Letić, Dž. Karahasan, N. Moranjak-Bamburać i dr.)
12.	Književna kritika i esejistika u prvim decenijama 21. stoljeća (M. Dželilović, M. Katnić-Bakaršić, E. Kazaz, N. Ibrahimović V. Spahić, M. Kunić, E. Ustamujić, A. Pirić, A. Kadrić, S. Kodrić, S. Šemsović i dr.)
13.	Razvoj filološke i stilističke univerzitetske kritike u BiH, od Jovana Vukovića i Herte Kune do Dževada Jahića, Hasnije Muratagić-Tuna i Senahida Halilovića
14.	Edicija "Književno naslijeđe BiH"
15.	Edicija "Prilozi za istoriju bh. književnosti" u izdanju Instituta za književnost u Sarajevu i edicije izdavačke kuće "Alef"
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni i pojedinačni rad sa studentima, uz primjenu monološke i dijaloške metode.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">R. br.</th> <th style="width: 60%;">Elementi praćenja</th> <th style="width: 15%;">Broj bodova</th> <th style="width: 20%;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Pismeno provjeravanje znanja</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Usmeno provjeravanje znanja</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td>Test</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td style="text-align: center;">100</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piše se seminarski rad na zadanu temu, vrši se pismeno i usmeno provjeravanje znanja gradiva predviđenog kurikulumom nastavnoga kolegija, te se na kraju daje i boduje kratki blic- test.</li> </ul> <p>Napomena: Sa propozicijama ovoga nastavnog kolegija studenti se transparentno upoznaju na početku akademske godine, kao i sa načinima ocjenjivanja.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10		2.	Seminarski rad	50		3.	Pismeno provjeravanje znanja	10		4.	Usmeno provjeravanje znanja	20		5.	Test	10		Ukupno: 100 bodova			100
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave	10																											
2.	Seminarski rad	50																											
3.	Pismeno provjeravanje znanja	10																											
4.	Usmeno provjeravanje znanja	20																											
5.	Test	10																											
Ukupno: 100 bodova			100																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												
Literatura	<p><i>Obavezna:</i>  <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici</i>, knj. I, Alef, Sarajevo, 1998.  Leovac, Slavko, <i>Književna kritika 1878-1915</i>, Sarajevo, 1991.  Ramić, Rizo, <i>Budna Bosna</i>, Sarajevo, 1961.</p> <p><i>Dopunska:</i>  Edicija <i>Književno naslijeđe BiH</i> (knjige posvećene književnoj kritici i esejistici)</p>																												

Napomene

Muhit-Dzale Amir Spahic



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Osnove filma, scenskih umjetnosti i medijske kulture u nastavi</b>				
Šifra / kod	FILKBH 504	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	IV	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položena prethodna akademska godina studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Muhidin Džanko</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidin.dzanko@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-175	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 čas; seminar: 0; vježbe: 1 čas;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Film kao: umjetnost, zabava, znanost, nastava, industrija, reklama itd. Reprezentativna književna djela i različiti primjeri njihove ekranizacije i scenskog izvođenja. Razvoj bosanskohercegovačke škole filma; povezivanje u odgojnim i obrazovnim temama kroz različite nastavne predmete. Mogućnosti višestrukih (npr. pozitivni i negativni) utjecaja suvremenih medija na nastavu. Mediji kao kreatori slike svijeta i pokretači zbivanja; utjecaj na razvoj mlade ličnosti, njihovu jezičku i opću kulturu				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente sa poviješću filma i vrstama filma, scenskih umjetnosti (opera, balet, libreto) i medijske kulture (strip) i njihovom funkcijom u nastavi književnosti i maternjeg jezika				
Ishodi učenja	Znanje: poznavanje povijesti filma i vrsta filma, scenskih umjetnosti i medijske kulture (u nastavi) Vještine: ovladavanje teorijskim osnovama filma, scenskih umjetnosti i medijske				

	<p>kulture</p> <p>Kompetencije: usvajanje umijeća u vezi sa filmom, scenskom umjetnošću i medijskom kulturom u nastavi</p>
--	--

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta Osnove filma, scenske umjetnosti i medijske kulture u nastavi	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Osnove filma i filmske tehnike
<b>2.</b>	Povijest filma i stripa
<b>3.</b>	Filmski žanrovi u nastavi, poetika stripa
<b>4.</b>	Razvoj metodike nastave filma
<b>5.</b>	Koleracija filma sa nastavom književnosti i jezika
<b>6.</b>	Scenske umjetnosti u nastavi, s posebnim osvrtom na pozorište, ples, balet, operu
<b>7.</b>	Medijska kultura u nastavi, s posebnim osvrtom na internet
<b>8.</b>	<b>Polusestralna provjera znanja studenata</b>
<b>9.</b>	Elementi scenskih umjetnosti u udžbenicima književnosti i jezika
<b>10.</b>	Elementi medijske kulture u udžbenicima književnosti i jezika
<b>11.</b>	Bh. filmovi u nastavi (E. Kusturica, D. Tanović, H. Krvavac, J. Žbanić)
<b>12.</b>	Prisutnost svjetske kinematografije u nastavi
<b>13.</b>	Pisanje nastavne pripreme iz filma
<b>14.</b>	Pisanje nastavne pripreme iz scenskih umjetnosti
<b>15.</b>	Pisanje nastavne pripreme iz medijske kulture

<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	
<b>18.</b>	<b>Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu</b>

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">50</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Pismeno provjeravanje znanja</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Usmeno provjeravanje znanja</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td>Test</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Ukupno: 100 bodova</td> <td style="text-align: center;">100 %</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• piše se seminarski rad o zadanoj temi, vrši se pismeno i usmeno provjeravanje znanja gradiva predviđenog kurikulumom nastavnoga kolegija, te se na kraju daje i boduje blic-test</li> </ul> <p>Napomena: Sa propozicijama ovoga nastavnog kolegija studenti se transparentno upoznaju na početku akademske godine, kao i sa načinima ocjenjivanja</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Seminarski rad	50	50	3.	Pismeno provjeravanje znanja	10	10	4.	Usmeno provjeravanje znanja	20	20	5.	Test	10	10	Ukupno: 100 bodova			100 %
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																										
2.	Seminarski rad	50	50																										
3.	Pismeno provjeravanje znanja	10	10																										
4.	Usmeno provjeravanje znanja	20	20																										
5.	Test	10	10																										
Ukupno: 100 bodova			100 %																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, 95-100 bodova  b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, 85-94 boda  c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, 75-84 boda  d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, 65-74 boda  e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, 55-64 boda  f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova</p>																												

Literatura

**Obavezna:**

- Dragutin Rosandić, "Metodika književnog odgoja" (poglavlje o filmu), Zagreb, 1986.



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine i Odsjek za bosanski, hrvatski i srpski jezik</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Metodika nastave bosanskog, hrvatskog, srpskog jezika</b>				
Šifra / kod	FILKBH 571	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	
Ciklus studija	II	Semestar	III/IV	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položeni predmeti iz prethodnoga ciklusa				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Muhidin Džanko</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidindzanko@gmail.com Telefon: 033-253-175	Termin konsultacija	Utorak: 8-10 Četvrtak: 12-14 Petak: 16-17	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 časa; seminar: 0; vježbe: 2 časa;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se metodički pristupi konkretnim jezičkim nivoima				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente sa nastavom jezičkih nivoa iz gramatike i pravopisa				
Ishodi učenja	Dati pregled metodičkih pristupa jezičkim nivoima te ih naučiti pisanju nastavnih priprema i držanju hospitacionih časova iz maternjeg jezika				



Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	<b>Znanstvena predmetnost Metodike nastave maternjeg jezika</b>
7-11. 10. 2019.	
<b>2.</b>	<b>Maternji jezik kao nastavni predmet</b>
14-18. 10. 2019.	
<b>3.</b>	<b>Nastavni sat maternjeg jezika</b>
21-25. 10. 2019.	
<b>4.</b>	<b>Metodički pristup nastavi gramatike</b>
28. 10-1. 11. 2019.	
<b>5.</b>	<b>Metodički pristup nastavi fonetike i fonologije</b>
4-8. 11. 2019.	
<b>6.</b>	<b>Metodički pristup nastavi morfolofije</b>
11-15. 11. 2019.	
<b>7.</b>	<b>Metodički pristup nastavi sintakse</b>
18-22. 11. 2019.	
<b>8.</b>	Provjera znanja studenata
25-29. 11. 2019.	
<b>9.</b>	<b>Metodički pristup nastavi lingvostilistike</b>
2-6. 12. 2019.	
<b>10.</b>	<b>Metodički pristup nastavi semantike</b>
9-13. 12. 2019.	
<b>11.</b>	<b>Metodički pristup nastavi leksikologije</b>
16-20. 12. 2019.	
<b>12.</b>	<b>Metodički pristup nastavi povijesti jezika</b>
23-27. 12. 2019.	
<b>13.</b>	<b>Metodički pristup nastavi pravopisa i pravogovora</b>
30. 12-3. 1. 2019.	
<b>14.</b>	<b>Metodički pristup nastavi kulture izražavanja</b>
6-10. 1. 2020.	
<b>15.</b>	<b>ZOT u nastavi maternjeg jezika</b>
14-17. 1. 2020.	
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
20-24. 1. 2020.	
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

27-31. 1. 2020.

**18.**

3-7. 2. 2020.

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije u osnovnim i srednjim školama (metodička praksa). Zbog vanredne situacije izazvane pandemijom, umjesto održavanja časa u osnovnim ili srednjim školama, vršit će se autohospitacije studenata, organizirane na nekoj od on-line platformi, poput aplikacija Microsoft Teams i sl.																																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 646 1438 995"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Redovno pohađanje nastave</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>2.</td><td>Držanje hospitacionog časa</td><td>50</td><td>0</td></tr><tr><td>3.</td><td>Pisanje nastave pripreme</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>4.</td><td>Pismeni dio ispita dio ispita</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>5.</td><td>Blic test</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	0	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic test	10	10													Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																						
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																																						
2.	Držanje hospitacionog časa	50	0																																						
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																																						
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																																						
5.	Blic test	10	10																																						
Ukupno: 100 bodova			100%																																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li><li>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li><li>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li><li>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li><li>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li><li>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li></ul>																																								
Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <p>Bežen, Ante, <i>Znanstveni sustav metodike književnog odgoja i obrazovanja</i>, Zagreb, 1989.</p> <p>Težak, Stjepko, <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika</i>, knj. I i knj. II, Zagreb, 1998.</p>																																								
Napomene																																									

UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	<b>Odsjek za bosanski, hrvatski, srpski jezik</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Osnove metodike nastave bosanskog, hrvatskog, srpskog jezika</b>				
Šifra / kod	FILK BiH 372	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2022/2023.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položeni ispiti iz nastavih kolegija iz prethodne godine				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Muhidin Džanko</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidindzanko@gmail.com Telefon: 033-253-175		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmir Spahić, MA</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 časa; seminar: 0; vježbe: 2 časa;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se epistemološki okviri metodike nastave jezika				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente sa epistemologijom metodike nastave jezika				
Ishodi učenja	Savladati gradivo iz epistemologije metodike nastave jezike na svim nivoima od fonetike i povijesti jezika do sintakse i semantike.				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<b>O prirodi metodičkoga učenja</b>
2.	<b>Teorijske odrednice metodike nastave jezika</b>
3.	<b>Prakseološke odrednice metodike nastave jezika</b>
4.	<b>Epistemološke osnove nastave fonetike i fonologije</b>
5.	<b>Epistemološke osnove nastave morfologije o morfonologije</b>
6.	<b>Epistemološke odrednice nastave povijesti jezika</b>
7.	<b>Epistemološke osnove nastave ortografije i ortoepije</b>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<b>Epistemološke odrednice nastave sintakse</b>
10.	<b>Epistemološke odrednice nastave semantike</b>
11.	<b>Epistemološke odrednice nastave leksikologije</b>
12.	<b>Pisanje nastavnih priprema studenata</b>
13.	<b>Upoznavanje sa pojmom hospitacionih časova</b>
14.	<b>Ličnost metodičara</b>
15.	<b>Povijest metodike nastave jezika u BiH</b>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije u osnovnoj i srednjim školama																																
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 445 1437 793"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Držanje hospitacionog časa</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pisanje nastave pripreme</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni dio ispita dio ispita</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Blic test</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____100_____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	50	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic test	10	10					Ukupno: _____100_____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																														
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																														
2.	Držanje hospitacionog časa	50	50																														
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																														
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																														
5.	Blic test	10	10																														
Ukupno: _____100_____ bodova			100%																														
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																
Literatura	<p><i>Obavezna:</i>  Bežen, Ante, "Znanstveni sustav metodike književnog odgoja i obrazovanja", Zagreb, 1989.  Težak, Stjepko, "Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika", knj. I i knj. II, Zagreb, 1998.</p> <p><i>Dopunska:</i>  Nikolić, Milija, "Metodika nastave srpskoga jezika i književnosti", Beograd, 2006.</p>																																
Napomene	Studenti su dužni održati jedan čas u osnovnoj ili srednjim školama.																																

Muhamed Đorđević Amir Spahić

## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Srpska književnost 19. vijeka</b>				
Šifra/kod	<b>FIL KBH 243</b>	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	4.	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	<b>Položen ispit iz predmeta Starija srpska književnost</b>				
Jezik izvođenja nastave	<b>BHS</b>				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Nenad Veličković</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 12-14 Četvrtak: 12-13	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Anes Osmić</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 9-12h Četvrtak: 10-12h	
Sedmični broj kontakt sati	2 + 2 (predavanja i vježbe) Opterećenje (100 sati, 4 ECTS): 37 sati čitanja i pripreme 43 sati predavanja i vježbi 20 sati priprema prezentacije i konsultacije, izrada seminarskog rada				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predmeta studenticama i studentima predstaviće se opšte osobine evropskog romantizma i njegov uticaj na pisce u Srbiji. Rasvijetliće se uloga romantičarske književnosti (pisaca, djela i programa) u rješavanju srpskog nacionalnog pitanje, konkretnije: funkcija književnosti u formiranju nacije. Analiziraće se stil, motivi i lirske vrste u opusima Branka Radičevića, Đure Jakšića, Jovana Jovanovića Zmaja i Laze Kostića. U drugom dijelu semestra studenti studentice upознаće se s opštim osobinama evropskog realizma, kanalima njegovog uticaja na pisce u Srbiji. Razmatraće se pojam "realizam" kao program i kao postupak. Pojedinačno, analiziraće se eseji Svetozara Markovića, pripovjetke Laze Lazarevića, Sime Matavulja i Svetozara Ćorovića, romani Stevana Sremca i satira Radoja Domanovića.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj i sadržaj predmeta: Upoznati studente sa najznačajnijim piscima i djelima srpske književnosti 19. vijeka, (romantizam i realizam) i tumačenjima njihovih djela i pravaca kojima pripadaju u školi.				
Ishodi učenja	Od studentica i studenata će se očekivati da poznaju osnovne karakteristike stilskih formacija romantizma i realizma, da ih prepoznaju na konkretnim djelima i da se koriste tim znanjem u analizi i interpretaciji odgovarajućih tekstova. Također, očekivaće se da razumiju ulogu književnosti u formiranju nacije u 19. vijeku.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<p><b>Vukova recenzija <i>Ljubomira u Elisiumu</i></b>  Nacionalni program Srba u Austriji; jezik, crkva, tradicija. Istorijski razlozi za naseljavanje Vojvodine, Srema, Like i Slavonije. Čije interese Vuk svojom reformom ostvaruje?</p> <p>Vježbe: Kompozicija recenzije. Metod recenzije. Najvažniji prigovori Vidakoviću. Polemika kao književni žanr.</p>
2.	<p><b>Pjesnici srpskog romantizma</b>  Opšte osobine evropskog romantizma i njegov uticaj na pisce u Srbiji.  Romantizam i srpsko nacionalno pitanje; funkcija književnosti u formiranju nacije. Stil, motivi i lirске vrste u opusima Branka Radičevića, Đure Jakšića, Jovana Jovanovića Zmaja i Laze Kostića.</p> <p>Vježbe: Analize i interpretacije pjesama u izboru evropskih romantičara: Hajne, Gete, Bajron, Po...</p>
3.	<p><b>Pjesnici srpskog romantizma – Branko Radičević i Đura Jakšić</b>  Vukov uticaj. Odnos prema narodnom jeziku i poeziji. Erotski motivi. (Jugo)slavenstvo u Đačkom rastanku. <i>Bezimena</i>, zaokret ka realizmu.  Pjesme u izboru. Pripovijetke. Pjesma <i>Otadžbina</i> kao obrazovna konstanta.</p> <p>Vježbe: Analize i interpretacije pjesama B. Radičevića i Đ. Jakšića.</p>
4.	<p><b>Pjesnici srpskog romantizma – Jovan Jovanović Zmaj</b>  Ljubavna, patriotska, dječija i satirična poezija. Zmaj u književnom kanonu: <i>Knjiga o Zmaju</i> Laze Kostića.  Didaktički potencijal Zmajevе poezije za djecu.</p> <p>Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama Jovana Jovanovića Zmaja</p>
5.	<p><b>Pjesnici srpskog romantizma – Laza Kostić</b>  <i>Teorija ukrštaja</i>. Poezija; Santa Maria della Salute.</p> <p>Vježbe: Analize Kostićevih interpretacija Zmajevih pjesama</p>
6.	<p><b>Pjesnici srpskog romantizma – Laza Kostić</b>  Skerlićeva promašena kritika. Kostić kao prevodilac; polemika s B.Popovićem. Kostićev povratak i uticaj na savremeno pjesništvo; Vinaverovi <i>Zanosi i prkosi</i>...</p> <p>Vježbe: Analize i interpretacije pjesama Laze Kostića.</p>
7.	<p><b>Opšte osobine evropskog realizma.</b> Kanali njegovog uticaja na pisce u Srbiji.  Realizam kao program i realizam kao postupak. Šta i zašto žele socijalisti? Vrste književnog angažmana (politički, etički, estetski.) <i>Komunistički manifest</i> K. Marksa i F. Engelsa. Uticaj Manifesta na Markovića. Kostićev prigovor Markoviću.</p> <p>Vježbe: <i>Eseji Svetozara Markovića: Pevanje i mišljenje i Realnost u poeziji.</i></p>
8.	<p>Polusestrialna provjera znanja studenata  Krajnji rok za prijavu seminarskog rada</p>
9.	<p><b>Laza Lazarević: Pripovjetke, izbor</b>  Šta je realistično a šta tradicionalno u Lazarevićevim pripovjetkama? Kakav je odnos pripovjetke <i>Sve će to narod pozlatiti</i> prema programu Svetozara Markovića? Zašto Lazarević nije <i>potpuni realista</i>?</p> <p>Vježbe: Analize i interpretacije pripovijetki L. Lazarevića</p>
10.	<p><b>Šimo Matavulj: Pripovjetke, <i>Bakonja fra Brne</i></b>  Interpretacije pripovijetke <i>Pilipenda</i> i romana <i>Bakonja fra Brne</i>. Koji književni postupci Matavuljeve pripovijetke svrstavaju u <i>realizam</i>? Šta je funkcija dijalekta u realizmu?</p> <p>Vježbe: Analize i interpretacije pripovijetki S. Matavulja.</p>
11.	<p><b>Stevan Sremac: <i>Zona Zamfirova</i> ili <i>Pop Ćira i pop Spira</i></b>  Zašto je Sremac tradicionalista? Šta je funkcija humora u realizmu? Analize i interpretacije romana. Osobnosti Sremčevog stila.</p> <p>Vježbe: Poredbena analiza knjige i filma <i>Zona Zamfirova</i>.</p>

12.	<p><b>Svetozar Ćorović: Pripovjetke</b>  Interpretacija pripovjetke. Teme, ideje, osobine realizma u djelu. Uticaj Čehova.  Pripovjetke S. Ćorovića u školskim interpretacijama: <i>Bogojavljenjska noć, U noći</i>.  Vježbe: Analize i interpretacije pripovjetki S. Ćorovića: <i>U noći, Ibrahimbegov čošak, Špijun</i>.</p>
13.	<p><b>Satira u realizmu: Radoje Domanović, Milovan Glišić, Branislav Nušić, Vojislav Ilić</b>  Funkcija satire u realizmu, na primjerima pripovjetki: <i>Danga, Stradija, Vođa, Marko Kraljević po drugi put među Srbima, Razmišljanje jednog običnog srpskog vola, Mrtvo more</i>.  Šta su glavne osobine Domanovićevog satiričkog <i>manira</i>.  Vježbe: Analize i interpretacije satire R. Domanovića.</p>
14.	<p><b>Poezija Vojislava Ilića</b>  Interpretacija pjesama <i>Grm, Tibulo, Jesen...</i> Koje su osobine realizma prisutne u Ilićevoj poeziji? Na šta je usmjerena Ilićeva satirična poezija?  Vježbe: Analize i interpretacije pjesama V. Ilića.</p>
15.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
16.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

**Teme za prezentacije**, osim navedenih u silabusu:

*Memoari* prote Mateje Nenadovića

*Pisma iz Italije* Ljubomira Nenadovića

Romani Jakova Ignjatovića

Sterijin *Roman bez romane*

*Maksim Crnojević* Laze Kostića

Vukovi istorijski spisi

Simo Matavulj, *Bilješke jednog pisca*

*Stojan Mutikaša* Svetozara Ćorovića

Izbor iz kritika za svakog pojedinog pisca

(Ukupno sati za pripremu prezentacije: 9 sati)



Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																											
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 369 1438 638"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td> <td>(14x2) <b>28</b></td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td><b>22</b></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td><b>50</b></td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni Ispit</td> <td>(5x10) <b>50</b></td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno:100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Pisменom ispitu od pet problemskih pitanja prethodi test višestrukog izbora koji je eliminatoran i kojim se provjerava poznavanje osnovnih činjenica vezanih za gradivo navedeno i silabusu. Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studen(i)ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti)</li> <li>b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu)</li> </ol> </li> <li>2. Razrada       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)</li> <li>b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak)</li> <li>c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)</li> <li>d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)</li> <li>e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)</li> <li>x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: <a href="http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova">http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova</a>)</li> </ol> </li> <li>3. Zaključak       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)</li> <li>b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem)</li> <li>c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti)</li> </ol> </li> <li>4. Popis korištenih knjiga i članaka</li> </ol>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) <b>28</b>	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	<b>22</b>	3.	Seminarski rad	<b>50</b>	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	(5x10) <b>50</b>	50	5.				Ukupno:100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																									
1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) <b>28</b>	50 (a)																									
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	<b>22</b>																										
3.	Seminarski rad	<b>50</b>	50 (b)																									
4.	Pismeni Ispit	(5x10) <b>50</b>	50																									
5.																												
Ukupno:100 bodova			100%																									
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ol>																											

Literatura	<p><b>Obavezna</b>  Jovan Skerlić, <i>Istorija novije srpske književnosti</i> (alt. Jovan Deretić, <i>Istorija srpske književnosti</i>).  (Dostupno na web-stranici Narodne biblioteke Srbije)  Miodrag Popović, <i>Romantizam</i>  Sava Penčić, <i>Realizam</i>  Benedikt Anderson, <i>Nacija, izmišljena zajednica</i>  Vukova recenzija <i>Ljubomira u Elisiumu</i></p> <p><b>Djela srpskih romantičara iz edicije <i>Srpska književnost u 100 knjiga</i>:</b>  Branko Radićević, Đura Jakšić, Jovan Jovanović Zmaj, Laza Kostić, Vojislav Ilić:  <i>Pjesme u izboru.</i>  Laza Kostić, <i>Knjiga o J. J. Zmaju...</i>  Svetozar Marković: <i>Pevanje i mišljenje, Realnost u poeziji</i>  Laza Lazarević: <i>Pripovijetke</i>  Simo Matavulj: <i>Pripovijetke u izboru, Bakonja fra Brne, Bilješke jednog pisca</i>  Stevan Sremac: <i>Ivkova slava ili Pop Ćira i pop Spira ili Zona Zamfirova</i>  Radoje Domanović: <i>Satire</i>  Svetozar Ćorović: <i>Pripovjetke</i></p> <p><b>Preporučena</b>  Dragan Prole: <i>Unutrašnje inostranstvo</i>, Sremski Karlovci - Novi Sad, 2013.  Slobodan Vladušić: <i>Ko je ubio mrtvu dragu</i>, Beograd 2009.  Dragiša Živković: <i>Evropski okviri srpske književnosti</i>, Beograd 1994.</p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

U Sarajevu, 14.9.2022.

Odgovorni nastavnik:

SARADNIK

---

Nenad Veličković

---

Anes Osmić

## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Srpska književnost druge polovine XX vijeka</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 342	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	PRVI	Semestar	6.	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	<b>Položen ispit iz predmeta Srpska književnost 19. vijeka</b>				
Jezik izvođenja nastave	<b>BHS</b>				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Nenad Veličković</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 12-14 Četvrtak: 12-13	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 9-12h Četvrtak: 10-12h	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; vježbe 2: Opterećenje (100 sati, 4 ECTS): 37 sati čitanja i pripreme 43 sati predavanja i vježbi 20 sati priprema prezentacije i konsultacije, izrada seminarskog rada				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U ograničenom pregledu ostvaruju se uvidi u neke od najvažnijih ili najzanimljivijih pojava u <i>srpskoj</i> književnosti druge polovine 20. vijeka.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente i studentice sa piscima, djelima i temama koji su obilježili drugu polovinu 20. vijeka u <i>srpskoj</i> književnosti. Nakon adekvatnih analiza ponuditi interpretacije koje će odgovoriti na pitanja: zašto su ti tekstovi značajni i koja je njihova eventualna didaktička <i>upotrebna</i> vrijednost.				
Ishodi učenja	Studenti i studentice biće u stanju kritički evaluirati djela nastala u drugoj polovini 20. vijeka s obzirom na kontekst i poetičke osobine analiziranih tekstova.				

Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<b>Eseji Ive Andrića</b> Vježbe: Analiza i interpretacija eseja o: Matošu, Kočiću, Matavulju, Stankoviću i Samokovliji.
2.	<b>Romani Ive Andrića</b> Ivo Andrić: <i>Na Drini ćuprija, Travnička hronika, Prokleta avlija, Gospođica</i> Vježbe: Istorijski izvori Travničke hronike
3.	<b>Književnost o NOB-u</b> Socrealizam u književnosti B. Ćopić: <i>Pjesme partizanke</i> (alt. M. Lalić Hajka), <i>Doživljaji Nikolettine Bursaća</i> Vježbe: Analiza i interpretacija zbirke <i>Doživljaji Nikolettine Bursaća</i>
4.	<b>Književnost o NOB-u</b> Zaokret od socrealizma B. Ćopić: <i>Prolom</i> , D. Ćosić: <i>Daleko je sunce</i> , O. Davičo: <i>Pesma</i> , M.Đilas: <i>Pripovijetke, izbor</i> , A. Isaković <i>Tren, Paprat i vatra</i> Vježbe: Analiza i interpretacija priča iz zbirke <i>Paprat i vatra</i>
5.	<b>Revolucija u satiri</b> E. Koš: <i>Veliki Mak</i> , B. Ćopić: <i>Jeretička priča</i> , B.Ćosić: <i>Uoga moje porodice u svetskoj revoluciji</i> ; Vježbe: Analiza i interpretacija romana <i>Uloga moje porodice...</i>
6.	<b>Kritika socijalizma; Goli otok kao tema.</b> S. Selenić: <i>Memoari Pere Bogalja</i> , ili D. Mihajlović: <i>Kad su cvetale tikve</i> Vježbe: <i>Tren 2</i>
7.	<b>Kritika socijalizma</b> B. Pekić: <i>Vreme čuda</i> Vježbe: Markovo, Matejevo, Lukino i Jovanovo evanđelje.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata. Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	<b>Književnost u emigraciji</b> M. Crnjanski: <i>Roman o Londonu</i> Vježbe: <i>Lament nad Beogradom</i>
10.	<b>Tema Holokausta u književnosti i stripu</b> Analiza i interpretacija 2 od 4 djela: D. Kiš <i>Bašta, pepeo</i> ili D. Albahari <i>Gec i Majer</i> ; ili Art Špigelman, <i>Maus</i> ili <i>Vrapci Van Pea</i> Vježbe: E. Koš: <i>Vrapci Van Pea</i>
11.	<b>Neosimbolizam, neoklasicizam i neoromantizam u poeziji druge polovine 20. vijeka</b> Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama B.Miljković, I. Lalić, M. Pavlovića, J. Hristića, Lj. Simovića, M. Danojlića, D. Erića, M. Bečkovića)
12.	<b>Poezija za djecu Predraga Čudića, Milana Milišića i Miše Stanisavljevića</b> Vježbe: analiza i interpretacija pjesama navedena tri autora.
13.	<b>Poezija od neovangarde do postmoderne</b> Analiza i interpretacija pjesama V. Despotova Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama B.Miljković, I. Lalić, M. Pavlovića, J. Hristića, Lj. Simovića, M. Danojlića, D. Erića, M. Bečkovića)
14.	<b>Savremena srpska drama</b> S. Selenić: <i>Antologija savremene srpske drame</i> . Opus D. Kovačevića. Razgovor na temu: Scenska umjetnost u nastavi književnosti, <i>mediji i medijska kultura</i> . Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama B.Miljković, I. Lalić, M. Pavlovića, J. Hristića, Lj. Simovića, M. Danojlića, D. Erića, M. Bečkovića)
15.	<b>Prosvjetiteljstvo u nastavi</b> Koja je funkcija usmene poezije u obrazovanju? Zašto je patron srpskog javnog školstva sv. Sava, a ne Dositej Obradović? Prezentacije studenata na temu iz starije srpske književnosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17-18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.</p> <p><b>Prijedlog tema za seminarske radove:</b>  <i>Davorje J.P. Sterije</i>  <i>Romani Jaše Ignjatovića</i>  <i>Žitije Gerasima Zelića</i></p> <p><b>Prijedlog tema za prezentacije</b>  Srednjovjekovne crkve i manastiri  Novac (kavnice i rudnici) – feudalna ekonomija  Feudalno domaćinstvo  Srednjovjekovni zanati  <b>(na osnovu knjige <i>Leksikon srpskog srednjeg veka</i>)</b></p>
---	--

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																											
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="435 709 1409 978"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td> <td>(14x2) <b>28</b></td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td><b>22</b></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td><b>50</b></td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni Ispit</td> <td>(5x10) <b>50</b></td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>"šuške"</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno:100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Pismenom ispitu od pet problemskih pitanja prethodi test višestrukog izbora koji je eliminatoran i kojim se provjerava poznavanje osnovnih činjenica vezanih za gradivo navedeno i silabusu.</p> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:  Studeni(ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti)</li> <li>b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu)</li> </ol> </li> <li>2. Razrada <ol style="list-style-type: none"> <li>a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)</li> <li>b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak)</li> <li>c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)</li> <li>d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)</li> <li>e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)</li> <li>x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: <a href="http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova">http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova</a>)</li> </ol> </li> <li>3. Zaključak <ol style="list-style-type: none"> <li>a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)</li> <li>b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem)</li> <li>c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti)</li> </ol> </li> <li>4. Popis korištenih knjiga i članaka</li> </ol>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) <b>28</b>	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	<b>22</b>	3.	Seminarski rad	<b>50</b>	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	(5x10) <b>50</b>	50	5.	"šuške"	10		Ukupno:100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																									
1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) <b>28</b>	50 (a)																									
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	<b>22</b>																										
3.	Seminarski rad	<b>50</b>	50 (b)																									
4.	Pismeni Ispit	(5x10) <b>50</b>	50																									
5.	"šuške"	10																										
Ukupno:100 bodova			100%																									

Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i>  Jovan Deretić: Istorija srpske književnosti, Beograd  Slobodan Selenić: <i>Antologija savremene srpske drame</i>, Bgd. 1977; Predgovor.  Ivo Andrić: <i>Umetnik i njegovo delo</i>, u Sabranim djelima  Radimir Konstantinović: <i>Biće i jezik</i> (jedna studija po izboru), Beograd - Novi Sad, 1983.  Stevan Tontić: <i>Moderno srpsko pesništvo</i>, Sarajevo 1991.  Mark Thompson: <i>Izvod iz knjige rođenih: priča o Danilu Kišu</i>, Sarajevo 2014.  Predrag Čudić, <i>Tri poeme i stihovi pride i Vejači ovejane suštine</i>, Požarevac 2011.  Miša Stanisavljević, <i>Levi kraljevi</i>  Milan Milišić, <i>Tumaralo i Nastrana vrana</i>  i navedena djela/autori  A. Špigelman, <i>Maus</i>  <i>Fakultativna</i>  Vojislav Despotov: <i>Sabrane pesme</i>, Pogovor Gojka Božovića, Zrenjanin 2003.  Milovan Đilas, <i>Nova klasa</i>,  Nikola Milošević: <i>Zidanica na pesku</i>  V. Pavković i M. Pantić: <i>Šum Vavilona</i>  P. Prebanović, <i>Podrumi marcipana</i>  Lydia Sklevicky, <i>Konji, žene, ratovi</i>, Zagreb 1996.  Max Bergholz, <i>Nasilje kao generativna sila</i>, Buybook, 2018.  N. Veličković, <i>Odigranje priče</i>, Beograd 2020.</p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabiraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

U Sarajevu, 14.9.2022.

Odgovorni nastavnik:

SARADNIK

\_\_\_\_\_  
Nenad Veličković

\_\_\_\_\_  
Anes Osmić

## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Osnove kreativnog pisanja</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 505	Status (obavezni ili izborni)	izborni/obavezni	ECTS	2
Ciklus studija		Semestar		Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	<b>BHS</b>				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Nenad Veličković</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 12-14 Četvrtak: 12-13	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Anes Osmić</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1(p) + 1(v)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti i studentice informisaće se o tzv. "tržištu knjiga" u BiH, procesima u izdavačkoj industriji, ulozi književnosti u kulturnim politikama; upoznaće se sa osnovnim vještinama spisateljskog "zanata": pisanju za radio, televiziju, internet, pozorište. Također će se okušati u samostalnom književnom stvaralaštvu, u "žanrovima" poezije, priče, romana i kritike.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ohrabriti i motivisati studente i studentice da se okušaju u samostalnom ili grupnom kreativnom radu, odnosno u razvoju kompetencija za procjenjivanje vrijednosti "amaterskog" i komercijalnog pisanog stvaralaštva.				
Ishodi učenja	Umijeće pisanja umjetničkog (književnog) teksta, ili pisanja kritike jednog takvog teksta. Sposobnost valoriziranja vlastitih i tuđih tekstova.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<b>Može li se živjeti od pisanja?</b> Ako može, kako, kada, gdje? Šta karakteriše književno tržište u BiH? O kojim ciframa je riječ? Vježbe: Simulacija poslovne odluke, objavljivanje knjige.
2.	<b>Šta se krije iza sintagme <i>kreativno pisanje</i>?</b> Šta je "amatersko", a šta profesionalno pisanje? Šta su opšta mjesta radionica <i>kreativnog pisanja</i> ?
3.	Vježbe: Analiza "savjeta" Josipa Novakovića
4.	<b>Kako se uređuje, štampa, promovise i prodaje jedna knjiga?</b> Ko su akteri u tom poslu? Vježbe: Intervju sa urednikom izdavačke kuće Buybook.
5.	<b>Kako nastaje lirski pjesma?</b> "Napisao sam pesmu!" – Andi, <i>Bašta, pepeo</i> , D. Kiša Stil, poenta, forma, kontekst... Vježbe: Intervju sa pjesnikinjom Adisom Bašić.
6.	<b>Šta čini dobru priču?</b> Vježbe: <i>The Art of prepričavanje</i>
7.	<b>Proza u nastajanju</b> Tema, pripovjedač, građa, kompozicija. Vježbe: <i>Šta je pisac htio da kaže?</i>
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	<b>Kreativno pisanje u novinarstvu:</b> Reportaža i satira. Vježbe: <i>Smijeh slobode</i>
10.	<b>Pisanje za radio</b> Radiodrama, dramatizacija; radijska izražajna sredstva. Gost: Miralem Ovčina.
11.	<b>Pisanje za televiziju i film</b> Sinopsis, scenario; filmska izražajna sredstva. Vježbe: Scenario za serijal <i>Školokrečina</i>
12.	<b>Pisanje za pozorište</b> Pisac pod rediteljskim <i>dirigentskim štapićem</i> . Gost: Almir Imširević
13.	<b>Blog: kreativno pisanje na internetu.</b> Društvene mreže kao književni kanal. Vježbe: <i>Corason de Tobe Calcareo</i> – analiza jednog debakla
14.	<b>Jezik i pjesnička sloboda: mora li pisac znati (i poštovati) pravopis?</b> Vježbe: <i>Principi prije pravila</i>
15.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
16.	
17.	
18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu



Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																							
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 411 1437 646"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td> <td>(14x2) <b>28</b></td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td><b>22</b></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td><b>50</b></td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni Ispit</td> <td><b>50</b></td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno:100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:  Studen(i)ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti)</li> <li>b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu)</li> </ol> </li> <li>2. Razrada <ol style="list-style-type: none"> <li>a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)</li> <li>b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak)</li> <li>c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)</li> <li>d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)</li> <li>e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)</li> <li>x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: <a href="http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova">http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova</a>)</li> </ol> </li> <li>3. Zaključak <ol style="list-style-type: none"> <li>a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)</li> <li>b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem)</li> <li>c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti)</li> </ol> </li> <li>4. Popis korištenih knjiga i članaka</li> </ol>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) <b>28</b>	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	<b>22</b>	3.	Seminarski rad	<b>50</b>	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	<b>50</b>	50	Ukupno:100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																					
1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) <b>28</b>	50 (a)																					
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	<b>22</b>																						
3.	Seminarski rad	<b>50</b>	50 (b)																					
4.	Pismeni Ispit	<b>50</b>	50																					
Ukupno:100 bodova			100%																					
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ol>																							

Literatura	<p><i>Fakultativna</i></p> <p>Umberto Eco: <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i>, Zagreb 2005.  Saša Ilić (ur): <i>Šta čini dobru priču</i>, Beograd 2008.  Zdenko Lešić: <i>Jezik i književno djelo</i>, Sarajevo, 1982.  Alberto Mangel: <i>Istorija čitanja</i>, Novi Sad 2007.  Josip Novaković: <i>Radionica pisanja fikcije</i>, Zagreb 2007.  Boris Pavelić: <i>Smijeh slobode</i>,  Vladimir Pištalo: <i>Korto Malteze i druge priče iz celog sveta</i>, Sarajevo 2006.  Boris Uspenski: <i>Poetika kompozicije, semiotika ikone</i>, Beograd 1979.  Nenad Veličković: <i>Riječ i smisao</i>, Sarajevo 2014.  Nenad Veličković: <i>Šta je pisac htio da kaže?</i> Sarajevo, 2012.  Harald Weinrich: <i>Lingvistika laži</i>, Zagreb, 2005  James Wood: <i>Proza na djelu</i>, Zagreb 2008.  Stanislas Dehaene: <i>Čitanje u mozgu</i>, Zagreb 2013.</p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

U Sarajevu, 14.9.2022.

Odgovorni nastavnik:

---

Nenad Veličković

## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Poetički fenomeni srpske književnosti 20. vijeka</b>				
Šifra/kod	<b>FIL KBH 541</b>	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	<b>BHS</b>				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Nenad Veličković</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Srijeda: 10-12 Četvrtak: 12-13	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Anes Osmić</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 16-18 Četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	2 + 2 (predavanja i vježbe) Opterećenje (100 sati, 4 ECTS): 37 sati čitanja i pripreme 43 sati predavanja i vježbi 20 sati priprema prezentacije i konsultacije, izrada seminarskog rada				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij se fokusira na neke od važnijih poetičkih fenomena u 20. vijeku u srpskoj književnosti (uključujući i građu iz 21.). Naglasak je na odnosu ideologije i književnosti, prije svega u obrazovanju, pri čemu se <i>srpska</i> književnost posmatra kao integralni dio <i>jugoslavenske</i> (u kontekstu istorijski, geografski, politički i ideološki definisanih granica).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Razmotriti različita shvatanja pojma <i>poetika</i> , posebno u značenju nauke o književnosti, tj. standarda i principa na kojima se nauka zasniva. Upoznati studente s nekim pojavama u savremenoj srpskoj književnosti (postmoderna, populistički talas, feminizam) u jugoslavenskom kontekstu. Osvjetliti odnos ideologije i književnosti i ideološku upotrebu književnosti u obrazovanju.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će biti u stanju predstaviti izabrane poetičke fenomene unutar konteksta u kojima se javljaju, kritički i teorijski ocijeniti analizirane tekstove, biti u stanju prepoznati elemente indoktrinacije u nastavi književnosti i izraziti vlastiti odnos prema ulozi književnosti u obrazovanju.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta Prvi polusemestar	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<p>Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada.</p> <p><b>Poetika kao predmet nauke o književnosti.</b> (M.R. Majenova: <i>Teorijska poetika (uvodno poglavlje)</i>, pojam poetike kroz istoriju.)</p> <p>S. Petrović: <i>Pojam paradigme u proučavanju književnosti, Stanovište sadašnjosti i stanovište prošlosti u historiji književnosti, Književno djelo kao igra, Književna kritika i nauka o književnosti.</i> Analiza Petrovićevih stavova, razgovor o <i>upotrebi</i> književnosti u obrazovanju.</p>
	<p><b>Savremena dječija književnost; Jasminka Petrović</b></p> <p>Sve o (ne)učenu <i>Kako postati i ostati glup</i> u 39 lekcija Jasminka Petrović i Ana Peškina Kreativni centar Srbija.</p>
2.	<p><b>Ideološka čitanja proze Ive Andrića</b></p> <p>D. Gajević, <i>Jugoslavenstvo između stvarnosti i iluzija</i>; A. Barac, <i>Jugoslavenska književnost</i>, S. Malešević, <i>Jugoslavija 1945-1960</i>; M.Ž.Čalić. Interpretacija pripovjedaka I. Andrića. <i>U musafirhani. Most na Žepi. Noć u Alhambri. Čudo u Olovu.</i></p>
	<p><b>Tema seksualnosti u savremenoj srpskoj književnosti za djecu</b></p> <p><i>Seks za početnike</i>, Jasminka Petrović i Bob Živković, Kreativni centar.</p>
3.	<p><b>Ideološka čitanja proze Ive Andrića</b></p> <p><u>Literatura</u> R. Volš, <i>Ko je pripovedač</i>; T. Haverić, <i>Lijepa književnost i ljepša prošlost</i>, N. Veličković, <i>Standardi naučne izvrsnosti i U musafirhani, i povodom nje</i>; Interpretacija romana I. Andrića: <i>Na Drini ćuprija</i> i <i>Travnička hronika</i>.</p>
	<p><b>Feminizam u savremenoj književnosti za djecu</b></p> <p><i>Furam feminizam, priručnik za djevojčice, a što ne i dječake</i>, Lamija Begagić i Marina Veličković, Fond otvoreno društvo i Mas media 2018.</p>
4.	<p><b>Ideološka čitanja proze Ive Andrića</b></p> <p>Glavne teze knjige <i>Bitka za prošlost</i> Z. Milutinovića.</p>
	<p><b>Savremena srpska drama</b></p> <p><i>Kao i sve slobodne djevojke</i> Tanja Šljivar</p>
5.	<p><b>Ideološka čitanja proze Ive Andrića</b></p> <p><i>Srpski diskurs o Andriću</i></p>
	<p><b>Treba li i može li književnost nadomjestiti nedostatak seksualnog obrazovanja u školama?</b></p> <p>Diskusija i polemika na osnovu čitanih djela: <i>Seks za početnike</i>, <i>Kao i sve slobodne djevojke</i>, <i>Furam feminizam</i>.</p>
6.	<p><b>(Po)etika Danila Kiša</b></p> <p>Metode i mehanizmi ideološke kritike, Danilo Kiš, <i>Grobница za Borisa Davidovića, Čas anatomije</i>; Boro Krivokapić: <i>Treba li spaliti Kiša</i>. Hronologija <i>slučaja</i>. Akteri i argumenti <i>protivničkih</i> strana.</p>
	<p><b>Srpsko pjesništvo za djecu:</b></p> <p>Antologija savremenog srpskog dječijeg pjesništva Dušan Radović</p>
7.	<p><b>Postmodernizam u srpskoj književnosti</b></p> <p><i>Hazarski rečnik</i> M. Pavića ili <i>Opsada crkve Svetog Spasa</i> G. Petrovića. Postmodernizam i nauka o književnosti. Kompozicija i glavne teze knjige A. Sokala <i>Fashionable nonsense</i>.</p>
	<p><b>Vesela antologija</b> - primjeri dobrih pjesama za djecu prema kriterijima D. Radovića</p>
8.	<p>Polusemestralna provjera znanja studenata</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta Drugi polusemestar	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
9.	<b>Populistički talas u srpskoj književnosti osamdesetih</b> <i>Knjiga o Milutinu D. Popovića, i/ili Vreme smrti</i> , D. Ćosića. N. Bertolino: <i>Vreme inkubacije</i> ili M. Đorđević, <i>Književnost populističkog talasa</i> ; N. Veličković, Slika drugog u romanu <i>Vaznesenje</i> . Razgovor o sprezi nacionalizma i nastave književnosti.
	Savremena srpska književnost u <i>Sarajevskim sveskama</i> ili <b>Književnost za djecu i uloga književnosti u pomirenju i izgradnji mira</b> : Leto kada sam naučila da letim Jasminka Petrović
10.	<b>Reportaža, rat, književnost</b> Vlado Mrkić, <i>Istočno od Zapada</i>
	Antologije ratne priče Gorana Jankovića i Dragoslava Dedovića
11.	<b>Populistički talas u srpskoj književnosti osamdesetih</b> <i>Vaznesenje V. Lubarde, i/ili Sveti Georgije ubija aždahu D. Kovačevića</i>
	<b>Feminizam u savremenoj srpskoj književnosti</b> Zbirka pjesama Radmile Lazić - <i>Doroti parker Bluz, Lepota poroka</i> , film.
12.	<b>Metode i ciljevi akademskog revizionizma</b> Zbornici o B. Ćopiću, Banjaluka-Graz, ur. B.Tošović. Kriteriji <i>naučnosti</i> . Nacionalizam i poststrukturalistička kritika. Analiza radova O. Radulović i Lj. Bajić u navedenim zbornicima. M. Toholj <i>Griška</i> ; analiza J. Ahmetagić.
	<b>Feminizam u savremenom srpskom romanu</b> Milica Vučković <i>Smrtni ishodi atletskih povreda</i>
13.	<b>Feminizam u savremenoj srpskoj poeziji</b> V. Vulf, <i>Moja soba</i> i poezija Radmile Lazić. Rodna ravnopravnost u nastavi književnosti
	Prezentacije studenata na temu iz poetičkih fenomena srpske književnosti 20. vijeka
14.	<b>Kraj Milenijuma, Priče Vladimira Pištala</b>
	Analiza primjera iz knjige <i>Školokrečina</i> : D. Ćosić <i>Deobe</i> , M. Crnjanski <i>Seobe</i> , <i>Hasanaginica</i> , I.G. Kovačić, <i>Jama</i> , I. Samokovlija, <i>Mirjamina kosa</i>
15.	<b>Ideologija i indoktrinacija u nastavi književnosti.</b>
	Analiza primjera iz knjige <i>Školokrečina</i> : D. Ćosić <i>Deobe</i> , M. Crnjanski <i>Seobe</i> , <i>Hasanaginica</i> , I.G. Kovačić, <i>Jama</i> , I. Samokovlija, <i>Mirjamina kosa</i> ili studentske prezentacije na temu iz poetičkih fenomena srpske književnosti 20. vijeka
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17-18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusestrialne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.</p> <p><b>Prijedlog tema za seminarske radove</b>  <i>Tri poeme i stihovi pride</i> Predraga Čudića          Grigorije Božović u <i>Pljevaljskom vjesniku</i>          Eseji o drami Jovana Hristića          Poezija Stevana Raičkovića          Poezija Miroslava Antića  <i>Kako spavaju tramvaji</i> Milovana Danojlića</p>
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="435 569 1409 831"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Dnevnici čitanja</td> <td>(10x3) <b>30</b></td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td><b>20</b></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td><b>50</b></td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni Ispit</td> <td>(5x10) <b>50</b></td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>"šuške"</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno:100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:          Studeni(ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti)</li> <li>b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu)</li> </ol> </li> <li>2. Razrada             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)</li> <li>b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak)</li> <li>c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)</li> <li>d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)</li> <li>e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)</li> <li>x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: <a href="http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova">http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova</a>)</li> </ol> </li> <li>3. Zaključak             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)</li> <li>b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem)</li> <li>c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti)</li> </ol> </li> <li>4. Popis korištenih knjiga i članaka</li> </ol>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Dnevnici čitanja	(10x3) <b>30</b>	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	<b>20</b>	3.	Seminarski rad	<b>50</b>	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	(5x10) <b>50</b>	50	5.	"šuške"	10		Ukupno:100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																									
1.	Dnevnici čitanja	(10x3) <b>30</b>	50 (a)																									
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	<b>20</b>																										
3.	Seminarski rad	<b>50</b>	50 (b)																									
4.	Pismeni Ispit	(5x10) <b>50</b>	50																									
5.	"šuške"	10																										
Ukupno:100 bodova			100%																									

<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><b>Obavezna</b></p> <p>Michael Apple, <i>Ideologija i kurikulum</i>, Beograd, 2012.  Maks Bergholz, <i>Nasilje kao generativna sila</i>, Buybook, 2018.  Nikola Bertolino, <i>Vreme inkubacije</i>, u Sarajevske sveske, 4/2003.  Jovan Deretić, <i>Poetika srpske književnosti</i>, Beograd 1997.  Tarik Haverić, <i>Lijepa književnost i ljepša prošlost</i>; Sarajevo 2016.  Boro Krivokapić, <i>Treba li spaliti Kiša</i>, Zagreb 1980.  M.R. Majenova, <i>Teorijska poetika (uvodno poglavlje)</i>, Beograd, 2009.  Zoran Milutinović, <i>Bitka za prošlost</i>, Beograd 2018.  Siniša Malešević, <i>Jugoslavija 1945-1960</i>, u knjizi <i>Ideologija, legitimnost i nova država</i>, Beograd i Zagreb, 2004.  Svetozar Petrović, <i>Nauka o književnosti</i>, Beograd 2010.  Lydija Sklevicky, <i>Konji, žene, ratovi</i>, Zagreb 1996.  Nenad Veličković, <i>Laža i apanaža</i>, Beograd 2017.  Virdžinija Vulf, <i>Vlastita soba</i>, Zagreb, 2003.</p> <p><b>Djela</b></p> <p>Antologija <i>Mačke ne idu u raj</i>  B. Ćopić, <i>Bašta sljezove boje</i>  D. Ćosića, <i>Vreme smrti</i>  J. Hristić, <i>Eseji o drami</i>, Beograd 2006.  D. Kiš, <i>Grobnica za Borisa Davidovića, Čas anatomije</i>  R. Lazić, <i>Priče i druge pesme, Crna knjiga, Podele uloga</i>  V. Lubarda, <i>Vaznesenje</i>  V. Kecmanović, <i>Top je bio vreo</i>  D. Kovačević, <i>Sveti Georgije ubija aždahu</i>  Vlado Mrkić, <i>Istočno od Zapada</i>  M. Stanisavljević, <i>Carev zatočnik, Vasilisa Prekrasna, Nemušti jezik</i>  M. Pavić, <i>Hazarski rečnik</i>  G. Petrović, <i>Opsada crkve Svetog Spasa</i>  J. Petrović, <i>Leto kada sam naučila da letim</i>  V. Pištalo, <i>Korto Mlateze i druge priče iz celog sveta</i>  D. Popović, <i>Knjiga o Milutinu</i>  D. Radović, <i>Antologija srpske poezije za decu</i></p> <p><b>Dodatna</b></p> <p>Jasmina Ahmetagić  – (2008) <i>Unutrašnja strana postmodernizma</i>; Beograd  – (2012) <i>Nevidljivo zbivanje, Pravoslavna duhovnost u prozi Grigorija Božovića</i>, Institut za srpsku kulturu, Priština/Leposavić;<sup>[1]</sup>  – (2018) <i>Slika drugog u kosovskoj priči Miroslava Toholja i srpsko simboličko nasleđe</i>  Antun Barac, <i>Jugoslavenska književnost</i>, Zagreb 1959.  Mirko Đorđević, <i>Književnost populističkog talasa</i>, u zborniku <i>Srpska strana rata</i>, Beograd 1996.  Ignacije Gavran, <i>Okrivljeni Andrić</i>, u <i>Bosna Franciscana</i>, 23/2006.  Dragomir Gajević, <i>Jugoslavenstvo između stvarnosti i iluzija</i>, Beograd 1985.  Jasna Kovo, <i>Kako je nacionalizam ubio interpretaciju</i>, u zborniku <i>Nacija i poststrukturalizam</i>, Sarajevo 2013.  Olivera<sup>[1]</sup> Milosavljević, <i>Zloupotreba autoriteta nauke</i>, u: <i>Srpska strana rata, Trauma i katarza u istorijskom pamćenju</i>, prir. Nebojša Popov, Republika, : Vikom grafik : Građanska čitaonica, Beograd- Zrenjanin, 1996.  Slobodan Selenić, <i>Antologija savremene srpske drame</i>, Beograd, 1977.  Mirnes Sokolović, <i>Megalopolis i nacija</i>, u zborniku <i>Nacija i poststrukturalizam</i>, Sarajevo 2013.  Elen Šouvalter, <i>Feministička kritika u divljini</i>, u Zdenko Lešić, <i>Postrukturalistička čitanka</i>, Sarajevo 2003.</p>

	<p>Ričard Volš, <i>Ko je pripovedač</i>, Reč 56.2  Slobodan Vladušić, <i>Crnjanski, Megalopolis</i>, Beograd 2012.  Zbornici o B. Ćopiću: <i>Poetika, stilistika i lingvistika Ćopićevog pripovijedanja</i> (2012), <i>Lirski doživljaj svijeta u Ćopićevim djelima</i> (2013), <i>Ćopićevsko modelovanje realnosti kroz humor i satiru</i> (2014); Banjaluka-Graz, ur. B. Tošović, Graz - Banjaluka.  Zbornik radova <i>Andrić i Bošnjaci</i>, Tuzla 2000.  Nenad Veličković:  <i>Školokrečina</i>, Sarajevo 2015.  <i>U musafirhani, i povodom nje</i>, u Almanahu SKPD Prosvjeta, Sarajevo, 2015.  <i>Slika drugog u romanu Vaznesenje V. Lubarde</i>, u knjizi N. Veličković, <i>Dijagnoza patriotizam</i>, Beograd 2010.  <i>Empirija uzvraća udarac</i>, u časopisu <i>Reč</i>, 84.30, Beograd, 2014.  <i>Protojerejična priča</i>, Reč br. 87.33, Fabrika knjiga, Beograd 2017.  <i>Zatočnik u Bašti sljezove boje</i>. Previđanje satire u Ćopićevom opusu – dekonstektalizacija kao strategija revizionizma, u zborniku <i>Satire und Komik in der bosnich-herzegovinischen, kroatischen, montenegischen und serbischen Literatur</i>, Grazer Studien zur Slavistik, band 10, Verlag Dr. Kovač, Hamburg 2018, ur. Renate Hansen-Kokoruš, Darko Lukić, Boris Senker.</p>
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja.

U Sarajevu, 14.9.2022.

Odgovorni nastavnik:

SARADNIK

---

Nenad Veličković

---

Anes Osmić



## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Poetički fenomeni srpske književnosti do 20. vijeka</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 442	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	2.	Semestar	2.	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	<b>BHS</b>				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Nenad Veličković</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 12-14 Četvrtak: 12-13	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Anes Osmić</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 9-12h Četvrtak: 10-12h	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; vježbe 2: Opterećenje (100 sati, 4 ECTS): 37 sati čitanja i pripreme 43 sati predavanja i vježbi 20 sati priprema prezentacije i konsultacije, izrada seminarskog rada				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U toku semestra studenti i studentice upознаće se izborom savremenih književnih djela u intertekstualnom dijalogu sa autorima i djelima srpske srednjovjekovne književnosti, usmene književnosti i književnosti 19 vijeka, sa temama, motivima i kontekstom djela iz tog izbora.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osvijetliti ulogu književnosti pisane do 20 vijeka, u djelima savremenih autora, utvrditi dominantne književne i vanknjiževne razloge njene reintepracije.				
Ishodi učenja	Studenti i studentice prepoznaju i poetičke postupke koji se oslanjaju na tradiciju, razumiju razloge takvih autorskih strategija i kritički ih valorizuju.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<b>Nauka o književnosti i odnos prema tradiciji</b> S. Petrović: <i>O izdavanju srednjovjekovnog pjesničkog teksta</i> , u <i>Spisi o starijoj književnosti</i> Diskusija o glavnim tezama teksta Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama Ivana V. Lalića iz zbirke <i>O delima ljubavi, ili Vizantija</i>
2.	<b>Vizantija/istorija kao motiv i inspiracija</b> Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama M. Pavlovića <i>Velika Skitija</i>
3.	<b>Folklor u modernoj poeziji – B. Miljković</b> Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama iz ciklusa <i>Utva zlatokrila</i>
4.	<b>Folklor u modernoj poeziji – V. Popa</b> Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama iz ciklusa <i>Sveti Sava</i>
5.	<b>Polemika s tradicijom – S. Kovačević: Sveti Sava</b> Diskusija o granicama umjetničke slobode Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama iz ciklusa <i>Hodočašća</i>
6.	<b>Politizacija tradicije – Lj. Simović: Boj na Kosovu, Borislav Mihajlović MIHIZ Banović Strahinja</b> Vježbe: Komparativna analiza dramatizacija <i>Hasanaginice</i> (Šantić, Simović, Isaković)
7.	<b>Politizacija tradicije – S. Basara: Početak bune na Dahije</b> Vježbe: Od kanona do pamfleta
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	<b>Modernizacija bajke – Aleksandar Popović, Drame za djecu</b> Vježbe: <i>Pepeljuga, Crvenkapa, Snežana i sedam patuljaka</i>
10.	<b>Od Zakonika poezija – D. Maksimović: Tražim pomilovanje</b> Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama iz zbirke
11.	<b>Podsmijevanje kanonu – Korešpondencija B. Pekića</b> Vježbe: Analiza i interpretacija drame
12.	<b>I. Andrić: Put Alije Đerzeleza</b> Analiza i interpretacija pripovijetke Vježbe: Prezentacije
13.	<b>Folklor u književnosti za djecu – M. Stanisavljević: Levi kraljevi</b> Vježbe: Prezentacije
14.	<b>Travestiranje i parodiranje baštine</b> Analiza i interpretacija parodija i travestija P. Lucića ( <i>Gusle u magli</i> ) i T. Markovića ( <i>Vreme smrti i rasonode; Starečnik: Duhovne pouke i podvizi svetih otaca nacije</i> ) Vježbe: Prezentacije
15.	<b>Prosvjetiteljstvo u nastavi</b> Koja je funkcija usmene poezije u obrazovanju? Zašto je patron srpskog javnog školstva sv. Sava, a ne Dositej Obradović? Prezentacije studenata na temu iz starije srpske književnosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17-18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																											
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="444 373 1419 642"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td> <td>(14x2) <b>28</b></td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td><b>22</b></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td><b>50</b></td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni ispit</td> <td>(5x10) <b>50</b></td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>"šuške"</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Pisrenom ispitu od pet problemskih pitanja prethodi test višestrukog izbora koji je eliminatoran i kojim se provjerava poznavanje osnovnih činjenica vezanih za gradivo navedeno i silabusu. Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studeni(ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti)</li> <li>b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu)</li> </ol> </li> <li>2. Razrada       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)</li> <li>b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak)</li> <li>c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)</li> <li>d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)</li> <li>e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)</li> <li>x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: <a href="http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova">http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova</a>)</li> </ol> </li> <li>3. Zaključak       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)</li> <li>b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem)</li> <li>c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti)</li> </ol> </li> <li>4. Popis korištenih knjiga i članaka</li> </ol>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) <b>28</b>	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	<b>22</b>	3.	Seminarski rad	<b>50</b>	50 (b)	4.	Pismeni ispit	(5x10) <b>50</b>	50	5.	"šuške"	10		Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																									
1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) <b>28</b>	50 (a)																									
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	<b>22</b>																										
3.	Seminarski rad	<b>50</b>	50 (b)																									
4.	Pismeni ispit	(5x10) <b>50</b>	50																									
5.	"šuške"	10																										
Ukupno: 100 bodova			100%																									
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ol>																											

Literatura	<p><i>Obavezna</i>  Osım djela navedenih u tabeli:</p> <p>Asman, Jan (2005), <i>Kulturno pamćenje. Pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama</i>  H. Dizdarević: <i>Sašaptavanje sa tradicijom</i>  Džafić, Hasan i Nedžad Fejzić (ur.) (2015), <i>Sveto S. Dossier "Sveti Sava" <sup>[1]</sup><sub>[2]</sub></i>  S. Gudžević: <i>Protiv svih nastava</i>  A. Lešić: <i>Bahtin, Bart, strukturalizam</i>  M. Pavić: <i>Rađanje moderne srpske književnosti</i>  Ajla Bećirović: <i>Paganski, hrišćanski i nacionalni simboli u ciklusu Hodočašća Vaska Pope</i>  (Vasko Popa, <i>Hodočašća</i>), <i>Riječ i smisao</i> br. 3  N. Veličković: <i>Prosvjećeni nacionalizam u nastavi književnosti</i>  (<a href="http://knjizevnaistorija.rs/editions/158/15_velickovic.pdf">http://knjizevnaistorija.rs/editions/158/15_velickovic.pdf</a>)</p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz punuđene, odabraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

U Sarajevu, 17.9.2022.

Odgovorni nastavnik:

SARADNIK

---

Nenad Veličković

---

Anes Osmić

## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Srpska književnost prve polovine 20. vijeka				
Šifra/kod	<b>FIL KBH 341</b>	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	3.	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	<b>BHS</b>				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Nenad Veličković</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Srijeda: 10-12 Četvrtak: 12-13	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Anes Osmić</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 16-18 Četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; vježbe 2: predavanja 2; vježbe 2: Opterećenje (100 sati, 4 ECTS): 37 sati čitanja i pripreme 43 sati predavanja i vježbi 20 sati priprema prezentacije i konsultacije, izrada seminarskog rada				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstavice se najvažnije tendencije srpske književnosti unutar jugoslavenskog konteksta, najvažniji književni pokreti i njihovi predstavnici u prvoj polovini 20. vijeka.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa tokovima, pravcima, tendencijama i književnim idejama u okviru srpske književnosti Prve polovine 20. vijeka, kao i sa glavnim predstavnicima simbolističkog, parnasovskog, avangardno-ekspresionističkog usmjerenja i tzv. socijalne literature.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu u okviru semestra analiziranih tekstova, biće u stanju prepoznati glavne poetičke odlike pravaca i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. <b>Srpska književnost u jugoslavenskom kontekstu.</b> Glavne teze knjige <i>Istorija Jugoslavije 20. veka.</i>
	Poetičke odrednice moderne, moderna u umjetnosti.
2.	<b>Uloga Jovana Skerlića i Bogdana Popovića. Književnost pred Prvi svjetski rat.</b> Analiza Skerličevih članaka/kritika o pričama I. Sekulić i poeziji V.P. Disa.
	Poezija Alekse Šantića.
3.	<b>Mostarski književni krug. Srpska književnost u bh. kontekstu</b> Tradicija i modernost u opusu Alekse Šantića. Zbornik <i>Slovo o Šantiću</i> . Kolumne Save Skarića. Popovićeve primjedbe i njihov uticaj na dalji Šantićev razvoj.
	Poezija Jovana Dučića
4.	<b>Modernizam u srpskoj književnosti.</b> <b>Poezija</b> Jovana Dučića, Vladislava Petkovića Disa, Milana Rakića, Momčila Nastasijevića, Sime Pandurovića <i>Poezija u izboru.</i> Matoš o Dučiću, analiza argumenata.
	Poezija Milana Rakića
5.	<b>Žene na margini kanona: Isidora Sekulić i Jelena Dimitrijević</b> <i>Kronika palanačkog groblja, Njegošu, knjiga duboke odanosti, Nove, Pisma iz Norveške.</i> Putopis u nastavi književnosti. I/ili: Priča <i>Bure</i> , interpretacija u čitanci <i>Svezame, otvori se.</i>
	Poezija Sime Pandurovića
6.	<b>Lirski realisti: Bora Stanković, Petar Kočić, Ivo Ćipiko</b> Erotika u <i>Nečistoj krvi</i>
	Poezija Vladislava Petkovića Disa
7.	<b>Lirski realisti: Petar Kočić</b> Socijalno i nacionalno u <i>Jazavcu pred sudom</i>
	Poezija Miloša Crnjanskog
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata. Krajnji rok za prijavu seminarskog rada

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta Drugi polusemestar	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
9.	<b>Proza Branislava Nušića</b> <i>Autobiografija, Ramazanske večeri.</i> Nušićeva djela u nastavi za osnovnu školu. Interpretacija i definisanje mogućih ishoda.
	Drame iz školskih lektira. <i>Ožalošćena porodica, Sumnjivo lice, Gospođa ministarska i Narodni poslanik</i>
10.	<b>Književnost nakon 1. svjetskog rata</b> Sumatraizam Miloša Crnjanskog. Interpretacija romana M. Crnjanskog <i>Dnevnik o Čarnojeviću</i> i zbirke <i>Lirika Itake</i> .
	Drame iz školskih lektira. <i>Ožalošćena porodica, Sumnjivo lice, Gospođa ministarska i Narodni poslanik</i> (Eventualno: odlazak u pozorište.)
11.	<b>Književnost nakon 1. svjetskog rata</b> B. Ćosić <i>Pokošeno polje</i> ili R. Petrović <i>Dan šesti</i> . Dijete kao fokalizator u ratnim narativima. Odlomci iz romana.
	Interpretacija priča iz ciklusa <i>Deca</i> I. Andrića, i analiza moguće pedagoške obrade u školi.
12.	<b>Nadrealizam u srpskoj književnosti</b> Manifest nadrealizma. Podsvijest i stvaranje. Kolektivno stvaralaštvo. Političke konotacije nadrealizma; Sukob na književnoj ljevici. K. Popović, <i>Ratni ciljevi dijalektičkog antibarbarusa</i> , analiza argumenata. Interpretacije: O. Davičo, <i>Hana, Detinjstvo</i> , pjesme u izboru D. Matića, M. Ristića, A. Vuča. Zapažanja i ocjene R. Konstantinovića.
	Prezentacija studenata na temu iz oblasti srpske književnosti prve polovine 20. vijeka
13.	<b>Pokret socijalne literature</b> Angažaman u književnosti. Idejna osnova pisaca <i>pokreta</i> . Branko Ćopić <i>Nasradin hodža u Bosni</i> , interpretacija zbirke.
	Prezentacija studenata na temu iz oblasti srpske književnosti prve polovine 20. vijeka
14.	<b>Pripovijetke Ive Andrića</b> Uticaji Matavulja i Ćorovića na Andrićevu pripovjetku. Osobine pripovijedanja, teme i ideje. Analiza zbirke <i>Pripovetke</i> iz 1924. godine.
	Prezentacija studenata na temu iz oblasti srpske književnosti prve polovine 20. vijeka
15.	<b>Eseji Ive Andrića</b> Analiza tekstova o Njegošu i Vuku Karadžiću.
	Prezentacija studenata na temu iz oblasti srpske književnosti prve polovine 20. vijeka
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17-18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.</p> <p><b>Prijedlozi tema za seminarske radove:</b></p> <p>Pripovjetke Veljka Petrovića  <i>Moderna drama</i> Radovana Vučkovića  <i>Nadgramatika</i> Stanislava Vinavera  Književna kritika Dimitrija Mitrinovića  <i>Devojka za sve</i> Milke Žicine  <i>Zanosi i prkosi Laze Kostića</i> Stanislava Vinavera</p> <p><b>Prijedlozi tema za prezentacije</b></p> <p>Razvoj srpske moderne poezije od Šantića do Crnjanskog  Kako iste pjesničke motive (domovina, jesen) vide različiti pjesnici srpske moderne?</p>
---	--

Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><b>Obavezna</b></p> <p>Jovan Skerlić, <i>Pisci i knjige</i> (članci o autorima u izboru)  Bogdan Popović, Predgovor <i>Antologiji novije srpske lirike (O pesmama A. Šantića)</i>  Radomir Konstantinović, <i>Biće i jezik</i>, Beograd, Novi Sad 1983. (članci o autorima u izboru)  Jovan Deretić, <i>Istorija srpske književnosti</i>  Predrag Palavestra, <i>Istorija moderne srpske književnosti</i>, Beograd 1986.  Mari-Žanin Čalić, <i>Istorija Jugoslavije u 20. veku</i>, Beograd, 2013.</p> <p><b>Djela u izboru u okviru opterećenja</b></p> <p>I. Andrić, <i>Pripovijetke, Njegoš kao tragični junak kosovske misli</i>  M. Crnjanski <i>Dnevnik o Čarnojeviću, Lirika Itake</i>,  B. Ćopić <i>Nasradin hodža u Bosni</i>,  B. Ćosić <i>Pokošeno polje</i>,  O. Davičo, <i>Hana, Detinjstvo</i>  J. Dimitrijević, <i>Nove</i>  Z. Dizdarević <i>Pripovijetke</i>  J. Dučić, <i>Poezija u izboru</i>  M. Đilas, <i>Legenda o Njegošu</i>  P. Kočić, <i>Pripovijetke</i>  M. Nastasijević, <i>Poezija u izboru</i>  B. Nušić, <i>Ramazanske večeri, Autobiografija</i>  V. Petković Dis, <i>Poezija u izboru</i>  S. Pandurović, <i>Poezija u izboru</i>  R. Petrović <i>Dan šesti</i>  K. Popović, <i>Ratni ciljevi dijalektičkog antibarbarusa</i>  M. Rakić, <i>Poezija u izboru</i>  I. Sekulić, <i>Saputnici, Pisma iz Norveške, Kronika palanačkog groblja, Njegošu, knjiga duboke odanosti</i>  S. Skarić, <i>Izabrana djela</i>, Sarajevo 1982.  B. Stanković, <i>Nečista krv, Božji ljudi, Koštana</i>  A. Šantić, <i>Poezija u izboru</i>  S. Vinaver, <i>Pantologija, Ratni drugovi</i></p> <p><b>Fakultativna</b></p> <p><i>Srpska avangarda u periodici</i>, Zbornik radova, Beograd 1996.  G. Tešić, <i>Zli volšebnici</i>  D. Stojanović, <i>Kaldrma i asfalt</i>, Beograd 2009.</p> <p><b>DODATI!</b></p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz punuđene, odabiraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

U Sarajevu, 17.9.2022.

Odgovorni nastavnik:

SARADNIK

\_\_\_\_\_  
Nenad Veličković

\_\_\_\_\_  
Anes Osmić



## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Starija srpska književnost</b>				
Šifra/kod	<b>FIL KBH 241</b>	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	3.	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	<b>BHS</b>				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Nenad Veličković</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Srijeda: 10-12 Četvrtak: 12-13	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Anes Osmić</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 16-18 Četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; vježbe 2: Opterećenje (100 sati, 4 ECTS): 37 sati čitanja i pripreme 43 sati predavanja i vježbi 20 sati priprema prezentacije i konsultacije, izrada seminarskog rada				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U toku semestra studenti(ce) će se upoznati sa istorijskim okolnostima nastanka srpske srednjovjekovne države i sa ulogom književnosti u njenoj konsolidaciji i očuvanju. Ukazaće se na intertekstualne veze srednjovjekovnih djela sa antičkim i biblijskim motivima, kao i na političku upotrebu crkvene književnosti unutar dinastije Nemanjića. Ocijeniće se njen položaj i važnost u okviru vizantijske i srednjovjekovne zapadnoevropske književnosti. U drugom dijelu programa predstaviće se izvori prosvjetiteljstva i doprinos Dositeja Obradovića afirmisanju prosvjetiteljskih ideja u matičnoj kulturi.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente i studentice s glavnim djelima pisaca srednjovjekovne srpske književnosti, sa nekim vidovima usmenog stvaralaštva, te sa prosvjetiteljskim radom i djelom Dositeja Obradovića. Istovremeno, kritički ispitati funkciju navedenih djela u savremenom kanonu i način na koji se pojavljuju u nastavi književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će biti u stanju prepoznati najvažnije žanrove srpske srednjovjekovne književnosti, razumjeti, interpretirati i valorizovati najvažnija djela iz ovog perioda, unutar istorijski (srednji vijek) i nacionalno (srpska književnost) jasno određenog okvira. Također, razumjeće razloge pojave prosvjetiteljstva i njegove domete, i biti u stanju prepoznati glavne ideje u djelu Dositeja Obradovića. Analiziraće i vrednovati elemente prosvjetiteljstva u aktualnim udžbenicima jezika i književnosti.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta / Prvi polusemestar	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<p><b>Tekst i svetost</b></p> <p>Pojam mita. Kanonizacija usmenog kazivanja. Književnost kao mnemotehnika. Uloga umjetnosti u <i>kolektivnom pamćenju</i> zajednice. Nauka o književnosti, naučni metod i religija.</p> <p><i>Leksikon</i> grčkih mitova. Rad na formiranju zbirke mitova korisnih u razmijevanju i tumačenju savremene kulture. Istraživanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.</p>
2.	<p><b>Priče evanđelista</b></p> <p>Nauka o književnosti, naučni metod i religija. Intertekstualnost u nastajanju <i>svetih tekstova</i>.</p> <p><i>Leksikon</i> grčkih i biblijskih mitova. Rad na formiranju zbirke mitova korisnih u razmijevanju i tumačenju savremene kulture. Istraživanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.</p>
3.	<p><b>Književnost u doba Nemanjića</b></p> <p>Vizantijski kulturni krug. Nastanak Srpske srednjovjekovne feudalne države. Uloga književnosti u njenom konstituiranju.</p> <p><i>Leksikon</i> grčkih i biblijskih mitova. Rad na formiranju zbirke mitova korisnih u razmijevanju i tumačenju savremene kulture. Istraživanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.</p>
4.	<p><b>Žanrovi srednjovjekovne književnosti</b></p> <p><i>Žitija</i>. (Savino <i>Svetog Simeona</i>, Teodosijevo i Domentijanovo <i>Svetog Save</i>). Odnos prema jevanđeljima. Osobine stila, ideja, fabula. Koju ulogu ima književnost u funkciji jačanja dinastije?</p> <p>Stilske osobine žanrova srednjovjekovne književnosti.</p>
5.	<p><b>Naučni doprinos stvaranju mita o zlatnom dobu nacije</b></p> <p>Kašaninova <i>rekonstrukcija srednjovjekovne srpske književnosti</i>; Svetozar Petrović <i>Povodom Srblijaka</i>.</p> <p>Stil žitija na primjeru analize odlomka iz Domentijana i Teodosija.</p>
6.	<p><b>Književnost nakon kosovskog boja 1389.</b></p> <p>Kako i zašto nastaju kultovi <i>cara</i> Lazara i Miloša Obilića? Koja je funkcija Vidovdana u formiranju srpske nacije?</p> <p><i>Slovo ljubve</i> despota Stefana Lazarevića, analiza i interpretacija.</p>
7.	<p><b>Djela stare srpske književnosti u nastavi</b></p> <p>Zašto se broj djela srednjovjekovnih pisaca u lektiri za osnovnu i srednju školu povećava? Koja je funkcija tih djela u obrazovanju? Srednjovjekovna književnost i renesansa. Erotika kao satira: Bokačo, Aretino.</p> <p>Mjesto mitova u savremenim školskim programima.</p>
8.	<p>Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta / Drugi polusemestar	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
9.	<b>Narodna poezija u Vukovim zbirkama, lirske pjesme</b> Podjela na <i>muške</i> i <i>ženske</i> pjesme. Vrste usmenih lirskih pjesama. Leksikon srpskih junačkih pjesama: junaci, motivi, zapleti.
10.	<b>Narodna poezija u Vukovim zbirkama, epske pjesme</b> Predkosovske pjesme, ciklusi o Kosovu i o Marku Kraljeviću. Istorijske činjenice i epska <i>potreba</i> . Feminističko čitanje ženskih likova: majke Jugovića, sestre Leke Kapetana, Kosovke djevojke, Gojkovice... Epske osobine i etika junaka Marka Kraljevića. Stil epski i stil lirski u Vukovim zbirkama narodne poezije.
11.	<b>Erotika u folkloru</b> Bahtinov koncept karnevalizacije. Seksualnost kao tabu. <i>Čisto i opasno</i> . <i>Osobite pjesme i poskočice</i> V.S. Karadžića ili <i>Crven ban</i> , izbor. Mrsne priče (Kraus), izbor.
12.	<b>Opšte osobine prosvjetiteljstva.</b> Najvažnije ideje i najznačajniji predstavnici: F. Bejkon, Dž. Lok, Volter, Ž. Ruso, D. Hjum, D. Didro, I. Kant. Prezentacije studenata na temu iz starije srpske književnosti
13.	<b>Život i djelo Dositeja Obradovića</b> <i>Život i priključenija. Pisma Haralampiju. Basne.</i> Prosvjetiteljske ideje u djelu D. Obradovića. Prezentacije studenata na temu iz starije srpske književnosti
14.	<b>Putopisi Ljubomira Nenadovića</b> Prosvjetiteljske ideje u djelu <i>Pismima iz Njemačke</i> Prezentacije studenata na temu iz starije srpske književnosti
15.	<b>Prosvjetiteljstvo u nastavi</b> Koja je funkcija usmene poezije u obrazovanju? Zašto je patron srpskog javnog školstva sv. Sava, a ne Dositej Obradović? Prezentacije studenata na temu iz starije srpske književnosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17-18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada. <b>Prijedlog tema za seminarske radove:</b> <i>Davorje</i> J.P. Sterije Romani Jaše Ignjatovića <i>Žitije</i> Gerasima Zelića <b>Prijedlog tema za prezentacije</b> Srednjovjekovne crkve i manastiri Novac (kovnice i rudnici) – feudalna ekonomija Feudalno domaćinstvo Srednjovjekovni zanati <b>(na osnovu knjige <i>Leksikon srpskog srednjeg veka</i>)</b>

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(10x3) 30	50 (a)
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	20	
3.	Seminarski rad ili dnevnički čitanja	50	50 (b)
4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50
5.	"šuške"	10	10
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Studeni(ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:

Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu

(i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih *stavki*):

1. Uvod:

a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti)

b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu)

2. Razrada

a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)

b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak)

c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)

d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)

e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)

x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: [http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje\\_radova](http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova))

3. Zaključak

a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)

b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem)

c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti)

4. Popis korištenih knjiga i članaka

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

Skala ocjenjivanja

a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Jan Asman, <i>Kulturno pamćenje. Pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama</i>, Vrijeme 2005.  Ivan Čolović, <i>Smrt na Kosovu polju</i>, Beograd, 2016. ili Miodrag Popović, <i>Vidovdan i časni krst</i>, Beograd, 2011.  Sima Ćirković, Rade Mihaljičić, <i>Leksikon srpskog srednjeg veka</i>, Beograd, 1999.  Domentijan, <i>Život svetog Save</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (1), Novi Sad, 1970.  Robert Grevs, <i>Grčki mitovi</i>, Beograd 1987.  Jefimija: <i>Pohvala knezu Lazaru</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (3), Novi Sad, 1970.  Vuk Karadžić, <i>Srpske narodne pjesme</i>, izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1969-1972.  Zenon Kosidovski, <i>Priče evanđelista</i>, Sarajevo 1982. poglavlja o Evanđelistima i Isusu.  Zenon Kosidovski, <i>Biblijske legende</i>, SKZ, 1983. poglavlja o knjizi postanja.  (F.S. Kraus), <i>Mrsne priče</i>  Ljuba Nenadović, <i>Putopisi</i>, u 100 knjiga srpske književnosti  Dositej Obradović: <i>Život i priključenija, Basne</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (10), Novi Sad, 1969.  Miodrag Popović, <i>Vidovdan i časni krst</i>, Beograd, 2011. ili Ivan Čolović, <i>Smrt na Kosovu polju</i>, Beograd, 2016.  Bertrand Rasel, <i>Religija i nauka</i>, Sarajevo, 1976; 2017.  Sv. Sava, <i>Život Stefana Nemanje</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (1), Novi Sad, 1970.  Teodosije, <i>Život svetog Save</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (2), Novi Sad, 1970.  Dragiša Živković, <i>Dositej i Vuk (U Evropski okvir srpske književnosti)</i>, Beograd, 1994.  Angela Richter, <i>Prosvjetiteljski duh i autobiografija Gerasima Zelića</i>, u: <i>Serbian studies research</i>, Novi Sad, 2018.</p> <p><i>Fakultativna</i></p> <p>Pjetro Aretino, <i>Mudrovanja</i>, prvi dan  Dimitrije Bogdanović, <i>Istorija stare srpske književnosti</i>, Beograd 1980.  Veselin Čajkanović, <i>Mit i religija kod Srba</i>, Beograd 1973.  Vladimir Ćorović, <i>Istorija Srba</i>, poglavlje o dinastiji Nemanjića (na portalu rastko.org)  Džejms Džon Frejzer, <i>Zlatna grana</i>, Beograd, 2003.  Ben Goldejker, <i>Loša nauka</i>, Smederevo, 2011.  Dragana Grbić, <i>Prekretanja</i>, Halle - Beograd 2012.  Milan Kašanin, <i>Srpska književnost u srednjem veku</i>, Beograd 2002.  Predrag Krstić, <i>O čemu govorimo kad govorimo o prosvjetiteljstvu, Gaće i perike</i>, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2016.  E.M. Maletinski, <i>Poetika mita</i>, Beograd 1983.  Dragoljub Pavlović i Radmila Marinković, <i>Iz naše književnosti feudalnog doba</i>, Beograd, 1975.  Svetozar Petrović, <i>O izdavanju srednjovjekovnog pjesničkog teksta</i>, u <i>Spisi o starijoj književnosti</i>, Beograd 2007.  Jovan Skerlić, <i>Istorija nove srpske književnosti</i>, Beograd, 1953. (Prva dva poglavlja, do 110. stranice).  <i>Slovenska mitologija</i>, Enciklopedijski rečnik, red. S. Tolstoj, Lj. Radenković, Beograd, 2001.  Hajnrih Velflin, <i>Renesansa i barok</i>, Sremski Karlovci - Novi Sad, 2000.  Edvard O. Wilson <i>Pomirenje</i>, Zagreb, 2010.</p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz punuđene, odabraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

U Sarajevu, 14.9.2022.

Odgovorni nastavnik:

SARADNIK

\_\_\_\_\_  
Nenad Veličković

\_\_\_\_\_  
Anes Osmić



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Uvod u književne teorije</b>				
Šifra / kod	FIL KBH 162	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4 (1 PPDM)
Ciklus studija	I	Semestar	II	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmir Spahić, MA</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 2/4 sata;				

Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tiče se metodologije nauke o književnosti ili metodologije književnonaučnih proučavanja, te u ovim okvirima tretira sve relevantne književnoteorijske pristupe i usmjerenja mahom tokom 20. st., a posebno slijedeće: <i>biografizam, psihologizam, pozitivizam, idejna kritika, duhovna historija, historijska poetika, impresionistička kritika, stilistička kritika, ruski formalizam, anglo-američka nova kritika, fenomenološki pristup književnosti, strukturalizam, semiotika, poststrukturalizam, dekonstrukcija, psihoanalitička kritika, marksistička i neomarksistička kritika, teorija recepcije i tzv. Reader-Response Criticism, feministička teorija i kritika, novi historicizam, kulturalni materijalizam, postkolonijalna teorija i kritika, rodni studiji, kulturalni studiji, teorije kulturalnog pamćenja, imagologija</i> i dr. Usto, studenti/ice će se upoznati i s mogućnostima kritičkog te šireg, inter- i metateorijskog razumijevanja ovih književnoteorijskih pristupa i usmjerenja, kao i s mogućnostima njihova aplikativnog iskorištavanja,
---	---

	naročito u oblasti proučavanja književnosti naroda BiH.
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s osnovnim postavkama i značajkama savremenih književnih teorija, kao i s njihovim aplikativnim mogućnostima, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine, odnosno s mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.
Ishodi učenja	Student/ica poznaje i koristi se osnovnim konceptima savremenih književnih teorija i aplicira ih, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Nauka o književnosti i njezina metodologija; teorija književnosti, književna teorija / književne teorije, teorija; „vanjski“ i „unutrašnji“ pristupi književnosti
2.	Moderna književnoteorijska misao – temeljne pretpostavke i razvoj modernog književnonaučnog mišljenja; postmoderna i nauka o književnosti
3.	Biografizam, pozitivizam, historijska poetika i duhovna historija; historija književnosti i njezina budućnost; psihološka kritika; stilistička kritika
4.	Ruski formalizam; okrenutost formi – „književni postupak kao novi junak nauke o književnosti“
5.	Anglo-američka nova kritika; „close reading“ kao metodološka procedura
6.	Fenomenološki pristup književnosti; fenomenološka redukcija i hermeneutički krug u potrazi za „suštinama“
7.	Strukturalizam i semiotika; u „carstvu znakova“ – nauka o književnosti u traganju za „gramatikom književnog teksta“
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Dekonstrukcija, poststrukturalizam i postmodernizam – epistemološki zaokret i „poststrukturalistička revolucija“
10.	Teorija recepcije i „Reader-Response Criticism – od „mjestu neodređenosti“ i „horizonta očekivanja“ do „interpretativnih strategija“ i „interpretativnih zajednica“
11.	Marksistička i neomarksistička kritika – „politička kritika“
12.	Feministička teorija i kritika – od društvenog pokreta do interpretativne strategije; seksualnost, književnost, kultura i rodni studiji

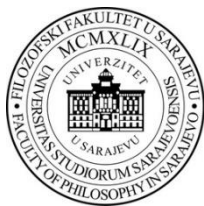


<b>13.</b>	Novi historicizam i kulturalni materijalizam – „književnost u historiji, kulturi i politici“
<b>14.</b>	Postkolonijalna teorija i kritika – od „rasno orijentirana kritike“ do pitanja Drugosti; imagologija – „kako vidimo strane zemlje“
<b>15.</b>	Teorije kulturalnog pamćenja; književnost i kultura u teorijskom ključu – poststrukturalistička teorijska praksa; kulturalna nauka o književnosti; kulturalni studiji
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	<b>R. br.</b>	<b>Elementi praćenja</b>	<b>Broj bodova</b>	<b>Učešće u ocjeni (%)</b>
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%
	2.	Prva provjera znanja (pismeni / seminarski rad)	25	25%
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50%
	4.			
	5.			
		Ukupno: 100 bodova		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) i izlaganje referata (15 bodova)</li> </ul>			
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;			

	f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<p><b>Obavezna:</b> Lešić, Zdenko i dr.: <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2006.</p> <p><b>Dopunska:</b> Beker, Miroslav: <i>Povijest književnih teorija</i>, SNL, Zagreb, 1979; Beker, Miroslav: <i>Suvremene književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999; Đurčinov, Milan i dr.: <i>Moderna tumačenja književnosti</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1981.</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica.





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>					
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Kulturalna nauka o književnosti</b>					
Šifra / kod	FIL 263	KBH	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	2
Ciklus studija	I		Semestar	III	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema					
Jezik izvođenja nastave	Bosanski					
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor</b>				
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248			Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime					
	Kontakt podaci				Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 0 sati;					
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti teorije historije književnosti. Posebna pažnja bit će posvećena pitanjima i problemima savremenom književnoteorijskom trenutku prilagođenog književnohistorijskog izučavanja književnosti, naročito uzimajući u obzir šira kulturalna pitanja. Uz aplikativna razmatranja pitanja i problema i drugih književnosti, posebno će se ispitivati mogućnosti savremenog historijskog proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine.					
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti teorije historije književnosti, a cilj mu je teorijski, a potom i praktično upoznati studente/ice s pitanjima i problemima savremene kulturalne nauke o književnosti, odnosno savremenog književnohistorijskog proučavanja književnosti u široj kulturalnoj perspektivi. Uz aplikativna razmatranja pitanja i problema i drugih književnosti, posebno će se fokusirati mogućnosti kulturalno-historijskog proučavanja književnosti naroda Bosne i					

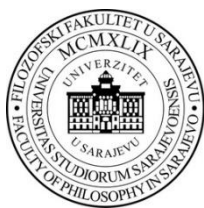
	Hercegovine. Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.
Ishodi učenja	Student/ica može teorijski objasniti, a potom i praktično primijeniti koncepte savremene kulturalne nauke o književnosti, a posebno u oblasti kulturalno-historijskog proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Savremeni zaokret ka kulturi u nauci o književnosti
<b>2.</b>	Savremene književne teorije i kultura (I)
<b>3.</b>	Savremene književne teorije i kultura (II)
<b>4.</b>	Savremene književne teorije i kultura (III)
<b>5.</b>	Historija književnosti i kultura (I)
<b>6.</b>	Historija književnosti i kultura (II)
<b>7.</b>	Historija književnosti i kultura (III)
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Samostalni istraživački rad (I).
<b>10.</b>	Samostalni istraživački rad (II).
<b>11.</b>	Samostalni istraživački rad (III).
<b>12.</b>	Samostalni istraživački rad (IV).
<b>13.</b>	Samostalni istraživački rad (V).
<b>14.</b>	Samostalni istraživački rad (VI).

15.	Samostalni istraživački rad (VII).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija.			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	<b>R. br.</b>	<b>Elementi praćenja</b>	<b>Broj bodova</b>	<b>Učešće u ocjeni (%)</b>
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%
	2.	Prva provjera znanja (seminarski rad)	50	50%
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)	25	25%
Ukupno: 100 bodova			100%	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) i izlaganje referata (15 bodova)</li> </ul>				
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>			
Literatura	<p><b>Obavezna:</b></p> <p>Juvan, Marko: <i>Nauka o književnosti u rekonstrukciji: Uvod u savremene studije književnosti</i>, prev. Miljenka Vitezović, Službeni glasnik, Beograd, 2011; Kodrić, Sanjin: <i>Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)</i>,</p>			

	<p>Slavistički komitet, Sarajevo, 2010; Kodrić, Sanjin: <i>Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: <i>Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: <i>Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: <i>Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018; Kovač, Zvonko: <i>Međuknjiževne rasprave: Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2011; Nikolić, Nenad: <i>Problemi savremene književne istorije</i>, Akademska knjiga, Novi Sad, 2015.</p> <p><b>Dopunska:</b></p> <p>Colebrook, Claire: <i>New Literary Histories: New Historicism and Contemporary Criticism</i>, Manchester University Press, Manchester &amp; New York, 1997; Perkins, David, ur.: <i>Theoretical Issues in Literary History</i>, Harvard University Press, London, 1991; White, Hayden: <i>Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe</i>, The Johns Hopkins University Press, Baltimore &amp; London, 1973.</p>
Napomene	<p>Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>					
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Bošnjačka književnost prve polovine 20. vijeka</b>					
Šifra / kod	FIL 321	KBH	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I		Semestar	V	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema					
Jezik izvođenja nastave	Bosanski					
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor</b>				
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248			Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmir Spahić, MA</b>				
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249			Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 2 sata;					
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život vremena između dvaju svjetskih ratova, odnosno pojavu avangardizma, neoizama i poetičkih alijansi međuratnog doba te tzv. socijalne literature, kao i, jednim dijelom, postpreporodnog tradicionalizma u bošnjačkoj književnosti. Pritom, posebna pažnja bit će posvećena onom što su najreprezentativnija i/ili najznačajnija autorska ostvarenja i druge paradigmatičke književno-kulturalne pojave u ovom okviru, a naročito radu autora kakvi su Hamza Humo, Ahmed Muradbegović, Hasan Kikić, Zija Dizdarević, Salih Alić, Alija Nametak, Enver Čolaković i Hamid Dizdar, uz antologijske i slične preglede rada drugih autora i književnih saputnika ovog vremena u bošnjačkoj književnosti					



	(Atif Ljubović, Husnija Čengić, Sait Orahovac, Ilijas Dobardžić, Mustafa Grabčanović, Džemila Hanumica Zekić, Rizo Ramić, Safet Krupić i dr.).
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s temeljnim književnopovijesnim značajkama i ključnim ostvarenjima bošnjačke književnosti prve polovine 20. st. Nastavni predmet obuhvata bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život vremena između dvaju svjetskih ratova, odnosno pojavu avangardizma, neoizama i poetičkih alijansi međuratnog doba te tzv. socijalne literature, kao i, jednim dijelom, postpreporodnog tradicionalizma u bošnjačkoj književnosti. Pritom, posebna pažnja bit će posvećena onom što su najreprezentativnija i/ili najznačajnija autorska ostvarenja i druge paradigmatske književno-kulturalne pojave u ovom okviru, a naročito radu autora kakvi su Hamza Humo, Ahmed Muradbegović, Hasan Kikić, Zija Dizdarević, Salih Alić, Alija Nametak, Enver Čolaković i Hamid Dizdar, uz antologijske i slične preglede rada drugih autora i književnih saputnika ovog vremena u bošnjačkoj književnosti (Atif Ljubović, Husnija Čengić, Sait Orahovac, Ilijas Dobardžić, Mustafa Grabčanović, Džemila Hanumica Zekić, Rizo Ramić, Safet Krupić i dr.). Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.
Ishodi učenja	Student/ica poznaje, razumijeva i može tumačiti temeljne književnopovijesne značajke i ključna ostvarenja bošnjačke književnosti prve polovine 20. st., uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Poetički sistem novije bošnjačke književnosti i bošnjačka književnost prve polovine 20. st. (I dio).
2.	Poetički sistem novije bošnjačke književnosti i bošnjačka književnost prve polovine 20. st. (II dio).
3.	Avangardizam, neoizmi i poetičke alijanse međuratnog doba (I dio).
4.	Avangardizam, neoizmi i poetičke alijanse međuratnog doba (II dio).
5.	Avangardizam, neoizmi i poetičke alijanse međuratnog doba (III dio).
6.	Avangardizam, neoizmi i poetičke alijanse međuratnog doba (IV dio).
7.	Avangardizam, neoizmi i poetičke alijanse međuratnog doba (V dio).
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Socijalna literatura (I dio).

10.	Socijalna literatura (II dio).
11.	Socijalna literatura (III dio).
12.	Postpreporodni tradicionalizam (I dio).
13.	Postpreporodni tradicionalizam (II dio).
14.	Postpreporodni tradicionalizam (III dio).
15.	Bošnjačka književnost prve polovine 20. st. i nove književne tendencije.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija.			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	<b>R. br.</b>	<b>Elementi praćenja</b>	<b>Broj bodova</b>	<b>Učešće u ocjeni (%)</b>
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%
	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%
	4.			
	5.			
	Ukupno: 100 bodova			100%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) i izlaganje referata (15 bodova)</li> </ul>			

<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><b>Obavezna:</b></p> <p><b><i>Pisci i djela</i></b></p> <p>Hamza Humo: poezija (<i>Nutarnji život, Grad rima i ritmova, Sa ploča istočnih, Za Tita, Pjesme, Poema o Mostaru</i>), pripovijetke (<i>Strasti, Pod žrvnjem vremena, Slučaj Raba slikara, Pripovijetke, Ljubav na periferiji, Hasan opančar, Perišićeva ljubav, Hadžijin mač</i>), roman (<i>Grozdanin kikut, Zgrada na ruševinama, Adem Čabrić</i>), drama (<i>Tri svijeta</i>), eseji (izbor), putopisi (izbor). Ahmed Muradbegović: poezija (<i>Haremska lirika</i>, izbor poezije objavljene u periodici), pripovijetke (<i>Nojemova lađa, Haremske novele, Svijet u opancima, U vezirovim odajama</i>), drama (<i>Pomrčina krvi, Bijesno pseto, Majka, Na Božijem putu, Husein-kapetan Gradašćević</i>), roman (<i>Ponos</i>), eseji, kritike, članci i polemike (izbor). Hasan Kikić: poezija (izbor poezije objavljene u periodici), pripovijetke (izbor pripovijetki objavljenih u periodici, <i>Provincija u pozadini, Lole i hrsuzi, Dedića</i>), roman (<i>Ho-ruk, Bukve</i>), eseji, članci i polemike (izbor). Zija Dizdarević: pripovijetke (<i>Prosanjane jeseni</i>). Salih Alić: poezija (<i>Pjesme</i>, izbor poezije iz književne ostavštine). Alija Nametak: pripovijetke (<i>Bajram žrtava, Dobri Bošnjani, Ramazanske priče, Za obraz, Mladić u prirodi, Dan i sunce, Trava zaboravka</i>), roman (<i>Tuturuza i šeh Mece</i>), drama (<i>Abdulah-paša u kasabi</i>). Enver Čolaković: poezija (<i>Izabrane pjesme, Bosni</i>), pripovijetke (<i>Lokljani, Iz Bosne o Bosni</i>), roman (<i>Legenda o Ali-paši, Jedinac</i>), <i>Knjiga majci</i>. Hamid Dizdar: pjesme i pripovijetke (izbor). Antologijski i sl. izbori književnih radova drugih značajnijih bošnjačkih međuratnih autora (Atif Ljubović, Husnija Čengić, Saif Orahovac, Ilijas Dobardžić, Mustafa Grabčanović, Džemila Hanumica Zekić, Rizo Ramić, Safet Krupić i dr.).</p> <p><b><i>Književnohistorijska i kritička literatura</i></b></p> <p>Begić, Midhat: <i>Raskršća IV: Bosanskohercegovačke književne teme, Djela</i>, knj. 5, prir. Hanifa Kapidžić-Osmanagić, Veselin Masleša / Svjetlost, Sarajevo, 1987; <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici</i>, knj. III–VI, prir. Enes Duraković i dr., Alef, Sarajevo, 1998; Butković, Redžo: <i>Saputništva i predvorja bosanskohercegovačke lirike od 1918. do 1941.</i>, Bosanska riječ, Tuzla, 2009; Duraković, Enes: <i>Obzori bošnjačke</i></p>

*književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; *Poezija Novog Behara (1927–1941)*, prir. Redžo Butković, Hamgraf, Živinice, 2008; Rizvić, Muhsin: *Književni život Bosne i Hercegovine između dva rata*, knj. I–III, Kulturno naslijeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 1980; Rizvić, Muhsin: *Pregled književnosti naroda Bosne i Hercegovine*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985; Tutnjević, Staniša: *Socijalna proza u Bosni i Hercegovini između dva rata*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1982; Vučković, Radovan: *Razvoj novije književnosti*, Prilozi za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991.

### **Dopunska:**

Duraković, Enes: *Bošnjačke i bosanske književne neminovnosti*, Vrijeme, Zenica, 2003; Gajević, Dragomir: *Kulturno-istorijski okviri novije književnosti*, Prilozi za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991; Kazaz, Enver: *Bošnjački roman XX vijeka*, Zoro, Sarajevo – Zagreb, 2004; Kodrić, Sanjin: *Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: *Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018; Rizvić, Muhsin: *Panorama bošnjačke književnosti*, Ljiljan, Sarajevo, 1994; Rizvić, Muhsin: *Književne studije*, prir. Muhidin Džanko, BZK „Preporod“, Sarajevo, 2005; Vučković, Radovan: *Poetika hrvatskog i srpskog ekspresionizma*, Svjetlost, Sarajevo, 1979; Vučković, Radovan: *Moderni pravci u književnosti*, Prosveta – Nolit, Beograd, 1984.

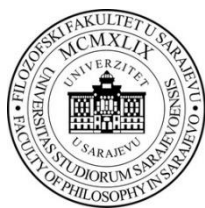
### **Antologijski izbori**

*Antologija bošnjačke poezije XX vijeka*, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; *Antologija bošnjačke pripovijetke XX vijeka*, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; *Antologija bošnjačke drame XX vijeka*, prir. Gordana Muzafertija, Alef, Sarajevo, 1996; *Antologija bošnjačkog putopisa XX vijeka*, prir. Fahrudin Rizvanbegović, Alef, Sarajevo, 1997; *Antologija bošnjačkog eseja XX vijeka*, prir. Alija Isaković, Alef, Sarajevo, 1996.

### **Edicije**

*Bošnjačka književnost u 100 knjiga*, BZK „Preporod“, Sarajevo, 1995. i

	d.; <i>Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine</i> , Svjetlost, Sarajevo, 1965. i d.; <i>Muslimanska književnost XX vijeka</i> , Svjetlost, Sarajevo, 1991; <i>Savremena književnost naroda i narodnosti BiH u 50 knjiga</i> , Svjetlost, Sarajevo, 1984/85.
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica.



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Bošnjačka književnost druge polovine 20. vijeka</b>				
Šifra / kod	FIL KBH 322	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	VI	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmir Spahić, MA</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 2 sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život počev od Drugog svjetskog rata pa sve do neposredne savremenosti, odnosno pojavu književnosti NOB-a i socijalističkog realizma, poratnog predmodernizma i modernizma, kao i postmodernizma te tzv. ratnog pisma i poetike svjedočenja u bošnjačkoj književnosti. Pritom, posebna pažnja bit će posvećena onom što su najreprezentativnija i/ili najznačajnija autorska ostvarenja i druge paradigmatske književno-kulturalne pojave u ovom okviru, odnosno naročito radu kanonskih autora, uz antologijske i slične preglede rada drugih autora i književnih saputnika ovog vremena u bošnjačkoj književnosti te recentnih pisaca. Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s temeljnim književnopovijesnim značajkama i ključnim ostvarenjima bošnjačke književnosti druge polovine 20. st., sve do recentnog književnog trenutka, kao i s mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.
Ishodi učenja	Studenta/ica poznaje, razumijeva i može tumačiti temeljne književnopovijesne značajke i ključna ostvarenja bošnjačke književnosti druge polovine 20. st.,

uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Poetički sistem novije bošnjačke književnosti i bošnjačka književnost druge polovine 20. st. (I dio).
2.	Poetički sistem novije bošnjačke književnosti i bošnjačka književnost druge polovine 20. st. (II dio).
3.	Književnost NOB-a i socijalističkog realizma (I dio)
4.	Književnost NOB-a i socijalističkog realizma (II dio)
5.	Poratni predmodernizam (I dio)
6.	Poratni predmodernizam (II dio)
7.	Poratni predmodernizam (III dio)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Poratni modernizam (I dio)
10.	Poratni modernizam (II dio)
11.	Poratni modernizam (III dio)
12.	Postmodernizam, ratno pismo i poetika svjedočenja (I dio)
13.	Postmodernizam, ratno pismo i poetika svjedočenja (II dio)
14.	Postmodernizam, ratno pismo i poetika svjedočenja (III dio)
15.	Bošnjačka književnost 21. st. i nove književne tendencije
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)



<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
------------	--

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">R. br.</th> <th style="width: 60%;">Elementi praćenja</th> <th style="width: 15%;">Broj bodova</th> <th style="width: 20%;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">25%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Prva provjera znanja (pismeni)</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">25%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">50%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Ukupno: 100 bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) i izlaganje referata (15 bodova)</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%	4.				5.				Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																									
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																										
2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%																										
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%																										
4.																													
5.																													
Ukupno: 100 bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												
Literatura	<p><b>Obavezna:</b></p> <p><b>Pisci i djela</b>  Skender Kulenović: poezija (<i>Ocvale primule, Stojanka majka Knežopoljka, Ševa, Na pravi put sam ti, majko, izišo, Soneti I-II</i>), pripovijetke (<i>Pripovijetke, Divanhana, Gromovo đule</i>, izbor), roman (<i>Ponornica</i>), drama (<i>Djelidba</i>), eseji (<i>Iz smaragda Une</i>, izbor); Meša Selimović: pripovijetke (<i>Djevojka crvene kose</i>, izbor), roman (<i>Tišine, Magla i mjesecina, Derviš i smrt, Tvrđava</i>), memoaristika, intervjui,</p>																												

studije, eseji i kritike (*Sjećanja, Pisci, mišljenja, razgovori*, izbor); Ćamil Sijarić: pripovijetke (*Miris lišća orahova*), roman (*Bihorci, Konak*), putopisi (izbor); Mak Dizdar: poezija (*Vidovopoljska noć, Plivačica, Okrutnosti kruga, Koljena za Madonu, Kameni spavač, Modra rijeka*), studije i eseji (*Stari bosanski tekstovi*, izbor); Zuko Džumhur: putopisi (*Nekrolog jednoj čaršiji, Pisma iz Azije, Hodoljublja, Pisma iz Afrike i Evrope*, izbor); Derviš Sušić: pripovijetke (*Pobune*), roman (*Ja, Danilo, Uhode, Hodža Strah*), drama (*Veliki vezir, Posljednja ljubav Hasana Kaimije*); Izet Sarajlić: poezija (izbor); Husein Tahmišćić: poezija (izbor); Alija Isaković: pripovijetke (*Taj čovjek*), roman (*Pobuna materije*), drama (*Hasanaginica, To*), putopisi (*Jednom*), studije, eseji, članci i polemike (izbor); Tvrtko Kulenović: roman (*Istorija bolesti, Jesenja violina*), putopisi (izbor); Husein Bašić: roman (*Tuđe gnijezdo*), poezija (izbor); Bisera Alikadić: poezija (izbor), roman (*Larva*); Bajram Redžepagić: roman (*Pobunjenik ili Pustinjak*); Nedžad Ibrišimović: pripovijetke (izbor), roman (*Ugursuz, Karabeg, Knjiga Adema Kahrimana, Vječnik*), drama (izbor); Jasmina Musabegović: roman (*Skretnice*); Abdulah Sidran: poezija (*Kost i meso, Sarajevska zbirka, Sarajevski tabut, Zašto tone Venecija*), scenarij (izbor); Irfan Horozović: poezija (izbor), pripovijetke (*Talhe ili šedrvanski vrt*), roman (*Nepoznati berlinski prolaznik, Imotski kadija*), drama (izbor); Dževad Karahasan: pripovijetke (*Izvještaji iz tamnog vilajeta*), roman (*Istočni diwan, Šahrijarov prsten, Noćno vijeće, Što pepeo priča*), studije, eseji i kritike (izbor); Isnam Taljić: roman (*Roman o Srebrenici*); Zlatko Topčić: roman (*Završna.rijec@dagmar, 28. 6. 1914.*), drama (izbor); Jasmin Imamović: roman (*Ljetopis o kralju Tvrtku*); Zilhad Ključanin: poezija (izbor), pripovijetke (izbor), roman (*Šehid*). Antologijski i slični pregledi rada drugih autora i književnih saputnika u bošnjačkoj književnosti druge polovine 20. st. te recentnih pisaca.

### **Književnohistorijska i kritička literatura**

Begić, Midhat: *Raskršća IV: Bosanskohercegovačke književne teme, Djela*, knj. 5, prir. Hanifa Kapidžić-Osmanagić, Veselin Masleša / Svjetlost, Sarajevo, 1987; *Bošnjačka književnost u književnoj kritici*, knj. III–VI, prir. Enes Duraković i dr., Alef, Sarajevo, 1998; Duraković, Enes: *Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Vučković, Radovan: *Razvoj novije književnosti*, Prilozi za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991.

### **Dopunska:**

Duraković, Enes: *Bošnjačke i bosanske književne neminovnosti*, Vrijeme, Zenica, 2003; Gajević, Dragomir: *Kulturno-istorijski okviri novije književnosti*, Prilozi za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991; Kazaz, Enver: *Bošnjački roman XX vijeka*, Zoro, Sarajevo – Zagreb, 2004; Kodrić, Sanjin: *Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-*

	<p><i>imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti</i>), Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: <i>Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018; Rizvić, Muhsin: <i>Panorama bošnjačke književnosti</i>, Ljiljan, Sarajevo, 1994; Rizvić, Muhsin: <i>Književne studije</i>, prir. Muhidin Džanko, BZK „Preporod“, Sarajevo, 2005.</p> <p><b>Antologijski izbori</b>  <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i>, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; <i>Antologija bošnjačke pripovijetke XX vijeka</i>, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; <i>Antologija bošnjačke drame XX vijeka</i>, prir. Gordana Muzaferija, Alef, Sarajevo, 1996; <i>Antologija bošnjačkog putopisa XX vijeka</i>, prir. Fahrudin Rizvanbegović, Alef, Sarajevo, 1997; <i>Antologija bošnjačkog eseja XX vijeka</i>, prir. Alija Isaković, Alef, Sarajevo, 1996.</p> <p><b>Edicije</b>  <i>Bošnjačka književnost u 100 knjiga</i>, BZK „Preporod“, Sarajevo, 1995. i d.; <i>Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1965. i d.; <i>Muslimanska književnost XX vijeka</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1991; <i>Savremena književnost naroda i narodnosti BiH u 50 knjiga</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1984/85.</p>
Napomene	<p>Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica.</p>



**UNIVERZITET U SARAJEVU**  
**FILOZOFSKI FAKULTET**

**SYLLABUS**

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Književna historija i književnokritička terminologija</b>				
Šifra / kod	FIL KBH 401	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmir Spahić, MA</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 sat; seminar: X; vježbe: 1 sat;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti historije književnosti i književne kritike. Uz savladavanje savremenog književnokritičkog aparata, posebna pažnja bit će posvećena pitanjima i problemima današnjem književnoteorijskom trenutku prilagođenog književnohistorijskog izučavanja pojedinačnih književnosti, komparativnoj historiji književnosti te pitanjima i problemima historije svjetske / opće književnosti, a naročito pojavi interliterarne književne historije te kulturalno usmjerenim historijama književnosti. Uz aplikativna razmatranja pitanja i				

	problema i drugih književnosti, posebno će se ispitivati mogućnosti savremenog historijskog proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine.
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti historije književnosti i književne kritike, a cilj mu je teorijski, a potom i praktično upoznati studente/ice s kako tradicionalnim, tako i savremenim književnohistorijskim i književnokritičkim konceptima, postavkama i procedurama, posebno u kontekstu mogućnosti proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine. Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.
Ishodi učenja	Student/ica može teorijski objasniti, a potom i praktično primijeniti kako tradicionalne, tako i savremene književnohistorijske i književnokritičke koncepte, postavke i procedure, a posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.

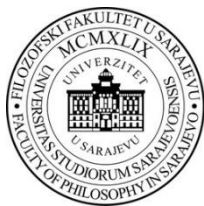
Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Nauka o književnosti i njezina metodologija. Položaj historije književnosti / književna historija i književna kritika u tradicionalnoj i savremenoj nauci o književnosti.
2.	Ideja opće, komparativne i nacionalne historije književnosti.
3.	Komparativno i/ili interkulturalno proučavanje književnosti i ideja nacionalne književne historije u savremenom teorijskom kontekstu.
4.	Savremeni „zaokret ka historiji“ – nova kulturalna historija
5.	„Historičnost književnosti“ u perspektivi novog historicizma, kulturalnog materijalizma, postkolonijalne teorije i kritike, feminizma te rodnih i kulturalnih studija
6.	Književna historija i teorije kulturalnog pamćenja.
7.	Književna historija i imagologija.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Samostalni istraživački rad (I).
10.	Samostalni istraživački rad (II).
11.	Samostalni istraživački rad (III).

12.	Samostalni istraživački rad (IV).
13.	Samostalni istraživački rad (V).
14.	Samostalni istraživački rad (VI).
15.	Samostalni istraživački rad (VII).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija.			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	<b>R. br.</b>	<b>Elementi praćenja</b>	<b>Broj bodova</b>	<b>Učešće u ocjeni (%)</b>
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	
2.	Prva provjera znanja (seminarski rad)	50	50%	
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)	25	25%	
4.				
5.				
	Ukupno: 100 bodova			100%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) i izlaganje referata (15 bodova)</li> </ul>			
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:			
	a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;			
	b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;			
	c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;			

	<p>d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><b>Obavezna:</b></p> <p>Obavezna literatura zavisi od izbora teme seminarskog rada.</p> <p><b>Dopunska:</b></p> <p>Colebrook, Claire: <i>New Literary Histories: New Historicism and Contemporary Criticism</i>, Manchester University Press, Manchester &amp; New York, 1997; Đurišin, Dioniz: <i>Šta je svetska književnost</i>, prev. Miroslav Dudok, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 1997; Juvan, Marko: <i>Nauka o književnosti u rekonstrukciji: Uvod u savremene studije književnosti</i>, prev. Miljenka Vitezović, Službeni glasnik, Beograd, 2011; Kodrić, Sanjin: <i>Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2010; Kodrić, Sanjin: <i>Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: <i>Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: <i>Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: <i>Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018; Kovač, Zvonko: <i>Međuknjiževne rasprave: Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2011; Lešić, Zdenko: <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985; Nikolić, Nenad: <i>Problemi savremene književne istorije</i>, Akademska knjiga, Novi Sad, 2015; Perkins, David, ur.: <i>Theoretical Issues in Literary History</i>, Harvard University Press, London, 1991; Petrović, Svetozar: <i>Priroda kritike</i>, Liber – Izdanja Instituta za znanost o književnosti, Zagreb, 1972; White, Hayden: <i>Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe</i>, The Johns Hopkins University Press, Baltimore &amp; London, 1973.</p>
Napomene	<p>Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica. Dopunska literatura koristi se po potrebi, a zavisno od izbora teme seminarskog rada.</p>





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Književna periodika i književni život u Bosni i Hercegovini nakon 1945.</b>				
Šifra / kod	FIL KBH 503	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	III	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 sat; seminar: X; vježbe: 1 sat;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet bavi se pojavom književne periodike i književnog života, a posebno njihovom vezom i ulogom u književnoj povijesti, kao i pojavom i razvojem književne periodike i književnog života u Bosni i Hercegovini nakon 1945. godine, s akcentom na istraživačkom radu u oblasti književne periodike i književnog života.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s fenomenima književne periodike i književnog života, a posebno s njihovom vezom i ulogom u književnoj povijesti, kao i s pojavom i razvojem književne periodike i književnog života u Bosni i Hercegovini nakon 1945. godine, s akcentom na istraživačkom radu u oblasti književne periodike i književnog života. Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima				



	korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.
Ishodi učenja	Student/ica razumije i samostalno tumači fenomene književne periodike i književnog života, a posebno njihovu vezu i ulogu u književnoj povijesti, kao i pojavu i razvoj književne periodike i književnog života u Bosni i Hercegovini nakon 1945. godine, s akcentom na istraživačkom radu u oblasti književne periodike i književnog života, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Fenomen književne periodike i književnog života.
2.	Književna periodika i književni život nakon Drugog svjetskog rata; časopis <i>Brazda</i> .
3.	Časopisi <i>Život</i> i <i>Izraz</i> .
4.	Tematski brojevi časopisa <i>Život</i> i <i>Izraz</i> .
5.	Časopisi <i>Odjek</i> i <i>Lica</i> i drugi časopisi u Sarajevu kao književnom centru.
6.	Časopisi <i>Putevi</i> i <i>Most</i> i drugi časopisi izvan Sarajeva kao književnog centra.
7.	<i>Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu</i> i <i>Godišnjak Instituta za književnost u Sarajevu</i> i druge specijalizirane književnonaučne publikacije
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Samostalni istraživački rad (I).
10.	Samostalni istraživački rad (II).
11.	Samostalni istraživački rad (III).
12.	Samostalni istraživački rad (IV).
13.	Samostalni istraživački rad (V).
14.	Samostalni istraživački rad (VI).
15.	Samostalni istraživački rad (VII).

<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (seminarski rad)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) i izlaganje referata (15 bodova)</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (seminarski rad)	50	50%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)	25	25%	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																																		
2.	Prva provjera znanja (seminarski rad)	50	50%																																		
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)	25	25%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><b>Obavezna:</b></p> <p>Obavezna literatura zavisi od izbora teme seminarskog rada.</p>																																				

	<p><b>Dopunska:</b></p> <p>Brešić, Vinko: <i>Praksa i teorija književnih časopisa</i>, Filozofski fakultet, Zagreb, 2014; <i>Digitalizacija kulturne i naučne baštine</i>, ur. Aleksandra Vraneš, Ljiljana Marković i Gven Aleksander, Filološki fakultet / Univerzitet Emporia / Narodna biblioteka Srbije, Beograd, 2012; Tutnjević, Staniša: <i>Časopis kao književni oblik: Prilog tipologiji književne periodike</i>, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 1997.</p>
Napomene	<p>Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica. Dopunska literatura koristi se po potrebi, a zavisno od izbora teme seminarskog rada.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Poetički fenomeni novije bošnjačke književnosti</b>				
Šifra / kod	FIL KBH 522	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	III	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmir Spahić, MA</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 2/4 sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet obuhvata različite poetičke fenomene novije bošnjačke književnosti, odnosno bošnjačke književne prakse od kraja 19. vijeka pa nadalje, sve do neposredne savremenosti, tj. raznolike poetičke pojave počev od folklornog romantizma i prosvjetiteljskog realizma preporodnog doba, preko preporodnog modernizma i postpreporodnog tradicionalizma, a nakon toga i avangardizma, neoizama i poetičkih alijansi između dvaju svjetskih ratova, socijalne literature, književnosti NOB-a i socijalističkog realizma pa do poratnog predmodernizma i				

	modernizma te, konačno, postmodernizma te tzv. ratnog pisma i poetike svjedočenja. Uz niz drugih mogućih užih predmetno-problemskih fokusa, posebna pažnja bit će posvećena interliterarnim i interkulturalnim te kulturalnopoetičkim i kulturalnomemorijskim, kao i drugim sličnim aspektima novije bošnjačke književne povijesti, uključujući i pitanja bošnjačke književne historiografije i kritike.
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s temeljnim poetičkim fenomenima novije bošnjačke književnosti. Nastavni predmet obuhvata različite poetičke fenomene novije bošnjačke književnosti, odnosno bošnjačke književne prakse od kraja 19. vijeka pa nadalje, sve do neposredne savremenosti, tj. raznolike poetičke pojave počev od folklornog romantizma i prosvjetiteljskog realizma preporodnog doba, preko preporodnog modernizma i postpreporodnog tradicionalizma, a nakon toga i avangardizma, neoizama i poetičkih alijansi između dvaju svjetskih ratova, socijalne literature, književnosti NOB-a i socijalističkog realizma pa do poratnog predmodernizma i modernizma te, konačno, postmodernizma te tzv. ratnog pisma i poetike svjedočenja. Uz niz drugih mogućih užih predmetno-problemskih fokusa, posebna pažnja bit će posvećena interliterarnim i interkulturalnim te kulturalnopoetičkim i kulturalnomemorijskim, kao i drugim sličnim aspektima novije bošnjačke književne povijesti, uključujući i pitanja bošnjačke književne historiografije i kritike. Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.
Ishodi učenja	Student/ica poznaje, razumijeva i može tumačiti temeljne poetičke fenomene novije bošnjačke književnosti, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Ideja historije novije bošnjačke književnosti i mogućnosti određenja kanona novije bošnjačke književnosti.
2.	Novija bošnjačka književnost u kontekstu bosanskohercegovačke i južnoslavenske interliterarne zajednice.
3.	Novija bošnjačka književnost u komparatističkoj perspektivi.
4.	Kulturalno-poetički makromodeli, konektivne strukture i razvojne tendencije novije bošnjačke književnosti.
5.	Poetike bošnjačke književnosti tokom prve polovine 20. st. – postpreporodni tradicionalizam, avangardizam, poetičke alijanse i neoizmi međuratnog doba, socijalna literatura, književnost NOB-a i socijalistički realizam u bošnjačkoj književnosti.
6.	Poetike bošnjačke književnosti tokom druge polovine 20. st. – poratni predmodernizam i modernizam u bošnjačkoj književnosti.
7.	Poetike bošnjačke književnosti krajem 20. i početkom 21. st. – poetika postmodernizma, „ratno pismo“ i „poetika svjedočenja“ u bošnjačkoj književnosti.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata

9.	Samostalni istraživački rad (I).
10.	Samostalni istraživački rad (II).
11.	Samostalni istraživački rad (III).
12.	Samostalni istraživački rad (IV).
13.	Samostalni istraživački rad (V).
14.	Samostalni istraživački rad (VI).
15.	Samostalni istraživački rad (VII).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija.			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	<b>R. br.</b>	<b>Elementi praćenja</b>	<b>Broj bodova</b>	<b>Učešće u ocjeni (%)</b>
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%
	2.	Prva provjera znanja (pismeni / seminarski rad)	25	25%
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50%
	4.			
	5.			
		Ukupno: 100 bodova		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) i izlaganje referata (15 bodova)</li> </ul>			
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere			

	<p>znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><b>Obavezna:</b></p> <p><b><i>Pisci i djela</i></b></p> <p>Hamza Humo: poezija (<i>Nutarnji život, Grad rima i ritmova, Sa ploča istočnih, Za Tita, Pjesme, Poema o Mostaru</i>), pripovijetke (<i>Strasti, Pod žrvnjem vremena, Slučaj Raba slikara, Pripovijetke, Ljubav na periferiji, Hasan opančar, Perišićeva ljubav, Hadžijin mač</i>), roman (<i>Grozdanin kikut, Zgrada na ruševinama, Adem Čabrić</i>), drama (<i>Tri svijeta</i>), eseji (izbor), putopisi (izbor). Ahmed Muradbegović: poezija (<i>Haremska lirika</i>, izbor poezije objavljene u periodici), pripovijetke (<i>Nojemova lađa, Haremske novele, Svijet u opancima, U vezirovim odajama</i>), drama (<i>Pomrčina krvi, Bijesno pseto, Majka, Na Božijem putu, Husein-kapetan Gradašćević</i>), roman (<i>Ponos</i>), eseji, kritike, članci i polemike (izbor). Hasan Kikić: poezija (izbor poezije objavljene u periodici), pripovijetke (izbor pripovijetki objavljenih u periodici, <i>Provincija u pozadini, Lole i hrsuzi, Dedića</i>), roman (<i>Ho-ruk, Bukve</i>), eseji, članci i polemike (izbor). Zija Dizdarević: pripovijetke (<i>Prosanjane jeseni</i>). Salih Alić: poezija (<i>Pjesme</i>, izbor poezije iz književne ostavštine). Alija Nametak: pripovijetke (<i>Bajram žrtava, Dobri Bošnjani, Ramazanske priče, Za obraz, Mladić u prirodi, Dan i sunce, Trava zaboravka</i>), roman (<i>Tuturuza i šeh Meco</i>), drama (<i>Abdulah-paša u kasabi</i>). Enver Čolaković: poezija (<i>Izabrane pjesme, Bosni</i>), pripovijetke (<i>Lokljani, Iz Bosne o Bosni</i>), roman (<i>Legenda o Ali-paši, Jedinac</i>), <i>Knjiga majci</i>. Hamid Dizdar: pjesme i pripovijetke (u izboru). Antologijski i sl. izbori književnih radova drugih značajnijih bošnjačkih međuratnih autora (Atif Ljubović, Husnija Čengić, Sait Orahovac, Ilijas Dobardžić, Rizo Ramić, Safet Krupić, Džemila Hanumica Zekić i dr.). Skender Kulenović: poezija (<i>Ocvale primule, Stojanka majka Knežopoljka, Ševa, Na pravi put sam ti, majko, izišo, Soneti I–II</i>), pripovijetke (<i>Pripovijetke, Divanhana, Gromovo đule</i>, izbor), roman (<i>Ponornica</i>), drama (<i>Djelidba</i>), eseji (<i>Iz smaragda Une</i>, izbor). Meša Selimović: pripovijetke (<i>Djevojka crvene kose</i>, izbor), roman (<i>Tišine, Magla i mjesečina, Derviš i smrt, Tvrđava</i>), memoaristika, intervjui, studije, eseji i kritike (<i>Sjećanja, Pisci, mišljenja, razgovori</i>, izbor). Ćamil Sijarić: pripovijetke (<i>Miris lišća orahova</i>), roman (<i>Bihorci, Konak</i>), putopisi (izbor). Mak Dizdar: poezija (<i>Vidovopoljska noć, Plivačica, Okrutnosti kruga, Koljena za Madonu, Kameni spavač, Modra rijeka</i>), studije i eseji (<i>Stari</i></p>



*bosanski tekstovi*, izbor). Zuko Džumhur: putopisi (*Nekrolog jednoj čaršiji*, *Pisma iz Azije*, *Hodoljublja*, *Pisma iz Afrike i Evrope*, izbor). Derviš Sušić: pripovijetke (*Pobune*), roman (*Ja, Danilo, Uhode, Hodža Strah*), drama (*Veliki vezir*, *Posljednja ljubav Hasana Kaimije*). Izet Sarajlić: poezija (izbor). Husein Tahmišćić: poezija (izbor). Alija Isaković: pripovijetke (*Taj čovjek*), roman (*Pobuna materije*), drama (*Hasanaginica, To*), putopisi (*Jednom*), studije, eseji, članci i polemike (izbor). Tvrtko Kulenović: roman (*Istorija bolesti, Jesenja violina*), putopisi (izbor). Husein Bašić: roman (*Tuđe gnijezdo*), poezija (izbor). Bisera Alikadić: poezija (izbor), roman (*Larva*). Bajram Redžepagić: roman (*Pobunjenik ili Pustinjak*). Nedžad Ibrišimović: pripovijetke (izbor), roman (*Ugursuz, Karabeg, Knjiga Adema Kahrimana, Vječnik*), drama (izbor). Jasmina Musabegović: roman (*Skretnice*). Abdulah Sidran: poezija (*Kost i meso, Sarajevska zbirka, Sarajevski tabut, Zašto tone Venecija*), scenarij (izbor). Irfan Horozović: poezija (izbor), pripovijetke (*Talhe ili šedrvanski vrt*), roman (*Nepoznati berlinski prolaznik, Imotski kadija*), drama (izbor). Dževad Karahasan: pripovijetke (*Izvjestaji iz tamnog vilajeta*), roman (*Istočni diwan, Šahrijarov prsten, Noćno vijeće, Što pepeo priča*), studije, eseji i kritike (izbor). Isnam Taljić: roman (*Roman o Srebrenici*). Zlatko Topčić: roman (*Završna rijec@dagmar, 28. 6. 1914.*), drama (izbor). Jasmin Imamović: roman (*Ljetopis o kralju Tvrtku*). Zilhad Ključanin: poezija (izbor), pripovijetke (izbor), roman (*Šehid*). Antologijski i sl. izbori književnih radova drugih značajnijih bošnjačkih savremenih autora.

### ***Književnohistorijska i kritička literatura***

Begić, Midhat: *Raskršća IV: Bosanskohercegovačke književne teme, Djela*, knj. 5, prir. Hanifa Kapidžić-Osmanagić, Veselin Masleša / Svjetlost, Sarajevo, 1987; *Bošnjačka književnost u književnoj kritici*, knj. III–V, prir. Enes Duraković i dr., Alef, Sarajevo, 1998; Duraković, Enes: *Bošnjačke i bosanske književne neminovnosti*, Vrijeme, Zenica, 2003; Duraković, Enes: *Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012; Duraković, Enes: *Bosanskohercegovački književni obzori: Izabrane studije i eseji*, KDBH „Preporod“, Zagreb, 2015; Gajević, Dragomir: *Kulturno-istorijski okviri novije književnosti*, Prilozi za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991; Kodrić, Sanjin: *Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2010; Kodrić, Sanjin: *Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: *Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: *Studije iz kulturalne*



	<p><i>bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018; Rizvić, Muhsin: <i>Pregled književnosti naroda Bosne i Hercegovine</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985; Rizvić, Muhsin: <i>Panorama bošnjačke književnosti</i>, Ljiljan, Sarajevo, 1994; Rizvić, Muhsin: <i>Književne studije</i>, prir. Muhidin Džanko, BZK „Preporod“, Sarajevo, 2005; Vučković, Radovan: <i>Razvoj novije književnosti</i>, Prilozi za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991.</p> <p><b>Dopunska:</b></p> <p><b><i>Antologijski izbori</i></b></p> <p><i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i>, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; <i>Antologija bošnjačke pripovijetke XX vijeka</i>, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; <i>Antologija bošnjačke drame XX vijeka</i>, prir. Gordana Muzaferija, Alef, Sarajevo, 1996; <i>Antologija bošnjačkog putopisa XX vijeka</i>, prir. Fahrudin Rizvanbegović, Alef, Sarajevo, 1997; <i>Antologija bošnjačkog eseja XX vijeka</i>, prir. Alija Isaković, Alef, Sarajevo, 1996.</p> <p><b><i>Edicije</i></b></p> <p><i>Bošnjačka književnost u 100 knjiga</i>, BZK „Preporod“, Sarajevo, 1995. i d.; <i>Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1965. i d.; <i>Muslimanska književnost XX vijeka</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1991; <i>Savremena književnost naroda i narodnosti BiH u 50 knjiga</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1984/85.</p>
Napomene	<p>Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Usmena književnost – pjesničke vrste</b>				
Šifra / kod	FIL KBH 111	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Sead Šemsović</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 187 E-mail: seadsemsovic@hotmail.com Telefon: 033-253-177	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmir Spahić, MA</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0; vježbe: 2;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Poetika lirskih, epskih i lirskonarativnih pjesničkih oblika iz korpusa bošnjačke, hrvatske i srpske usmene književnosti, s posebnim osvrtom na njihove zajedničke folklorističke crte.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata i studentica sa temeljnim pjesničkim žanrovima usmene književnosti na prostoru Bosne i Hercegovine. Lirske pjesme: uspavanke, ljubavne, sevdalinke, običajno-obredne, svatovsko-svadbene, pjesme uz rad, rodoljubivo-patriotske. Epske pjesme i ep. Lirskonarativne pjesme: balade i romanse.				
Ishodi učenja	Znanje: Poznaje poetičke osobine i osobenosti najzastupljenijih pjesničkih žanrova				

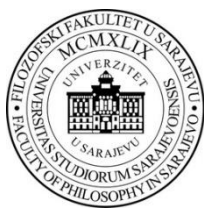
	<p>usmene književnosti.</p> <p>Vještine: Umije prepoznati kom žanru neka pjesma pripada.</p> <p>Kompetencije: Usvojio je temeljne principe analize usmenoknjiževnih pjesničkih žanrova.</p>
--	---

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Pojavni oblici bosanskohercegovačke lirike na odabranim primjerima – od us-pavanki do šaljivih pjesama.
<b>2.</b>	Starobosanski slojevi na primjerima mitoloških, obrednih i običajnih pjesama.
<b>3.</b>	Primjeri utjecaja kulturoloških promjena u Bosni na sevdalinku sa lokalnim obilježjima.
<b>4.</b>	Tematska usredsređenja ljubavne i svadbene lirike u najomiljenijim pjesničkim uobličenjima.
<b>5.</b>	Reprezentativni primjeri za oblike stiha u bosanskohercegovačkoj usmenoj lirici.
<b>6.</b>	Teorijsko određenje balade viđeno kroz najučestalije pjesničke teme.
<b>7.</b>	Balade o smrću rastavljenim dragim u bosanskohercegovačkoj usmenopjesničkoj radionici.
<b>8.</b>	<b>Polusestralna provjera znanja studenata</b>
<b>9.</b>	Lokalna obilježja u bošnjačkoj usmenoj baladi.
<b>10.</b>	Lokalna obilježja balade na primjeru pjesme o Morićima.
<b>11.</b>	Najučestaliji primjeri usmene romanse u Bosni i Hercegovini.
<b>12.</b>	Zbilja krajišničkog četovanja u najreprezentativijim pjesmama u bošnjačkoj epici.
<b>13.</b>	Postupak epskog pjesnika u oblikovanju lika Đerzelez Alije na primjeru pjesme iz Hormannove zbirke.
<b>14.</b>	Izrastanje epskog junaka na primjeru pjesama o Mustaj-begu Ličkom.

<b>15.</b>	Glavna teorijska postignuća u proučavanju usmene epike u Bosni i Hercegovini.
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	<b>Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu</b>
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, rad na tekstu, referati, grupna diskusija.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismeni ispit / esej</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Ukupno: 100 bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	25	25 %	2.	Pismeni ispit / esej	25	25 %	3.	Usmeni ispit	50	50 %	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi	25	25 %																																		
2.	Pismeni ispit / esej	25	25 %																																		
3.	Usmeni ispit	50	50 %																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><b>Obavezna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knj. II – Usmena književnost</i></li> <li>• <i>Povijest hrvatske književnost, knj. I – Usmena književnost i Pučka književnost</i></li> <li>• <i>Srpska književnost u književnoj kritici, knj. II – Narodna književnost</i></li> </ul>																																				

	<p><b>Dodatna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Buturović, Đenana, <i>Usmena epika Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 1995.</li><li>• Karadžić, Vuk Stefanović, <i>Srpske narodne pjesme</i>, knj. I–IV, Nolit, Beograd, 1972.</li><li>• Maglajlić, Munib, <i>Usmena balada Bošnjaka</i>, BZK “Preporod”, Sarajevo, 1995.</li><li>• Maglajlić, Munib, <i>Usmena lirika Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 2006.</li><li>• Šemsović, Sead, <i>Usmena poezija Bošnjaka</i>, Zavod za kulturu sandžačkih Bošnjaka u Republici Srbiji, Novi Pazar, 2020.</li></ul>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Usmena književnost – prozne vrste</b>				
Šifra / kod	FIL KBH 112	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	II	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Usmena književnost – pjesničke vrste				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Sead Šemsović</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 187 E-mail: sead.semsovic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-177	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	<b>Viši ass. Elmir Spahić, MA</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 2 sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tiče se usmenoknjiževnih proznih vrsta prisutnih na južnoslavenskom prostoru, s posebnim usredsređenjem na usmenu tradiciju Bosne i Hercegovine. U okviru pripovjedaka bavimo se poetičkim osobinama i osobenostima priča o životinjama i basni, bajke i novelitičke priče, te poetikom šaljive priče, anegdote i vica. U okviru usmene predaje bavimo se etiološkim i eshatološkim predajama, historijskim i kulturnohistorijskim te mitskim i				

	demonološkim. Zasebnu kategoriju u okviru usmene proze čine legende.
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s temeljnim pojmovima koji se tiču poetike proznih usmenoknjiževnih vrsta, s težištem na građi s područja Bosne i Hercegovine.
Ishodi učenja	Znanje: Poznaje poetičke osobine i osobenosti najznačajnijih žanrova usmene proze Vještine: Umije prepoznati određeni žanr i ponuditi adekvatan primjer Kompetencije: U potpunosti je ovladao analizom odgovarajućih primjera svakog od važnijih žanrova usmene proze

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta Usmena književnost – prozne vrste	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
<b>1.</b>	Kulturološki slojevi usmene proze u Bosni i Hercegovini i njihova ishodišta
<b>2.</b>	Teorijske postavke evropskih pristupa proučavanju usmene proze
<b>3.</b>	Teorijske postavke angloameričkih pristupa proučavanju usmene proze
<b>4.</b>	Temeljna postignuća dosadašnjeg proučavanja bosanskohercegovačke usmene proze
<b>5.</b>	Nasljeđe usmenog pripovjedača i njegova žanrovska zastupljenost
<b>6.</b>	Poetičke odlike priča o životinjama i basni u sačuvanoj bosanskohercegovačkoj građi
<b>7.</b>	Bosanskohercegovačka bajka u evropskom kulturnohistorijskom okviru
<b>8.</b>	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata</b>
<b>9.</b>	Poetičke osobenosti bosanskohercegovačke bajke
<b>10.</b>	Slika historijske zbilje Bosne u novelističkoj priči
<b>11.</b>	Tematsko-motivski raspon u bosanskohercegovačkoj novelističkoj priči
<b>12.</b>	

	Bosanskohercegovačka anegdota – lokalno i nacionalno
<b>13.</b>	Junaci šaljive priče u Bosni i Hercegovini – društvenohistorijski okvir izrastanja
<b>14.</b>	Usmena predaja – temeljna obilježja žanra
<b>15.</b>	Odnos univerzalnog i zavičajnog u bosanskohercegovačkoj usmenoj predaji
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	<b>Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu</b>
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, rad na tekstu, referati, grupna diskusija			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	<b>R. br.</b>	<b>Elementi praćenja</b>	<b>Broj bodova</b>	<b>Učešće u ocjeni (%)</b>
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25
	2.	Prva provjera znanja (pismeni / seminarski rad)	25	25
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50
	Ukupno: 100 bodova			100 %
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:  a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, 95-100 bodova b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, 85-94 boda c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, 75-84 boda d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, 65-74 boda e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, 55-64 boda f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova			



Literatura	<p><b>Obavezna:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici</i>, knj. 2, Usmena književnost, prir. Đenana Buturović i Munib Maglajlić, Alef, Sarajevo, 1998.</li> <li>2. <i>Povijest hrvatske književnost</i>, knj. 1, Usmena književnost i pučka književnost, prir. Maja Bošković-Stulli, Liber, Zagreb, 1978.</li> <li>3. <i>Srpska književnost u književnoj kritici</i>, knj. 2, Narodna književnost, prir. Vladan Nedeć, Nolit, Beograd, 1972.</li> </ol> <p><b>Dodatna:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Usmena proza Bošnjaka</i>, prir. Aiša Softić.</li> <li>2. <i>Srpske narodne pripovijetke</i>, prir. Vuk Stefanović Karadžić.</li> </ol>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Odnos usmene i pisane književnosti</b>				
Šifra / kod	FIL KBH 403	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Sead Šemsović</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 187 E-mail: seadsemsovic@hotmail.com Telefon:033-253-177	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar 0; vježbe: 1.				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Preplitanje pojedinih tema usmene književnosti sa temama i motivima modernog senzibiliteta, jedan su od važnijih problema koji će biti propitivani na ovom kolegiju. Intertekstualna relacioniranja unutar odnosa usmeno-pisano mogu biti u najmanju ruku trodimenzionalna: pisano-usmeno, usmeno-usmeno i usmeno-pisano. Kroz ova tri modela sagledavat ćemo preplitanje žanrova, tema, motiva, citata, simbola, aluzija i sl.				
Cilj kolegija / nastavnog	Upoznati studente i studentice sa modelima intertekstualnih relacioniranja usmene i				

predmeta	pisane književnosti, kao i sa dosadašnjim istraživanjima ovoga fenomena u domaćoj i stranoj nauci o književnosti.
Ishodi učenja	Znanje: Poznaje temeljne principe detektovanja usmenoknjiževnih izvora u djelu pisane književnosti. Vještine: Umije odrediti žanrovsko ili poetičko porijeklo nekog segmenta usmenoknjiževnog teksta u djelu umjetničke književnosti.  Kompetencije: Osposobljen je za održavanje nastave iz ove oblasti.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Književnoteorijska propitivanja odnosa usmene i pisane književnosti. Pisano kao intertekst usmenog i usmeno kao intertekst pisanog.
<b>2.</b>	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim književnostima do 1878. godine.
<b>3.</b>	Poetika podražavanja usmenoknjiževnih oblika.
<b>4.</b>	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim književnostima preporodnog doba.
<b>5.</b>	Poetika citatnosti.
<b>6.</b>	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim međuratnim književnostima.
<b>7.</b>	Raznoliki oblici referiranja pisane književnosti na usmenu.
<b>8.</b>	<b>Polusestralna provjera znanja studenata</b>
<b>9.</b>	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim književnostima nakon Drugog svjetskog rata.
<b>10.</b>	Refleksije usmene književnosti u poeziji naroda BiH nakon Drugog svjetskog rata.
<b>11.</b>	Refleksije usmene književnosti u prozi naroda BiH nakon Drugog svjetskog rata.
<b>12.</b>	Refleksije usmene književnosti u drami naroda BiH nakon Drugog svjetskog rata.
<b>13.</b>	Dosadašnja književnoteorijska propitivanja odnosa usmene i pisane književnosti.

<b>14.</b>	Dosadašnja književnohistorijska propitivanja odnosa usmene i pisane književnosti.
<b>15.</b>	Kulturološka čitanja odnosa usmeno – pisano.
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	<b>Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu</b>
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, rad na tekstu, referati, grupna diskusija.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">25 %</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Pismeni ispit</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">25 %</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">50 %</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Ukupno: 100 bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	25	25 %	2.	Pismeni ispit	25	25 %	3.	Usmeni ispit	50	50 %	4.				5.				Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Aktivnost na nastavi	25	25 %																										
2.	Pismeni ispit	25	25 %																										
3.	Usmeni ispit	50	50 %																										
4.																													
5.																													
Ukupno: 100 bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												

Literatura	<p><b>Obavezna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Maticki, Miodrag, <i>Ponovnice: Tipovi odnosa usmene i pisane književnosti</i>, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1989.</li><li>• Šemsović, Sead, <i>Od zvuka do znaka: Intertekstualni odnosi usmeno–pisano u bošnjačkoj književnosti (modeli i paradigme)</i>, Slovo bosansko, Sarajevo, 2021.</li></ul> <p><b>Dopunska:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kekez, Josip, <i>Prva hrvatska rečenica: Pogledi na suodnos usmene i pisane hrvatske književnosti</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1988.</li></ul>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Poetički fenomeni usmene književnosti</b>				
Šifra / kod	FIL KBH 412	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Sead Šemsović</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 187 E-mail: seadsemsovic@hotmail.com Telefon: 033-253-177	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci			Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0; vježbe: 2.				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Poetički fenomeni lirskih, epskih i lirskonarativnih pjesničkih oblika, te pripovjedaka i predaja iz korpusa bošnjačke, hrvatske i srpske usmene književnosti, s posebnim osvrtom na njihove zajedničke poetičke crte. Sagledavanje žanrovskih osobnosti pjesničkih i proznih žanrova, te njihova međusobna preplitanja na razini tema i motiva, simbolike brojeva, zajedničke kulturne osnove na kojoj obje izrastaju, jedan je osnovnih predmeta bavljenja ovog kolegija.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Posmatranje žanrova usmene književnosti iz pozicije međužanrovskih veza, na primjeru korpusa jedne nacionalne književnosti, s jedne strane, te dosadašnja				

	istraživanja ovog poetičkog femnomena na južnoslavenskom prostoru. Posebna se pažnja posvećuje dijagonalnom čitanju žanrovskih osobina i unutar jedne usmenoknjiževne tradicije.
Ishodi učenja	<p>Znanje: Raspoznaje raznolika definiranja pojedinih usmenoknjiževnih žanrova i njihove posebnosti.</p> <p>Vještine: Umije određene žanrove, kako one prisutnije tako i one rjeđe, raspoznati i definirati njihove poetičke odlike.</p> <p>Kompetencije: Osposobljen je izvođenje nastave iz oblasti usmene književnosti osnovnoj i srednjoj školi.</p>

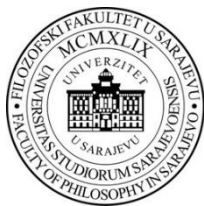
Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Elementi naslijeđa i nanosi u bosanskohercegovačkoj lirici
2.	Sevdalinka – poetičke osobine i osobenosti
3.	Usmena balada u Bosni i Hercegovini – poetička obilježja i tematski raspon
4.	Lokalna obilježja u bošnjačkoj usmenoj baladi
5.	Poetička obilježja usmene romanse u Bosni i Hercegovini
6.	Krajina, pjevač, epski lik
7.	Teorijske postavke evropskih i angloameričkih pristupa proučavanju usmene proze
8.	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata</b>
9.	Bosanskohercegovačka bajka u evropskom kulturnohistorijskom okviru
10.	Tematsko-motivski raspon u bosanskohercegovačkoj novelističkoj priči
11.	Usmena predaja – temeljna obilježja žanra
12.	Odnos univerzalnog i zavičajnog u bosanskohercegovačkoj usmenoj predaji

<b>13.</b>	Junaci historijske usmene predaje u Bosni i Hercegovini
<b>14.</b>	Poetičke odlike šaljive priče
<b>15.</b>	Humor – između stvarnosti i kreacije
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	<b>Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu</b>
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, rad na tekstu, referat, grupna diskusija.																																						
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismeni ispit / esej</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	25	25 %	2.	Pismeni ispit / esej	25	25 %	3.	Usmeni ispit	50	50 %	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%		
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																				
1.	Aktivnost na nastavi	25	25 %																																				
2.	Pismeni ispit / esej	25	25 %																																				
3.	Usmeni ispit	50	50 %																																				
4.																																							
5.																																							
Ukupno: 100 bodova			100%																																				
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																						



Literatura	<p><b>Obavezna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knj. II – Usmena književnost</i></li> <li>• <i>Povijest hrvatske književnost, knj. I – Usmena književnost i Pučka književnost</i></li> <li>• <i>Srpska književnost u književnoj kritici, knj. II – Narodna književnost</i></li> </ul> <p><b>Dodatna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Softić, Aiša, <i>Usmena proza Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 2004.</li> <li>• Šemsović, Sead, <i>Usmena poezija Bošnjaka</i>, Zavod za kulturu sandžačkih Bošnjaka u Republici Srbiji, Novi Pazar, 2020.</li> <li>• Karadžić, Vuk Stefanović, <i>Srpske narodne pripovijetke</i>, Nolit, Beograd, 1972.</li> <li>• Karadžić, Vuk Stefanović, <i>Srpske narodne pjesme</i>, knj. I–IV, Nolit, Beograd, 1972.</li> </ul>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	<b>Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	<b>Metodologija i tehnika književnonaučnog rada</b>				
Šifra / kod	FIL KBH 590	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4 (za jednopedm etni studij 8 ECTS)
Ciklus studija	II	Semestar	IV	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Sead Šemsović</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 187 E-mail: sead.semsovic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-177	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 2 sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog	Kad je riječ o tehnikama književnoznanstvenog rada, pažnja će biti skoncentrisana na elektronski tekst (XML ili SGML-kodirani) i na dobivanje neophodnih znanstvenih informacija sa web-stranice Jacka Lynchsa "Literary Resources on the Net" te "Literary Encyclopedia", kao i "Forum Computer philologie", gdje se mogu				

predmeta	naći izvori za naučno sučeljavanje sa elektronskim medijima i književnošću. Sam, pak, književnoznanstveni rad sadrži planiranje naučnog rada, radne faze u pregledu – faza razvoja problema, faza rješavanja problema i faza kritičke i samokritičke refleksije, ciljeve istraživanja, metodičke konsekvence iz postavljene teme književnoznanstvenog rada te stajališta o projektiranim pitanjima unutar znanstvene diskusije. Književnonaučni rad treba biti raščlanjen na uvod, glavni dio (unutrašnja poglavlja), zaključak i citate te napomene (fusnote). Uz ovako koncipiran i napisan književnonaučni rad nužno slijede i tehnike komunikacije i prezentacije te publikacija rada kod izdavača ili kao elektronska publikacija
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Temeljni cilj ovog kolegija je razvijanje spoznaje o metodičkom pluralizmu i o načinima sastavljanja književnonaučnog rada. Pojam metodičkog pluralizma i s tim povezan spektar različitih književnoznanstvenih metodologija u nauci o književnosti stoji za shvatanje da dvije ili više međusobno odvojenih ili protivurječnih pozicija imaju opravdanje u istoj mjeri, što je teorijski razjasnio W. C. Booth u knjizi "Critical Understanding" (1979)
Ishodi učenja	Znanje: Student poznaje temeljne metode književnonaučnog rada Vještine: Umije za određenu temu predvidjeti potrebne korake u književnonaučnom istraživanju Kompetencije: U potpunosti je ovladao temeljnim metodama književnonaučnog istraživanja in a jednom je primjeru to svoje umijeće i pokazao

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta Metodologija i tehnika književnonaučnog rada	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Metode naučnog istraživanja
<b>2.</b>	Specifičnosti metodâ književnonaučnog istraživanja. Oblik krajnjeg proizvoda: naučna studija, književna kritika, prikaz...
<b>3.</b>	Tradicionalni i moderni oblici prikupljanja građe
<b>4.</b>	Štampani i elektronski tekst i njihova pretraživost
<b>5.</b>	Fiše i druge mogućnosti bilježenja / evidentiranja naučnih informacija
<b>6.</b>	Mogući pristupi selekciji naučnih činjenica
<b>7.</b>	Klasificiranje podataka i planiranje rasporeda njihovog iznošenja
<b>8.</b>	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata</b>

9.	Grupiranje informacija prema zamišljenim poglavljima
10.	
	Sastavljanje rada, pisanje teksta ili kontekstualiziranje sebe
11.	
	Profiliranje stila: naučni, esejiški, novinarski
12.	
	Sklonost ka određenoj teorijskoj školi čitanja ili potraga za mjerom ličnog
13.	
	Proces iznošenja naučne činjenice i naučnih postignuća
14.	
	Vođenje čitaoca ili ispisivanje Puta
15.	
	Organiziranje teksta. Pisanje zaključka. Lektura
16.	
	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	
	<b>Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu</b>

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, rad na tekstu, referati, grupna diskusija			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	<b>R. br.</b>	<b>Elementi praćenja</b>	<b>Broj bodova</b>	<b>Učešće u ocjeni (%)</b>
	1.	Aktivnosti na nastavi	10	10
	2.	Esej	40	40
	3.	Usmeni ispit	50	50
	Ukupno: 100 bodova			100 %
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, 95-100 bodova b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, 85-94 boda			

	<p>c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, 75-84 boda  d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, 65-74 boda  e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, 55-64 boda  f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova</p>
Literatura	<p><b>Obavezna:</b></p> <p>Midhat Šamić, <i>Kako nastaje naučno djelo: Uvođenje u metodologiju i tehniku naučnoistraživačkog rada</i>, Zavod za izdavanje udžbenika, Sarajevo, 1968.</p> <p><b>Dopunska:</b></p> <p>Srebren Dizdar, <i>Oblici i umijeća akademskog pisanja</i>, University Press, Sarajevo, 2015.</p>
Napomene	