



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK) DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA (KKB) KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Feminističke književne teorije				
Šifra/kod	FIL KOI 514	Status (obavezni ili izborni)	obavezni i izborni	ECTS	5 ECTS (KK), 6 ECTS (KKB), 4 ECTS (KK A1/A2),
Ciklus studija	II	Semestar	IX	Ak. godina	2022./2023. 2023./2024. 2024./2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završen dodiplomski studij				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033- 253 159	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	KK predavanja: 2 ; seminar: 0; vježbe: 1 KKB predavanja: 2; seminar : 2; vježbe: 0 KK A1/A2 predavanja: 2; seminar : 1; vježbe: 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kratki pregled feminističkog pokreta. Akademski feminizam. Feminizam i književnost: feminističke književne teorije. <i>Écriture féminine</i> . Ginokritika. Feministička naratologija. Feminističko preispitivanje književnog kanona. Književni žanrovi iz feminističke vizure.				
Cilj kolegija/	Cilj predmeta je da razmotri odnos feminističkih teorija i književnosti te da predstavi neke od				

nastavnog predmeta	osnovnih pojmova feminističke književne teorije i problematizira pitanja književne tradicije i tvorbe kanona.
Ishodi učenja	Razumijevanje i primjena temeljnih pojmova koji su se razvijali u okviru feminsitičkih književnih teorija. Razumijevanje kulturnog, intelektualnog i akademskog konteksta u kojem se razvijala feminsitička misao u 20 stoljeću. Razlikovanje i primjena različitih istraživačkih strategija i metoda proisteklih iz feminsitičke teorije.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodne napomene, opis i ciljevi kolegija
2.	Feminizam i/ili feminizmi - uvodna razmatranja
3.	Kratak povijesni pregled nastanka razvoja feminističkog pokreta na Zapadu.
4.	Akademski feminizam
5.	Feminizam i književnost: <i>mainstream</i> feminističke književne teorije
6.	Ginokritika
7.	<i>Écriture féminine</i>
8.	Polusestralna provjera znanja studenata
9.	Feministička naratologija
10.	Književni žanrovi iz feminističke vizure
11.	Feminističko preispitivanje književnog kanona
12.	Spisateljice i čitateljice
13.	Ponovljene lektire
14.	Moja <i>prva</i> spisateljica
15.	

	Zaključna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavnje, vježbe i diskusija																																																																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <p>JEDNOPREDMETNI STUDIJ KK</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi</td> <td style="text-align: center;">20 b.</td> <td style="text-align: center;">20%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Esej</td> <td style="text-align: center;">30 b.</td> <td style="text-align: center;">30 %</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td style="text-align: center;">50 b.</td> <td style="text-align: center;">50%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>DVOPREDMETNI STUDIJ KKB</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi</td> <td style="text-align: center;">10 b.</td> <td style="text-align: center;">20%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td style="text-align: center;">40 b.</td> <td style="text-align: center;">30 %</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td style="text-align: center;">50 b.</td> <td style="text-align: center;">50%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%	2.	Esej	30 b.	30 %	3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%	4.				5.												Ukupno: <u>100</u> bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20%	2.	Seminarski rad	40 b.	30 %	3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%	4.				5.												Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																																						
1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%																																																																						
2.	Esej	30 b.	30 %																																																																						
3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%																																																																						
4.																																																																									
5.																																																																									
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																																																																						
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																																						
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20%																																																																						
2.	Seminarski rad	40 b.	30 %																																																																						
3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%																																																																						
4.																																																																									
5.																																																																									
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																																																																						

KK (A1) U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM) I IP s vanjske liste

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20%
2.	Esej	40 b.	30 %
3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%
4.			
5.			
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti/studentice postižu na sljedeći način:

- Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu)
- Precizne upute za izradu eseja i seminarskog rada studenti/studentice dobit će početkom semestra. Esej ili seminarski rad se dostavlja u elektroničkoj formi najkasnije do kraja četrnaeste sedmice.
- Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju prikupljenih bodova, student/ica polaže završni ispit u formi pismenog rada na jednu ili dvije zadate teme.

Napomena:

Student/studentica je dužan/a sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 50 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 50 bodova na završnom ispitu.

Student/-ica mora skupiti **najmanje 35 bodova** da bi mogao/-la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/-ica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).

* Za vanredne studente/studentice bodovat će se prisustvo i aktivnost na konsultacijama.

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata/-ice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

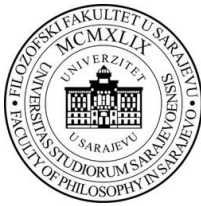
- 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura

Obavezna

Moi, T. *Sexual/textual/politics : feminist literary theory.* (London ; New York : Routledge, 2006)
 Zaharijević, A. *prir. Neko je rekao feminizam? Kako je feminizam uticao na žene XXI veka.* (Žene

	<p>u crnom 2013.) http://soc.ba/site/wp-content/uploads/2012/12/BiH_Feminizam__el-verzija.pdf</p> <p>Gilbert, S.M. i Gubar, S. <i>The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and nineteenth-Century Literary Imagination</i> (Yale Univ. Press, 1984.)</p> <p>Showalter, E. (ur.) <i>The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, & Theory</i> (Pantheon Books, 1985)</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Babić-Avdispahić, J. et al. <i>Izazovi feminizma</i> (Forum Bosna, 2004.)</p> <p>Čale Feldman, L. i A. Tomljenović. <i>Uvod u feminističku književnu teoriju</i>. (Leycome international, 2012.)</p> <p>Robyn R. Warhol i Diane Price Herndl, (ur.) <i>Feminisms: an Anthology of Literary Theory and Criticism</i> (MacMillan Press, 1997)</p> <p>Kolmar, W. i Bartkowski, F. (ur.) <i>Feminist Theory: A Reader</i> (Mayfield Publishing Company, 2000)</p> <p>Irigary, L. <i>Ja, ti, mi: za kulturu razlike</i> (Ženska infoteka, 1999)</p> <p>Lanser, S.S. „Feminist Literary Criticism: How Feminism? How Literary? How Critical?“ <i>NWSA Journal</i> 1(1991)</p> <p>Miller, N.K. (ur.) <i>The Poetics of Gender</i> (Columbia Univ, Press, 1986)</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Diskursna stilistika				
Šifra/kod	FIL KOB 515/ FIL KOI 515	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	6
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2022/2023, 2023/2024, 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Upisana 2. godina drugog ciklusa studija.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Marina Katnić-Bakaršić			
	Kontakt podaci	Telefon: Kabinet: 158 E-mail: marina.katnic- bakarsic@ff.unsa.ba Telefon: 253 263	Termin konsultacija	Utorak 12-15 Četvrtak 12-14	
Saradnik	Ime i prezime	NEMA			
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar __2__ ; vježbe _____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Diskursna stilistika proučava se u okviru relativno mlade krosdiscipline koja se naziva <i>diskursne studije</i>, a komprimira teoriju i analizu pismenog i usmenog teksta u praktično svim humanističkim disciplinama, od socijalne semiotike, preko naratologije do kritičke lingvistike. Diskursna stilistika pokazuje da svaki tekst omogućava različita čitanja, a da su značenja višestruka i uvijek rezultat pregovaranja pozicija autora, teksta i čitatelja / recipijenta/ interpretatora. Predmet predviđa upoznavanje sa različitim modelima teksta i diskursa, te sa osnovnim rezultatima diskursne analize i kritičke stilistike koji su neophodni u diskursnostilističkoj interpretaciji. Proučavaju se teorije moći, strategije učivosti, diskursni tipovi (akademski, medijski, razgovorni, literarni, reklamni, politički, multimedijalni i drugi).</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj je usvajanje teorijskih znanja i praktična primjena u analizi, interpretaciji i				

	kreiranju tekstova što pripadaju različitim diskursnim tipovima i žanrovima. Važan cilj predmeta jeste ukazivanje na vezu diskursa, politike, ideologije i moći, te osposobljavanje studentica i studenata za njihovo kritičko i angažirano promišljanje u okviru stilistike. Cilj je i primjena diskursne stilistike na proučavanje literarnog diskursa.
Ishodi učenja	<p>Studenti će steći teorijska znanja o diskursnoj stilistici, tipovima diskursa i kritičkoj diskursnoj analizi, odnosno kritičkoj stilistici. Moći će definirati određene termine i odgovarati na pitanja o moći, tipovima moći, razlici između manipulacije i uvjeravanja, o strategijama učtivosti i slično.</p> <p>Moći će odrediti osobine žanra, analizirati i interpretirati neki tekst sa stanovišta kritičke stilistike.</p> <p>Moći će uočiti tehnike manipulacije u diskursu i sredstva za proizvođenje nejednakih odnosa moći te za kritičko promišljanje različitih tipova diskursa.</p> <p>Moći će uočiti nejednake odnose moći i u vizualnim tipovima diskursa (reklama, fotografija, film...).</p> <p>Moći će samostalno pripremiti prezentaciju na odabranom primjeru iz nekog diskursnog žanra, gdje će primijeniti teorijska saznanja.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Osnovni pojmovi diskursne stilistike. Predmet, zadaci. Distinkcija u odnosu na strukturalnu stilistiku.
2.	Diskursna stilistika u kontekstu diskursnih studija. Diskursna analiza (DA), kritička diskursna analiza (CDA), kritička stilistika i drugi modeli relevantni za diskursnu stilistiku.
3.	Modeli teksta i diskursa. Kritički trodimenzionalni model diskursne analize. Kritička stilistika. Raslojavanje polja diskursa. Diskursni tipovi.
4.	Osvajanje diskursa. Moć, kontrola, manipulacija, ideologija. Tipovi moći.

5.	Strategije učtivosti. Učtivost i moć.
6.	Akademski diskurs i moć. Diskurs jezične politike.
7.	Sudski diskurs. Politički diskurs.
8.	Provjera znanja studenata
9.	Medijski diskurs. Retorika medijske vijesti. Razgovorni diskurs.
10.	Diskurs moći u crtanom (animiranom) filmu. Prevođenje i moć.
11.	Feministička stilistika u kontekstu diskursne stilistike. Rod i moć.
12.	Reklamni diskurs. Persuasivni tipovi diskursa.
13.	Kritička diskursna stilistika i literarni diskurs. Stilistika dramskog diskursa.
14.	Prozni i poetski diskurs u diskursnoj i kritičkoj stilistici.
15.	Vizuelno predstavljanje i moć
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni metod (predavanja). Primjena interneta, videa, power point prezentacija. Samostalna izlaganja studenata na zadatu ili odabranu temu. Diskusije, individualni i grupni rad.
---	--

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 321 1437 695"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Samostalna prezentacija (izlaganje)</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Dolasci i aktivnost na satu</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Za 1 i 2 studenti pišu pismeni test, za koji se izračunava broj bodova i procent (v. skalu koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procent nosi bodova prema skali ocjenjivanja; • za 3 – prezentaciju – ocjenjuje se tema koju je student izabrao, način izlaganja, primjena teorijskog znanja. Minimalno je 16 bodova. • Boduju se redovni dolasci na predavanja (8) i aktivnost na satu (12). Nastavnik vodi evidenciju o svakom studentu. • Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena. <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni pismeni ispit	25	25	2.	Završni pismeni ispit	25	25	3.	Samostalna prezentacija (izlaganje)	30	30	4.	Dolasci i aktivnost na satu	20	20	5.												Ukupno: _100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Polusemestralni pismeni ispit	25	25																																		
2.	Završni pismeni ispit	25	25																																		
3.	Samostalna prezentacija (izlaganje)	30	30																																		
4.	Dolasci i aktivnost na satu	20	20																																		
5.																																					
Ukupno: _100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Katnić-Bakaršić M. (2003) Stilistika dramskog diskursa. Zenica: Vrijeme. 2. Katnić-Bakaršić M. (2003) Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika. Fluminensia, god. 15(2003), br. 2, Rijeka. Str. 37-48. 3. Katnić-Bakaršić, M. (2012) Između diskursa moći i moći diskursa. Zagreb: Naklada ZORO. 																																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bourdieu, P. (1992) Što znači govoriti. Ekonomija jezičnih razmjena. Zagreb: Naprijed. 2. Fairclough, N. (2001) Language and Power. Second edition. Harlow: Pearson Education Limited 3. Kovačević, M. (2002) Diskursnoteorijski i diskursnoanalitički okviri stilistike. U: Važno je imati stila. Zbornik. Ur. K. Bagić. Zagreb: Disput. Str. 117-130. 4. Lakoff, R. T. (1990) Talking Power. The Politics of Language in Our Lives. Basic Books. A Division of Harper-Collins Publishers
Napomene	<p>Dodatna literatura daje se samo u odabranim dijelovima i nastavnik je uvijek obezbjeđuje ukoliko nije zastupljena u biblioteci.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Dramaturgija				
Šifra/kod	FIL KOB 516	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni/izborni	ECTS	KKB: 5
Ciklus studija	I	Semestar	4	Ak. godina	2022/23 2023/24 2024/25
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	b/h/s jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Almir Bašović			
	Kontakt podaci	Kabinet:190 Email:almirbasovic@hotmail.com Telefon: 253-179	Termin konsultacija	petkom od 10 do 12 sati	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	(KKB) predavanja 2; seminar 0; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Studenti će se na početku upoznati sa pojmom i osobinama dramskog odnosa. Zatim će se upozoriti na važnost dijaloga kao osnovne forme dramskog govora, na prirodu dijaloga, na repliku kao dio dijaloga, njenu ovisnost o drugoj replici, kao i na njenu konkretnost. Nakon toga, studenti će se upoznati sa pojmom i osobinama dramske situacije, njenim elementima i strukturom. Prije nego što se upoznaju sa 'neprijateljskom međuzavisnosti' između dramskog lika i sižea, studenti će biti upoznati sa sredstvima i postupcima gradnje dramskog lika. Na kraju će se razmotriti radnja dramskog lika, prvo kao metatekstualno načelo replike, zatim radnja kao čin te radnja drame kao element dramskog jedinstva. Nastava podrazumijeva i aktivno sudjelovanje studenata, pisanje praktičnih vježbi i usmena izlaganja. Tokom semestra studenti su dužni napisati tri vježbe.</p>				
Cilj kolegija/	Upoznavanje studenata sa dramaturgijom.				

nastavnog predmeta	
Ishodi učenja	Studenti će se tokom semestra osposobiti za rad na dramatizaciji pripovijetke i za pisanje jednočinke.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Dramski odnos - pojam i osobine
2.	Dijalog kao osnovna forma dramskog govora: a) priroda dijaloga (dia - logos); b) dijalog kao dramski odnos; c) dramski iskaz (replika) kao dio dijaloga - njezina ovisnost o drugoj replici;
3.	d) konkretnost dramske replike (ko, gdje, kada, kome, kako, u kojim uvjetima, s kojim ciljem); e) govorni dramski iskaz (replika) kao radnja
4.	Dramska situacija a) osobine dramske situacije;
5.	b) dramska situacija kao odnos u kojem je ravnoteža poremećena; c) dramska situacija kao motiv - elementi i struktura dramske situacije
6.	Dramski lik odnosno persona dramatis a) maska; b) tip; c) lik
7.	Sredstva i postupci gradnje dramskog lika
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Dramski siže
10.	a) "neprijateljska medjuzavisnost" sižea i lika; b) načelo po kojem jedan sižejni segment slijedi iz prethodnoga kao konstrukcijski princip drame

11.	Radnja a) radnja lika
12.	a1) radnja kao metatekstualno načelo replike
13.	a2) radnja kao čin
14.	a3) glavna radnja lika
15.	b) radnja drame kao element dramskog jedinstva
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i praktične vježbe.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Praktične vježbe</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni praktični rad</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost na nastavi podrazumijeva redovno pisanje kratkih vježbi na 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	20	20	2.	Praktične vježbe	30	30	3.	Završni praktični rad	50	50	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi	20	20																																		
2.	Praktične vježbe	30	30																																		
3.	Završni praktični rad	50	50																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		

	<p>određenu temu i komentiranje rada ostalih kolegica i kolega</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pisanje praktičnih vježbi, njihovo popravljavanje i donošenje novih verzija, kako bi se osvijetlili temeljni problemi dramaturgije • Završni praktični rad čini dramatizacija izabrane pripovijetke ili pisanje jednočinke <p>Napomena:</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>1. Aristotel: O pjesničkom umijeću, August Cesarec, Zagreb 1983. 2. Pfister, Manfred: Drama, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998. 3. Švacov, Vladan: Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 4. Inkret, Andrej: Predmet i princip dramaturgije; Sterijino Pozorje, Novi Sad 1987. 5. Karahasan, Dževad: Model u dramaturgiji, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988. 6. Kralj, Vladimir: Uvod u dramaturgiju, Sterijino pozorje, Novi Sad 1966. 7. Klotz, Volker: Zatvorena i otvorena forma u drami, Lapis, Beograd 1995. 8. Boris Senker: Uvod u suvremenu teatrologiju I, Leykam, Zagreb 2010. 9. Souriau, E.: 200.000 dramskih situacija, Nolit, Beograd 1982. 10. Carlson, Marvin: Kazališne teorije I-III, ITI, Zagreb 1996-1997. 11. Bašović, Almir: Maske dramskog subjekta, Buybook, Sarajevo 2015. 12. Bašović, Almir: Kalemi i biljezi, Preporod, Zagreb, 2020.</p>

Napomene	<p><i>Dodatna</i></p> <p>1. Hamburger, K.: Logika književnosti, Nolit, Beograd 1976. 2. Fergusson, Francis: Pojam pozorišta, Nolit, Beograd 1979. 3. Lešić, Zdenko: Teorija drame kroz stoljeća I-III, Svjetlost, Sarajevo 1979-1990. 4. Karahasan, Dževad: Dnevnik melankolije, Vrijeme, Zenica 2004. 5. Bašović, Almir: Čehov i prostor, Sterijino pozorje, Novi sad 2008. 6. Bašović, A. i Anđelković, S. (ur.): Drama i vrijeme, Dobra knjiga, Sarajevo 2010.</p>

FILOZOFSKI FAKULTET
UNIVERZITETA U SARAJEVU



SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK) DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKIH NAUKA (KKI) KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Teorije roda i interpretacija narativa				
Šifra/kod	FIL KOI 520	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	7 ECTS (KK), 5 ECTS (KKB), 2 ECTS (KK A1/A2)
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	X	Ak. godina	2022./2023. 2023./2024. 2024./2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	završen dodiplomski studij				
Jezik izvođenja nastave	bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033- 253 159	Termin konsultacija	Prema rasporedu	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	KK predavanja: 2 ; seminar: 2; vježbe: 0 KKB predavanja: 2; seminar : 2; vježbe: 0 KK A1/A2 predavanja: 2; seminar : 0; vježbe: 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u teorije roda i <i>queer</i> teoriju. Rerezentacija rodnih uloga u kulturalnim praksama. Rod i mediji Analiza roda (tiskani mediji i reklame). Tehnike ‘čitanja/gledanja’ i problematiziranje uloge čitatelja/čitateljice u konstrukciji narativa; Konstruiranje “maskulinog” i “femininog” u književnosti i umjetnosti; Od ideologijske kritike do teorije moći; Tjelesno iskustvo, imaginacija i osjećaji; Tijelo i naracija; Rerezentacije i tjelesne izvedbe u književnoj praksi.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog izbornog predmeta je da kroz interpretacije odabranih narativa usmjeri studente/studentice ka preispitivanju odnosa dominantne ideologije i umjetnosti, sa posebnim osvrtom na rodne uloge i njihove narativne reprezentacije, kao i na načine konstruiranja maskulinog i femininog u književnost. Pored toga, ovaj predmet ima za cilji				

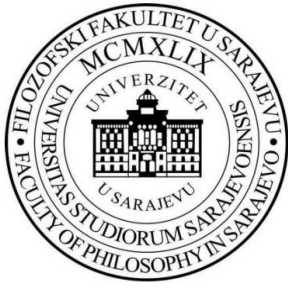
	da ukaže studentima/studenticama na ulogu čitatelja/čitateljice u procesu konstruiranja značenja i narativnih perspektiva.
Ishodi učenja	Razumijevanje i primjena temeljnih pojmova koji su se razvijali u okviru poststrukturalnih teorija roda. Razumijevanje kulturnog, intelektualnog i akademskog konteksta u kojem se razvijale studije roda. Razlikovanje i primjena različitih istraživačkih strategija i metoda proisteklih iz teorija roda.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodne napomene, opis i ciljevi kolegija
2.	Kratki uvod u teorije roda i <i>queer</i> teoriju Društvene konstrukcije roda i spola. Teorije roda i seksualnosti.
3.	Kratki uvodu teorije tijela i tjelesnosti
4.	Aktualne rodne teme i teorijske primjene
5.	Rod i mediji
6.	Analiza roda (reklame)
7.	Analiza roda (tiskani mediji, talk showa, reality showe)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Identitet kao interpretacija. Reprzentacija rodnih uloga u kulturalnim praksama. Narativni identiteti i rodne uloge
10.	Konstrukcija rodnih uloga u književnosti
11.	Raščinjavanje roda
12.	Analiza romana Margaret Atwood „ <i>Sluškinjina priča</i> “ i Ursule Le Guin „ <i>Lijeva ruka tame</i> “ Rod i seksualnost. Prikazi seksualnosti u književnosti <i>(Za analizu roman Jeanette Winterson “Written on the Body” i roman Michela Houellebecq “Platforma”)</i>
13.	Rod, nasilje i estetika transgresije <i>(Za analizu roman Elfride Jelinek „Pijanistica”)</i>
14.	Tijelo i naracija

	(Za analizu roman Christe Wolf <i>U tijelu</i>)
15.	Zaključna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	
18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavnje, seminar i diktusija																																																																
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <p>JEDNOPREDMETNI STUDIJ KK</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi</td> <td>20 b.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>40 b.</td> <td>40 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Zavšni pismeni ispit</td> <td>40 b.</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>DVOPREDMETNI STUDIJ KKB</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi</td> <td>20 b.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Esej</td> <td>30 b.</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Zavšni pismeni ispit</td> <td>50 b.</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>KK (A1) U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi</td> <td>10 b.</td> <td>10%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%	2.	Seminarski rad	40 b.	40 %	3.	Zavšni pismeni ispit	40 b.	40%	4.				5.				Ukupno: <u>100</u> bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%	2.	Esej	30 b.	30 %	3.	Zavšni pismeni ispit	50 b.	50%	4.				5.				Ukupno: <u>100</u> bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																														
1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%																																																														
2.	Seminarski rad	40 b.	40 %																																																														
3.	Zavšni pismeni ispit	40 b.	40%																																																														
4.																																																																	
5.																																																																	
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																																																														
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																														
1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%																																																														
2.	Esej	30 b.	30 %																																																														
3.	Zavšni pismeni ispit	50 b.	50%																																																														
4.																																																																	
5.																																																																	
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																																																														
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																														
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10%																																																														

	2.	Esej	40 b.	40%
	3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%
	4.			
	5.			
	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene lektire) i učešće u diskusijama na satu. • Precizne upute za izradu eseja i seminarskog rada studenti/ice dobit će početkom semestra. Esej ili seminarSKI rad se dostavlja u elektroničkoj formi (Word ili pdf formatu) u šesnaestoj sedmici semestra. • Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju prikupljenih bodova, student/ica polaže završni ispit u formi pismenog rada na jednu ili dvije zadate teme. <p>Napomena: Student/studentica je dužn/a sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Studnet/ica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogao/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/ica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).</p>				
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>			
Literatura	<p><i>Obavezna</i> Arsić, Branka (ur.) <i>Žene, slike, izmišljaji</i> (Beograd: Centar za ženske studije, 2000) Miller, N. K. <i>The Poetics of Gender</i> (New York: Columbia Univ. Press, 1986.) Kaplan, E. A. <i>Women and film: Both sides of camera</i> (New York, Routledge, 1983.) Stoller, R. <i>Presentations of Gender</i> (New Haven, Yale Univ. Press, 1985.) Gill, R. <i>Gender and Media</i> (Polity Press, 2007.)</p> <p><i>Dodatna</i> Tatjana Rosić, ur. <i>Teorije i politike roda: rodni identiteti u književnostima i kulturama jugoistočne Evrope</i>. (Beograd: Institut za književnost i umjetnost, 2008) Moranjak-Bamburać, N. et al. (ur.) <i>Stereotipizacija: Predstavljanje žena u štampanim medijima u jugoistočnoj Evropi</i> (Sarajevo: Mediacentar, 2007.) Bal, M. <i>Practice in cultural analysis</i> (London, 2003.) Scholes, R. "Narration and narrativity in film and fiction" U: <i>Semiotics and interpretation</i> (New Haven, CT: Yale Univ. Press, 1982.)</p>			
Napomena				



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Oblikovanje i održavanje mrežnih stranica				
Šifra/kod	FIL KOB 524	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	6 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 5 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Ciklus studija	II	Semestar	III	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	b/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Lejla Hajdarpasić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: lejla.hajdarpasic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 193	Termin konsultacija	Utorak: 12-13 Srijeda: 8-10 Petak: 10-12	
Saradnik	Ime i prezime	ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 10-12 Srijeda: 10-11	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar _____; vježbe ___2___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Pojam hipertekstualnih i multimedijalnih dokumenata. Faze oblikovanja mrežnih stranica. Osnovne web tehnologije, uključujući HTML, CSS i XML. Formatiranje teksta i dodavanje hiperveza, ikonica i mapiranje slike, dodavanje slika u formatima GIF, JPEG, PNG, kao i multimedijalnih elemenata: animacija, zvuk i video. Programiranje web aplikacija pomoću jezika JavaScript.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij ima za cilj upoznavanje s ulogom mrežnih stranica u informacijsko-komunikacijskim sistemima. Studenti će se upoznati s osnovama web dizajna i značajem oblikovanja mrežnih stranica i informacijskog umrežavanja za informacijske institucije i njihove korisnike. Osnovni je osposobiti studente da samostalno oblikuju i održavaju web prezentacije.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - definirati koncept informacijske arhitekture - opisati faze oblikovanja web prezentacija - primijeniti osnovne web tehnologije - samostalno oblikovati i održavati mrežne stranice - vrednovati web prezentacije

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: PREDAVANJA	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2.	Planiranje mrežnih stranica informacijskih institucija.
3.	Oblikovanje mrežnih stranica (I. dio).
4.	Oblikovanje mrežnih stranica (II. dio)
5.	Oblikovanje mrežnih stranica (III. dio)
6.	Oblikovanje mrežnih stranica (IV. dio).
7.	Priprema za predstojeći polusemestralni ispit.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Kategorija sadržaja na mrežnim stranicama informacijskih institucija (I. dio).
10.	Kategorija sadržaja na mrežnim stranicama informacijskih institucija (II. dio.)
11.	Upotrebljivost mrežnih stranica.
12.	Pristupačnost mrežnih stranica.
13.	

	Zaštita podataka, privatnost korisnika.
14.	Vrednovanje i održavanje mrežnih stranica.
15.	Zaključna razmatranja i priprema za završni semestralni ispit.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: VJEŽBE	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Definisanje i planiranje web prezentacija.
2.	Informacijska arhitektura i dizajn web prezentacija. Planiranje web prezentacija.
3.	HTML5 – uvod i kratki pregled razvoja i osnova označavanja, HTML alati za uređivanje (upoznavanje sa radnom okolinom).
4.	HTML5 – nastavak upoznavanja i rad na kodu.
5.	HTML5 – vizualno oblikovanje, CSS3 uvod.
6.	CSS3 (nastavak).
7.	Bootstrap5 i drugi okviri za brzi razvoj.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	HTML5, CSS3. Upotreba GitHub-a kao sistema za kontrolisanje razvoja verzija i javno prikazivanje HTML prezentacija.
10.	HTML5 procesiranje web formi.
11.	HTML5 procesiranje web formi.

12.	Programiranje web aplikacije pomoću jezika JavaScript. JQuery.
13.	Programiranje web aplikacije pomoću jezika JavaScript. Kratko upoznavanje sa ulogom JavaScripta u razvoju web aplikacija.
14.	Evaluacija i održavanje web prezentacija.
15.	Prezentacije web projekata.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																																
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Izrada web prezentacije i analiza</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni semestralni ispit</td> <td>50</td> <td>Max 50%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: __100__ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 6, max: 10 bodova) • Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min: 11, max: 20 bodova) • Studenti/ice su dužni web projekt izrađivati tokom semestra baziran na 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	10	Max 10%	2.	Polusemestralni test	20	Max 20%	3.	Izrada web prezentacije i analiza	20	Max 20%	4.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	5.								Ukupno: __100__ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																														
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	10	Max 10%																														
2.	Polusemestralni test	20	Max 20%																														
3.	Izrada web prezentacije i analiza	20	Max 20%																														
4.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																														
5.																																	
Ukupno: __100__ bodova			100%																														

	<p>nekom frameworku, izrada web prezentacije je obavezna za redovne, samofinansirajuće i vanredne studente/ice (min: 11, max: 20 bodova)</p> <ul style="list-style-type: none"> Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) <p>Min: 55 bodova, max: 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Krug, S. Don't make me think: a common approach to web usability. 2ed. New Riders Publishing, 2006.</p> <p>Rosenfeld, L. Morville, P. Arango, J. Information Architecture, 4th Edition, O'Reilly Media, Inc., 2015.</p> <p>Williams, H. E. Web aplikacije i baze podataka: PHP i MySQL. Beograd: Mikro knjiga, 2003.</p> <p>Wilson, A. P. Library Web sites: creating online collections and services. Chicago: American Library Association, 2004.</p> <p>Web Content Accessibility Guidelines 2.1. URL: https://www.w3.org/TR/WCAG21/ (1.9.2022.)</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Bošančić, B. 2010. Online referentne usluge : pregled razvoja u teoriji i praksi. <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i>. 53 (1), str. 64-84. URL: www.hkdrustvo.hr/datoteke/830/vbh/God.53(2010),br.1 (1.9.2022.)</p> <p>Petrić, T. 2013. Mrežne stranice sveučilišnih i visokoškolskih knjižnica: knjižničarske usluge i strukovna etika. <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i>. 56 (1/2), str. 193-221. URL: http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=170279 (1.9.2022.)</p>

Napomene	<p>Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.</p> <p>LISTA SOFTVERA I WEB APLIKACIJA ZA VJEŽBE:</p> <p>Potrebno je da studenti instaliraju:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Visual Studio Code (https://code.visualstudio.com/download) <p>Ukoliko nisu u mogućnosti preuzeti i instalirati VSC onda mogu koristiti: Atom.io, Sublime Text, Brackets ili Notepad++</p> <ol style="list-style-type: none">2. Otvoriti račun na GitHub-u (https://github.com/) <p>Dodatni resursi će se predstaviti tokom vježbi, a linkovi će biti postavljeni na stranicu predmeta na BISER LMS.</p>
----------	---



SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Upravljanje informacijskim institucijama				
Šifra/kod	FIL KOB 526	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KK+B: 6 B+DSG: 5
Ciklus studija	II	Semestar	III	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			Informacija dostupna na mrežnom mjestu Odsjeka.
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172		Termin konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	Viši ass. Feđa Kulenović, MA			Informacija dostupna na mrežnom mjestu Odsjeka.
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 172		Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: 2 ; seminar: -; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Osnovni pojmovi teorije menadžmenta. Menadžment informacijskih institucija u historijskoj perspektivi; Menadžment u bibliotekarstvu. Temeljni koncepti, strategije, vještine i odgovornosti; Osnove upravljanja radnim procesom u biblioteci. Upravljanje potencijalima (ljudski potencijali, finansijski potencijali). Razine upravljanja. Struktura bibliotečkog osoblja. Zapošljavanje i cjeloživotno učenje osoblja; Mjerenje efikasnosti i kvalitete radnog procesa; Marketing / Bibliotečki marketing. Temeljni koncepti, strategije, ciljevi; Komunikacijske vještine i vještine pregovaranja / zagovaranja. Proces komunikacije. Vrste komunikacijskih kanala. Usmena i pisana komunikacija na radnom mjestu. Komunikacija s korisnicima; Strategije rješavanja konflikata; Vođenje i motivacija (stil, motivacijske teorije, motivacija i ponašanje); Promjene (uvođenje i upravljanje promjenama, otpor na promjene); Projektni menadžment. Osnovni pojmovi projektnog menadžmenta: vrijeme, novac, kvalitet, opseg. Definiranje, planiranje, implementiranje, evaluiranje projekata. Temeljne strategije ostvarenja kolektivnih projekata; Strategije iznalaženja dodatnih finansijskih sredstava za bibliotečke i informacijske institucije. Vježbe prate nastavni plan predavanja, dok se uporedo realizira planiranje radne verzije projekta na vježbama.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice bibliotekarstva s teorijom i praksom upravljanja informacijskim institucijama i informacijskim resursima na način koji će što				

	<p>efikasnije zadovoljiti organizacione ciljeve informacijskih institucija; s temeljnim upravljačkim funkcijama kao što su planiranje, organiziranje, kontroliranje radnog procesa u informacijskoj instituciji; s temeljnim upravljačkim znanjima i vještinama kao što su marketing, komuniciranje s korisničkom zajednicom i društveno zagovaranje, poznavanje zakonskih regulativa u vezi s upravljanjem informacijskim institucijama itd. Težište će biti na pitanjima upravljanja u bibliotekama i specifičnostima upravljačkih praksi u ovoj vrsti informacijskih institucija.</p>
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> • Razumjeti specifičnosti upravljačkih procesa unutar informacijskih institucija; • Prepoznati, vrednovati te implementirati različite segmente upravljanja unutar informacijskih institucija; • Ovladati metodologijom izrade projekata unutar informacijskih institucija. • Kompetencije za samostalan rad u informacijskim institucijama.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica – PREDAVANJA; VJEŽBE
1.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2.	Osnovni pojmovi upravljanja. Historija misli o upravljanju. Škole / pravci upravljanja.
3.	Historija menadžerskih koncepata u području bibliotečkih i informacijskih službi.
4.	Resursi informacijskih ustanova. Upravljanje građom, finansijama, osobljem, tehnologijom.
5.	Problemi radnog okruženja. Promjena i inovacija u radnom okruženju. Djelovanje u timu i razvoj komunikacijskih vještina.
6.	Planiranje u radnom okruženju. Odlučivanje u radnom okruženju. Motivacija i vodstvo. Moć, autoritet, odgovornost.
7.	Marketing u informacijskim institucijama (marketing baštine).
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Osnove upravljanja radnim procesom u arhivima. Standardi i norme. Osoblje, sredstva i izvori. Organiziranje kulturne djelatnosti: izložbe, publikacije. Saradnja s obrazovnim institucijama. Informatizacija. Korisnici arhivske građe.
10.	Osnove upravljanja radnim procesom u muzejima. Standardi i norme. Osoblje, sredstva i izvori. Organiziranje kulturne djelatnosti: izložbe, publikacije. Saradnja s

	obrazovnim institucijama. Informatizacija i muzejska dokumentacija. Posjetitelji muzeja.
11.	Iskustva iz prakse: arhivi, biblioteke i muzeji. (I)
12.	Iskustva iz prakse: arhivi, biblioteke i muzeji. (II)
13.	Nova godina. Neradni dan.
14.	Oblikovanje i vođenje projekta unutar informacijskih ustanova. Pripreme za izradu projektnih zadataka.
15.	Završni semestralni test.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni ispiti / Završni rad</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Projektni zadatak</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Javna odbrana projektnog zadatka</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prisustvom na nastavi; • učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji; • samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/- 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusemestralni ispiti / Završni rad	50	50%	3.	Projektni zadatak	30	30%	4.	Javna odbrana projektnog zadatka	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																						
2.	Polusemestralni ispiti / Završni rad	50	50%																						
3.	Projektni zadatak	30	30%																						
4.	Javna odbrana projektnog zadatka	10	10%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

	<p>ica.</p> <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući.
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antolović, Jadran. <i>Menadžment u kulturi</i>. Zagreb: Hadrijan, 2009. 2. Antolović, Jadran. <i>Organizacija i kultura</i>. Zagreb: Hadrian, 2010. 3. Dragičević Šešić, Milena; Dragojević, Sanjin. <i>Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima</i>. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008. 4. Evans, G. Edwards; Ward, Patricia Layzell; Rugaas, Bendik. <i>Management basics for information professionals</i>. New York; London: Neal-Schuman Publishers, 2000. 5. Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin. <i>Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama</i>. Beograd: Clio, 2003. 6. Kodrić Zaimović, Lejla. <i>Biblioteka i grad: studije iz teorije i prakse urbanog bibliotekarstva</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021. 7. Kodrić Zaimović, Lejla. <i>Baštinske studije: od moderne do postdigitalne kulture</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021. 8. Kolber, Fransoa. <i>Marketing u kulturi i umetnosti</i>. Beograd: Clio, 2010. 9. Miler, Žoel; Miler, Žan-Luj. <i>Menadžment biblioteka: rukovođenje zaposlenima</i>. Beograd: Clio: Narodna biblioteka Srbije, 2005. 10. Stojković, Branimir; Dragičević-Šešić, Milena. <i>Kultura – menadžment, animacija, marketing</i>. Beograd: Clio, 2011. 11. Švob-Đokić, Nada; Jaka Primorac; Krešimir Jurlin. <i>Kultura zaborava: industrijalizacija kulturnih djelatnosti</i>. Zagreb: Naklada Jesenski I Turk; Hrvatsko sociološko društvo, 2008. <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Castells, M. <i>Internet galaksija: razmišljanja o Internetu, poslovanju i društvu</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2003. 2. Krole, Barbara; Fine, Kristijana. <i>Uspešan fandrejzing</i>. Beograd: Clio, 2005. 3. Vujić, Ž. (Ur). <i>Upravljanje u muzejima</i>. / tematski blok u časopisu Informatica museologica, br. 1-2, 2002, str. 6-60.
Napomene	-

Lejla Kodrić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost, scenario, film				
Šifra/kod	FIL KOB 530	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KKB: 7
Ciklus studija	II	Semestar	IX	Ak. godina	2022/23 2023/24 2024/25
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	b/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Almir Bašović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 190 Email: almirbasovic@hotmail.com Telefon: 253-179	Termin konsultacija	četvrtkom od 15 do 18 sati	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	(KKB) predavanja 2; seminar 1; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet se bavi izražajnim sredstvima književnosti, s jedne, i filma, s druge strane. Razmatrat će se sličnosti i razlike u formi komunikacije koju sa gledaocem, odnosno čitaocem uspostavljaju film i književnost. Studentima će se ponuditi analiza značajnih filmskih ostvarenja nastalih po velikim književnim djelima, pri čemu će se posebno voditi računa o odnosu koji književno djelo i film uspostavljaju prema prostoru i vremenu. Posebna pažnja će se posvetiti specifičnostima scenarija kao predložka za film. Studenti će pisati scenarije po odabranim pripovijetkama i raspravljati o problemima prevođenja književnih epskih elemenata u filmske.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa odnosom između književnosti i scenarija, odnosno filma, kao i razmatranje mogućnosti prevođenja književnih struktura u filmske. Cilj je pomoću analiza konkretnih filmova i pisanja scenarija po odabranim pripovijetkama razmotriti odnos između književnosti, scenarija i filma.				

Ishodi učenja	<p>Studenti će steći izvjesne vještine potrebne za analizu filmskih ostvarenja. Također, upoznat će se sa osnovnim problemima pri pisanju filmskog scenarija.</p>
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Izražajna sredstva književnosti i filma
2.	Fotografija i pokretna slika
3.	Pripovjedač i kamera. Osobnosti filmske naracije
4.	Forme komunikacije u književnosti i filmu
5.	Prostor i vrijeme u književnosti i filmu
6.	Okvir u književnosti i filmu
7.	Montaža na filmu
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Osnovne karakteristike filmskog scenarija
10.	Film i roman (na konkretnom primjeru izabrane filmske adaptacije)
11.	Film i dramsko književno djelo (na konkretnom primjeru izabrane filmske adaptacije)
12.	Film i pripovijetka (na konkretnom primjeru izabrane filmske adaptacije)
13.	Sinopsis

14.	Treatment
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)																													
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Analiza filma</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pisanje scenarija</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost na nastavi podrazumijeva gledanje filmova i razgovor na zadatu temu • Studenti će analizirati sličnosti i razlike između ponuđenih filmskih adaptacija i književnih djela te napisati seminarski rad na tu temu • Završni rad podrazumijeva pisanje scenarija po izabranoj kratkoj priči 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	20	20	2.	Analiza filma	30	30	3.	Pisanje scenarija	50	50	4.				5.				Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Aktivnost na nastavi	20	20																										
2.	Analiza filma	30	30																										
3.	Pisanje scenarija	50	50																										
4.																													
5.																													
Ukupno: 100 bodova			100%																										

	<p>Napomena:</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Aristotel: <i>O pjesničkom umijeću</i>, Zagreb 1983; Souriau, Etienne: <i>Odnos među umjetnostima</i>, Sarajevo 1958; Hamburger, Käte: <i>Logika književnosti</i>, Beograd 1976; Uspenski, Boris: <i>Poetika kompozicije. Semiotika ikone</i>, Beograd 1979; Šion, Mišel: <i>Napisati scenario</i>, Beograd 1989; Stojanović, Dušan (ur.): <i>Teorija filma</i>, Beograd 1978; Arnheim, Rudolf: <i>Film kao umetnost</i>, Beograd, 1962. Tataragić, Elma: <i>Scenarij i filmska adaptacija</i>, Sarajevo, 2018.</p> <hr/> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Herman, Lewis: <i>Scenario za film i televiziju</i>, Beograd, 1976; Turković, Hrvoje: <i>Film : zabava, žanr, stil</i>, Zagreb, 2005; Stojanović, Dušan: <i>Film kao prevazilaženje jezika</i>, Beograd, 1975.</p>

Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Internet kultura				
Šifra/kod	FIL KOB 532	Status (obavezni ili izborni)	obvezni	ECTS	6
Ciklus studija	II	Semestar	IV	Ak. Godina	2022/2023 2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Mario Hibert			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12:30 Srijeda: 10-12:30	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E- mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon:	Kabinet: 159 E- mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon:		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 seminar _____; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Obzirom da je digitalna kultura historijski uslovljena pojava, namjera je studente uputiti na činjenicu kako je tehnologija tek jedan od brojnih izvora koji su dali doprinos razvoju današnje internet kulture, širenjem uvida o značaju tehnološkog diskursa o informacijama i informacijskim sistemima, avangardnim umjetničkim praksama, kontrakulturnom utopizmu, kritičnoj teoriji i filozofiji, te različitim supkulturnim fenomenima i pojavama. Poseban naglasak će biti stavljen na promišljanje interneta kao meta-tehnologije te heterogenost dijalektičkih odnosa politike, ekonomije i kulture.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Omogućiti uvid u problematiku tehnokulture, interaktivnosti subjekata/aktera u informacijskom društvu globalnoga doba kroz fenomenologiju digitalizacije				

	cjelokupnoga tehničko-tehnološkoga područja života.
Ishodi učenja	<p>Razumijevati ključne pojmove digitalne kulture. Kritički vrednovati odnos tehnologije, kulture i društva. Prepoznati političko-ekonomske implikacije upotrebe ICT-a. Ovladati kritičkom informacijskom i medijskom pismenošću.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Ključni pojmovi digitalne kulture.
2.	Mediji i kultura. Ideologija medija nakon decentralizacije.
3.	Mediji i društvo. Tehnološki determinizam i umreženo društvo.
4.	Kultura amatera. Remix kultura.
5.	Hackerska etika. Pokret za slobodni softver. Pokret za slobodnu kulturu. Digitalna zajednička dobra.
6.	Kalifornijska ideologija. Dispozitiv komunikacijskog kapitalizma.
7.	Digitalni rad. Kapitalizam platforme.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Algoritamska kultura.
10.	Veliki podaci (Big Data). Datafikacija.
11.	

	Kritičke medijske studije. Kritička medijska pismenost.
12.	Kritičke informacijske studije. Kritička informacijska pismenost.
13.	
14.	Kritičke studije interneta. Digitalna pismenost.
15.	Kritičko bibliotekarstvo.
16.	Završni test.
17.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
18.	
	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Metode: predavanja, razgovor, diskusija.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td style="text-align: center;">Min.5/Max. 25</td> <td style="text-align: center;">Max 25%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Polusestrialni test: prijedlog teme za prezentaciju (koncept)</td> <td style="text-align: center;">5-25</td> <td style="text-align: center;">Max 25%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Završni test: prezentacija, referat</td> <td style="text-align: center;">5-25</td> <td style="text-align: center;">Max 25%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Završni ispit: prezentacija, usmena odbrana.</td> <td style="text-align: center;">5-25</td> <td style="text-align: center;">Max 40%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i vježbe, aktivno učestvovati u diskusijama, te pripremiti samostalnu istraživačku temu (koncept, referat) koji će</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	Min.5/Max. 25	Max 25%	2.	Polusestrialni test: prijedlog teme za prezentaciju (koncept)	5-25	Max 25%	3.	Završni test: prezentacija, referat	5-25	Max 25%	4.	Završni ispit: prezentacija, usmena odbrana.	5-25	Max 40%	5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Pohađanje nastave	Min.5/Max. 25	Max 25%																																		
2.	Polusestrialni test: prijedlog teme za prezentaciju (koncept)	5-25	Max 25%																																		
3.	Završni test: prezentacija, referat	5-25	Max 25%																																		
4.	Završni ispit: prezentacija, usmena odbrana.	5-25	Max 40%																																		
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		

	<p>usmeno braniti na završnom ispitu. Ukupna (konačna) ocjena je zbir svih prikupljenih bodova.</p> <p>Obrazloženje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: 100% prisustvo; 15 bodova: iznad 70% prisustva; 10 bodova: 50%; 5 bodova: ispod 30- 50% prisustva). 2. Istraživački koncept, prezentacija referat i usmena odbrana se zasebno boduju sa max. 25 bodova (ocjena 10), min.5 bodova (ocjena 6).
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna literatura</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barbrook, R.; Cameron, A. (2015). <i>The Internet Revolution: From Dot-com Capitalism to Cybernetic Communism</i>. Amsterdam: Institute of Network Cultures. http://networkcultures.org/wp-content/uploads/2015/10/0585-INC_NN10-totaal-RGB.pdf 2. Beaudé, B. (2016). <i>The Ends of the Internet</i>. Amsterdam: Institute of Network Cultures. http://networkcultures.org/wp-content/uploads/2016/07/The_ends_of_internet_totaal.pdf 3. Gir, Č. (2011). <i>Digitalna kultura</i>. Beograd: Clio. 4. Hibert, M. (2020). Mediji i društvena pismenost: kako se pomisliti ne da. U J. Husanović, D. Arsenijević i M. Hibert. <i>Društvena pismenost: kultura, ekologija, mediji</i> (91-116). Sarajevo: Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti. 5. Peović-Vuković, K. (2016). <i>Marks u digitalnom dobu. Dijalektički materijalizam na vratima tehnologije</i>. Zagreb: Durieux. 6. Peović-Vuković, K. (2012). <i>Mediji i kultura: ideologija medija nakon decentralizacije</i>. Zagreb: Jesenski i Turk. 7. Stalder, F. (2005). <i>Open Cultures and the Nature of Networks</i>. Novi Sad: Futura publikacije. http://felix.openflows.com/pdf/Notebook_eng.pdf

Dodatna, preporučena literatura

1. Barbrook, R., & Cameron, A. (1995). *The Californian Ideology*. The Hypermedia Research Center Archive. London: University of Westminster. <http://www.imaginaryfutures.net/2007/04/17/the-californian-ideology-2/>
2. Benkler, Y. (2006). *The Wealth of Networks: How Social Production Transforms Markets and Freedoms*. New Haven, London: Yale University Press. http://www.benkler.org/Benkler_Wealth_Of_Networks.pdf
3. Day, E. R. (2014). *Indexing it All: The Subject in the Age of Documentation, Information, and Data*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
4. Finn, Ed. (2017). *What Algorithms Want: Imagination in the Age of Computing*. Cambridge, MA: MIT Press.
5. Fuchs, C. (2014). *Social Media. A Critical Introduction*. London: Sage.
6. Greenfield, A. (2017). *Radical Technologies: The Design of Everyday Life*. London; New York: Verso.
7. Habermas Jürgen. (1986). *Tehnika i znanost kao ideologija*; Zagreb: Školska knjiga. Lovnik, G. (2016). *Social Media Abyss. Critical Internet Cultures and the Force of Negation*. Cambridge: Polity Press.
8. Hansen, M. B. N., & Mitchell, W.J.T. (2010). *The introduction to Critical Terms for Media Studies*. U M.B.N. Hansen & W.J.T. Mitchell (Eds.), *Critical Terms for Media Studies*. Chicago: University of Chicago Press. Dostupno na: <http://www.press.uchicago.edu/Misc/Chicago/532554.html>
9. Lovink, G. (2016). *Social Media Abyss: Critical Internet Cultures and the Force of Negation*. London: Polity Press.
10. Lynch, P. M. (2016). *The Internet of Us: Knowing More, Understanding Less in the Age of Big Data*. New York: Liverite/W. W. Norton.
11. McLuhan, Marshall. (1964). *Understanding media: The Extensions of Man*. New Jersey: A Mentor Book.
12. Morozov, E. (2011). *The Net Delusion: The Dark Side of Internet Freedom*. New York, NY: Public Affairs.
13. Stallabrass, Julian. (2002). Digital commons. *New Left Review* 15. Dostupno na: <http://www.newleftreview.org/?view=2393>
14. Vaidhyanathan, S. (2011). *The Googlization of Everything (and why we should worry)*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.

Napomene



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Postkolonijalni roman				
Šifra/kod	FIL KOB 538	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4. semestar, 2P+2S, 6 ECTS (jednopredmetni); 4. semestar, 2P+2V, 6 ECTS (dvo predmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvo predmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	4	Ak. godina	2022/2023 2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaaliodzic@yahoo.com Telefon: 033 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ____2____; seminar ____1____; vježbe ____2____				

<p>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</p>	<p>Biti će ponuđena određena teorijska znanja –nekada u vidu naznaka, a ponekad i nešto opširnije kada su ta znanja neposredno značajna za razumijevanje eksperimentalnog pristupa romanskoj formi, ili nekim bitnim pitanjima o položaju suvremenog čovjeka bez kojih ni roman našeg stoljeća ne bi imao baš takav pristup kakvog je iskazao širom svijeta. Pri tome će se insistirati na kompleksnoj međuovisnosti postmodernističkih romansijerskih postupaka i prepoznavanja elemenata poststrukturalizma, kao i dekonstrukcije kao jedne od mogućnosti u samom pisanju ali i čitanju romana kao osebujne književne vrste kojom dovodimo u zonu propitivanja sva naša tradicionalno utemeljena ubjeđenja. Uočena problematika u svezi je prilično burnog razdoblja postmoderne gdje je postkolonijalna književnost akcentirala značaj, čak i moć najpopularnijeg i najutjecajnijeg književnog žanra u 20. ali i 21. stoljeću. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire i liuterature za ovaj kolegiji te su studenti obavezni da ih pročitaju u cjelosti i to u vrijeme kada se ona prema programu obražuju na predavanjima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta.</p>
<p>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</p>	<p>Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa razvojem romana u 20. stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja biće posvećena suvremenim teorijskim pristupima romanu i društveno-historijskim uslovima koji su doveli do njegovog nastanka, načinu na koji dato djelo otjelovljuje osnovne preokupacije svoje epohe i načinu na koji se danas tumače književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, sukladno suvremenom književno-teorijskom pristupu.</p>
<p>Ishodi učenja</p>	<p>Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Postmodernizam, poststrukturalizam i postkolonijalni roman (Literatura: Catherine Belsey: <i>Poststrukturalizam</i> , Sarajevo, 2003. Zdenko Lešić: <i>Poststrukturalistička čitanka</i> , Sarajevo, 2007.)
2.	Estetika čudovišnog u postmodernističkoj prozi Mary Shelly: <i>Frankeštajn : Moderni prometej</i>

3.	Postkolonijalna književnost (Literatura: Edvard W. Said: <i>Orijentalizam</i> , Beograd, 2000. Edvard W. Said: <i>Kultura i imperijalizam</i> , Beograd, 2002. Gayatri Chakravorti Spivak: <i>Kritika postkolonijalnog uma</i> , Beograd, 2003.)
4.	Stuart Hall – »kome treba identitet?« (Literatura: Sturt Hall: <i>Kome treba identitet</i> (čitanje nevedenog teksta uz dodatna pojašnjenja); Dubravka Oraić – Tolić: <i>Muška moderna i ženska postmoderna</i> , Zagreb, 2005.)
5.	Romanesko propitivanje identiteta Joseph Conrad: <i>Srce tame</i>
6.	Prilog tumačenju pojma autobiografije u obzoru postkolonijalne književne teorije (Literatura: Andrea Zlatar: <i>Tekst, tijelo, identitet</i> , Zagreb, 2004.)
7.	“Upletanje nerečenog” u postkolonijalnim tekstovima John M. Coetzee: <i>Foe</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	“Što je postmodernistički feminizam” - “Žena ka takva ne postoji ona je u procesu nastanka” (Julia Kristeva) (Analiza nav. romana John M. Coetzeea prema zadatoj temi)
10.	Rasprava s studentima o aktualnoj tematici
11.	Izazov komparativnoj književnosti – »Što su klasici?« (Literatura: Antoine Compagnon: <i>Demon teorije</i> , Novi Sad, 2001.)
12.	Tekst; Diskurz; - Prijevod Kultura i prevođenje Analiza tekstova s osvrtom na zadatu temu Jorge Louis Borges: <i>O prevoditeljima 1001 Noći</i> (Literatura: Robert Irwin: <i>1001 Noć na Zapadu</i> , Sarajevo, 1999.)
13.	»Naša moderna postmoderna« - »Retorika postmoderne«
14.	Razgovor s studentima o granicama i iluzijama postmodernizma
15.	Priprema za Završni ispit
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

--

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 604 1437 976"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr><tr><td>5.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: __100__ bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none">• <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20%									Ukupno: __100__ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																																		
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																																		
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%																																		
Ukupno: __100__ bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;																																				

	<p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Edvard W. Said: Orijentalizam, Beograd, 2000. 2.Edvard W. Said: Kultura i imperijalizam, Beograd, 2002. 3.Gayatri Chakravorti Spivak: Kritika postkolonijalnog uma, Beograd, 2003. 4.Andrea Zlatar: Tekst, tijelo, identitet, Zagreb, 2004. 5.Robert Irwin: 1001 Noć na Zapadu, Sarajevo, 1999. 6.Dubravka Oraić –Tolić:Muška moderna i ženska postmoderna, Zagreb, 2005.
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Studenti će svake godine početkom semestra dobiti spisak aktualne literature koja će biti uvrštena kao dodatna i preporučena literatura.</p>
<p>Napomene</p>	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Kreativne interpretacije: književnost i adaptacija				
Šifra/kod	FIL KOB 540	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2P+1S+1V; 5 ECTS (jednopedmetni); 2P+2V, 4 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa
Ciklus studija	drugi	Semestar	3	Ak. godina	2022/2023 2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com Telefon: 033 253166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: adisab@yahoo.com Telefon: 033 253166	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar __1__ ; vježbe __2/1__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Slijedom suvremenih interdisciplinarnih interpretativnih kreacija književni tekst "prolazeći" kroz proces adaptacije otvara mogućnost da se u njemu i njime propituju refleksije aktualnih problema. Komunikacija književnosti prema novim medijima i drugim tekstualnim i netekstualnim umjetnostima obilježena je pomicanjima granica same discipline (znanosti o književnosti) kao i inovativnosti metatekstualnih reispisivanja. Križanjem s različitim diskurzivnim praksama suvremena književnost poprimila je posve drugačija obilježja od onih koje pratimo rekonstruirajući književnu baštinu. U tom suodnosu književnih				

	<p>tekstova i njihovih adaptacija otvaramo mogućnost uozbiljenog i aktivnog promišljanja stvarnosti i angažiranog odnosa prema zbilji. Na tragu postkolonijalne književne i kulturne teorije knjiga <i>A Theory of Adaptation</i> autorice Linde Hutcheon može poslužiti kao zanimljiv izazov čitanju. U procesu oblikovanja suvremenih i nešto starijih interpretacija kroz proces adaptacije moguće je uočiti “promaknutu” perspektivu. Zapravo, time je otvoreno pitanje spoznavanja prirode književnosti kroz još do sada ne posve jasno uočenje i teorijski propitane “putanje” kreativnog čitanja/interpretiranja. S tim u vezi, adaptacija shvaćena kao samostalan umjetnički artefakt oslikava povijesno – teorijsko tumačenje književnosti kroz duži vremenski period. Izučavajući I analitički propitujući odabrane adaptacije studentima one mogu poslužiti kao uvid, kao izvor za rekonstruiranje vremena u kojem su nastale te iz istih mogu iščitavati kulturološko – antropološke sastavnice jednog doba.</p>
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Cilj kolegija je upoznavanje studenata s teorijskim diskurzom o problemu odnosa književnosti s problemima i pitanjima odgovornosti u procesima kreativnih interpretacija. Kolegij je inspiriran suvremenim teorijskim zapažanjima Linde Hutcheon u knjizi <i>A Theory of Adaptation</i>.</p>
Ishodi učenja	<p>Ishodi učenja su da studenti razumiju ili budu u mogućnosti primjeniti teorijske okvire unutar tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Njihova znanja mogu biti prepoznata u naučnom i kulturološkom krugu što omogućava njihovu veću mobilnost.</p>

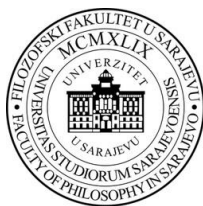
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	„Razumijevanje medija“ – mit o Narcisu
2.	„Zavođenje literaturom“ – metafikcija; Teorija filma - metafilm
3.	Vizualna kultura

4.	Utjecaj Lacanove hipoteze o poetici „oka“ i „viđenja“
5.	Intersemiotičko prevođenje – ekranizacija i adaptacija
6.	Analiza filmova: <i>Stranger Than A Fiction; Adaptation; A Man With A Camera</i>
7.	Analiza poglavlja iz knjige <i>Fim Theory: An intrroduction through the sense</i> (poglavlje <i>Cinema as eye: Look and gaze</i>)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Problematiziranje pojma <i>tijela</i> u različitim umjetnostima
10.	Dijalog „filmske priče“ s temeljnim aspektima savremene književne i kulturne teorije
11.	Postmoderni subjekt u filmu <i>Trainspotting</i> i knjizi Slavoj Žižeka <i>Škakljivi subjekt</i>
12.	Filmski opus Alfreda Hitchcocka u dijalogu s knjigom M. Foucaulta <i>Nadzirati i kažnjavati</i>
13.	„Intuitivna čulnost“ u teatru, perfomansu, književnosti i filmu
14.	Rad na tekstu <i>Cinema as a skin and touch</i> iz knjige <i>Fim Theory: An intrroduction through the sense</i>
15.	Film kao paradigma savremene kapitalističke proizvodnje – „medijski kapitalizam“ – „filozofija zombija“
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 243 1437 621"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20%									Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																																		
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																																		
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%																																		
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Beker Miroslav (ur.) 1986. <i>Suvremene književne teorije</i>. Zagreb 2. Biti Vladimir, 2000. <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>. Matica hrvatska. Zagreb 3. Culler Jonathan, 1982. <i>On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism</i>. Ithaca/NY (Hrv. izdanje) 																																				

	<p>Zagreb 1991.) 4. Hutcheon Linda 2006. <i>A Theory of Adaptation</i>. Routledge. New York</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Beller, Jonathan 2016. <i>Kinematički način proizvodnje: Ekonomija pažnje i društvo spektakla</i>. Naklada Jesenjski i Turk. Zagreb2. Jencks, Chris 2002. <i>Vizualna kultura</i>. Naklada Jesenjski i Turk. Zagreb
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Prostor i vrijeme u književnosti 2				
Šifra/kod	FIL KOI 421	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	II.	Semestar	II.	Ak. godina	2022/2023., 2023/2024. i 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta: „Prostor i vrijeme u književnosti 1“				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E-mail: edin,pobri@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Uto: 09-12;čet:10-12	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 1; vježbe				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Kategorije prostora i vremena, kako u savremenoj nauci tako i u književnosti imaju jedinstvenost u poimanju koja se ogleda kroz združenu kategoriju izraženu pojmovima – <i>vrijemeprostor</i> u nauci, ili kako je to predložio Bahtin, <i>hronotop</i> u književnosti. Iako izučavanje ovog fenomena ima različite pristupe u različitim naučnim disciplinama, ipak postoji zajednička osnova: vrijeme-prostor je ono što nas određuje. Iz tog suodnosa proistekao je niz problema koji će biti temom ovog kolegija: problem ugla gledanja same „stvarnosti“ u odnosu na poimanje prostora-vremena, odnos fikcije i stvarnosti, biološko – kosmološko – psihološko vrijeme, strijela vremena, zakoni termodinamike i entropija, filozofija i vrijeme, kognitivna teorija i prostor, poetika prostora kroz različite književne žanrove, hronotop i njegovi oblici u književnosti, odnos kauzalnosti i kontingencije kroz historiju književnosti, žanrovska problematika književnosti i hronotop, vrijeme u epu i prostor u avanturističkom romanu, eshatologija i vrijeme. Kolegij Prostor i vrijeme u književnosti 1 se završio propitivanjem hronotopa romana 19. stoljeća. Nastavak kolegija u VI semestru, s predmetom <i>Prostor i vrijeme u književnosti 2</i>,</p>				

	realizovao bi se problematikom romana (post)modernizma i njihovim hronotopskim oblicima, te problematikom dramske i lirske književnosti u suodnosu sa vremenom i prostorom.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pojmovima <i>prostora</i> i <i>vremena</i> ali i pojmom <i>prostoravremena</i> kroz različite naučne i humanističke discipline. Rasvjetljavanjem ovih fenomena naznačila bi se njihova uloga u književnim djelima, posebno izražena kroz različite književne žanrove i različita historijska i kulturološka podneblja. Nauka i književnost imaju nekoliko dodirnih tačaka kad je u pitanju vrijeme i prostor. Jedna od njih je „putovanje“. Ako je tačno da je, kako to potcrtava savremena fizika putem statičke teorije o vremenu-prostoru, vrijeme poput prostora, logika stvari govori da se mogu posjećivati druga vremena kao što se posjećuju druga mjesta. Na isti način kako pojedini gradovi postoje, ali ne na istom mjestu, tako prošlost, sadašnjost i budućnost postoje, ali ne u istom vremenu. Analogija sa književnošću je neupitna. Suština književnosti je izražena u njenoj sposobnosti da nas drži na pola puta, između ovdje i drugdje, u nekom neodređenom između. Tu mogućnost književni tekstovi ostvaruju upravo u igri s vremenskim i prostornim dimenzijama, izraženu kroz različite žanrovske, poetske ili pak kulturološka karakteristike.
Ishodi učenja	Ne razlikuju se od ciljeva.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Hajdegerov pojam unutarvremenosti i Bergsonova koncepcija istovremenosti. Umjetnost i vrijeme
2.	Koncepcije prostora i mjesta u književnosti - kognitivna teorija. Pojam „stvarnosti“: od nauke i filozofije do pojavnog svijeta i književnosti.
3.	Semiotika prostora u književnosti. Prostori heterotopija.
4.	Demokrit – slučaj i nužnosti. Žak Mono – teorija evolucije i slučaj. Termodinamika, načelo neodređenosti i književnost .
5.	Entropija, kauzalnost i roman 19. stoljeća – entropija i odstupanje od klasičnih zakona fizike i roman 20. stoljeća.
6.	Oblici hronotopa u romanu modernizma
7.	Determinizam i roman

8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Romani F. Kafke – poetika slučaja.
10.	Proces – kružni hronotop. Heterotopije.
11.	M. Proust: književnost i pamćenje
12.	Oblici hronotopa u romanu postmodernizma
13.	Umberto Eco: Ostrvo dana pređašnjeg
14.	Oblici hronotopa u dramama Joneska i Beketa
15.	Oblici hronotopa u noveli
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i seminar			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi		10
	2.	Seminarski rad		15
	3.	Polusemestralni pismeni rad		25
	4.	Završni pismeni rad		25
	5.	Završni usmeni rad		25
	Ukupno: _____ bodova			100%

	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>Napomena:</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bahtin, Mihail: <i>O romanu</i>. Beograd: Nolit, 1989. 2. Bal, Mieke: <i>Naratologija: teorija priče i pripovedanja</i>. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2000. 3. Pabrić, Edin: <i>Vrijeme u romanu: od realizma do postmoderne</i>. Sarajevo: BH Most, 2006. 4. Riccoeur Paul: <i>Vrijeme i priča</i>. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993. 5. Pabrić, Edin: <i>Roman i manirizmi modern: Znak i znanje</i>. Sarajevo: Samouprava, 2018. 6. M. Fuko: <i>Druga mjesta</i>. Odjek. Sarajevo, 2010. <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bachelard, G.: <i>Poetika prostora</i>. Beograd: Kultura, 1969. 2. Bahtin, Mihail: <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>. Beograd: Nolit, 1967. 3. Barthes, R. (1992.) „Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova«. Prev. Dubravka Celebrini, u: Vladimir Biti, ur. <i>Suvremena teorija pripovjedanja</i>. Zagreb. 47-78. 4. Bašović, A.: <i>Čehov i prostor</i>. Novi Sad: Sterijino pozorje. 2008. 5. Bergson, Henri: <i>Ogled o neposrednim činjenicama svesti</i>. Beograd: NIP "Mladost", 1978. 6. Bunjevac, M.: <i>Vreme u drami</i>. Beograd: Nolit. 1980. 7. Pabrić, E.: <i>Univerzum simpatije</i>. Sarajevo: Connectu, 2010. 8. Durand, G.: <i>Antropološke strukture imaginarnog</i>. Zagreb: August Cesarec, 1991. 9. Eco, Umberto: <i>Razgovori o kraju vremena</i>. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2001. 10. Eco, Umberto: <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i>. Zagreb: Algoritam, 2005. 11. Greene, Brian: <i>Prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006. 12. Hawking, Stephen William: <i>Kratka povijest vremena</i>. Zagreb: Izvori, 1997. 13. Heidegger, Martin: <i>Kraj filozofije i zadaća mišljenja</i>. Zagreb: Naprijed:

	<p>"Brkić i sin",1996.</p> <p>14. Kulenović, Tvrтко: <i>Lektira III: (ogledi i prikazi)</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1984.</p> <p>15. Lotman, Mihajlovič Jurij: <i>Struktura umjetničkog teksta</i>. Beograd: Nolit, 1976.</p> <p>16. Supek, Ivan: <i>Princip kauzalnosti</i>. Beograd: Kultura, 1960.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKIH NAUKA (KKI) KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2) i Odsjek za slavenske jezike i književnost (S)				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u znanost o književnosti I				
Šifra/kod	FIL KOI 112	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4 (KKB) 3 (KKA1/A2)
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2022./2023. 2023./2024. 2024./2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema preduvjeta.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik/ica	Ime i prezime	Prof. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033- 253 159	Termini konsultacija	Prema rasporedu	
Saradnik/ica	Ime i prezime	Matija Bošnjak, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 190 E-mail: matija.bosnjak@ff.unsa.ba Telefon: 033-253179	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	(KKI) i (KKA1/A2) predavanja 2; seminar 0; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastanak i razvoj komparativne književnosti kao akademske discipline i znanosti o književnosti. Pojam književnosti. Književnost kao sistem. Priroda i (društvena) funkcija književnosti. Osnovni pristupi i problemi teorije književnosti, povijesti književnosti i književne kritike.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u znanost o književnosti I namijenjen je studentima/studenticama prve godine studija komparativne književnosti i informacijskih nauka i ima za cilj upoznavanje s osnovnim problemima, područjima, terminologijom i razvojem znanosti o književnosti.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti/studentice će moći: odrediti osnovne teme i oblasti u okviru znanosti o književnosti, razlikovati osnovne istraživačke strategije i metode, objasniti metodološke poteškoće i izazove sa kojima se suočava disciplina.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Nastanak i razvoj komparativne književnosti kao akademske discipline (Uvodna razmatranja i opis kolegija)
2.	Pojam književnosti. Književnost kao sistem. Društvena funkcija književnosti.
Vježbe	
3.	Nastanak i razvoj znanosti o književnosti
Vježbe	Pročitati: Zdenko Škreb »Znanost o književnosti« u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> . (Grafički zavod Hrvatske, 1997.)
4.	Usmena i pisana književnost.
Vježbe	Pročitati: Josip Kekez »Usmena književnost« u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> . (Grafički zavod Hrvatske, 1997.)
5.	Popularna i umjetnička književnost.
Vježbe	Pročitati: Milivoj Solar. <i>Laka i teška književnost</i> . (MH,1995.)
6.	Književnost u doba globalne virtualne kulture
Vježbe	Pročitati: Vladislava Gordić-Petković »Otvoreni žanarovi« u: Vladislava Gordić-Petković <i>Virtualna književnost</i> (Zavod za udžbenike i nastavna sredstav, 2004.)
7.	Zaključna razmatranja i diskusija. Upute i priprema za prvu polusestrialnu provjeru znanja
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata/studentice
9.	Problem <i>metode</i> u znanosti o književnosti. Definicije. Metajezik znanosti o književnosti.
10.	Osnovni pristupi i problemi povijesti književnosti Književni periodi i razdoblja: izazovi povijesne periodizacije književnosti
Vježbe	
11.	Književni pravci i pokreti.
Vježbe	Pročitati: Aleksandar Flaker »Iz problematike periodizacije« i »Teoretske osnove literarno historijske periodizacije« u: A. Flaker, <i>Period, stil, žanr</i> . (Službeni glasnik, 2011.)
12.	Osnovni pristupi i problemi književne kritike
Vježbe	Pročitati: Svetozar Petrović »Književna kritika i nauka o književnosti« i »O pojmu književne kritike« u: S. Petrović. <i>Priroda kritike</i> . (Reč, 2003.) Vladimir Biti »Književna kritika« u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> . (Grafički zavod Hrvatske, 1997.)
13.	Osnovni pristupi i problemi teorije književnosti

Vježbe	Pročitati: Miroslav Beker »Književne teorije« u: M. Beker. <i>Uvod u komparativnu književnost.</i> (ŠK, 1995.)
14.	<i>Teorija kao književnost, književnost kao teorija. Kriza teorije</i>
	Pročitati: Antoine Compagnon. <i>Demon teorije.</i> (AGM, 2007.)
15.	Zaključna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavnje, vježbe i diskusija																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <p>Za KKI i KK(A1 ili A2)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Aktivnost na nastavi (vježbama)</td> <td style="text-align: center;">20 b.</td> <td style="text-align: center;">20%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Polusestrialni ispit (Test)</td> <td style="text-align: center;">20 b.</td> <td style="text-align: center;">20 %</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Završni semestrialni ispit (Test)</td> <td style="text-align: center;">20 b.</td> <td style="text-align: center;">20 %</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td style="text-align: center;">40 b.</td> <td style="text-align: center;">40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu) • Aktivnost na vježbama podrazumijeva redovito dostavljanje domaćih zadaća. • Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve polusestrialne provjere znanja) • Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/studentica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi (vježbama)	20 b.	20%	2.	Polusestrialni ispit (Test)	20 b.	20 %	3.	Završni semestrialni ispit (Test)	20 b.	20 %	4.	Završni pismeni ispit	40 b.	40%	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Aktivnost na nastavi (vježbama)	20 b.	20%																						
2.	Polusestrialni ispit (Test)	20 b.	20 %																						
3.	Završni semestrialni ispit (Test)	20 b.	20 %																						
4.	Završni pismeni ispit	40 b.	40%																						
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																						

	<p>Napomena: Student/studentica je dužan/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 60 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 40 bodova na završnom ispitu. Student/studentica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogao/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i> Škreb, A. i Stamać, Z. (ur.) <i>Uvod u književnost</i>. (Grafički zavod Hrvatske, 1997) Lešić, Z. <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, SP, 2005) Solar, M. <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, MH, 1998) Velek, R. i O. Voren. <i>Teorija književnosti</i> (Beograd, Nolit, 1965)</p> <p><i>Dodatna</i> Biti, V. <i>Pojmovnik suvremene i kulturne teorije</i> (Zagreb, 1997) (ili II izd. 2000) Eagleton, T. <i>Književna teorija</i>. Prev. Mia Pervan-Plavec (Zagreb: SNL, 1987) Solar, M. <i>Povijest svjetske književnosti</i>. (Zagreb: Golden Marketing, 2003) Culler, J. <i>Književna teorija: vrlo kratak uvod</i> (Zagreb, AGM, 2001)</p>
<p>Napomene</p>	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 1 – antički period				
Šifra/kod	FIL KOI 114	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 8 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i inforაციjske nauke: 6 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 6 ECTS
Ciklus studija	1.	Semestar	Zimski	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić, MA, viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2 , seminari 2 , vježbe 2 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: 2 , seminari 2 , vježbe 2 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2 , seminari 2 , vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Proučavat će se antropološki i kulturološki korijeni književnosti, epska tradicija antičkog doba, antička drama, lirika, nastanak romana u kasnoj antici i estetička misao antike. U prvom dijelu predmeta fokus je na antičkoj grčkoj umjetnosti, a u drugom na rimskoj.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim djelima i žanrovima antičke književnosti.				

Ishodi učenja	Na najvažnijim konkretnim primjerima analizirati osnovne osobine i prijelomne tačke književne epohe antike. Preispitati književne žanrove koji nastaju u antici, te objasniti presudni značaj antičke umjetnosti za nastavak historije književnosti sve do danas.
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Antropološki i kulturološki korijeni književne umjetnosti; Najstarije civilizacije, rane religije i njihovi simbolički oblici; Mit, ritual, folklor
2.	Herojski mit: nastanak i razvoj herojske epike u najstarijim poznatim kulturama: <i>Ep o Gilgamešu</i>
3.	Homer: <i>Ilijada</i>
4.	Homer: <i>Odiseja</i>
5.	Odnos Platonovog i Aristotelovog viđenja umjetnosti; Aristotelova <i>Poetika</i>
6.	Nastanak i razvoj antičkog grčkog teatra i drame; Eshil: <i>Okovani Prometej, Sedmorica protiv Tebe, Orestija (trilogija)</i>
7.	Sofoklo: <i>Ajant, Trahinjanke, Filoktet, Elektra, Kralj Edip, Antigona</i> Euripid: <i>Bakhe, Hipolit, Medeja, Elektra</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Staroatička komedija; Aristofan: <i>Ptice, Žabe, Aharnjani, Lisistrata</i>
10.	Menandar i rimska komedija; Plaut: <i>Aulularija, Hvalisavi vojnik</i> ; Terencije: <i>Evnuh</i>
11.	Rimski herojski ep; Vergilije: <i>Eneida</i>
12.	Rimski »filozofski ep«; Tit Lukrecije Kar: <i>O prirodi</i>
13.	Rimska lirika; Katul, Tibul, Propercije, Ovidije
14.	Horacijeva poetika naspram Aristotelove; Horacije: <i>Epistole / Poslanica Pisonima</i>
15.	Nastanak romana u helenističkom razdoblju; Apulej: <i>Zlatni magarac</i>

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Opća povijest književnosti 1

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Muhamed Dželilović
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<i>Uvod</i>
2.	“Ep o Gilgamešu”: Ep, antička figura heroja, besmrtnost, potop
3.	“Ilijada” i “Odiseja”: Homer i antički grčki heroji
4.	Uvod u grčku tragediju Eshil, “Orestija”
5.	Sofoklo: “Kralj Edip” i “Antigona”
6.	Euripid: “Medeja”
7.	<i>Zaključak – tragedija i moderni svijet</i> <i>Ponavljanje i priprema za ispit</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<i>Analiza ispitnih radova i upute za pisanje seminarskih radova</i> Odnos između tragedije i komedije
10.	Uvod u komediju: Henri Bergson, “O smijehu”
11.	Stara atička komedija: Aristofan, “Lisistrata”
12.	Aristofan: “Žabe” i “Ptice”
13.	Nova atička komedija: Menandar, “Namćor” Rimska komedija: Plaut, “Aulularia” i “Hvalisavi vojnik”

14.	Uvod u antički roman Grčki ljubavni roman: Heliodor, "Teagen i Harikleja"
15.	Vergilijeva "Eneida" i rimski heroj <i>Ponavljanje i priprema za ispit</i>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 415 1435 730"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Nakon prve polovine semestra provjera znanja se vrši na polusemestralnom ispitu, zatim na završnom semestralnom ispitu, te na integralnim i (eventualno) popravnom ispitu. • Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa. <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%	2.	Završni pismeni ispit	30	30%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%																																		
2.	Završni pismeni ispit	30	30%																																		
3.	Seminarski rad	30	30%																																		
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																																		
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aristotel: <i>O pjesničkom umijeću</i>, August Cesarec, Zagreb, 1983. 2. Albin Lesky: <i>Povijest grčke književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2001. 3. Albin Leski: <i>Grčka tragedija</i>, Svetovi, Novi Sad, 1995. 4. Muhamed Dželilović: <i>Kalhasovo proročanstvo</i>, Connectum, Sarajevo, 2006. 5. Mihail Bahtin: <i>O romanu</i>, Nolit, Beograd, 1989. 6. Milan Budimir & Miron Flašar: <i>Pregled rimske književnosti</i>, Zavod za izdavanje udžbenika Narodne Republike Srbije, Beograd, 1963. 																																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. E. M. Meletinski: <i>Poetika mita</i>, Nolit, Beograd, 1983.2. Mircea Eliade: <i>Mit i zbilja</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 1970.3. Jan Kott: <i>Jedenje bogova</i>, Nolit, Beograd, 1974.4. Frensis Fergason: <i>Pojam pozorišta</i>, Nolit, Beograd, 1979.5. Žan-Pjer Vernan & Pjer Vidal-Nake, <i>Mit i tragedija u antičkoj Grčkoj 1</i>, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci & Novi Sad, 1993.6. Žan-Pjer Vernan & Pjer Vidal-Nake, <i>Mit i tragedija u antičkoj Grčkoj 2</i>, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci & Novi Sad, 1995.
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKIH NAUKA (KKI) KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u znanost o književnosti II				
Šifra/kod	FIL KOI 118	Status (obavezni ili izborni)	OBAVEZNI	ECTS	5 (KKB i KK A1/A2)
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	II	Ak. godina	2022./2023. 2023./2024. 2024./2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	položen ispit iz predmeta Uvod u znanost o književnosti I				
Jezik izvođenja nastave	bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	prof. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253 159	Termin konsultacija	Prema rasporedu	
Saradnik/ca	Ime i prezime	Matija Bošnjak, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 190 E-mail: matija.bošnjak@ff.unsa.ba Telefon: 033-253179	Termin konsultacija	Prema rasporedu	
Sedmični broj kontakt sati	(KKB i KKA1/A2) predavanja 2 ; seminar 1; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Književni rodovi i vrste. Poezija. Proza. Drama. Versifikacijski sistemi. Stalni oblici stiha i strofe. Poetika, retorika i stilistika. Mikrostrukture stila i književne forme.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u znanost o književnosti II namijenjen je studentima/studenticama prve godine studija i ima za cilj upoznavanje s osnovnim načelima klasifikacije književnosti na rodove i vrste, osnovnim pojmovima versifikacije, te stilističkom analizom književnog teksta.				
Ishodi učenja	Znanja: Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, student/studentice će moći:				

	<p>- objasniti načela klasifikacije književnih rodova i prepoznati genološke karakteristike književnih tekstova,</p> <p>- objasniti i opisati versifikacijske sisteme,</p> <p>- definirati mikrostrukture stiha i književne forme,</p> <p>Vještine: Studenti/-ce će biti osposobljeni/-e da primjenjuju stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih tekstova.</p> <p>Kompetencije: Primjena versifikacijske i analize i analize mikrostrukutra stila u tumačenju književnih dijela. Sposobnost stvaranja novih ideja (kreativnost)</p>
--	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodna razmatranja, opis kolegija.
2.	Književni rodovi i vrste . Epika, lirika i dramatika VJEŽBE: <i>Teorija književnosti</i> M. Solara poglavlje o književnim rodovima i vrstama. Diskusija
3.	Proza. Prozne vrste VJEŽBE: P. Pavličić, <i>Književna genologija</i> Diskusija
4.	Drama. Dramske vrste VJEŽBE: A. Flaker „ <i>Umjetnička proza</i> “ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> Prezentacije radova
5.	Poezija. Lirske vrste VJEŽBE: Batušić i Švacov „Drama, dramaturgija, kazalište“ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> Izlaganje radne verzije rada
6.	Tipovi i vrste epske poezije VJEŽBE: Z. Kravar „ <i>Lirska pjesma</i> “ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> Izlaganje radne verzije rada
7.	Revizija gradiva i priprema za prvu polusmestralnu provjeru znanja VJEŽBE: P. Pavičić „ <i>Epsko pjesništvo</i> “ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> Izlaganje radne verzije rada

8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Versifikacijski sistemi. Metar i metrički oblici. VJEŽBE: S. Petrović „ <i>Stih</i> “ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> Izlaganje radne verzije rada
10.	Višeslojnost strukture književnog teksta. VJEŽBE: Lešić, Z. <i>Jezik i književno djelo</i> Izlaganje radne verzije rada
11.	Poetika i retorika. VJEŽBE: L. Dolezal, <i>Poetike zapada</i> Izlaganje radne verzije rada
12.	Stilistika. Pojam figure. VJEŽBE: M. Katnić-Bakaršić, <i>Stilistika i Z. Škreb</i> „Mikrostrukture stila i književne forme“ Izlaganje radne verzije rada
13.	Mikrostrukutra opozicije, opreke, kontrasta. Mikrostrukture ponavljanja VJEŽBE: Analize i interpretacije poetskih tekstova
14.	Mikrostrukutre pojačavanja i prenesenog značenja. Sintaktičke mikrostrukture VJEŽBE: Analize i interpretacije poetskih tekstova
15.	Revizija gradiva i priprema za drugu semestralnu provjeru znanja VJEŽBE: diskusija
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja

Predavnje, vježbe, seminar i diskusija

nastave (oblici i metode)																													
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <p>KKI i KK A1/A2</p> <table border="1" data-bbox="505 510 1474 800"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na vježbama</td> <td>10 b.</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminar (izrada nacrt i rad u formi akademskog eseja)</td> <td>20 b.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>30 b.</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni semestralni ispit</td> <td>40 b.</td> <td>40 %</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove i blagovremeno napisati i dostaviti domaće zadaće) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu) • Precizne upute za izradu akademskog eseja studenti/studentice dobit će početkom semestra. Radna verzija eseja se najprije prezenitra u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektroničkoj formi do unaprijed dogovorenog roka. • Polusemestralni ispit (se realizira u formi kviza i obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve polusemestralne provjere znanja) • Završni semestralni ispit se realizira u okviru prvog završnog ispita formi testa i i obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim u drugom dijelu semestra. <p>Napomena: Student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Student/studentica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogla/mogao pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na vježbama	10 b.	10%	2.	Seminar (izrada nacrt i rad u formi akademskog eseja)	20 b.	20%	3.	Polusemestralni ispit	30 b.	30 %	4.	Završni semestralni ispit	40 b.	40 %	5.				Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Aktivnosti na vježbama	10 b.	10%																										
2.	Seminar (izrada nacrt i rad u formi akademskog eseja)	20 b.	20%																										
3.	Polusemestralni ispit	30 b.	30 %																										
4.	Završni semestralni ispit	40 b.	40 %																										
5.																													
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:																												

	<p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Lešić, Z. <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, SP, 2005.)</p> <p>Solar, M. <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1998.)</p> <p>Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> (Zagreb, GFH, 1997.)</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Dolezal, L. <i>Poetike zapada</i> (Sarajevo: Svjetlost, 1991)</p> <p>Katnić-Bakaršić, M. <i>Stilistika</i> (Sarajevo, NUK, 2001.)</p> <p>Lešić, Z. <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, Zavod za izdavanje udžbenika, 1971.)</p> <p>Lotman, J. <i>Struktura umjetničkog teksta</i> (Zagreb, Alfa, 2001.)</p> <p>Pavličić, P. <i>Stih i značenje</i> (Zagreb, Naprijed, 1989.)</p> <p>Pavličić, P. <i>Književna genologija</i> (Zagreb, SNL, 1983.)</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 2 – period srednjeg vijeka				
Šifra/kod	FIL KOI 122	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 7 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 6 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 5 ECTS
Ciklus studija	1.	Semestar	Ljetni	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz <i>Opće povijesti književnosti 1</i> , FIL KOI 114				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić, MA, viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2 , seminari 2 , vježbe 2 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2 , seminari 2 , vježbe 2 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2 , seminari 2 , vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Proučavat će se književnost i kultura epohe srednjeg vijeka. U prvom dijelu predmeta fokus je na evropskom srednjem vijeku, da bi drugi dio bio posvećen arapskoj i perzijskoj islamskoj kulturi tog vremena. Obrađivat će se srednjevjekovni viteški epovi i romani, lirika na narodnim jezicima, srednjevjekovni teatar, djelo Dantea, Petrarke i Bokača, te predislamska arapska poezija, “1001 noć” i najvažniji perzijski pjesnici.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim elementima srednjevjekovne evropske i arapsko/perzijske islamske kulture, te najvećim književnim djelima te epohe.
Ishodi učenja	Na najvažnijim konkretnim primjerima analizirati osnovne osobine književne epohe srednjeg vijeka. Preispitati književne žanrove prisutne u srednjem vijeku, te objasniti odnose sa epohama prije i poslije srednjeg vijeka.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Pojava monoteističkih religija na antičkom tlu
28.2 – 6.3.	
2.	Duhovni tokovi u kasnoj antici i ranom srednjem vijeku
7.3 – 13.3	
3.	Judeokršćansko učenje: <i>Stari i Novi Zavjet</i>
14.3 – 20.3.	
4.	Srednjevjekovni viteški ep i roman
21.3 – 27.3.	
5.	Nastanak i razvoj srednjevjekovne lirike na narodnim jezicima u Evropi – sicilijanska i provansalska poezija; toskanska poezija “Slatkog novog stila”
28.3 – 3.4.	
6.	Rana djela Dantea Alighierija: <i>Novi život, De vulgari eloquentia</i>
4.4 – 10.4.	
7.	Dante: <i>Božanstvena komedija</i>
11.4 – 17.4.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
18.4 – 24.4.	
9.	Dante: <i>Božanstvena komedija</i>
25.4 – 1.5.	
10.	Oblici srednjevjekovnog teatra i drame
2.5 – 8.5.	
11.	Boccaccio: <i>Dekameron</i>
9.5 – 15.5.	
12.	Petrarca: <i>Kanconijer</i>
16.5 – 22.5.	
13.	Susret predislamske arapske književne tradicije i <i>Kur'anskoga</i> teksta Književni univerzum <i>1001 noći</i>
23.5 – 29.5.	
14.	Rumi i Hajam – dvije linije u staroj perzijskoj književnosti

30.5 – 5.6.	
15. 6.6 – 12.6.	ON-LINE SEMICA
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 596 1435 915"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Nakon prve polovine semestra provjera znanja se vrši na polusemestralnom ispitu, zatim na završnom semestralnom ispitu, te na integralnim i (eventualno) popravnom ispitu. • Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa. <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%	2.	Završni pismeni ispit	30	30%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%																																		
2.	Završni pismeni ispit	30	30%																																		
3.	Seminarski rad	30	30%																																		
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																																		
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jacques Le Goff: <i>Civilizacija srednjovjekovnog Zapada</i>, Golden marketing, Zagreb, 1998. 2. Jacques Le Goff: <i>Srednjovjekovni imaginarij</i>, Antibarbarus, Zagreb, 1993. 3. Ernst Robert Curtius, <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>, Naprijed, Zagreb, 1998. 4. Erih Auerbah, <i>Mimesis: Prikazivanje stvarnosti u Zapadnoj književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1978. 5. Francesco De Sanctis, <i>Povijest talijanske književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1955. 6. Muhamed Dželilović, <i>Slaveni o Danteu</i>, Connectum, Sarajevo, 2008. 																																				

	<p>7. Esad Duraković, <i>Orijentologija</i>, Tugra, Sarajevo, 2007. 8. Robert Irwin, <i>1001 noć na Zapadu</i>, Ljiljan, Sarajevo, 1999.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Milivoj Solar, <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2013. 2. Mihail Bahtin, <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse</i>, Nolit, Beograd, 1978. 3. Dragan Klaić, <i>Pozorište i drame srednjeg veka</i>, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1988. 4. Frančesko De Sanktis, <i>Kritički eseji</i>, Kultura, Beograd, 1960. 5. Dževad Karahasan, <i>Knjiga vrtova</i>, Connectum, Sarajevo, 2008. 6. Bećir Džaka, <i>Historija perzijske književnosti: Od nastanka do kraja 15. vijeka</i>, Ibn Sina, Sarajevo, 1997. 7. William C. Chittick, <i>Sufijski put ljubavi: Rumijeva duhovna učenja</i>, Ibn Sina, Sarajevo, 2005.
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u informacijske nauke				
Šifra/kod	FIL KOI 124	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2022/23 2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	v. prof. dr. Mario Hibert; ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033253172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12:30 Srijeda: 10-12:30	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 10-12 Srijeda: 12-13
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2	seminar 2	vježbe 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Objasniti polje, intelektualni razvoj i društvenu organizaciju informacijskih nauka. Vrednovati i interpretirati ključne karakteristike informacijskih nauka, prepoznavati različita područja koncentracije i specijalizacije, objasniti pripadajuće istraživačke fenomene, pojmove i probleme. Analizirati strukturalne odnose i temeljna obilježja odnosa čovjeka i tehnologije, informacijskih sistema i korisnika. Objasniti temeljne principe organizacije znanja, analizirati korisničke potrebe i informacijsko ponašanje. Interpretirati ulogu informacijskih stručnjaka u procesima komuniciranja informacija (kreiranje, diseminacija i pretraživanje).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ključni pojmovi informacijskih nauka. Pojava, razvoj i postignuća informacijskih nauka (povijesne, epistemološke i kritičke studije). Odnos prema srodnim disciplinama. Primijenjena interdisciplinarnost: mapa znanja informacijskih znanosti. Razvoj informacijskog fenomena, prikaz znanja i teorije o razvoju znanja. Proučavanje procesa i interakcija informacijsko-komunikacijskog lanca.				

	<p>Informacijske discipline i profesije. Filozofija informacija i paradigme informacijskih nauka. Vrednovanje informacija u znanosti. Promjena organizacijske paradigme. Uvod u pisanje seminarskih radova. Struktura znanstvenog rada. Citiranje i etičnost.</p>
Ishodi učenja	<p>Znanje: Razumijevanje temeljnih koncepata i disciplina u informacijskim naukama. Razlikovanje, tumačenje i vrednovanje osnovnih pojmova, termina, ideja i fenomena povezanih sa proizvodnjom, prijenosom, distribucijom, upotrebom, organizacijom, relevantnošću informacija i znanja.</p> <p>Vještine: Usvajanje osnova oblikovanja nacrtu naučnog istraživanja, ovladavanje osnovnim metodama pretraživanja, vrednovanja i citiranja informacijskih izvora.</p> <p>Kompetencije: Razumijevanje osnovnih teorijskih postavki informacijskih nauka. Razumijevanje ishodišta i razvoja informacijskih nauka, temeljnih načela, ciljeva i konstituirajućih elemenata.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Informacijske nauke: uvod. Profesije i discipline.
2.	Povijest razvoja informacijskih znanosti (ishodišta, karakter discipline). Integrirajuća načela informacijskih znanosti. Definiranje područja.
3.	Pojava i razvoj disciplina u području informacijskih znanosti. Temeljni koncepti. Mapa znanja informacijskih znanosti.
4.	Temeljni pojmovi organizacije znanja (podatak, informacija, znanje, dokument, informacijski sustav, informacijska piramida). Konsolidacija informacija. Pojam relevantnosti. E-T-Ak-S-A kompleks. Javno znanje. Informacijska infrastruktura.
5.	Znanost, komunikacijski procesi i znanstvena komunikacija. Temeljna načela, ciljevi i konstitutivni elementi znanosti. Znanstvena komunikacija i cjeloživotno učenje.
6.	Teorijski problemi informacijske znanosti. Filozofije i paradigme informacijskih znanosti.
7.	Informacija kao fenomen. Komunikacija kao proces. Teorija informacija. Pojam komunikacije. Hermeneutički model komunikacije. Matematička teorija informacija. Kibernetika.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Promjene organizacijske paradigme. Tipologija znanja. Proizvodnja znanja, komunikacijski kanali. Organizacija i upravljanje informacijama/znanjem.
10.	Povijest razvoja interneta. Razvoj, građa i način rada interneta. Digitalna konvergencija. Mrežno informacijsko okruženje.

11.	Informacijsko društvo. Informacijska ekologija. Društveni aspekti informacija.
12.	Informacijsko-komunikacijske tehnologije u nauci i obrazovanju.
13.	Inforsfera. Informacijska ekologija.
14.	Vrednovanje informacija u znanosti. Informatičke razdiobe. Bibliometrija. Scientimetrija. Citatni indeksi.
15.	Revizija gradiva i zaključna razmatranja / Završni semestralni test
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Redovno praćenje i prisustvo na predavanjima.</p> <p>Na seminaru se raspravlja o odabranim člancima i prikazanim multimedijalnim sadržajima, te upoznaje sa metodologijom naučnog istraživanja.</p> <p>Na vježbama se studenti upoznaju metodologijom naučnog istraživanja i pripremaju za izradu nacrt samostalnog istraživačkog rada, te alatima i tehnikama za rješavanje informacijskog problema.</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="520 1547 1506 1962"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni semestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Nacrt seminarskog rada</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Kumulativni/integralni ispit (polusemestralni+završni semestralni)</td> <td>60</td> <td>Max. 60%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Studenti su dužni polagati dva testa u toku semestra (osma i petnaesta</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni semestralni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Nacrt seminarskog rada	30	Max 30%	5.	Kumulativni/integralni ispit (polusemestralni+završni semestralni)	60	Max. 60%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%																										
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																										
3.	Završni semestralni pismeni ispit	30	Max 30%																										
4.	Nacrt seminarskog rada	30	Max 30%																										
5.	Kumulativni/integralni ispit (polusemestralni+završni semestralni)	60	Max. 60%																										
Ukupno: 100 bodova			100%																										

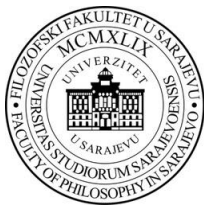
	<p>sedmica), te do posljednje sedmice nastave predati finalni nacrt za seminarski rad. Na kumulativni ispit izlaze studenti koji tokom semestra ne prikupe minimalno 55 bodova kao i studenti koji kumulativnim ispitom žele popraviti ukupnu ocjenu. Broj osvojenih bodova na kumulativnom ispitu čini 60% ocjene (max: 60 bodova; min. 30 bodova).</p> <p>Obrazloženje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (10 bodova: iznad 70% prisustva; 5 bodova: 50%; 0 bodova: ispod 50% prisustva). 2. Pismeni ispit (polusemestralni i završni semestralni ispit) sastoji se od testova znanja bodovanih sa max: 30, min:10 bodova. 3. Kumulativni ispit se boduje sa max: 60 bodova, min: 30 bodova. 4. Nacrt za seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 30, min: 15 bodova): <ol style="list-style-type: none"> a. Pregled i popis literature – 10 bodova b. Sažetak i struktura - 10 bodova c. Složenost koncepta istraživanja – 10 bodova
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bakaršić, K. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 1999. 2. Bawden, D. i Robinson, L. Introduction to Information Science. London: Facet Publishing, 2012. 3. Saračević, T. Prilozi utemeljenju informacijske znanosti. Osijek: Filozofski fakultet, 2006. <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Aparac, T. Informacijske znanosti: temeljni koncepti i problemi. // Seminar Arhivi, knjižnice i muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. / uredile M. Willer et al. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1998. str. 14-28., Dostupno na: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/Aparac_1998.htm

5. Afrić, V. „Tehnologije e-obrazovanja i njihov društveni utjecaj. Informacijska tehnologija u obrazovanju”. Ur. Jadranka Lasić-Lazić. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2014
6. Bosančić, B. Proces stjecanja znanja kao problem informacijskih znanosti. Libellarium IX, 1 (2016): 31-58.
<http://www.libellarium.org/index.php/libellarium/article/viewFile/249/362>
7. Hil, M. Uticaj informacije na društvo: Ispitivanje njene prirode, vrednosti i upotrebe. Beograd: Narodna biblioteka Srbije, 2008.
8. Lankes, D. The Atlas of New Librarianship. Cambridge, MA: MIT Press, 2011.
9. Rubin, R. Foundations of library and information science. New York: Neal-Schuman Publishers, Inc., 2000.
10. Tuđman, M., Boras, D., Dovedan, Z. Uvod u informacijsku znanost, Školska knjiga, Zagreb, 1992. Dostupno na:
<http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/Uvod%20u%20informacijske%20zn%20anosti/index.html>

Preporučena:

11. Buckland, M. Information and Society. Cambridge, MA: MIT Press, 2017.
12. Day, R. E. Indexing it All: The Subject in the Age of Documentation, Information, and Data. Cambridge, MA: MIT Press, 2014.
13. Day, R. E. The Modern Invention of Information: discourse, history and power. Carbondale, Edwardsville: Southern Illinois University Press, 2001.
14. Floridi, L. The Philosophy of Information. Oxford: Oxford University Press, 2010.
15. Gleick, J. The Information: A History, A Theory, A Flood. New York: Pantheon Books, 2011.
16. Janich, P. What is Information. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2006.
17. Wiener, N. Kibernetika i društvo. Beograd: Nolit, 1973.

Napomene

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća historija informacijske kulture				
Šifra/kod	FIL KOI 126	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik.				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba Telefon: 038733 253 172	Termin konsultacija	Informacija dostupna na mrežnom mjestu Odsjeka.	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejlja Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba ; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Informacija dostupna na mrežnom mjestu Odsjeka.	
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: 2; Seminar: - Vježbe: 1; Inf. praksa: 1				
	<p>U prvom dijelu kolegija predavanja će tematizirati raznolike faze u razvoju ljudske komunikacije i informacijske kulture, upoznavanje s osnovnim sistemima pisama te s njihovim karakteristikama, kao i s najznačajnijim materijalima i sredstvima za pisanje kroz historiju. Studenti/-ice će se u nastavku kolegija obavijestiti o najznačajnijim bibliotekama u svjetskom i evropskom kontekstu kroz historiju, počev od starog vijeka i antike do savremenih bibliotečko-informacijskih centara 21. st. Također, ponudit će se uvid u razvoj informacijskih nauka kao znanstvene discipline, ali i bibliotečkih i ostalih informacijskih disciplina kao stručnih djelatnosti, nakon čega će uslijediti upoznavanje s najznačajnijim teoretičarima i vizionarima bibliotečke i informacijske znanosti. Vježbe će se realizirati kroz ponovne razgovore o posebno značajnim temama, ali i u nastojanju da se prikazom faksimila, fotografija te e-verzija izvjesnih pismena, dokumenata, rukopisa, biblioteka i sl. studenti/-ice što bolje i uspješnije upoznaju s predmetnom materijom. Informacijska praksa dijelom se realizira u informatičkom kabinetu na Fakultetu, a dijelom kroz posjete informacijskim institucijama – arhivima, bibliotekama i muzejima, koji čine nastavnu bazu ovog kolegija. Informacijska praksa predviđena je u periodu od 5. do 7. sedmice nastave, kao i</p>				

	u periodu od 14. do 16. sedmice nastave.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/-ice bibliotekarstva s osnovnim fazama u razvoju informacijskih društava kroz historiju (imajući u vidu opći, svjetski kontekst), s globalnim, interkulturalnim porijeklom i razvojem informacijske i bibliotečke djelatnosti, s evropskim i svjetskim bibliotečkim i informacijskim naslijeđem, s razvojem bibliotečke i informacijske nauke kao akademske discipline i kao profesije, te s pitanjima savremenih tokova bibliotečke i informacijske nauke u svjetlu njihove prošlosti.
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> • Razumjeti procese razvoja bibliotečkih i informacijskih institucija, od njihovih početaka do danas; • Razumjeti procese razvoja pismenosti, knjige, štampe i ostalih segmenata informacijske kulture od starog vijeka do savremenosti; • Razumjeti savremenu društvenu ulogu i djelovanje bibliotečkih i informacijskih institucija u svjetlu razvojnih procesa iz prošlosti; • Sistematizirati znanje o najznačajnijim bibliotečkim i informacijskim institucijama u rasponu od starog vijeka do danas; • Prepoznati ključne faze u razvoju bibliotečkih i informacijskih nauka kao akademske discipline te bibliotekarstva kao profesionalne djelatnosti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica – PREDAVANJA; VJEŽBE; INFORMACIJSKA PRAKSA
Datum	
1.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja
2.	Medij, informacija, informacijske revolucije
3.	Pismovni sistemi i njihov razvoj
4.	Oblici knjige kroz historiju: od glinene pločice do e-knjige
5.	Srednji vijek – stvaranje informacijske kulture Zapada. Srednjovjekovna samostanska kultura. Srednjovjekovna Evropa i Arapi. <i>Informacijska praksa: posjeta Zemaljskom muzeju Bosne i Hercegovine</i>
6.	Rukopisna knjiga u Evropi i u svijetu
7.	Štampa: postanak, razvoj, tehnike. Direktni i indirektni učinci razvoja evropske i svjetske štampe.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Informacijska kultura ranih civilizacija: Srednjeg i Dalekog istoka te pretkolumbovske Amerike – počeci informacijskih ustanova.

10.	Biblioteke u antičkoj Grčkoj. Biblioteke u antičkom Rimu.
11.	Biblioteke evropskog srednjeg vijeka.
12.	Evropske biblioteke u doba humanizma i renesanse. Evropske biblioteke 17. i 18. st.
13.	Ka globalnom selu: industrijalizacija i omasovljenje komunikacije u 19. st. Uvod u biblioteke u 19. st. Informacijska kultura danas: od pisaće mašine do e-revolucije. Uvod u biblioteke u 20. i u 21. st.
14.	Profesionalizacija bibliotečkog zanimanja. Počeci akademskog obrazovanja za bibliotekare. Razvoj strukovnih udruženja. <i>Informacijska praksa: Posjeta Bošnjačkom insitutu – Fondaciji Adila Zulfikarpašića</i>
15.	Završni semestralni test
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
-	
18.	
-	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni, praktični. Metode: integralna, deskriptivna, komparativna metoda, metoda rada na tekstu.																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni ispiti / Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Informacijska praksa</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prisustvom na nastavi; 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusemestralni ispiti / Završni ispit	50	50%	3.	Usmeni ispit	30	30%	4.	Informacijska praksa	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																						
2.	Polusemestralni ispiti / Završni ispit	50	50%																						
3.	Usmeni ispit	30	30%																						
4.	Informacijska praksa	10	10%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

	<ul style="list-style-type: none"> • prisustvom i učešćem u realizaciji informacijske prakse • učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji; • samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. <p>Napomena: unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gore navedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bakaršić, Kemal. <i>Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine</i>. Sarajevo: Magistrat, 2005. 2. Barbije, F. <i>Istorija knjige</i>. Beograd: Clio, 2009. 3. Diringer, D. <i>Povijest pisma</i>. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1991. 4. Kason, L. <i>Biblioteke starog sveta</i>. Beograd: Clio, 2004. 5. Kodrić Zaimović, Lejla. <i>Biblioteka i grad: studije iz teorije i prakse urbanog bibliotekarstva</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021. 6. Kodrić Zaimović, Lejla. <i>Baštinske studije: od moderne do postdigitalne kulture</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021. 7. Kulundžić, Z. <i>Historija pisama, materijala i instrumenata za pisanje</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1951. 8. Memija, E. <i>Od slike do knjige: iz historije pisma, štampe i biblioteke</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2003. 9. Pelc, M. <i>Pismo, knjiga, slika: uvod u povijest informacijske kulture</i>. Zagreb: Golden marketing, 2002. 10. Stipčević, A. <i>Povijest knjige</i>. Zagreb: Matica Hrvatska, 2006. 11. Stipčević, A. <i>Sudbina knjige</i>. Lokve: Benja, 2000. <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lowry, M. <i>Svijet Aldusa Manutiusa</i>. Zagreb: Antibarbarus, 2004. 2. Manguel, A. <i>Povijest čitanja</i>. Zagreb: Prometej, 2001. 3. Stipanov, J. <i>Knjižnice i društvo: od potrebe do mogućnosti</i>. Zagreb: Školska knjiga, 2010. 4. Stipčević, A. <i>Cenzura u knjižnicama</i>. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1992.

Napomene

-

Dija Khatib

Lejla Kodrić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Informacijska i medijska pismenost				
Šifra/kod	FIL KOI 128	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	I	Semestar ljetni (II)	I	Ak. godina	2022/23 2023/24 2024/25
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	v. prof. dr. Mario Hibert; ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033253172	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2	seminar 2	vježbe 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Informacijska i medijska pismenost se smatra krovnom, edukacijskom i životnom vještinom, a važnost analitičkog mišljenja metakompetencijom u središtu nove obrazovne paradigme 21. stoljeća. Cilj predmeta je objasniti složeni model informacijske i medijske pismenosti kao kombiniran set kompetencija (znanja, vještina, stavova) neophodnih za život u umreženom društvu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Kroz interdisciplinarni pristup upoznati značaj razumijevanja medija i informacija u kontekstu demokratskog diskursa i društvene participacije; osigurati kompetencije kritičke evaluacije znanja i izvora informacija; razumijevanje medijskih sadržaja, njihove upotrebe, proizvodnje i distribucije; razumijevanje novih i tradicionalnih medijskih formi.				
Ishodi učenja	Znanje: Razumijevanje informacija i medija u kontekstu demokratskog diskursa i društvene participacije. Prepoznavanje značaja uloge informacijskih stručnjaka u programima i aktivnostima vezanim za informacijsku i medijsku pismenost. Vještine: Ovladavanje vještinama informacijske i medijske pismenosti u kontekstu cjeloživotnog učenja. Kritičko mišljenje. Kompetencije: Vrednovanje i evaluacija izvora informacija i medijskih sadržaja. Proizvodnja i upotreba informacija i medija.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod u informacijsku i medijsku pismenost. Pojam i značaj informacijske i medijske pismenosti.
26.2.2020	
2.	Građanstvo, sloboda izražavanja i slobodan pristup informacijama, demokratski diskurs i koncept cjeloživotnog učenja. Razumijevanje uloge i funkcija medija u demokratskom društvu.
4.3.2020.	
3.	Mediji i demokratizacija. Informacijsko-komunikacijske tehnologije za društvenu pravdu i razvoj. Informacijska i komunikacijska prava. Sloboda govora. Intelektualne slobode. Slobodan pristup informacijama. Cenzura. Privatnost.
11.3.2020	
4.	Povijest razvoja interneta. Razvoj, građa i način rada interneta. Digitalna konvergencija. Mrežno informacijsko okruženje.
18.3.2020.	
5.	Kategorije i tipovi informacija. Definiranje i artikuliranje informacijskih potreba. Lociranje, pristup i organizacija informacija. Pronalaženje i pretraživanje informacija. Informacijsko-komunikacijska infrastruktura. Biblioteka i informacijski servisi/sistemi.
25.3.2020.	
6.	Vrste i struktura medija. Medijske slobode. Upravljanje informacijama i medijska pismenost. Vrednovanje informacija i upotreba medija u svrhu samo-izražavanja i demokratske participacije.
1.4.2020.	
7.	Online nastava: Informacijska politika i digitalna demokratija.
8.4.2020.	
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
15.4.2020.	
9.	Socijalna teorija Mreže. Informacionalizam i umreženo društvo.
22.4.2020.	
10.	Tehnologija i obrazovanje. Informacijsko-komunikacijske tehnologije i digitalna kompetencija.
29.4.2020.	
11.	Učenje u digitalnom okruženju. Informacijsko-komunikacijske tehnologije u obrazovanju. E-obrazovanje. Digitalni jaz.
6.5.2020.	
12.	Jezik novih medija: mogućnosti i izazovi. Ideja strojnog komuniciranja.
13.5.2020.	
13.	Informacijska etika i dileme umreženog društva.
20.5.2020.	
14.	Digitalna ekologija.
27.5.2020.	
15.	Revizija gradiva i zaključna razmatranja
3.6.2020.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
10.6.2020.	

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Predavanje, razgovor, diskusija.</p> <p>Na seminaru se diskutira o problematici informacijske i medijske pismenosti. Na vježbama se studenti upoznaju sa praktičnim tehnikama upotrebe digitalne tehnologije odnosno komunikacijskih alata za kreativno izražavanje, te im se pojašnjava kako vrednovati informacijske usluge i medijske sadržaje.</p>																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Evaluacija aktivnosti na seminaru i izvršenih zadataka na vježbama (osma i petnaesta sedmica)</td> <td>20 + 20</td> <td>Max 40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Polusestremalni i završni ispit</td> <td>20 + 20</td> <td>Max 40%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Kumulativni ispit</td> <td>40</td> <td>Max 40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Studenti su dužni polagati dva testa u toku semestra (osma i petnaesta sedmica), te do posljednje sedmice nastave predati finalni nacrt za seminarski rad. Na kumulativni ispit izlaze studenti koji tokom semestra ne prikupe minimalno 55 bodova kao i studenti koji kumulativnim ispitom žele popraviti ukupnu ocjenu.</p> <p>Obrazloženje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: iznad 70% prisustva; 10 bodova: 50%; 0 bodova: ispod 50% prisustva). 2. Završni pismeni ispit: max: 40, min: 20 bodova. 3. Seminar se boduje kroz samostalnu prezentaciju odabrane teme (max: 20, min: 5 bodova) 4. Zadaće na vježbama se boduju sa (max: 20, min: 5 bodova) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	20	Max 20%	2.	Evaluacija aktivnosti na seminaru i izvršenih zadataka na vježbama (osma i petnaesta sedmica)	20 + 20	Max 40%	3.	Polusestremalni i završni ispit	20 + 20	Max 40%	4.	Kumulativni ispit	40	Max 40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Pohađanje nastave	20	Max 20%																						
2.	Evaluacija aktivnosti na seminaru i izvršenih zadataka na vježbama (osma i petnaesta sedmica)	20 + 20	Max 40%																						
3.	Polusestremalni i završni ispit	20 + 20	Max 40%																						
4.	Kumulativni ispit	40	Max 40%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p>																								

	<p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Banek Zorica, M. i Špiranec, S. Informacijska pismenost: teorijski okvir i polazišta. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2008. 2. Hibert, M. (2020). Mediji i društvena pismenost: kako se pomisliti ne da. U J. Husanović, D. Arsenijević i M. Hibert. <i>Društvena pismenost: kultura, ekologija, mediji</i> (91-116). Sarajevo: Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti. 3. Jandrić, P. Digitalno učenje. Zagreb: Školske novine i Tehničko veleučilište, 2015. 4. Poter, Džejms. Medijska pismenost. Beograd: Clio, 2011. 5. Šimić, J., Špiranec, S. (ur.). Informacijska pismenost: priručnik za studente. Mostar: Sveučilište u Mostaru, 2015. 6. UNESCO. Medijska i informacijska pismenost: Program obuke nastavnika (2015). 7. Vajzović, E., Hibert, M., Turčilo, L., Vučetić, V. i Silajdžić, L. (2021). Medijska i informacijska pismenost: dizajn učenja za digitalno doba. Sarajevo: Fakultet političkih nauka. 8. Zgrabljic Rotar, N. Digitalno doba: masovni mediji i digitalna kultura. Zagreb: Naklada medijska istraživanja, 2011. <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carr, N. Plitko: što internet čini našem mozgu. Zagreb: Jesenski i Turk, 2011. 2. Dizdar, S., Turčilo, L., Rašidović, B.E., Hajdarpašić, L.: Informacijska pismenost : smjernice za razvoj inovativnih mrežnih modula. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu, 2014. 3. Ford, N. Introduction to information behaviour. London: Facet, 2015. 4. Grizl, A. et al. Informacijska i medijska pismenost: smjernice za politiku i strategiju. Cetinje: Nacionalna biblioteka Crne Gore, 2015. 5. Haider, J.; Sundin, O. Paradoxes of Media and Information Literacy. The Crisis of Information. London, New York: Routledge, 2022. 6. Huvila, I. Information Services and Digital Literacy. Cambridge, UK: Chandos, 2012. 7. Ibrahimbegović Tihak, V. (ur.). Medijska pismenost u digitalnom dobu. Sarajevo: Internews, 2015. 8. Inglis, F. Teorija medija. Zagreb: AGM; Barbat, 1997. 9. Lanning, S. Concise Guide to Information Literacy. Santa Barbara, CA; Denver, CO: Libraries Unlimited, 2017. 10. Marwick, A., Lewis, R. Media Manipulation and Disinformation Online. New York, NY: Data&Society Research Institute, 2018. https://datasociety.net/pubs/oh/DataAndSociety_MediaManipulationAndDisinformationOnline.pdf 11. Tajić, L.: Medijska pismenost u Bosni i Hercegovini (2013), Internews, Sarajevo

Preporučena:

1. Bulger, M., Davison, P. The Promises, Challenges, and Futures of Media Literacy. New York, NY: Data&Society Research Institute, 2018. https://datasociety.net/pubs/oh/DataAndSociety_Media_Literacy_2018.pdf
2. Hobbs, R. Exploring the Roots of Digital and Media Literacy through Personal Narrative. Philadelphia, PA: Temple University Press, 2016.
3. McLuhan, M. Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi produžeci. Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2008.
4. Samek, T. Librarianship and Human Rights: A Twenty-First Century Guide. Oxford: Chandos Publishing, 2007
5. Stehr, N. Information, Power, Democracy. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
6. Vajzović, E. (ur.) (2020). Medijska i informacijska pismenost: istraživanje i razvoj. Sarajevo: Fakultet političkih nauka. Dostupno na: https://fpn.unsa.ba/b/wp-content/uploads/2020/12/MEDIJSKA-I-INFORMACIJSKA-PISMENOST-ISTRAZIVANJE-I-RAZVOJ_e-izdanje-1.pdf
7. Wardle, C. i Derakhshan, H. Information Disorder: Toward an interdisciplinary framework for research and policy making. Štrasbourg: Council of Europe, 2017. <https://rm.coe.int/information-disorder-toward-an-interdisciplinary-framework-for-research/168076277c>
8. Wheeler, T. From Gutenberg to Google: The History of our Future. Washington, D.C.: Brookings Institution Press, 2019.

Napomene



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Historija informacijske kulture Bosne i Hercegovine				
Šifra/kod	FIL KOI 130	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba ; lejla.kodric.zaimovic@gmail.com l.com Telefon: 038733 253 172	Termin konsultacija	Dostupno na mrežnom mjestu Fakulteta.	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba ; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Dostupno na mrežnom mjestu Fakulteta.	
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: 2; Seminar: - Vježbe: 1; Inf. praksa: 1				
	U prvoj polovini kolegija predavanja će tematizirati kulturnu i pismovnu raznolikost bosanskohercegovačkog tla, a potom i specifičnosti bosanskohercegovačke rukopisne, ali i štampane kulture. Studenti/ice će se u nastavku kolegija obavijestiti o najznačajnijim bosanskohercegovačkim bibliotečkim i baštinskim institucijama kroz historiju. Završetak kolegija ima za cilj u najkraćem ukazati na trenutno stanje bosanskohercegovačkih biblioteka, uključujući i gubitke pretrpljene u posljednjem ratu. Vježbe će se realizirati kroz ponovne razgovore o posebno značajnim temama, ali i u nastojanju da se prikazom faksimila, fotokopija, fotografija te elektronskih verzija izvjesnih pismena, dokumenata, rukopisa i sl. studenti/ice što bolje i uspješnije upoznaju s predmetnom materijom. Informacijska praksa dijelom se realizira u informatičkom kabinetu na Fakultetu, a dijelom kroz posjete informacijskim institucijama – arhivima, bibliotekama i muzejima, koji čine nastavnu bazu ovog kolegija.				

	Informacijska praksa predviđena je u periodu od 5. do 7. sedmice nastave, kao i u period od 14. do 16. sedmice nastave.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente/ice s osnovnim fazama u razvoju bosanskohercegovačkog informacijskog društva i kulture kroz historiju, kao i s utjecajima evropskog i svjetskog bibliotečkog i informacijskog naslijeđa na ovdašnju informacijsku kulturu. Također, cilj je kolegija uputiti studente/ice u složeni proces izrastanja bosanskohercegovačke bibliotečke i informacijske nauke kao discipline i kao profesije.
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> • Razumjeti procese razvoja bosanskohercegovačkih bibliotečkih i informacijskih institucija, od njihovih početaka do danas; • Razumjeti procese razvoja pismenosti, knjige, štampe i ostalih segmenata informacijske kulture u Bosni i Hercegovini od začetaka do savremenosti; • Razumjeti savremenu društvenu ulogu i djelovanje bosanskohercegovačkih bibliotečkih i informacijskih institucija u svjetlu razvojnih procesa iz prošlosti; • Sistematizirati znanje o najznačajnijim bosanskohercegovačkim bibliotečkim i informacijskim institucijama u rasponu od nastanka do danas; <p>Prepoznati ključne faze u razvoju bibliotečkih i informacijskih nauka kao akademske discipline te bibliotekarstva kao profesionalne djelatnosti u Bosni i Hercegovini.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<i>Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja. Crtnice iz bosanskohercegovačke kulturne historije.</i>
2.	<i>Kultura pisane riječi u Bosni i Hercegovini. Pregled historije pisama u Bosni i Hercegovini.</i>
3.	<i>Bosanskohercegovačka rukopisna knjiga. Srednjovjekovni bosanskohercegovački rukopisi. Bosanskohercegovačka rukopisna knjiga u osmanskome periodu: načini proizvodnje, oprema, izgled, čitateljstvo. Sudbina značajnih bosanskohercegovačkih rukopisa.</i>
4.	<i>Pojava štampe u Bosni i Hercegovini. Bosanskohercegovačke inkunabule.</i>
5.	<i>Pojava i razvoj novinske i izdavačke djelatnosti u Bosni i Hercegovini. Bosanski prijatelj. Bosanski vjestnik. Bosna. Sarajevski cvjetnik. Neretva. Salname. Devre. Kalendar. Prvi bosanskohercegovački novinari. Mehmed Šakir Kurtćehajić. Miloš Mandić ili Miloš Novinar. Ukazivanje na značaj Sarajevskog cvjetnika kroz analizu članaka ovog lista.</i>
6.	<i>Bh. štampa u austrougarskom periodu. Pojava i značaj bosanskohercegovačkih kulturno-prosvjetnih društava i njihovih čitaonica.</i>
7.	<i>Informacijska praksa: posjeta Gazi Husrev-begovoj biblioteci</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata

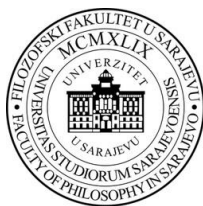
9.	<i>Biblioteke u Bosni i Hercegovini. Srednjovjekovne zbirke. Osmanski period. Austrougarski period. Period između dva svjetska rata. Socijalistički period.</i>
10.	<i>Bosanskohercegovačke biblioteke u periodu 1992–1995. Biblioteke u Bosni i Hercegovini nakon 1995.</i>
11.	<i>Osvrt na bosanskohercegovačke biblioteke od posebnog značaja. Gazi Husrevbegova biblioteka u Sarajevu. Samostanske i manastirske biblioteke u BiH. Biblioteka Zemaljskog muzeja BiH. Biblioteka Orijentalnog instituta u Sarajevu. Nacionalna i univerzitetska biblioteka BiH.</i>
12.	<i>Razvoj biblioteka u BiH: Javne biblioteke. Dječije biblioteke. Visokoškolske biblioteke. Školske biblioteke. Specijalne biblioteke. Informacijsko-dokumentacijski centri.</i>
13.	<i>Razvoj bibliotekarstva u Bosni i Hercegovini, kao naučne discipline i kao profesije. Edukacija i obrazovanje informacijskih stručnjaka u Bosni i Hercegovini. Nacionalna bibliotečka udruženja. Najznačajniji nosioci bibliotečke znanosti i prakse u historiji bosanskohercegovačkog bibliotekarstva.</i>
14.	<i>Informacijska praksa: posjeta Nacionalnoj i univerzitetskoj biblioteci Bosne i Hercegovine</i>
15.	Završni semestralni test
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni, praktični. Metode: integralna, deskriptivna, komparativna metoda, metoda rada na tekstu.																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialni ispiti / Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Informacijska praksa</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusestrialni ispiti / Završni ispit	50	50%	3.	Usmeni ispit	30	30%	4.	Informacijska praksa	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																						
2.	Polusestrialni ispiti / Završni ispit	50	50%																						
3.	Usmeni ispit	30	30%																						
4.	Informacijska praksa	10	10%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

	<ul style="list-style-type: none"> • prisustvom na nastavi; • prisustvom i učešćem u realizaciji informacijske prakse • učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji; • samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. <p>Napomena: unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gore navedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bakaršić, K. <i>Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine</i>. Sarajevo: Magistrat, 2005. 2. Bašović, Lj. <i>Biblioteke i bibliotekarstvo u Bosni i Hercegovini: 1918-1945</i>. Sarajevo: Veselin Masleša, 1986. 3. Bašović, Lj. <i>Biblioteke i bibliotekarstvo u Bosni i Hercegovini: 1945-1975</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1977. 4. Bogićević, Vojislav. <i>Pismenost u Bosni i Hercegovini: od pojave slovenske pismenosti u 9. v. do kraja austrougarske vladavine u Bosni i Hercegovini 1918. godine</i>. Sarajevo: Veselin Masleša, 1975. 5. <i>Čajničko četveroevanđelje: bosanski rukopis s početka 15. st.</i> / priredila Erma Ramić-Kunić. Sarajevo: Institut za jezik, 2017. 6. Čeliković, Senad. <i>Biblioteke i bibliotekarstvo u Bosni i Hercegovini: 1975–2010</i>. Tešanj: Planjax, 2019. 7. Čeliković, Senad. <i>Islamske biblioteke u Bosni i Hercegovini: 1878–2010</i>. Tuzla: JU Specijalna biblioteka „Behram-beg“ Tuzla, 2014. 8. Efendić, Nirha et al. <i>Kratka historija kulture Bošnjaka</i>. Sarajevo: IUS, 2018. 9. Hadžiosmanović, L. <i>Biblioteke u Bosni i Hercegovini za vrijeme austrougarske vladavine</i>. Sarajevo: Veselin Masleša, 1980. 10. Hunski, V. <i>Ogledi iz povijesti bosanskohercegovačke knjige</i>. Sarajevo: Društvo bibliotekara BiH, 1987. 11. Kodrić Zaimović, Lejla. <i>Biblioteka i grad: studije iz teorije i prakse urbanog bibliotekarstva</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021. 12. Memija, E. <i>Bosanski vjesnici</i>. Sarajevo: El-Kalem, 1996. 13. Memija, E. <i>Od slike do knjige: iz historije pisma, štampe i biblioteke</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine,

	<p>2003.</p> <p>14. <i>Pisana riječ u Bosni i Hercegovini: od najstarijih vremena do 1918. godine</i>. Sarajevo: Veselin Masleša, 1982.</p> <p>15. Truhelka, Ćiro. <i>Bosančica: prilog bosanskoj paleografiji // Glasnik Zemaljskog muzeja u Sarajevu</i>. Sarajevo: Zemaljski muzej, 1889.</p> <p>16. Zulfikarpašić, Amra; Nakaš, Lejla. <i>Pišem ti bosančicom</i>. Sarajevo: ULUPUBiH, 2016.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>1. Dizdar, Mak. <i>Stari bosanski tekstovi</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1971.</p> <p>2. Hamm, J. <i>Glagoljica // Enciklopedija Jugoslavije</i>. Sv. 3. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1958. Str. 164.</p> <p>3. Nezirović, Muhamed. <i>Krajišnička pisma // Bošnjačka književnost u 100 knjiga</i>. Sarajevo: BZK Preporod, 2004.</p> <p>4. Novak, V. <i>Latinska paleografija</i>. Beograd: Naučna knjiga, 1952.</p> <p>5. Rešidbegović, Amra. <i>Biblioteka koja ima prošlost i budućnost – Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2014.</p>
Napomene	<p>Informacijska praksa koja se realizira u drugim institucijama koje čine nastavnu bazu kolegija organizirat će se prema predloženom planu.</p>

Lejla Kodrić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Teorija kulture i umjetnosti 1				
Šifra/kod	FIL KOI 132	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	I.	Semestar	I.	Ak. godina	2022/2023., 2023/2024. i 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E-mail:edin,pobri@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Uto: 09-12; čet: 10-12	
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;		seminar	vježbe 1	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Predmet Teorija kulture i umjetnosti 1 omogućava studentima da se upoznaju sa suvremenim kulturnim teorijama, naukama o komunikaciji, te njihovim tipovima, lingvističkim teorijama, strukturalnom lingvistikom, teorijom informacija i njenim terminima, kibernetikom, (post)strukturalizmom i semiotikom, tipovima znakova, profesijom kritičara i interpretatora, medijima masovne komunikacije i savremenim teorijama.</p> <p>U okviru predavanja posebna pažnja bit će posvećena teorijskim aspektima različitih disciplina koje se proučavaju u okviru ovog predmeta. Predavanja i vježbe se izvode usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava (odlomci iz pjesama ili prozni teorijski tekstovi koji obrađuju pojedina djela, web stranice na Internetu, Power point prezentacije, filmovi itd.), s tim da se na vježbama obrađuju i kraći i duži odlomci iz djela po programu.</p> <p>U toku svakog semestra student je obavezan da pročita ona djela koja su se u izvodima ili cjelovito obrađivala na predavanjima i vježbama, kao i osnovnu kritičku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet ima za cilj da uvede studente u probleme systemske refleksije o fenomenu umjetničkog, postavi problem srodstva, sličnosti i razlika među različitim sferama umjetničke djelatnosti, odnosno da teorijski osvjetli odnose među umjetnostima.				

	<p>Veoma važan cilj ovog kolegija da problem umjetnosti i estetskog inkorporira u kontekst pojma kulture i savremenog promišljanja njenih sastavnica i pretpostavki. Pratiće se kanonska vrsta umjetnosti, ali će se insistirati na njejoj otvorenosti s obzirom na tehnološke inovacije, na integrativne i interelacijske kulturne procese.</p>
Ishodi učenja	<p>Znanje: Da studenti znaju, razumiju ili budu u mogućnosti primijeniti teorijske okvire unutar svojih tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega.</p> <p>Vještine: Prepoznavanje a potom i kritičko promišljanje različitih fenomena kulture u suodnosu nauke, filozofije i umjetnosti. razumijevanje i korištenje temeljnih teorijskih pojmova. Sposobnost vrednovanja i kritičkog razumijevanja umjetničkog djela. Svijet o relacijskim, intermedijalnim i kulturnim pretpostavkama umjetničkog djela.</p> <p>Kompetencije: Samostalno prepoznavanje uloge umjetnosti i kulture u savremenom društvu. Da njihova znanja budu prepoznata u širem naučnom i kulturološkom krugu i time bude omogućena njihova veća mobilnost. Koristeći se znanjem u oblasti teorije umjetnosti i kulture, i vještinama stečenim tokom nastave iz ovog kolegija, moći osmisliti, argumentovano prezentirati i realizirati kompleksni sadržaj iz ovih oblasti.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Kultura, umjetnost i komunikacija. Opšta određenja umjetnosti. Umjetnost i nauka.
2.	Mit, ritual i umjetnost.
3.	Forma i sadržaj. Struktura umjetničkog djela.
4.	Mimezis. Fikcija i pojavni svijet – fenomen istine
5.	Ontologija umjetnosti
6.	Mogući svjetovi i umjetnost
7.	Društveni kontekst i umjetnost
8.	Polusestrialni ispit
9.	Teorija informacija i umjetnost
10.	Pristupi umjetničkom djelu: estetika i nauke o umjetnosti. Dekonstrukcija estetike – sa-

	vremene teorije umjetnosti.
11.	Teorija umjetnosti između reda i nereda – od apolonskog do dionizijskog. Broj i muzika. Arhitektura i sklad. Ljudsko tijelo i simetrija.
12.	Grčko pozorište – etika mjere. Odnos grčke i rimske kulture.
13.	Teorija proporcije i simetrije: od antike i srednjeg vijeka do renesanse i manirizma.
14.	Sveta umjetnost.
15.	Diskurs, kontekst i tekst.
16.	Sistematizacija i priprema za ispit
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe.																																
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">R. br.</th> <th style="width: 65%;">Elementi praćenja</th> <th style="width: 15%;">Broj bodova</th> <th style="width: 15%;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td></td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemstralni pismenirad</td> <td></td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni rad</td> <td></td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni usmeni rad</td> <td></td> <td>30</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td></td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi		20	2.	Polusemstralni pismenirad		25	3.	Završni pismeni rad		25	4.	Završni usmeni rad		30										Ukupno: _____ bodova		100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																														
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi		20																														
2.	Polusemstralni pismenirad		25																														
3.	Završni pismeni rad		25																														
4.	Završni usmeni rad		30																														
	Ukupno: _____ bodova		100%																														
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p>																																

	<p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p> <p>Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti koji su položili pismeni dio ispita. Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p>
Literatura	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kulenović, Tvrtko: <i>Rezime; autorefleksija umjetnost i komunikacija prozne magije</i>. Sarajevo: Međunarodni centar za mir, 1995. • Grejam, Gordon: <i>Filozofija umjetnosti</i>. Beograd: Clio, 2000. • Borjev, Jurij: <i>Estetika</i>. Sarajevo: Bosanska riječ, 2009. • Niče, Fridrih: <i>Rođenje tragedije</i>. Beograd: Dereta, 2001. • Eko, Umberto: <i>Istorija lepote</i>. Beograd: Plato, 2009. • Surio, Etjen: <i>Odnosi među umjetnostima</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1958. • Eco, Umberto: <i>Kultura, informacija, komunikacija</i>. Beograd: Nolit, 1973. • Foht, Ivan: <i>Istina i biće umjetnosti</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1959. • Niče, Fridrih: <i>Rođenje tragedije</i>. Beograd: Dereta, 2001. • Pobrić, Edin: <i>Priča i ideologija: semiotika književnosti</i>. Sarajevo: Samouprava, 2016. <p>Dopunska:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pobrić, Edin: <i>Roman i manirizmi modern: znak i znanje</i>. Sarajevo: Samouprava, 2018. • <i>Estetička teorija danas: ideje Adornove estetičke teorije</i>: (zbornik); izbor Abdulah Šarčević. Sarajevo: „Veselin Masleša“, 1990. • Foht, Ivan: <i>Uvod u estetiku</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1984. • Miljić, Branislava (ur.): <i>Odnosi među umjetnostima</i>. Beograd, 1978. • Kulenović, <i>Umetnost i komunikacija</i>. Sarajevo: “Veselin Masleša”, 1983. • Giro, Pjer: <i>Semiologija</i>. Beograd: Prosveta, 1983. • Fischer-Lichte, E.: <i>Estetika performativne umjetnosti</i>. Sarajevo: Šahnipašić, 2009. • <i>Plastični znak</i>; Zbornik tekstova iz teorije vizuelnih umjetnosti. Rijeka: Izdavački centar, 1981. • Ranković, Milan: <i>Komparativna estetika</i>. Beograd: Umetnička akademija, 1973. • Ingarden, Roman: <i>Ontologija umjetnosti</i>. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1991. • Saussure, Ferdinand de: <i>Opšta lingvistika</i>. Beograd: Nolit, 1977. • Pobrić, Edin: <i>Univerzum simpatije</i>. Sarajevo: Connectum, 2010. • Barthes, Roland: <i>Carstvo znakova</i>, Zagreb: August Cesarec, 1989. • Benvenist, Emil: <i>Problemi opšte lingvistike</i>. Beograd: Nolit, 1975. • Calvino, Italo: <i>Američka predavanja</i>. Novi Sad: Bratstvo i Jedinstvo, 1989. • Čolović, Ivan: <i>Divlja književnost</i>. Beograd: Nolit, 1984. • Jakobson, Roman: <i>Lingvistika i poetika</i>. Beograd: Nolit, 1966. • Jaus, Hans Robert: <i>Estetika recepcije</i>: Beograd: Nolit, 1978. • McLuhan, Marshall: <i>Poznavanje opštih-čovjekovih produžetaka</i>. Beograd: Prosveta, 1972. • Morin, Edgar: <i>Duh vremena</i>. Beograd: Nolit, 1976. • Morris, Charles W.: <i>Osnove teorije o znacima</i>. Beograd: BIGZ, 1975.

	<p>Mukaržovski, Jan: <i>Struktura, funkcija, znak, vrednost</i>. Beograd: Nolit, 1987.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Auerbach, Erich: <i>Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti</i>. Beograd, 1968. • Bahtin, Mihail: Problemi poetike Dostojevskog. Beograd: Nolit, 1967. • Barthes, R.: <i>Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova</i>. U: V. Biti (ur.): <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, 47-78. • Bergson, Henri: <i>Ogled o neposrednim činjenicama svesti</i>. Beograd: NIP "Mladost", 1978. • Biti, Vladimir: <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Zagreb, 1992. • Eco, Umberto: <i>Otvoreno djelo</i>. Sarajevo: Veselin Masleša, 1965. • Kundera, Milan. <i>Umjetnost romana</i>. Zagreb: Meandar, 2002. • Lachmann, Renate: <i>Phantasia/Memoria/Rhetorica</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2002. • Pavlović-Samurović, LJ.: <i>Don Kihot</i>, Beograd, 1982. • Pobrić, Edin: <i>Univerzum simpatije</i>. Sarajevo: Connectum, 2010. • Popov, Jovan: <i>Klasicistička poetika romana</i>, Beograd: Zavod za udžbenike, 2001. • Riccoeur Paul: <i>Vrijeme i priča</i>. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993. • Todorov, Tzvetan: <i>Dva načela pripovjednog teksta</i>, prev. D. Celebrini, u V. Biti (ur.): <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, str. 116-128 • Šklovski, Viktor: <i>Uskrsnuće riječi: Razvijanje sižea. Stvarnost</i>: Zagreb, 1969. • Wayne C. Booth: <i>Retorika proze</i>, prev. B. Vučićević, Beograd: Nolit, 1976.
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Teorija kulture i umjetnosti 2				
Šifra/kod	FIL KOI 136	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	
Ciklus studija	Prvi	Semestar	II	Ak. godina	2022/2023., 2023/2024. i 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta „Teorija kulture i umjetnosti 1“				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E- mail:edin.pobric@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Uto: 09-12; čet: 10-12;	
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar _____; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Na predavanjima se studenti upoznaju sa dominantnim kulturnim teorijama i doprinosom znanstvenika kao što su Umberto Eco, Mukaržovski, Barthes, dok su lingvističke teorije predstavljene preko djela Ferdinanda de Sosira, Emila Benvenista, Romana Jakobsona, Čarlsa Morisa i sistematizatora ovih ideja Tvrtka Kulenovića. Mediji masovne komunikacije i njihova upotreba biti će predstavljeni djelom Maršala Makluana i Edgara Morina. Suvremena digitalna djelatnost biti će osvjetljena zbornikom Videosfera (Ristić), a teorija recepcije Jusovim djelom. U segmentu posvećenom publicističkoj stilistici studenti će uraditi više zadataka na dogovorenu temu, što treba stimulirati njihov intelektualni, znanstveni i kreativni potencijal.</p> <p>Predavanja se izvode usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava, dok se na vježbama obrađuju kraći i duži odlomci iz djela po programu(odlomci iz pjesama ili prozni teorijski tekstovi koji obrađuju pojedina djela, web stranice na Internetu, Power point prezentacije).</p> <p>U toku svakog semestra student je obavezan da pročita ona djela koja su se u izvodima ili cjelovito obrađivala na predavanjima i vježbama, kao i osnovnu kritičku</p>				

	literaturu o njima koja je navedena u ovom programu
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Osnovni cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju s najznačajnijim poetikama, estetičkim teorijama pojedinačnih umjetničkih vrsta, kao i principima komparativne estetike. Važno je sagledati odnos umjetnosti prema drugim konstituentima kulture (prema mišljenju, religiji, nauci, politici, masovnim komunikacijama, subkulturi). Studente treba upoznati sa pravcima u morfološkoj analizi umjetnosti, kao i sa narativnom putanjom od ideje do djela.</p> <p>Ako je umjetnost jedna vrsta prakse, unutar ovog predmeta treba ponuditi odgovor kakva je to praksa i koliko se razlikuju prakse unutar različitih vrsta umjetnosti.</p> <p>Pratit će se kanonska vrsta umjetnosti, ali će se insistirati na njejoj otvorenosti s obzirom na tehnološke inovacije, na integrativne i interelacijske kulturne procese.</p> <p>Po završetku kursa studenti trebaju da steknu sljedeće sposobnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razumijevanje i korištenje temeljnih teorijskih pojmova; - sposobnost vrednovanja i kritičkog razumijevanja umjetničkog djela; <p>svijet o relacijskim, intermedijalnim i kulturnim pretpostavkama umjetničkog djela.</p>
Ishodi učenja	Ishodi učenja za ovaj predmet su da studenti znaju, razumiju ili budu u mogućnosti primijeniti teorijske okvire unutar svojih tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Da njihova znanja budu prepoznata u širem naučnom i kulturološkom krugu i time bude omogućena njihova veća mobilnost.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Pristupi umjetničkom djelu: estetika i nauke o umjetnosti. Dekonstrukcija estetike – savremene teorije umjetnosti. Osnove komunikacije. Pitanje jezika.
2.	Strukturalizam i semiotika. Vrste znakova. Struktura znak i referencija.
3.	Kod, jezik i estetička poruka.
4.	Interpretacija: Znak – značenje – smisao .
5.	Semiotika od strukturalizma do poststrukturalizma.
6.	Teorija recepcije kao odraz nauke o komunikaciji.
7.	Poststrukturalizam i umjetnost postmoderne.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata

9.	Vrste umjetnosti: prostor i vrijeme.
10.	Muzika – antimimetička umjetnost. Estetika apsolutne umjetnosti
11.	Film kao prevazilaženje jezika. Ikoničko pripovijedanje.
12.	Intersemiotičko prevođenje. Književnost i film.
13.	Performativna umjetnost. Pozorište.
14.	Umjetnost i semiotika tijela. Naracija
15.	Plastične umjetnosti
16.	Priprema za ispit
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe.
---	----------------------

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 254 1438 642"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe</td> <td>20</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>polusestrialni pismeni ispit</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>završni pismeni ispit</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>završni usmeni ispit</td> <td>30</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	20 %	2.	polusestrialni pismeni ispit	25	25 %	3.	završni pismeni ispit	25	25 %	4.	završni usmeni ispit	30	30 %	5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	20 %																																		
2.	polusestrialni pismeni ispit	25	25 %																																		
3.	završni pismeni ispit	25	25 %																																		
4.	završni usmeni ispit	30	30 %																																		
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p>Obavezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grejam, Gordon: <i>Filozofija umetnosti</i>. Beograd: Clio, 2000. 2. Borjev, Jurij: <i>Estetika</i>. Sarajevo: Bosanska riječ, 2009. 3. Saussure, Ferdinand de: <i>Opšta lingvistika</i>. Beograd: Nolit, 1977. 4. Surio, Etjen: <i>Odnosi među umjetnostima</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1958. 5. Fischer-Lichte, E.: <i>Estetika performativne umjetnosti</i>. Sarajevo: Šahnipašić, 2009. 6. <i>Suvremena tumačenja književnosti</i>. Sarajevo: Sarajevo-Publishing, 2006. 7. Pobrić, Edin: <i>Univerzum simpatije</i>. Sarajevo: Connectum, 2010. 8. Stojanović, Dušan: <i>Film kao prevazilaženje jezika</i>. Beograd : Univerzitet umetnosti, 1975. 9. Pobrić, Edin: <i>Priča i ideologija: semiotika književnosti</i>. Sarajevo: Centar samouprava, 2016. <p>Dodatna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Estetička teorija danas: ideje Adornove estetičke teorije</i>: (zbornik); izbor Abdulah Šarčević. Sarajevo: „Veselin Masleša“, 1990. 2. Kulenović, Tvrtko: <i>Rezime; autorefleksija umjetnost i komunikacija prozne magije</i>. Sarajevo: Međunarodni centar za mir, 1995. 																																				

3. Petrs, Jan: *Slikovni znaci i jezik filma*. Beograd, 1987.
4. Foht, Ivan: *Uvod u estetiku*. Sarajevo: Svjetlost, 1984.
5. Miljić, Branislava (ur.): *Odnosi među umetnostima*. Beograd, 1978.
6. Kulenović, *Umetnost i komunikacija*. Sarajevo: "Veselin Masleša", 1983.
7. Giro, Pjer: *Semiologija*. Beograd: Prosveta, 1983.
8. *Plastični znak*; Zbornik tekstova iz teorije vizuelnih umjetnosti. Rijeka: Izdavački centar, 1981.
9. Ranković, Milan: *Komparativna estetika*. Beograd: Umetnička akademija, 1973.
10. Ingarden, Roman: *Ontologija umjetnosti*. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1991.
11. Saussure, Ferdinand de: *Opšta lingvistika*. Beograd: Nolit, 1977.
12. Barthes, Roland: *Carstvo znakova*, Zagreb: August Cesarec, 1989.
13. Benvenist, Emil: *Problemi opšte lingvistike*. Beograd: Nolit, 1975.
14. Calvino, Italo: *Američka predavanja*. Novi Sad: Bratstvo i Jedinstvo, 1989.
15. Čolović, Ivan: *Divlja književnost*. Beograd: Nolit, 1984.
16. Jakobson, Roman: *Lingvistika i poetika*. Beograd: Nolit, 1966.
17. Jaus, Hans Robert: *Estetika recepcije*: Beograd: Nolit, 1978.
18. McLuhan, Marshall: *Poznavanje opštita-čovjekovih produžetaka*. Beograd: Prosveta, 1972.
19. Morin, Edgar: *Duh vremena*. Beograd: Nolit, 1976.
20. Morris, Charles W.: *Osnove teorije o znacima*. Beograd: BIGZ, 1975.
21. Mukaržovski, Jan: *Struktura, funkcija, znak, vrednost*. Beograd: Nolit, 1987.

Napomene



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKE NAUKE (KKI) JEDNOPREDMETNI STUDIJ STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK) KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u naratologiju				
Šifra/kod	FIL KOI 212	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4 ECTS (KKI)
Ciklus studija	I	Semestar	III	Ak. godina	2022./2023. 2023./2024. 2024./2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema preduvjeta				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik/ica	Ime i prezime	Prof. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033 - 253 159	Termin konsultacija		
Saradnik/ica	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	(KKB) predavanja 2; seminar 0; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ključne kategorije narativne poetike. Morfološke analize. Formalističke i strukturalne analize. Pripovjedne tehnike i instance. Problem pripovjednog vremena. Anakoronije. Trajanje i učestalost. Prostor i mjesto. Karakter, lik i junak. Primjeri strukturalnih naratoloških modela. Postklasična naratologija.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u naratologiju namijenjen je studentima/studenticama druge godine jednopredmetnog i dvopredmetnog studija i ima za cilj upoznavanje s osnovnim pojmovi znanosti o pripovijedanju te njenim nastankom i razvojem od ruskog formalizma, preko strukturalne naratologije do tzv. postklasične naratologije. Još jedan važan cilj ovog kolegija je da studentima/studenticama pruži mogućnost da razviju svoje kreativne sposobnosti, kako u interpretativnom, tako i u stvaralačkom				

	smislu. Stoga se proučavanje narativnih modela u književnosti, te narativnih strategija i modusa ne koristi samo u svrhu sticanja znanja, već se studentima/studenticama predlaže i model (re)kreiranja interesa za pripovjedni tekst.
Ishodi učenja	Razumijevanje i primjena temeljnih pojmova koji su se razvijali u okviru naratologije, razlikovanje i primjena različitih istraživačkih strategija i naratoloških metoda.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Opći prikaz nastanka i razvoj naratologije: od formalističke do postklasične naratologije - uvodna razmatranja, opis kolegija.
2.	Jednostavni oblici A. Jolesa i morfološka analiza bajke V. Proppa
Vježbe	Analiza narativa (ruske narodne bajke)
3.	Narativ. Pojam priče i pojam fikcije. Događaj. Tema i ideja priča. Pojam i značaj zapleta.
Vježbe	Analiza narativa (priče iz zbirke <i>Hiljadu i jedna noć</i>)
4.	Vrste motiva i motivacija. Fabula i siže. Sklop sižea. Sižejni postupci. Kompozicija i konstrukcija
Vježbe	Analiza narativa (<i>Smrt Ivana Iljiča</i> L. N. Tolstoj)
5.	Funkcije, informanti, indicije, katalize. Sekvenca i makrosekvenca
Vježbe	Analiza narativa (<i>Šinjel</i> N. Gogolj)
6.	Pripovjedne tehnike. Perspektiva, distanca, glas.
Vježbe	Analiza narativa (<i>Penelopijada</i> Margaret Atwood)
7.	Pripovjedne instance. Pripovjedač/-ica. Funkcija pripovjedača/-ice
Vježbe	Analiza narativa (<i>Obiteljska oprema</i> Alice Munro)
8.	Polusemestralna provjera znanja
9.	Tačke gledišta. Tipovi fokalizacije. Fokalizator
Vježbe	Analiza narativa (<i>Rashomon</i> i <i>U lugu</i> Ryunosuke Akutagawa)
10.	Vrijeme. Problem pripovjednog vremena. Anakronije. Trajanje i učestalost.
Vježbe	Analiza narativa (<i>Blagdan krunice</i> Alma Lazarevska)
11.	Prostor i mjesto
Vježbe	Analiza narativa (<i>Drugi kat, nebo</i> Jurica Pavičić)
12.	Karakter. Lik. Junak
	Analiza narativa

Vježbe	
13.	Primjeri strukturalnih naratoloških modela
14.	Poststrukturalna naratologija
15.	Druga semestralna provjera znanja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavnje, vježbe i diskusija																																
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <p>Za KKI i KK (A1 ili A2)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi*</td> <td>20 b.</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Dva semestralna testa</td> <td>40 b.</td> <td>40 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>40 b.</td> <td>40 %</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi*	20 b.	20 %	2.	Dva semestralna testa	40 b.	40 %	4.	Završni pismeni ispit	40 b.	40 %													Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																													
1.	Aktivnosti na nastavi*	20 b.	20 %																														
2.	Dva semestralna testa	40 b.	40 %																														
4.	Završni pismeni ispit	40 b.	40 %																														
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																														
	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aktivnost podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu) 																																

	<ul style="list-style-type: none"> • Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve odnosno druge semestralne provjere znanja) • Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita (naratološka analize). <p>Napomena: Student/studentica je dužan/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 60 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 40 bodova na završnom ispitu. Student/studentica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogla/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i> Bal, M. <i>Naratologija</i>. (Novi Sad: Narodna knjiga - Alfa 2000) Barthes, R. "Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova", u: V. Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, (Zagreb, Globus, 1992) Genette, G. "Tipovi fokalizacije i njihova postojanost", u: V. Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, (Zagreb, Globus, 1992) Jolles, A. <i>Jednostavni oblici</i>. (Zagreb: MH, 2000) Prop, V. <i>Morfologija bajke</i>. (Beograd: Prosveta, 1982) Tomaševski, B. <i>Teorija književnosti</i>. (Beograd: Srpska književna zadruga, 1972)</p> <p><i>Dodatna</i> Biti, V. <i>Interes pripovjednog teksta</i>. (Zagre: SNL, 1987) *Grdešić, M. <i>Uvod u naratologiju</i>. (Zagreb: Leykam international, 2015) *Kramarić, Z. (ur.) <i>Uvod u naratologiju</i>. (Osijek: Revija, 1989) Milanja, C. (ur.) <i>Autor, pripovjedač, lik</i>. (Svjetla Grada, 2000) Moranjak-Bamburać, N. <i>Retorika tekstualnosti</i>. (Sarajevo: bybook, 2004) Prop, V. <i>Historijski korijeni bajke</i>. (Sarajevo, 1990) *Rimon-Kenan, Š. <i>Narativna proza</i>. (Beograd: Narodna knjiga, 2007)</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 3 – od renesanse do realizma				
Šifra/kod	FIL KOI 214	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 7 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS
Ciklus studija	1.	Semestar	Zimski	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz <i>Opće povijesti književnosti 2</i> (FIL KOB 122)				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić, MA, viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2 , seminari 2 , vježbe 2 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2 , vježbe 1 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2 , vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj dio pregleda povijesti svjetske književnosti posvećen je obradi perioda velikog procvata i razvoja romana u evropskoj književnosti. Nakon što su studenti prethodno upoznati sa nastankom romana u antici i njegovim razvojem u srednjem vijeku, period od kasne renesanse i humanizma, pa sve do konca XIX stoljeća predstavlja veliku afirmaciju romanesknog žanra. Upravo u tom periodu on je postao dominantan književni oblik i taj status je zadržao sve do danas.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente komparativne književnosti sa osnovnim stilskim formacijama u romanu, od pikarskog romana do naturalizma i psihološkog realističkog romana, na primjerima djela najvećih evropskih romanopisaca.
Ishodi učenja	Izdvojiti i na najvažnijim konkretnim primjerima analizirati osnovne osobine književnih epoha od renesanse do realizma. Povezivati teme sa već usvojenim znanjem iz drugih predmeta koji su se bavili epohama koje prethode ovom dijelu historije književnosti. Također objasniti veze sa epohama koje slijede nakon realizma, kao temelj i za buduće srodne predmete.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Roman i kraj herojskog epa u evropskoj književnosti; epoha humanizma i renesanse – početak »modernog doba« u evropskoj kulturi; prosvjetiteljstvo i razvoj romana u Evropi
2.	Roman i karnevalska smjehovna narodna kultura; Rabelais: <i>Gargantua i Pantagruel</i>
3.	Cervantesov <i>Don Quijote</i> i nasljeđe viteškog romana
4.	Voltaire: <i>Kandid</i>
5.	Roman u epohi baroka i klasicizma; Epoha romantizma i dalji razvoj žanrova ljubavnog, historijskog, epistolarnog i avanturističkog romana
6.	Stendhal: <i>Crveno i crno</i>
7.	Veliki razvoj realističkog romana; Balzac: <i>Čiča Gorio</i> ; <i>Evgenija Grande</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Flaubert: <i>Madam Bovari</i> ; <i>Buvar i Pekiše</i>
10.	Dickens: <i>Velika očekivanja</i> ; <i>Oliver Twist</i>
11.	Gogolj: <i>Mrtve duše</i>
12.	Tolstoj: <i>Rat i mir</i> ; <i>Ana Karenjina</i>
13.	Naturalizam u romanu; Zola: <i>Nana</i> ; <i>Žerminal</i>
14.	Bahtinov pojam polifonije u romanu

15.	Dostojevski: <i>Zločin i kazna; Braća Karamazovi; Idiot</i>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Opća povijest književnosti 3

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Muhamed Dželilović
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<i>Uvod</i> <i>Književne epohe: renesansa, barok, klasicizam, romantizam, realizam</i>
2.	M. Bahtin: “Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse”
3.	F. Rable: “Gargantua i Pantagruel”
4.	M. Servantes i nasljeđe srednjovjekovnog viteškog romana
5.	M. Servantes: “Don Kihot”
6.	Barokni ep: T. Taso, “Oslobođeni Jeruzalem”
7.	Klasicizam: Volter, “Kandid”
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Romantizam
10.	J. V. Gete, “Patnje mladog Vertera”
11.	Realizam kao književna epoha
12.	Stendal: “Crveno i crno”

13.	M. Bahtin: polifonija kod Dostojevskog
14.	Dostojevski: "Zločin i kazna"
15.	<i>Rezime</i>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 596 1437 915"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Nakon prve polovine semestra provjera znanja se vrši na polusemestralnom ispitu, zatim na završnom semestralnom ispitu, te na integralnim i (eventualno) popravnom ispitu. • Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa. <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%	2.	Završni pismeni ispit	30	30%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%																																		
2.	Završni pismeni ispit	30	30%																																		
3.	Seminarski rad	30	30%																																		
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																																		
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mihail Bahtin: <i>O romanu</i>, Nolit, Beograd, 1989. 2. Mihail Bahtin: <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse</i>, Nolit, Beograd, 1978. 3. Mihail Bahtin: <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>, Nolit, Beograd, 1967. 4. Aleksandar Flaker & Zdenko Škreb: <i>Stilovi i razdoblja</i>, Zagreb, Matica hrvatska, 1964. 5. Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1987. 																																				

	6. Milivoj Solar: <i>Povijest svjetske književnosti</i> , Golden marketing, Zagreb, 2003.
	<i>Dodatna</i> 1. Milivoj Solar: <i>Ideja i priča: Aspekti teorije proze</i> , Liber, Zagreb, 1974. 2. Georg Lukacs: <i>Teorija romana</i> , Veselin Masleša, Sarajevo, 1990. 3. Vladimir Biti: <i>Interes pripovjednog teksta</i> , Liber, Zagreb, 1987. 4. Wolfgang Kayser: <i>Jezičko umetničko delo</i> , Srpska književna zadruga, Beograd, 1973.
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 4 – evropska drama od renesanse do romantizma				
Šifra/kod	FIL KOI 222	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4 ECTS
Ciklus studija	1.	Semestar	Ljetni	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz <i>Opće povijesti književnosti 3</i> , FIL KOI 214				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić, MA, viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2 , seminari 1 , vježbe 2 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2 , vježbe 2 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2 , vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet posvećen evropskoj dramu, od renesanse do romantizma. Akcenat u prvom polusemestru će biti na izučavanju djela W. Shakespearea. Poslije toga, u okviru kolegija obradiće se i doba baroka u teatru, klasicistički pokušaj vraćanja formi tragedije, Mollierov komediografski opus, te djela najvećih dramskih i teatarskih stvaralaca iz perioda neohumanizma i romantizma.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim dramskim i teatarskim formama u periodu od ranih renesansnih komedija do kraja perioda romantizma u dramskoj i teatarskoj umjetnosti.
Ishodi učenja	Izdvojiti i na najvažnijim konkretnim primjerima evropske dramske književnosti analizirati osnovne osobine književnih epoha od renesanse do romantizma. Posebno obraditi važne veze koje ključni dramski pisci ovih epoha uspostavljaju sa antičkom i srednjevjekovnom dramskom i teatarskom tradicijom.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Renesansna komedija – dramski modeli i podžanrovska tipologija
28.2 – 6.3.	
2.	Macchiavelli: <i>Mandragola</i>
7.3 – 13.3	
3.	Teatar elizabetanskog doba i dramsko djelo W. Shakespearea
14.3 – 20.3.	
4.	Shakespeareove historijske hronike: <i>Ričard III</i>
21.3 – 27.3.	
5.	Velike tragedije: <i>Hamlet, Magbet</i>
28.3 – 3.4.	
6.	Velike tragedije: <i>Kralj Lir, Otelo, Tit Andronik</i>
4.4 – 10.4.	
7.	Shakespeareove komedije: <i>Mjera za mjeru; Ukročena goropad; Kako vam drago</i>
11.4 – 17.4.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
18.4 – 24.4.	
9.	Specifičnost strukture i vedra tragičnost u <i>Oluji</i>
25.4 – 1.5.	
10.	Osobnosti <i>Commedie dell'arte</i>
2.5 – 8.5.	
11.	Teatar baroka i klasicizma – Corneile: <i>Sid</i> ; Racine: <i>Fedra</i>
9.5 – 15.5.	
12.	Mollierove komedije: <i>Don Žuan, Mizantrop, Učene žene</i>
16.5 – 22.5.	
13.	Neohumanizam i romantizam u evropskom teatru i drami: teorijska razmatranja drame i teatra Lessinga i Diderota
23.5 – 29.5.	
14.	Shillerovo dramsko djelo: <i>Razbojnici</i>

30.5 – 5.6.	Dramski univerzum Goetheovog <i>Fausta</i>
15.	ON-LINE SEMINAR
6.6 – 12.6.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 596 1435 915"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Nakon prve polovine semestra provjera znanja se vrši na polusemestralnom ispitu, zatim na završnom semestralnom ispitu, te na integralnim i (eventualno) popravnom ispitu. • Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa. <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%	2.	Završni pismeni ispit	30	30%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%																																		
2.	Završni pismeni ispit	30	30%																																		
3.	Seminarski rad	30	30%																																		
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																																		
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mario Apollonio, <i>Povijest Komedije dell'Arte</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1985. 2. Zdenko Lešić, <i>Teorija drame kroz stoljeća 1</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1977. 3. Zdenko Lešić, <i>Teorija drame kroz stoljeća 2</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1979. 4. Jovan Hristić, <i>Teorija drame: renesansa i klasicizam</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1976. 5. Čezare Molinari, <i>Istorija pozorišta</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1982. 6. Silvio D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1972. 																																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Denis Diderot, <i>Paradoks o glumcu</i>, Zora, Zagreb, 1958.2. Gotthold Ephraim Lessing, <i>Hamburška dramaturgija</i>, Zora, Zagreb, 1950.3. Ivo Hergešić, <i>Shakespeare, Moliere, Goethe</i>, Zora, Zagreb, 1957.4. Jan Kot, <i>Šekspir, naš savremenik</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1990.5. Folker Kloc, <i>Zatvorena i otvorena forma u drami</i>, Lapis, Beograd, 1995.6. Dževad Karahasan, <i>Dnevnik melankolije</i>, Vrijeme, Zenica, 2004.
Napomene	



SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Osnove poslovanja u informacijskim ustanovama				
Šifra/kod	FIL KOI 230	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4 + 2
Ciklus studija	I	Semestar	III	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			Informacija dostupna na mrežnom mjestu Odsjeka.
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			Informacija dostupna na mrežnom mjestu Odsjeka.
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba ; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar -; vježbe: 1 inf. praksa: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij tematizira temeljne sastavnice profesionalnog djelovanja informacijskih stručnjaka, uključujući svakodnevne profesionalne zadatke, i to unutar različitih tipova biblioteka, ali i ostalih istaknutih tipova informacijskih ustanova, prije svega arhiva i muzeja. Ukazat će se i na ključne promjene unutar informacijske djelatnosti pod utjecajem novog informacijsko-komunikacijskog okruženja. Studenti/-ice obavijestit će se i o osnovnim odgovornostima informacijske profesije te o informacijskom zakonodavstvu. Na vježbama iznova bit će tematizirane te propitivane tematske cjeline obrađene kroz predavanja, a poglavito one tematske jedinice koje su u studentskom razumijevanju prouzročile eventualne nedoumice i poteškoće. Cilj informacijske prakse jeste omogućiti studentima/-icama usvajanje složenijih praktičnih aspekata rada u informacijskim ustanovama.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/-ice s osnovama informacijske djelatnosti, kao i s vrstama i zadacima informacijskih ustanova. Ukazat će se na ključne promjene unutar informacijske djelatnosti pod utjecajem novog informacijsko-komunikacijskog okruženja. Studenti/-ice obavijestit će se i o osnovnim odgovornostima informacijske profesije te o informacijskom zakonodavstvu. Tokom informacijske prakse studenti/-ice će se upoznati sa radnim procesima i organizacijom poslovanja u biblioteci, te specifičnostima rada informacijskih				

	ustanova različite namjene.
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> • Prepoznati sličnosti i razlike profesionalnog djelovanja informacijskih stručnjaka unutar različitih tipova informacijskih ustanova; • Razumjeti te praktično implementirati profesionalne zadatke od značaja za svakodnevni rad u informacijskim ustanovama; • Kritički vrednovati te shodno tome implementirati nove, poglavito digitalne usluge i alate u svakodnevnom profesionalnom angažmanu; • Kritički promišljati o problemima informacijskog zakonodavstva te o mogućnostima njegova unapređenja; • Uspješno riješiti problemski zadatak vezan uz odabrani segment poslovanja informacijskih ustanova. • Opažanje postavljenog problema/ poslovnog zadatka prilikom informacijske prakse.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica – PREDAVANJA; VJEŽBE; INFORMACIJSKA PRAKSA
1.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2.	Kategorizacija tipova informacijskih ustanova po različitim kategorijalnim aparatima. Nacionalne biblioteke / arhivi / muzeji.
3.	Biblioteke kao informacijske ustanove (I dio). Javna biblioteka: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga. Smjernice za bibliotečke usluge za djecu. Smjernice za bibliotečke usluge za mlade.
4.	Biblioteke kao informacijske ustanove (II dio). IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske biblioteke. Model savremene školske biblioteke.
5.	Biblioteke kao informacijske ustanove (III dio). Standardi za visokoškolske biblioteke. Visokoškolske biblioteke 21. st. Specijalne biblioteke: smjernice za razvoj službi i usluga.
6.	Arhivi kao informacijske ustanove. Mreža arhiva u Bosni i Hercegovini.
7.	Muzeji kao informacijske ustanove. Mreža muzeja u Bosni i Hercegovini.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata (polusemestralni test).
9.	Informacijski izvori, fondovi i zbirke.
10.	Informacijske službe i usluge: historijski razvoj.
11.	Digitalna informacijska služba.

12.	Profesionalne organizacije u informacijskoj profesiji: IFLA, ICA, ICOM.
13.	Slično i posebno u obrazovanju arhivista, bibliotekara i muzealaca.
14.	Informacijsko zakonodavstvo u zemlji i svijetu.
15.	Završna semestralna provjera znanja studenata.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
-	
18.	
-	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni testovi / Završni ispit</td> <td>50</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Problemski zadatak</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prisustvom na nastavi; • učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji; • samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusemestralni testovi / Završni ispit	50	40%	3.	Problemski zadatak	10	10%	4.	Usmeni ispit	30	30%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																						
2.	Polusemestralni testovi / Završni ispit	50	40%																						
3.	Problemski zadatak	10	10%																						
4.	Usmeni ispit	30	30%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

	najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Arhivski standardi i norme. http://www.arhivsa.ba/wordpress/?page_id=317. Arhivistički rječnik: englesko-hrvatski i hrvatsko-engleski / Marta Mihaljević, Milica Mihaljević i Hrvoje Stančić. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2015. Brophy, P. <i>Biblioteka u dvadeset prvom veku: nove usluge za novo informaciono doba</i>. Beograd: Clio, 2005. Buckland, M. <i>Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga</i>. Lokve: Benja, 2000. <i>Darovi za zbirke: smjernice za biblioteke</i>. Sarajevo: Asocijacija informacijskih stručnjaka – bibliotekara, arhivista i muzeologa, 2014. http://www.bam.ba/images/stories/Zbornici/epiknjiga2.pdf. Gorman, M. <i>Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006. <i>IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske knjižnice</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin. <i>Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama</i>. Beograd: Clio, 2003. Kodrić, L. <i>Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama</i>. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010. Kodrić Zaimović, Lejla. <i>Baština, baštinske ustanove i nacionalno pamćenje</i>. // Kratka historija kulture Bošnjaka / Nirha Efendić, Ibrahim Krzović, Merima Čaušević, Almedina Čengiđ i Lejla Kodrić Zaimović. Str. 173-214. <i>Knjižnice za slijepu u informacijsko doba: smjernice za razvoj službi i usluga</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006. <i>Narodna knjižnica: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003. Leka, Alma. <i>Muzeji, zbirke i galerije u Bosni i Hercegovini</i>. Sarajevo: Udruženje ICOM u Bosni i Hercegovini, 2017. Maroević, Ivo. <i>Uvod u muzeologiju</i>. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 1993. Priručnik za polaganje stručnog arhivističkog ispita / Šaban Zahirović et al. Sarajevo: DES, 2007. Rodinis, Andrej. <i>Arhivska služba Bosne i Hercegovine: povijesni razvoj i perspektive: magistarski rad</i>. Zagreb: Andrej Rodinis, 2004. Rodinis, Andrej. <i>Institucije javne uprave u Bosni i Hercegovini (1918–1945): funkcije i upravljanje zapisima: doktorska disertacija</i>. Zagreb:

	<p>Andrej Rodinis, 2009.</p> <p>18. Sečić, D. <i>Informacijska služba u knjižnici</i>. Rijeka, 1995.</p> <p>19. Šola. Tomislav. <i>Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti</i>. Zagreb: Zavod za informacijske studije: 2014.</p> <p>20. Tadić, K. <i>Rad u knjižnici</i>. Opatija: Naklada Benja, 1994.</p> <p>21. <i>Vodič kroz muzejske studije</i> / priredila Šeron Mekdonald. Beograd: Clio, 2014.</p> <p>22. Zaimović, Haris. <i>Obrazovanje i edukacija kao dio strategije razvoja baštinskih ustanova u Bosni i Hercegovini // Tehnički in vsebinski problemi klasičnega in elektronskega arhiviranja</i> / Slavica Tovšak et el. Str. 101-112.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aparac-Gazivoda, Tatjana. <i>Teorijske osnove knjižnične znanosti</i>. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 1993. 2. Gerc, A. <i>Biblioteka u digitalnom okruženju: priručnik za predmet Informatizacija bibliotečke djelatnosti</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2008. 3. <i>IFLA-in kratki priručnik za pripravnost i planiranje mjera zaštite u slučaju katastrofa: središnji program za zaštitu i konzervaciju</i>. Zagreb: HKD, 2012. 4. Kodrić Zaimović, Lejla. <i>Biblioteka i grad: studije iz teorije i prakse urbanog bibliotekarstva</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021. 5. Kodrić Zaimović, Lejla. <i>Baštinske studije: od moderne do postdigitalne kulture</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021. 6. Kujundžić, Enes. <i>Humanistička baština, institucije memorije i digitalno doba</i>. Tuzla: "Hamidović", 2011. 7. <i>Smjernice za audiovizualnu i multimedijску građu u knjižnicama i drugim ustanovama</i>. Zagreb: HKD, 2005. 8. <i>Smjernice za građu laganu za čitanje</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2005. 9. <i>Smjernice za informacijsku pismenost u cjeloživotnom učenju</i>. Zagreb: HKD, 2011. 10. <i>Smjernice za knjižnice tijela javne vlasti</i>. Zagreb: HKD, 2013. 11. <i>Smjernice za knjižnične službe i usluge za gluhe</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. 12. <i>Smjernice za knjižnične službe i usluge za osobe s disleksijom</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. 13. <i>Smjernice za knjižnične usluge za bebe i djecu rane dobi</i>. Zagreb: HKD, 2008. 14. <i>Smjernice za knjižnične usluge za bolničke pacijente, starije osobe i osobe s posebnim potrebama u ustanovama za trajnu skrb i smještaj</i>. Zagreb: HKD, 2009. 15. <i>Smjernice za knjižnične usluge za djecu</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. 16. <i>Smjernice za knjižnične usluge za multikulturalne zajednice</i>. Zagreb: HKD, 2010. 17. <i>Smjernice za pokretne knjižnice</i>. Zagreb: HKD, 2011.
Napomene	Informacijska praksa dijelom će se realizirati u informatičkom kabinetu

	Fakulteta, a dijelom kroz posjete informacijskim ustanovama koje su nastavna baza kolegija.
--	---

Džana Khetkova

Lejla Kodrić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Bibliografska kontrola I				
Šifra/kod	FIL KOI 232	Status (obavezni ili izborni)	Obavezan	ECTS	6 ECTS
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	3	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 e-mail: senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 193	Termin konsultacija	Dostupan na mrežnom mjestu Odsjeka	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 e-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba ; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Dostupan na mrežnom mjestu Odsjeka	
Sedmični broj kontakt sati	2 P + 2 V + 1 Bibliotečka praksa = 5				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p><i>Sadržaj predmeta:</i> Kolegij se sastoji od dva segmenta – predavanja i praktične nastave koja se izvodi u obliku vježbi i bibliotečke prakse, gdje se 15 sati provodi u biblioteci.</p> <p><i>Predavanja:</i> Uvod u bibliografsku kontrolu, definicije i zadaci bibliografske kontrole. Katalog: definicije, zadaci i vrste. Literarna jedinica vs. bibliografska jedinica. Deskriptivna katalogizacija i Univerzalna bibliografska kontrola (UBC). Razvoj kataložnih standarda od Pariških načela do Međunarodnih standarda za bibliografski opis (ISBD). Struktura ISBD-a. Izbor pristupnih tačaka i kreiranje odrednica. Vrste odrednica i autorska kontrola.</p> <p><i>Vježbe:</i> Savladavanje vještina razlikovanja različitih vrsta građe, standardnih brojeva i elemenata kataložnog opisa, te vještine utvrđivanja odrednica, njihovih vrsta i načina njihove kontrole. Upoznavanje i praktičan rad sa standardom ISBD: Međunarodni standardni bibliografski opis: objedinjeno izdanje.</p> <p><i>Bibliotečka praksa:</i> Studenti/-ce praksu provede u biblioteci u trajanju od 15 sati.</p>				
Cilj kolegija/	Upoznavanje studenata/ica s relevantnim Međunarodnim standardima za bibliografski opis i s				

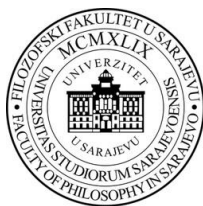
nastavnog predmeta	bibliografskom kontrolom podataka radi savladavanja vještina vezanih za izradu abecednoga kataloga u mrežnom okruženju.
Ishodi učenja	<i>Znanje:</i> objasniti i povezati pojmove vezane za bibliografsku kontrolu <i>Vještine:</i> razlikovati vrste metapodatka za standardiziranu građu <i>Kompetencije:</i> primjena univerzalne bibliografske kontrole u izradi autorskog kataloga

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Upoznavanje sa sadržajem kolegija, načinom rada i studentskim obavezama, literaturom.
2.	Promjena bibliotečke paradigme. Uvod u organizaciju informacija: Formalna organizacija informacija. Vrste tehnika i pomagala za organizaciju informacija.
3.	Svrha bibliografske kontrole. Bibliotečka građa - vrste i izvori podataka. Omeđena građa. Serijske publikacije i druga neomeđena građa. Izdavaštvo i obilježavanje građe.
4.	Katalog: definicije, aspekti, zadaci i vrste.
5.	Katalog u odnosu na bibliografiju, indekse i druge bibliotečke popise.
6.	Literarna jedinica / bibliografska jedinica. Djelo-tekst- primjerak.
7.	Priprema za polusemestralni ispit.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Konsolidirani ISBD (historija razvoja).
10.	Konsolidirani ISBD (izvori, polja, interpunkcija).
11.	Konsolidirani ISBD (izvori, polja, interpunkcija).
12.	Vrste kataložnih jedinica. Izbor pristupnih tačaka i kreiranje odrednica. Vrste odrednica i autorska kontrola (autorske, korporativne, stvarne i formalne).
13.	CIP (katalogizacija na izvoru) i bibliografska kontrola.
14.	CIP (katalogizacija na izvoru) i bibliografska kontrola.
15.	CIP (katalogizacija na izvoru) i bibliografska kontrola.
16.	Priprema za završni ispit. U ovoj sedmici nema nastave
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave	Oblici: frontalni i grupni rad Metode: predavanje i vođene praktične vježbe Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na
-------------------------	---

(oblici i metode)	sistemu učenja na daljinu <i>Biser</i> dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="488 310 1446 590"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismeni ispiti (polaganje vježbi)</td> <td>40</td> <td>max 40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivnost na vježbama</td> <td>10</td> <td>max. 10%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismena provjera znanja (2X)</td> <td>20</td> <td>max. 20%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>max. 20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Obrazloženje:</p> <ol style="list-style-type: none"> Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima i vježbama. Max:10, min: 6 bodova Pismeni ispit polaganje vježbi. Izrada kataložnog zapisa. Boduje se <ol style="list-style-type: none"> Izrada odrednica (max. 15 bodova) Izrada opisa (max. 25, min. 13 bodova) Pismeni ispit sastoji se od dva testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max. 20, min. 11 bodova S ciljem postepenog ovladavanja vještinom deskriptivne katalogizacije, student će izraditi dva problemska zadatka na vježbama i/ili kao domaći zadatak, a kako bi se postigli sljedeći ishodi učenja: <ul style="list-style-type: none"> -Prepoznavanje i razlikovanje različitih vrsta informacija i svojstava jedinica građe. -Identificiranje elemenata bibliografskog opisa. Aktivnost na vježbama – max. 10, min. 6 bodova. Usmeni dio ispita se ocjenjuje na sljedeći način (max 20, min 10 boda): <ol style="list-style-type: none"> Reprodukcija i dosljedno interpretiranje odgovora – 5 bodova Povezivanje teorijskih koncepata i bibliotečke prakse – 5 bodova Razumijevanje univerzalne bibliografske kontole – 5 bodova Sposobnost primjene univerzalne bibliografske kontole u praksi – 5 bodova <p><i>Napomena:</i> Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti/ice koje su položile pismeni. Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p> 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10	max 10%	2.	Pismeni ispiti (polaganje vježbi)	40	max 40%	3.	Aktivnost na vježbama	10	max. 10%	4.	Pismena provjera znanja (2X)	20	max. 20%	5.	Usmeni ispit	20	max. 20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Pohađanje nastave	10	max 10%																										
2.	Pismeni ispiti (polaganje vježbi)	40	max 40%																										
3.	Aktivnost na vježbama	10	max. 10%																										
4.	Pismena provjera znanja (2X)	20	max. 20%																										
5.	Usmeni ispit	20	max. 20%																										
Ukupno: 100 bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	<ol style="list-style-type: none"> 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. 																												
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Dizdar, S. Od podatka do metapodatka. Sarajevo : Zagreb, 2011. Str. 15-52. Horvat, A. Knjižnični katalog i autorstvo. Rijeka : Benja, 1995. ISBD : međunarodni standardni bibliografski opis / preporučila Skupina za pregled ISBD-a, odobrio Stalni odbor IFLA-ine Sekcije za katalogizaciju ; [s engleskog prevela i predgovor napisala Ana Barbarić]. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2014. Smjernice za izradu preglednih kataložnih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko 																												

	<p>knjižničarsko društvo, 1990.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Horvat, A. O zadaćama i strukturi k-njižničnoga kataloga. // Obrada jezika i prikaz znanja / uredili S. Tkalac i M. Tuđman. Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 1993. Str. 135-140. URL: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/o_zadacama_i_strukturi_knjiznicnog_kataloga.htm (2.10.2017.) • Horvat, A. Oblikovanje osobnih imena u knjižničnom katalogu. // Znanstveni skup Normizacija osobnih imena u knjižničarstvu i leksikografiji. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1996. Str. 105-114. URL: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/horvat_oblikovanjeimena.htm (2.10.2017.) • Radovčić, M. i Barbarić, A. ISBD – od prošlosti k budućnosti. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 56, 4(2013), 203-226. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/142388 (5.9.2022.) • Verona, E. Univerzalna bibliografska kontrola i međunarodno ujednačavanje kataložnih postupaka, 1976. URL: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/verona.htm (2.10.2017.) • Verona, Eva. Pravilnik i priručnik za izradbu abecednih kataloga: odrednice i redalice. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1986. • Willer, M.; Šauperl, A.; Petek, M.; Tomić, M. Jedinstveni stvarni naslov: zašto nam je potreban više nego ikad? // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 54, 1/2(2011), str. 93-119. Dostupno na: http://www.hkdrustvo.hr/vbh/ (2.10.2017.)
Napomene	<p>Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti/ice koje su položile pismeni. Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Klasifikacija i klasifikacijski sistemi				
Šifra/kod	FIL KOI 236	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bsanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E-mail: senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Srijeda 10-12 Četvrtak 10-13	
Saradnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1P+2V= 2 (15+30)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa najpoznatijim savremenim klasifikacijskim sistemima i njihovo vrednovanje: Ekspanzivna klasifikacija Klasifikacija Kongresne biblioteke Djujeva decimalna klasifikacija, Univerzalna decimalna klasifikacija, Kolon klasifikacija, Blisova bibliografska klasifikacija. Vježbe: Praktično usvajanje načela klasifikacije općenito. Principi i korištenje Univerzalne decimalne klasifikacije (UDK). Makro i mikro struktura UDK – glavne i specijalne tablice, opće pomoćne tablice, pravila redanja				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uputiti studente u nedostatke i prednosti pojedinačnih klasifikacijskih sistema i obučiti ih da se koriste klasifikacijom u pohranjivanju i pretraživanju, te im predstaviti daljnji razvoj klasifikacije. Koristiti UDK-a tablice za izradu UDK-a oznake.				
Ishodi učenja	<i>Znanje:</i> Pepoznati ispravnost primjene bibliotečkih klasifikacijskih sistema <i>Vještine:</i> Ekstahirati i sažeti predmetnu materiju iz sadržaja dokumenta Klasificirati sadržaj prema UDK-u koristeći glavne i specijalne brojeve <i>Kompetencije:</i> Pravilno formulirati UDK-a oznaku.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2.	Uloga bibliotečkih klasifikacija u organiziranju i prezentiranju znanja. Promjene u teoriji stvarnih kataloga (zblježavanje stručnog i predmetnog kataloga)
3.	Historijski razvoj bibliotečkih klasifikacija. Vrste klasifikacije. Klasifikacija prema strukturi (enumerativni, analitičko-sintetički)
4.	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Univerzalne Decimalne Klasifikacije (UDK).
5.	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Univerzalne Decimalne Klasifikacije (UDK).
6.	UDK u elektronskom okruženju (MRF)
7.	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Deweyeve decimalne klasifikacije
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Klasifikacijski sistemi: Ekspanzivna Cutterova klasifikacija
10.	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Klasifikacije Kongresne biblioteke
11.	Klasifikacijski sistemi: Blissova Bibliografska klasifikacija
12.	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj fasetnih klasifikacija: Ranganathanova Klasifikacija s dvotačkom
13.	Klasifikacija u mrežnom okruženju. Klasifikacija u online katalogu (OPAC). UNIMARC format i blok za sadržajnu obradu
14.	Klasifikacija u mrežnom okruženju. Klasifikacija u online katalogu (OPAC). UNIMARC format i blok za sadržajnu obradu. Predavanje stručnjaka iz prakse.
15.	Predmetni jezici: uvod, odabir rječnika i klasifikacija (prema Elaine Svenonius)
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Oblici: frontalni, grupni rad (vježbe)</p> <p>Metode: predavanje i vođene praktične vježbe, samostalno učenje</p> <p>Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Power Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/.</p>
---	--

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 247 1437 621"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10 max</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismeni ispiti</td> <td>40 max</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivnost na vježbama</td> <td>10 max</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Praktični rad</td> <td>40 max</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova 2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 40, min:22 bodova 3. Aktivnost na vježbama (urađene dvije zadaće) 4. Usmeni dio ispita predstavlja praktičn rad na indeksiranju građe korištenjem UDK-a klasifikacije. Ocjenjuje se na sljedeći način (max 40, min 22 boda): <ol style="list-style-type: none"> a. Pravilno identificiranje UDK-a brojeva koji čine notaciju (glavni i pmocni brojevi) 15 b. Slaganje brojeva u indeksnu oznaku (koristenje znakova) 10 c. Pravilna izrda UDK- broja 15 <p>Napomena: Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10 max	10%	2.	Pismeni ispiti	40 max	40%	3.	Aktivnost na vježbama	10 max	10%	4.	Praktični rad	40 max	40%	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Pohađanje nastave	10 max	10%																																		
2.	Pismeni ispiti	40 max	40%																																		
3.	Aktivnost na vježbama	10 max	10%																																		
4.	Praktični rad	40 max	40%																																		
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. 																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>McIlwaine, I.C. Univerzalna decimalna klasifikacija : upute za uporabu. Lokve : Naklada Benja, Zagreb : Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Osijek : Filozofski fakultet, 2004</p> <p>Svenonius, Elaine. Intelektualne osnove organizacije informacija. Lokve : Naklada Benja, 2005, Str 125-145</p> <p>Univerzalna decimalna klasifikacija : priručnik za knjižničare i shema za narodne knjižnice Jelica Leščić (ured.). Zagreb : Naklada Nedeljko Dominović, 2012.</p> <p>Žuljević, Emir. Savremeni bibliotečki klasifikacioni sistemi. Sarajevo: Društvo bibliotekara Bosne i Hercegovine, 1988.</p>																																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Dizdar, Senada. Problem dosljednosti u indeksiranju dokumenta na temu informacijske i medijske pismenosti : primjer Univerzalne decimalane klasifikacije. <i>Bosniaca</i>, 20, 20(2015), str. 6-13</p> <p>Odabrana poglavlja iz organizacije znanja. Jadranka Lasić-Lazić (ured). Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2004</p> <p>Slavić, Aida. Razina korištenja UDK u knjižničnim OPAC-ima: pilot istraživanje 2004.-2005., <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i>, 49, 3-4 (2006), 149-173.</p> <p>http://www.hkdrustvo.hr/datoteke/255/vbh/God.49(2006),br.3-4 (16.1.2020.)</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Obrada dokumenta u baštinskim institucijama				
Šifra/kod	FIL KOI 240	Status (obavezni ili izborni)	obavezan	ECTS	ETCS: 2
Ciklus studija	I	Semestar	4	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastav nog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 Email: senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 193	Termin konsulta cija	http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/odsjek-za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstvo	
Saradnik	Ime i prezime	Viši asistent Džejla Khattab. mr.			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba ; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsulta cija	http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/odsjek-za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstvo	
Sedmični broj kontakt sati	1P+1V= 2 (15+15)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Sastoji se od dva segmenta – predavanja i vježbi.</p> <p>Predavanja: CIDOC- referentni model za muzejsku građu. Upoznavanje sa metapodacima Encoded Archival Description (EAD) relevantnim za arhivsku građu. Predstavljanje koncepta Funkcionalni zadaci bibliografskog opisa (FRBR). Uvod u razvoj online kataloga (3 generacije online kataloga).</p> <p>Formati za strojno čitljivo katalogiziranje UNIMARC i srodni formati. UNIMARC: nastanak, zadaci i razvoj. UNIMARK i standardizacija. Opis formata UNIMARC za bibliografske baze podataka i za pregledne kataloške jedinice i uputnice. Programi kooperativne katalogizacije.</p> <p>Vježbe: izvode se u bibliotečkoj laboratoriji na Odsjeku za bibliotekarstvo i u NUB BiH. U laboratoriji se nastavlja savladavanje tehnika obrade građe u baštinskom sektoru.</p>				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti/ce će steći osnovna znanja vezana za standarde i modele za obradu dokumentima u baštinskom sektoru. Posebna pažnja bit će posvećena bibliotečkim standardima koji omogućavaju upravljanje i pretraživanje dokumenata u mrežnm okruženju.
Ishodi učenja	Znanje: poznavati strukturu zapisa formata UNIMARC/B, UNIMARC/A i MARC 21, EAD, CIDOC, prepoznati i opisati temeljne pojmove iz IFLA-inih studija porodice FRBR-a Vještina: povezivati teorijske principe i konceptualne modele sa stvarnim i savremenim problemima u organizaciji i upravljanju informacijama i znanjem u baštinskim ustanovama Kompetencije: izraditi kataloški zapis koristeći ISBD-e standarde.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija
2.	CIDOC- referentni model za muzejsku građu
3.	CIDOC- referentni model za muzejsku građu
4.	Encoded Archival Description (EAD) referentni model za arhivsku građu
5.	Encoded Archival Description (EAD) referentni model za arhivsku građu
6.	Funkcionalni zadaci bibliografskog opisa (FRBR).
7.	Funkcionalni zadaci bibliografskog opisa (FRBR).
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Historijski razvoj automatizacije obrade dokumenata i pregled međunarodnih standarda za obradu i upravljanje bibliotečkim zbirkama
10.	Tri generacije online kataloga.
11.	Upoznavanje sa COBISS-om. Stručnjak iz prakse.
12.	Formati za strojno čitljivo katalogiziranje i razmjenu bibliografskih podataka MARC/UNIMARC. Nastanak, zadaci i razvoj UNIMARC i standardizacija Opis formata UNIMARC/B za bibliografske baze podataka.
13.	UNIMARC/A za autorizirane (normativne) podatke
14.	Opis formata UNIMARC za pregledne kataloške jedinice i uputnice
15.	UNIMARC i UBC
16.	Priprema za ispit (nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici: Frontalni, grupni i individualni rad Metode: predavanje, diskusije, rad na tekstu, usmeno izlaganje Upotreba prezetnacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu <i>Biser</i> dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/</p>																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="495 415 1404 657"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10 max</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismeni ispiti</td> <td>40 max</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivnost na vježbama</td> <td>10 max</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Praktični rad</td> <td>40 max</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: 1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova 2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 40, min:22 bodova 3. Aktivnost na vježbama: Urađene dvije zadaće tokom semestra. 4. Usmeni dio ispita predstavlja praktični rad na katalogiziranju građe korištenjem ISBD standarda. Ocjenjuje se na sljedeći način (max 40, min 22 boda):Ukupno pet dokumenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • a. Pravilna izrada odrednica 15 bodova • b. Pravilan kataloški zapis 25 bodova <p>Napomena: • Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10 max	10%	2.	Pismeni ispiti	40 max	40%	3.	Aktivnost na vježbama	10 max	10%	4.	Praktični rad	40 max	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Pohađanje nastave	10 max	10%																						
2.	Pismeni ispiti	40 max	40%																						
3.	Aktivnost na vježbama	10 max	10%																						
4.	Praktični rad	40 max	40%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																								
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • The CIDOC Conceptual Reference Model. [citirano: 02.02.2019.] dostupno na: http://www.cidoc-crm.org/comprehensive_intro.html • Encoded Archival Description Tag Library. Version EAD3. Chicago : Society of American Archivists, 2015. [citirano: 02.02.2019.] dostupno na https://www2.archivists.org/sites/all/files/TagLibrary-VersionEAD3.pdf • Priručnik za UNIMARC. Bibliografski format / prevela i priredila M. Willer. 2. hrvatsko izd. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna biblioteka: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1999. • Priručnik za UNIMARC. Format za normativne podatke / priredila Međunarodna federacija bibliotečkih udruženja i institucija ; prevela i priredila Ljiljana Kovačević; redaktor prijevoda Gordana Popović Bošković. Beograd : Narodna biblioteka Srbije, 2004. • Smjernice za izradu preglednih kataložnih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko 																								

	<p>bibliotekarsko društvo, 1990.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uvjeti za funkcionalnost bibliografskih zapisa: završni izvještaj :(IFLA-ina Studijska skupina za uvjete za funkcionalnost bibliografskih zapisa). Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo 2004
	<p><i>Dopunska:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barbarić, A. (2003) Povijesni razvoj OPAC-a. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 46, 3–4 (2003). str. 48–58. 2. Međunarodne smjernice za podatke o muzejskom predmetu: CIDOC-ove podatkovne kategorije. // Vijesti muzealaca i konzervatora, 1-4(1999).
Napomene	<p>Napomena: Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p>



SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Izgradnja i upravljanje zbirkama u informacijskim ustanovama				
Šifra/kod	FIL KOI 242	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			Dostupno na mrežnom mjestu Fakulteta.
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba ; lejla.kodric.zaimovic@gmail.com Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			Dostupno na mrežnom mjestu Fakulteta.
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba ; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 ; seminar -: vježbe: 1 inf. praksa: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Uz upoznavanje organizacije rada u bibliotekama studenti/ice obavijestit će se o mogućnostima što uspješnijeg upravljanja bibliotečkim i srodnim zbirkama u vremenu burnih preoblika informacijskih ustanova uopće. Predavanja i vježbe realizirat će se kroz razgovore o značajnim temama, potom kroz zajedničko čitanje i razumijevanje tekstova od posebnog značaja za najistaknutije teme, ali i u nastojanju da se na konkretnim primjerima, posjetom konkretnim bibliotečkim institucijama i sl., studenti/ice što bolje i uspješnije upoznaju s predmetnom materijom.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti/ice upoznaju s ključnim fazama u procesu izgradnje i upravljanja bibliotečkim i srodnim zbirkama.				
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none">• Razumjeti procese izgradnje i upravljanja bibliotečkim i srodnim zbirkama;• Praktično implementirati procese izgradnje i upravljanja bibliotečkim i srodnim zbirkama;• Kritički vrednovati te shodno tome implementirati digitalne alate u svakodnevnom profesionalnom angažmanu;• Uspješno riješiti problemski zadatak vezan uz odabrani segment poslovanja biblioteka i ostalih srodnih informacijskih ustanova.				

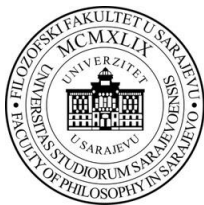
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<i>Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.</i>
2.	<i>Bibliotečka selekcija. Izvori informacija za odabir bibliotečke građe. Kriteriji odabira bibliotečke građe. Problemi odabira elektronske građe. Nabava bibliotečke građe. Odabir mogućnosti nabave. Koordinirana nabava bibliotečke građe. Softveri za nabavu građe. Problemi nabave s obzirom na različite vrste građe. Smjernice za nabavu građe. Finansijska sredstva za nabavu. Planiranje utroška sredstava.</i>
3.	<i>Prijem i obrada bibliotečke građe. Inventarisanje. Sistemi smještaja. Signiranje.</i>
4.	<i>Korištenje bibliotekom građom. Slobodan pristup građi. Posuđivanje građe izvan biblioteke. Međubibliotečka pozajmica. Međubibliotečka razmjena. Pokretne biblioteke. Izlaganje prinova. Bilten prinova.</i>
5.	<i>Revizija i otpis bibliotečke građe. Ciljevi revizije. Kriteriji otpisa bibliotečke građe. Pristupi. Procedure. Serijske publikacije. Elektronska građa.</i>
6.	<i>Zaštita bibliotečke građe. Savremena bibliotečka zgrada, prostorije, oprema. Osnovni postupci zaštite bibliotečke građe: rukovanje, konzervacija, restauracija, preformatiranje (kopiranje, mikrofilmiranje, digitalizacija).</i>
7.	<i>Informacijska praksa u odabranoj informacijskoj ustanovi (ovisno o epidemiološkoj situaciji)</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<i>(Digitalne) informacijske usluge. Opseg pojma informacijska usluga. Informacijske službe i usluge: historijski razvoj. Problemi terminološkog određenja digitalnih informacijskih usluga.</i>
10.	<i>Vrste informacijskih usluga. Asinhroni vs. sinhroni modeli digitalnih informacijskih usluga. Asinhroni informacijski modeli: vrste i obilježja. Sinhroni informacijski modeli: vrste i obilježja. (Napomena: Neradni dan)</i>
11.	<i>Saradnički modeli. Kolaborativne digitalne informacijske usluge. Organizacijsko-upravljačka pitanja digitalnih informacijskih usluga. Tehnološke mogućnosti u području digitalnih informacijskih usluga.</i>
12.	<i>(Digitalne) biblioteko-informacijske službe. Primjeri iz prakse domaćih i inozemnih bibliotekskih institucija.</i>
13.	<i>Procjena korisničkih potreba. Kvantitativna i kvalitativna istraživanja. Testovi dostave dokumenata. Provjera dostupnosti materijala na policama. Istraživanja pozajmice. Istraživanja internog korištenja građe. Mjerenje usmjereno na zbirke. Vanjski i unutarnji procjenitelji. Verifikaciona istraživanja. Citatne analize.</i>
14.	<i>Informacijska praksa u odabranoj informacijskoj ustanovi.</i>
15.	Završni semestralni test

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	
18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Polusemestralni testovi / Završni ispit</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">40%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Problemski zadatak</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prisustvom na nastavi; • učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji; • samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusemestralni testovi / Završni ispit	50	40%	3.	Problemski zadatak	10	10%	4.	Usmeni ispit	30	30%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																						
2.	Polusemestralni testovi / Završni ispit	50	40%																						
3.	Problemski zadatak	10	10%																						
4.	Usmeni ispit	30	30%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																								

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aparac-Gazivoda, Tatjana. <i>Teorijske osnove knjižnične znanosti</i>. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 1993. 2. Brophy, P. <i>Biblioteka u dvadeset prvom veku: nove usluge za novo informaciono doba</i>. Beograd: Clio, 2005. 3. Buckland, M. <i>Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga</i>. Lokve: Benja, 2000. 4. Gerc, A. <i>Biblioteka u digitalnom okruženju: priručnik za predmet Informatizacija bibliotečke djelatnosti</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2008. 5. Giardullo, A. <i>Zaštita i konzervacija knjiga: materijali, tehnike i infrastruktura</i>. Beograd: Clio: Narodna biblioteka Srbije, 2005. 6. Gorman, M. <i>Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006. 7. Johnson, Peggy. <i>Fundamentals of collection development and management</i>. Chicago: American Library Association, 2004. http://booksarsenal.weebly.com/uploads/1/8/7/2/18725370/fundamentals_of_collection_development_and_management.pdf 8. Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin. <i>Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama</i>. Beograd: Clio, 2003. 9. Kodrić, L. <i>Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama</i>. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010. 10. Mihaliček, Mubera. <i>Biblioteke i bibliotečko poslovanje: priručnik za stručnu organizaciju i vođenje biblioteke</i>. Sarajevo: NUB BiH, 2002. 11. Sečić, D. <i>Informacijska služba u knjižnici</i>. Rijeka, 1995. 12. Tadić, K. <i>Rad u knjižnici</i>. Opatija: Naklada Benja, 1994.
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Darovi za zbirke: smjernice za biblioteke</i>. Sarajevo: BAM, 2014. 2. Guinchat, C.; Menou M. Types of information unit and networks. // General introduction to the techniques of information and documentation work. Paris: UNESCO, 1983. Str. 210-218. URL: http://unesdoc.unesco.org/images/0004/000473/047393eo.pdf 3. Hasenay, Damir, Krtalić, Maja. Terminološki i metodološki aspekti u proučavanju zaštite stare knjižnične građe. // <i>Libellarium</i> 1, 2 (2008), 203-220. 4. Horvat, A.; Živković, D. <i>Knjižnice i autorsko pravo</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2009. 5. <i>IFLA-ina načela za skrb i rukovanje knjižničnom građom</i>. / prevela Koraljka Golub. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003. 6. <i>IFLA-in kratki priručnik za pripravnost i planiranje mjera zaštite u slučaju katastrofa: središnji program za zaštitu i konzervaciju</i>. Zagreb: HKD, 2012. 7. Lee, Stuart D., Francis Boyle. <i>Building an electronic resource collection: a practical guide</i>. 2nd ed. London: Facet Publishing, 2004. URL: https://pdfs.semanticscholar.org/c340/c49db465e58517fef29f3b9ef67a74e18077.pdf 8. <i>Smjernice za pokretne knjižnice</i>. Zagreb: HKD, 2011.
Napomene	<p>Informacijska praksa koja se realizira u drugim institucijama koje čine nastavnu bazu kolegija organizirat će se prema predloženom planu.</p>

Lejla Kodrić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Kulturna politika				
Šifra/kod	FIL KOI 245	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			Dostupno na mrežnom mjestu Fakulteta.
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba ; lejla.kodric.zaimovic@gmail.com Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	-			Termin konsultacija
	Kontakt podaci	-			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 2;		vježbe: -		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Pojam kulturne politike kao dijela javne politike; uloga kulturne politike na lokalnom, državnom i na međunarodnom nivou: historijski osvrt na razvoj kulturne politike; modeli i instrumenti kulturne politike; kulturne industrije i kulturni turizam; međunarodne organizacije u sektoru kulture; bosanskohercegovačka i međunarodna kulturna politika.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s pojmom, historijskim razvojem, ciljevima, instrumentima i ulogom kulturne politike kao dijela javne politike na lokalnom, državnom i na međunarodnom nivou.				
Ishodi učenja	Znanje: razumjeti porijeklo, razvoj, društvenu ulogu kulturne politike kao dijela javne politike; prepoznati sličnosti i posebnosti u djelovanju različitih vrsta kulturnih politika; razumjeti ulogu i potencijale kulturne politike na lokalnom, državnom i na međunarodnom nivou; Vještine: kritički vrednovati te implementirati modele i instrumente kulturne politike; kritički vrednovati te implementirati mehanizme aktivnog djelovanja kulturne politike u društvu. Kompetencije: prepoznati elemente kulturne politike i njenog djelovanja na lokalnom, državnom i na međunarodnom nivou.				

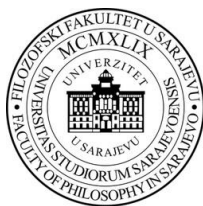
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2.	Pojam kulturne politike kao dijela javne politike.
3.	Ciljevi, instrumenti i uloga kulturne politike na lokalnom, državnom i međunarodnom nivou.
4.	Historijski osvrt na razvoj kulturne politike.
5.	Međunarodne organizacije u sektoru kulture.
6.	Modeli i pristupi u sektoru kulture.
7.	Bosanskohercegovačka kulturna politika.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Industrijalizacija kulturnih djelatnosti. Kulturne industrije.
10.	Kulturni turizam.
11.	Kultura online.
12.	Iskustva iz prakse ustanova kulture (I).
13.	Iskustva iz prakse ustanova kulture (II).
14.	Prezentacija seminarskog rada.
15.	Završni semestralni test
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Predavanja, grupna diskusija, zajednički rad na tekstu, samostalna bibliografska istraživanja, seminarske konsultacije.</p>																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Polusemestralni testovi / Završni ispit</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">50%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td style="text-align: center;">40</td> <td style="text-align: center;">40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prisustvom na nastavi; • učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji; • samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusemestralni testovi / Završni ispit	50	50%	3.	Seminarski rad	40	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																		
2.	Polusemestralni testovi / Završni ispit	50	50%																		
3.	Seminarski rad	40	40%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cvjetičanin, Biserka. <i>Kultura u doba mreža: ogledi o kulturnoj politici</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2014. 2. Delibašić, Esad. <i>Osnovi kulturne politike</i>. Zenica: IK Vrijeme, 2012. 3. Dragičević Šešić, Milena; Stojković, Branimir. <i>Kultura: menadžment, animacija, marketing</i>. Beograd: Clio, 2011. 4. Eagleton, Terry. <i>Ideja kulture</i>. Zagreb: Jesenski i Turk, 2014. 5. Hartli, Džon. <i>Kreativne industrije</i>. Beograd: Clio, 2007. 6. Jelinčić, Danijela Angelina. <i>Abeceda kulturnog turizma</i>. Zagreb: Meandarmedia, 2008. 7. Kodrić Zaimović, Lejla. <i>Baštinske studije: od moderne do postdigitalne kulture</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021. 8. Prnjat, Branko. <i>Uvod u kulturnu politiku</i>. Novi Sad: Stylos, 2006. 9. Švob-Đokić, Nada; Primorac, Jaka; Jurlin, Krešimir. <i>Kultura zaborava: industrijalizacija kulturnih djelatnosti</i>. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008. 10. Trozbi, Dejvid. <i>Ekonomika kulturne politike</i>. Beograd: Clio, 2012.
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bell, David; Oakley, Kate. <i>Cultural policy</i>. London; New York: Routledge, 2014. 2. Dragojević, Sanjin. <i>Kulturna politika: europski pristupi i modeli: doktorska disertacija</i>. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, 2006. 3. Duda, Dean. <i>Kulturalni studiji: ishodišta i problemi</i>. Zagreb: AGM, 2002. 4. Katunarić, Vjeran. <i>Lica kulture</i>. Zagreb: Antibarbarus, 2007.
Napomene	-

Lejla Kodrić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

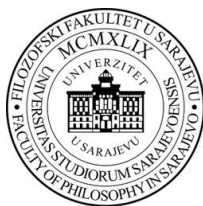
Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u klasifikaciju				
Šifra/kod	FIL KOI 248	Status (obavezni ili izborni)	obavezan	ECTS	ETCS: 3
Ciklus studija	Prediplomski studij	Semestar	3	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavno g predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar		Termin konsultacija	http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/odsjezi-za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstvo
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 Email: senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 193			
Saradnik	Ime i prezime	Viši asistent Džejlja Khattab. mr.		Termin konsultacija	http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/odsjezi-za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstvo
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba ; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172			
Sedmični broj kontakt sati	1P+1S+ 0V= 2 (15 +15)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Sadržaj predmeta: Kolegij se sastoji od dva segmenta – predavanja i seminara.</p> <p>Predavanja: Tri informacione revolucije. Osnovni pojmovi: pojam, podatak, informacija, znanje, zabilježeno znanje. Uvod u klasifikaciju kao proces i metodu logičkog mišljenja i organizaciju znanja. Pravila klasificiranja: dioba, princip diobe, simbolički jezik, skup i operacije sa skupovima. Definicija klasifikacije, njena načela i svrha. Vrste bibliotečkih klasifikacija prema strukturi. Korištenje klasifikacijskih sistema u različitim okruženjima – biblioteka, muzej, arhiv i internet. Klasifikacija ka pomagalo za pretraživanje informacija.</p> <p>Seminar: Upoznavanje s literaturom i online izvorima iz oblasti klasifikacije. Principi izgradnje klasifikacijskog sistema. Uloga klasifikacije u elektronskom okruženju. Razvoj tehnika i strategija prikaza znanja. Tehnike pretraživanja interneta i baza podataka</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj je predmeta uvođenje studenata/ica u filozofske i logičke osnove klasifikacije i klasifikacijskih sistema da bi se razumjela svrha klasifikacije i njena uloga u organiziranju znanja				
Ishodi učenja	<p>Studenti/ce će nakon odslušanog kolegija moći:</p> <p><i>Znanje:</i> razlikovati klasifikaciju kao proces i metod i kao sistem i jezik za organizaciju znanja,</p> <p><i>Vještine:</i> koristiti klasifikaciju kao alat u baštinskim ustanovama</p> <p><i>Kompetencije:</i> analiza pojmova u pretraživanju informacija</p>				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija
2.	Osnovni pojmovi: definicija pojma, vrste pojmova i veza sa bibliotečkom klasifikacijom.
3.	Uvod u klasifikaciju kao proces i metodu logičkog mišljenja i organizaciju znanja.
4.	Pripreme za izradu seminara i podjela tema
5.	Svrha i načela klasifikacije. Šta je klasifikacija. Zašto nam treba klasifikacija. Pravila klasificiranja
6.	Klasifikacija klasifikacija. Nekoliko primjera klasifikacije znanja: (Aristotela, Bacona, Comtea, Dahlberg). Klasifikacija nauka i bibliotečka klasifikacija
7.	Organizacija i prikaz znanja u bibliotekama. Rekonstrukcija glavnih aktivnosti u postupku opisivanja sadržaja dokumenta i problemi vezani za identifikaciju i prezentaciju teme
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Klasifikacijski sistemi, opći pregled sistema (Razvoj klasifikacijskih sistema: opći pregled)
10.	Taksonomija, folksnomija, ontologija i klasifikacija. Osnove klasifikacijskih sistema: strukturni elementi, označavanje, upotreba, komponente bibliotečkih klasifikacija
11.	Korištenje klasifikacijskih sistema u različitim okruženjima-bibliotke, muzeji, arhivi i Internet
12.	Ontologija u sistemima za organizaciju znanja
13.	Klasifikacija u elektronskom okruženju
14.	Obrana seminarskih radova
15.	Obrana seminarskih radova
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Oblici: Frontalni, grupni i individualni rad</p> <p>Metode: predavanje, diskusije, rad na tekstu, usmeno izlaganje</p> <p>Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu <i>Biser</i> dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/</p>
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 241 1437 451"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismeni ispiti</td> <td>40</td> <td>Max 40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Izrada seminarskog rada i javna odbrana</td> <td>50</td> <td>Max 50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 boda</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje – max:10, min: 6 bodova Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 40, min: 22 bodova Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 50, min: 28 boda): <ol style="list-style-type: none"> Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 20 bodova Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova Poticjanost i originalnost – 5 bodova Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 15 bodova <p>Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova</p> <p>Napomena: Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%	2.	Pismeni ispiti	40	Max 40%	3.	Izrada seminarskog rada i javna odbrana	50	Max 50%	Ukupno: 100 boda			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%																		
2.	Pismeni ispiti	40	Max 40%																		
3.	Izrada seminarskog rada i javna odbrana	50	Max 50%																		
Ukupno: 100 boda			100%																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. 																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Petrović, G. Logika. (Prvi dio: Oblici misli). 25. izd. Novi Sad : Dnevnik, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1998. Lasić-Lazić, J. Znanje o znanju. Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1996 <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Dahlberg, I. Načela strukture klasifikacije : ispitivanja, iskustva, zaključci. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 44, 1–4 (1997), str. 27–37. Manecke, Hans-Jürgen. Klassifikation, Klassieren. // Grundlagen der praktischen Information und Dokumentation (Hrs.) Rainer Kuhlen (et.al.). München : K. G. Saur, 2004. Str. 127–141. Slavić, A. UDK i druge opće velike klasifikacijske sheme dostupne na webu. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 44, 1-4(2001), str. 95–109. Vickery, B. C. Classification and Indexing i Science. 3ed. London: Butterworths : 1975. 																				

Napomene	<p>Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti/ice koje su položile pismeni i odbranile seminarski rad Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p>
----------	---



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetika romana				
Šifra/kod	FIL KOI 250	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	I.	Semestar	IV.	Ak. godina	2022/2023., 2023/2024. i 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E-mail:edin,pobri@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Uto: 11-12; 14-15; čet: 14-16; pet: 11- 12	
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;		seminar 1;	vježbe 2	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Sadržaj predmeta treba sačinjavati i izvjesna po obimu skraćena, a po karakteru specifična historija romana, koja se pita kojim je <i>duhom</i> nešto bilo prožeto. U isto vrijeme se tematizira pitanje samog početka romana kao žanra: zbog čega postoje dvije oprečne teorije!? U tom smislu ovaj kolegij će problematizirati <i>poetiku romana</i> sa tri različita područja. Najprije kroz historijske poetike romana i njihove specifičnosti u odnosu na samu historiju romana, zatim kroz njegovu strukturu, odnosno, semantička i sintaksička obilježja i najzad kroz žanrovske osobenosti romaneskne riječi.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta jeste upoznavanje <i>duha</i> književnosti preko njenog najpopularnijeg i najrasprostranjenijeg oblika. Pored velikih rasprava, diskusija vođenih oko romana (teorija recepcije, fukoovska analiza diskursa, Bahtinova teorija polifonije, formalistička, marksistička i postkolonijalna teorija, empirijska nauka o književnosti, teorija autoreferencijalnih sistema – za žarište svojih teorija imaju romaneskni žanr), opšti je zaključak da je značajan broj suštinskih pitanja – šta je to roman, koji su kriteriji njegovog razgraničenja, kada on započinje, koji su				

	njegovi glavni tipovi – ostao otvoren. S obzirom na raznolikost njegovih intencija i metoda kojim se služi, i s obzirom na činjenicu da se romanom bave različite naučne discipline, jasno je da se o poetici romana jedva može govoriti u onom smislu u kojem se može govoriti o poetici tragedije, komedije ili epa. Stoga će kolegiji podrazumijevati dva paralelna pristupa kako bi se osvijetlili najosnovniji problemi vezani za romaneskni žanr: kako i na koji način je roman iznutra struktuiran, s jedne strane i kakva je uloga romana kao reprezentativnog književnog oblika građanske epohe, s druge strane.
Ishodi učenja	Ne razlikuju se od ciljeva.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Poetika romana. Ciljevi i zadaci kolegija. Ključni pojmovi: poetika – (retorika) – roman. Porijeklo umjetničke proze i moguća klasifikacija – mjesto i uloga romanesknog žanra.
2.	Historijske poetike romana: Od antike do baroka
3.	Roman i fenomen tragičnog. Roman i karneval. Roman i fenomen »smiješnog«.
4.	Struktura romana: Sentaksička i semantička osa
5.	Žanrovska problematika romana. Hibridne intencije – roman kao novovjekovni žanr. Cervantes: <i>Don Kihot</i> . Roman i novela.
6.	Historijske poetike romana: od Hegelove estetike do poetike realizma
7.	Historijske poetike romana: Pripovijedanje i dihotomije romana u 20. Stoljeću
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Roman i vrijeme. Fenomen vremena – fizika, filozofija i književnost.
10.	Ritam romana – kauzalnost i kontingencija. Roman – ep; roman – lirska pjesma; roman – drama.
11.	Temporalna struktura romana
12.	Polifonijska struktura M. Bahtina kroz primjere romana Meša Selimovića i Ive Andrića
13.	Slike modernog. Postmoderna kao simptom. Slika i vrijeme. Roman i predstava.

14.	Roman i ideologija. Poetika otvorenog djela.
15.	Poetika svjedočenja i roman
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td></td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td></td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Polusemstralni pismeni rad</td> <td></td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni pismeni rad</td> <td></td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Završni usmeni rad</td> <td></td> <td>25</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi		10	2.	Seminarski rad		15	3.	Polusemstralni pismeni rad		25	4.	Završni pismeni rad		25	5.	Završni usmeni rad		25	Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi		10																										
2.	Seminarski rad		15																										
3.	Polusemstralni pismeni rad		25																										
4.	Završni pismeni rad		25																										
5.	Završni usmeni rad		25																										
Ukupno: _____ bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												

Literatura	<p><i>Izvori</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Apulej: <i>Metamorfoze</i> • Cervantes, Miguel Saavedra de: <i>Don Kihot</i> • Rabelais, Francisc: <i>Gargantua i Pantagruel</i> • Stendhal: <i>Crveno i crno</i> • Balzac, Honore de: <i>Čiča Gorio</i> • Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: <i>Mrtve duše</i> • Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: <i>Braća Karamazovi</i>, • Conrad, Josphe: <i>Srce tame</i> • Proust, Marcel: <i>U traganju za izgubljenim vremenom</i> • Joyce, James: <i>Uliks</i> • Virginia Woolf: <i>Gospođa Dalloway</i> • Bulgakov, Mihail Afanasjevič: <i>Majstor i Margarita</i> • Selimović, Meša: <i>Derviš i Smrt, Tvrđava</i> • Andrić, Ivo: <i>Na Drini ćuprija</i> • Kulenović, Tvrtko: <i>Istorija bolesti</i>
	<p><i>Obavezna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bahtin, Mihail: <i>O romanu</i>. Beograd: Nolit, 1989. • Pobrić, Edin: <i>Priča i ideologija: semiotika književnosti</i>. Sarajevo: Centar samouprava, 2016. • Gajo Peleš: <i>Tumačenje romana</i>, Zagreb: ArTresor, 1999. • Žmegač, Viktor: <i>Povijesna poetika romana</i>. Zagreb, 1987. • Solar, Milivoj (ur.): <i>Suvremena teorija romana</i>. Beograd: Nolit, 1979. • Pobrić, Edin: <i>Roman i manirizmi modern: Znak i znanje</i>. Sarajevo: Samouprava, 2018. • Pobrić, Edin: <i>Vrijeme u romanu: od realizma do postmodernizma</i>. Sarajevo: BH most, 2006. • Lukacs, Georg: <i>Teorija romana</i>. Sarajevo: „Vesiln Masleša“, 1990.
	<p><i>Dodatna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Auerbach, Erich: <i>Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti</i>. Beograd, 1968. • Bahtin, Mihail: <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>. Beograd: Nolit, 1967. • Barthes, R.: <i>Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova</i>. U: V. Biti (ur.): <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, 47-78. • Bergson, Henri: <i>Ogled o neposrednim činjenicama svesti</i>. Beograd: NIP “Mladost”, 1978. • Biti, Vladimir: <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Zagreb, 1992. • Eco, Umberto: <i>Otvoreno djelo</i>. Sarajevo: Veselin Masleša, 1965. • Kundera, Milan. <i>Umjetnost romana</i>. Zagreb: Meandar, 2002. • Lachmann, Renate: <i>Phantasia/Memoria/Rhetorica</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2002. • Pavlović-Samurović, LJ.: <i>Don Kihot</i>, Beograd, 1982. • Pobrić, Edin: <i>Univerzum simpatije</i>. Sarajevo: Connectum, 2010. • Popov, Jovan: <i>Klasicistička poetika romana</i>, Beograd: Zavod za udžbenike,

	<p>2001.</p> <ul style="list-style-type: none">• Riccoeur Paul: <i>Vrijeme i priča</i>. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993.• Todorov, Tzvetan: <i>Dva načela pripovjednog teksta</i>, prev. D. Celebrini, u V. Biti (ur.): <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, str. 116-128• Šklovski, Viktor: <i>Uskrsnuće riječi: Razvijanje sižea</i>. Stvarnost: Zagreb, 1969.• Wayne C. Booth: <i>Retorika proze</i>, prev. B. Vučićević, Beograd: Nolit, 1976.
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK) DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA (KKB) KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetika lirskog teksta 1				
Šifra/kod	FIL KOI 252	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	6 (KK) 4 (KKB) 3 (KK A1/A2)
Ciklus studija	Prvi	Semestar	treći	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Muhamed Dželilović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: m.dzelilovic@yahoo.com Telefon:033/ 253 166	Termin konsultacija		
Saradnica	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	KK predavanja 2; seminari 2; vježbe 1 KKB i KK A1/A2 predavanja 2; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Lirika renesanse. Petrarka, Šekspir. Poredba italijanskog i engleskog soneta. Lirka romantizma. Opšte odlike romantičarske lirike. Osobnosti romantičarske lirike u pojedinim nacionalnim književnostima. Analiza i interpretacija pjesama J. V. Getea, F. Šilera, Novalisa, F. Helderlina, V. Vordsvorta, S. T. Kolridža, P. B. Šelija, Dž. Kitsa, V. Igoa, A. de Lamartina, A. de Vinjija, T. Gotjea, Ž. Nerval, A. Puškina, M. Ljermontova, Đ. Leopardija, F. Prešerna, L. Kostića.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa poetikom najuspjelijih primjera strane i naše lirike napisane od renesanse do završetka romantizma, uočavanje osobnosti romantičarske poetske paradigme, kao i onih svojstva romantičarske lirike koja nagovještavaju nastanak moderne lirike.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će razumjeti šta je posljednja velika epoha poezije značila za ovaj književni rod i koje su marginalizirane teme, ranije nedostojne književnosti, zahvaljujući romantičarima došle u središte pažnje. Studenti će ovladati osnovnim književno-historijskim podacima o značajnim predstavnicima renesansne i romantičarske lirike a na				

izabranim primjerima će vježbati primjenu svojih teorijskih znanja o stihu. Biće osposobljeni za samostalno interpretiranje i analiziranje lirike, kao i za korištenje različite kritičke literature u svrhu boljeg razumijevanja poezije.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvod: pojmovi poetike i lirike.
2.	Kako se čita pjesma? (Teri Iglton)
3.	Petrarka: <i>Kanconijer</i>
4.	Šekspir: <i>Soneti</i>
5.	Nastanak romantizma
6.	Osnovna obilježja engleskog romantizma u poeziji: Vordsvort i Kolridž
7.	Dalji tokovi engleske romantičarske poezije: Šeli i Kits
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Romantizam u francuskoj lirskoj tradiciji: Lamartin i Gotje
10.	Dalji tokovi francuske romantičarske poezije: Vinji/Igo
11.	Karakteristike njemačkog romantizma: Gete i Šiler
12.	Veliki metafizički pjesnici njemačkog romantizma: Helderlin/Hajne
13.	Vrhovi ruskog poetskog romantizma: Puškin
14.	Primjeri južnoslovenskog romantizma u poeziji: Kostić

15.	Utvrđivanje gradiva, prezentiranje seminarskih radova i projekata
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	predavanja, vježbe (dvopredmetni studij) predavanja, vježbe, seminari (jednopredmetni studij)																																																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <p>Dvopredmetni studij:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Jednopredmetni studij:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Projekat ili seminarski rad</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit	50	50%	2.	Završni ispit	50	50%	3.				4.				5.				Ukupno: 100 bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit	40	40%	2.	Projekat ili seminarski rad	20	20%	3.	Završni ispit	40	40%	4.				5.				Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																						
1.	Polusemestralni ispit	50	50%																																																						
2.	Završni ispit	50	50%																																																						
3.																																																									
4.																																																									
5.																																																									
Ukupno: 100 bodova			100%																																																						
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																						
1.	Polusemestralni ispit	40	40%																																																						
2.	Projekat ili seminarski rad	20	20%																																																						
3.	Završni ispit	40	40%																																																						
4.																																																									
5.																																																									
Ukupno: 100 bodova			100%																																																						

	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I polusestrialni i završni ispit se polažu pismeno. • Seminarski rad ili projekat se realizuje u kontinuiranom dogovoru sa predmetnim nastavnikom oko literature, teme i forme rada. Student/ica ima obavezu prezentirati rezultate svog rada na času, do kraja petnaeste sedmice nastave.
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bobinac, M. (2012) <i>Uvod u romantizam</i>. Zagreb: Leykam International 2. Borges, J. H. (2001) <i>To umijeće stiha</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk 3. Čale, F. (1971) <i>Petrarka i petrarkizam</i>. Zagreb: Školska knjiga 4. Grupa autora (1991) <i>Engleska književnost II</i>. Sarajevo: Svjetlost 5. Grupa autora (1978) <i>Ruska književnost I</i>. Sarajevo/Beograd: Svjetlost/Nolit 6. Kaler, Džonatan (2009) <i>Teorija književnosti: sasvim kratak uvod</i>. Beograd: Službeni glasnik 6. Martini, F. (1971) <i>Istorija nemačke književnosti</i>. Beograd: Nolit 7. Nedeljković, D. i Miodrag Radović (1979) <i>Umetnost tumačenja poezije</i>. Beograd: Nolit 8. Tibode, A. (1961) <i>Istorija francuske književnosti</i>. Sarajevo: Veselin Masleša 9. Izbor iz poezije autora navedenih u sadržaju kolegija <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bagić, K. (2012) <i>Rječnik stilskih figura</i>. Zagreb: Školska knjiga 2. De Sanktis, F. (1960) <i>Kritički eseji</i>. Beograd: Kultura 3. Dizdar, S. (1999) <i>Poezija engleskog romantizma</i>. Sarajevo: TKP Šahinpašić 4. Eagleton, T. (2012) <i>How to Read a Poem</i>. London: Blackwell Publishing 5. Košutić, V. (1979) <i>Francuski pesnici od Vijona do Apolinera</i>. Beograd: Naučna knjiga 6. Marić, S. i Đorđije Vuković (ur.) (1975) <i>Poezija</i>. Beograd: Nolit. 7. Veličković, N. <i>Deveti stih oktave u: Dijagnoza patriotizam</i> (2010) Beograd: Fabrika knjiga 8. Vendler, H. (1999.) <i>The Art of Shakespeare's Sonnets</i>. Cambridge/London: Harvard University Press
<p>Napomene</p>	



UNIVERZITET U SARAJEVU
 FILOZOFSKI FAKULTET
 ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST
 I INFORMACIJSKE NAUKE

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK) DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA (KKB) KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetika lirskog teksta 2				
Šifra/kod	FIL KOI 254	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KK: 6 KKB: 4 KK A1/A2: 3
Ciklus studija	prvi	Semestar	četvrti	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta Poetika lirskog teksta 1				
Jezik izvođenja nastave	bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof.dr. Muhamed Dželilović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba Telefon:033/ 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u> 2 </u> ; seminar <u> 2 </u> ; vježbe <u> 2 </u> KK predavanja <u> 2 </u> ; seminar <u> 0 </u> ; vježbe <u> 1 </u> KKB, KK A1/A2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Poezija Š. Bodlera kao sinteza bitnih odlika romantičarske i početak moderne lirike. Emily Dickinson, naša savremenica. Avangardni pokreti. Moderna i postmoderna lirika. Š. Bodler, A. Rembo, E. Dickinson, G. Ben, A. Breton, T. S. Eliot, K. Kavafi, M. Cvetajeva, F. Pessoa, I. Slamnig, V. Šimborska, A. Šviršinska, B. Alikadić, M. Stefanović, M. Marković.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa poetikom najuspjelijih uzoraka strane i naše lirike koja je napisana u razdoblju od druge polovine devetnaestog do dvadeset i prvog stoljeća, te poređenje dviju poetika lirskog teksta – „klasične” i „moderne”. Romantika kao korijen moderne, ili moderna lirika				

	kao „deromantizirana romantika“. Pravci u modernoj lirici - osnovne informacije. Analiza individualnih poetika.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će se upoznati sa promjenom književne paradigme od romantizma ka moderni. Ovladaće osnovnim književno-historijskim podacima o značajnim predstavnicima moderne i savremene lirike a na izabranim primjerima će vježbati primjenu svojih teorijskih znanja o stihu. Biće osposobljeni za samostalno interpretiranje i analiziranje lirike, kao i za korištenje različite kritičke literature u svrhu boljeg razumijevanja poezije. Osvijestit će razliku između privatne asocijacije i značenja u pjesmi, odnosno razliku između profesionalnog čitanja pjesme i privatnog čitalačkog doživljaja.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Emily Dickinson , naša savremenica iz 19. vijeka.
2.	Pojam »modernog«. Osobine moderne lirike. Simbolizam. Poetika Charlesa Baudelairea : Depersonalizacija. Estetika ružnog. Mašta, apstrakcija, arabeska.
3.	Pobuna protiv tradicije. Umjetno »ja«, apsolutna metafora i pretapanje slika kod A. Rimbauda .
4.	Kreativan odnos prema prošlosti: K. Kavafi .
5.	Stvaralački eksperimenti, avangardni pokreti. Bretonov »Manifest nadrealizma«.
6.	Pjesnik grada i višestrukih identiteta/poetika F. Pessoa .
7.	Ponavljjanje, prezentacije nacrtu za samostalne projekte
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Ekspressionistička groteska G. Benn a: nepokolebljivo seciranje čovjeka i svijeta.
10.	Razočarenje, skepticizam i jalovost vremena iskazani u <i>Pustoj zemlji</i> T. S. Eliota .
11.	Metafizika u prozaičnom i svakodnevnom kod W. Szymborske .
12.	Ženski prikaz rata u poeziji A. Świrszczyńskiej .
13.	Poezija komike i panerotizma: B. Alikadić .
14.	Poeta doctus i poeta ludens: I. Slamnig .

15.	Smijeh kao strategija subverzije: M. Stefanović i M. Marković.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	
18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Usmeno izlaganje. Diskusija o unaprijed pročitanim kritičkim tekstovima. Rad na tekstu: interpretiranje i analiza pjesama. Individualni i grupni rad.</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <p>Dvopredmetni studij:</p> <table border="1" data-bbox="480 999 1469 1254"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Jednopedmetni studij:</p> <table border="1" data-bbox="480 1323 1469 1579"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Projekat ili seminarski rad</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I polusemestralni i završni ispit se polažu pismeno. • Seminarski rad ili projekat se realizuje u kontinuiranom dogovoru sa predmetnim nastavnikom oko literature, teme i forme rada. Student/ica ima obavezu prezentirati rezultate svog rada na času, do kraja petnaeste sedmice nastave. <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit	50	50%	2.	Završni ispit	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit	40	40%	2.	Projekat ili seminarski rad	20	20%	3.	Završni ispit	40	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Polusemestralni ispit	50	50%																																		
2.	Završni ispit	50	50%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Polusemestralni ispit	40	40%																																		
2.	Projekat ili seminarski rad	20	20%																																		
3.	Završni ispit	40	40%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p>																																				

	<p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Friedrich, H. (1969) <i>Struktura moderne lirike</i>. Zagreb: Stvarnost 2. Baura, S. M. (1970) <i>Nasleđe simbolizma. Stvaralački eksperiment</i>. Beograd: Nolit 3. D. Nedeljković i M. Radović (prir.) (1979) <i>Umetnost tumačenja poezije</i>. Beograd: Nolit 4. Marić, Sreten (ur.) (1975) <i>Rađanje moderne književnosti: Poezija</i>. Beograd: Nolit 5. Borges, J. H. (2001) <i>To umijeće stiha</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk 6. Bagić, K. (2012) <i>Rječnik stilskih figura</i>. Zagreb: Školska knjiga. 7. Izbor iz poezije pjesnika i pjesnikinja nabrojanih u izvedbenom planu nastave 8. Izbor kritičkih tekstova o poeziji navedenih pjesnika i pjesnikinja <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eagleton, T. (2012) <i>How to Read a Poem</i>. London: Blackwell Publishing 2. Šoljan, Antun (1984) <i>Sto pjesnika svijeta</i>. Zagreb: Mladost 3. Bajsić, Tomica (2010) <i>Urezi</i>. Zagreb: Druga priča 4. Sarajevske sveske (2007) broj 15-16. Sarajevo: Media Centar 5. Košutić, Vladeta. (1979) <i>Francuski pesnici od Vijona do Apolinera</i>. Beograd: Naučna knjiga
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 5.2: Drama modernizma				
Šifra/kod	FIL KOI 312	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KKB – 4
Ciklus studija	I	Semestar	V	Ak. godina	2022/23 2023/24 2024/25
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	b/h/s jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Almir Bašović			
	Kontakt podaci	Kabinet:190 Email:almirbasovic@hotmail.com Telefon: 253-179	Termin konsultacija	Četvrtkom od 15 do 18 sati	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	(KKB) predavanja 2; seminar 0; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Polazeći od Buchnerovih drama, ovaj predmet ima namjeru upozoriti na početak raspada dramske forme nastale u renesansi i dovođenje u pitanje dominantne slike svijeta u epohi naučnog optimizma. Studenti će biti upoznati sa najvažnijim formama građanskog teatra devetnaestog stoljeća, formama kao što su dobro skrojeni komad, vodvilj i melodrama. Zatim će se detaljno analizirati drame velikih dramatičara s kraja devetnaestog i početka dvadesetog stoljeća, drame Ibsena, Strindberga i Čehova. Kao primjeri antiaristotelovske pobune u dvadesetom stoljeću razmatrat će se ekspresionističke drame, zatim Brechtov pokušaj utemeljenja epskog teatra i postavangardne drame Samuela Becketta i Eugena Ionesca. Uz drame Sartrea i Camusa, studenti će se upoznati i sa najvažnijim dramama koje nastaju u drugoj polovini dvadesetog stoljeća.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upozoriti na osnovne karakteristike drame modernizma. Konkretnom analizom dramskih književnih djela pokazati specifičnosti pojedinih autora s kraja XIX i				

	početka XX stoljeća i istovremeno ukazati na zajednička ograničenja uslovljena slikom svijeta u toj epohi.
Ishodi učenja	Upoznavanje studenata sa osnovnim karakteristikama evropske drame u devetnaestom i dvadesetom stoljeću, kao i sa konvencijama teatra u epohi modernizma.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod u modernu dramu.
2.	George Büchner, naš savremenik.
3.	Komedija u devetnaestom stoljeću.
4.	Dobro skrojeni komad i melodrama.
5.	Ibsenove drame.
6.	Strindbergove drame.
7.	Komično i apsurd.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Čehov, dramski pisac. Simbol, konstrukcija sižea i prostor kod Čehova
10.	Ekspresionizam i antiaristotelovska pobuna.
11.	Brechtov epski teatar.

12.	Drame ideja.
13.	Ionesco i pojam tragičke farse.
14.	Evropska drama s kraja XX stoljeća.
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari i rasprave.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">50</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene drame i blagovremeno napisati i odstaviti domaće zadaće) i učešće u diskusijama na vježbama. • Precizne upute za izradu seminarskih radova studenti/ice dobit će početkom semestra. Seminarski rad se dostavlja najkasnije do kraja četrnaeste sedmice. • Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/ica polaže završni ispit u formi pismenog rada na zadatu temu. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	20	20	2.	Seminarski rad	30	30	3.	Završni pismeni ispit	50	50	4.				5.				Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Aktivnost na nastavi	20	20																										
2.	Seminarski rad	30	30																										
3.	Završni pismeni ispit	50	50																										
4.																													
5.																													
Ukupno: _____ bodova			100%																										

	<p>Napomena:</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Williams, Raymond: <i>Drama od Ibzena do Brehta</i>. Beograd 1979. Miočinović, Mirjana (ur.): <i>Drama</i>. Beograd 1975. Szondi, Peter: <i>Teorija moderne drame: 1880-1950</i>. Zagreb 2001. Lukacs, Gyorgy: <i>Istorija razvoja moderne drame</i>. Beograd 1987. Miočinović, Mirjana (ur.): <i>Moderna teorija drame</i>. Beograd 1981. Karahasan, Dževad: <i>Dnevnik melankolije</i>. Zenica 2004. Bašović, Almir: <i>Čehov i prostor</i>. Novi Sad 2004. Bašović, Almir: <i>Maske dramskog subjekta</i>. Sarajevo 2015.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Hristić, Jovan: <i>Čehov, dramski pisac</i>. Beograd 1981. Sabljak Tomislav (ur.): <i>Teatar XX stoljeća</i>. Split/Zagreb 1971. Breht, Berthold: <i>Dijalektika u teatru</i>. Beograd 1980.</p>

	<p>Senker Boris: <i>Redateljsko kazalište</i>. Zagreb 1977. Almir Bašović: <i>Kalemi i biljezi</i>, Zagreb 2020.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Osnove dramaturgije I				
Šifra/kod	FIL KOI 318	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KKB: 4
Ciklus studija	I	Semestar	V	Ak. godina	2022/23 2023/24 2024/25
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	b/h/s jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Almir Bašović			
	Kontakt podaci	Kabinet:190 Email:almirbasovic@hotmail.com Telefon: 253-179	Termin konsultacija	četvrtkom od 15 do 18 sati	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	(KKB) predavanja 2; seminar 0; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Nakon upoznavanja sa pojmom i predmetom dramaturgije, studenti bi bili upoznati sa odnosom dramaturgije prema teoriji drame, s jedne, i historiji drame i teatra, s druge strane. Zatim bi se govorilo o specifičnostima drame i dramskog, o odnosu dramskog prema epskome i lirskom, o dramskom vremenu i prostoru, o osnovnim elementima dramskog teksta, o postupcima konstrukcije dramskog književnog djela. Poebna pažnja bi se posvetila predstavljanju kao osnovi drame, dakle posebno bi se naglasila važnost dramskog <i>sada i ovdje</i>.</p> <p>Nastava podrazumijeva i aktivno sudjelovanje studenata, pisanje praktičnih vježbi i usmena izlaganja.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa osnovama dramaturgije.				

Ishodi učenja	Kroz rasprave i konkretne zadatke, studenti će se osposbiti da iznutra shvate specifičnosti dramske forme, naučiti osnovne razlike između dramske književnosti i pripovjedačke proze.
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Pojam i predmet dramaturgije
2.	Dramaturgija - teorija drame - historija drame i teatra
3.	Drama i dramsko Dramsko prema epskome i lirskom
4.	Dramsko vrijeme i dramski prostor
5.	Osnovni elementi teksta, postupci konstrukcije dramskog djela
6.	Predstavljanje kao osnova drame - sada i ovdje
7.	Konstitutivni elementi drame
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Dramski lik
10.	Pojam i funkcije dramskog lika
11.	Sredstva i načini gradnje dramskog lika
12.	Stupnjevi složenosti dramskog lika

13.	Dramaturška funkcija i maska
14.	Tip i karakter
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari i praktične vježbe.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">R. br.</th> <th style="width: 65%;">Elementi praćenja</th> <th style="width: 15%;">Broj bodova</th> <th style="width: 15%;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Praktične vježbe</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni praktični rad</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost na nastavi podrazumijeva redovno pisanje kratkih vježbi na određenu temu i komentiranje rada ostalih kolegica i kolega • Pisanje praktičnih vježbi, njihovo popravljavanje i donošenje novih verzija, kako bi se osvijetlili temeljni problemi dramaturgije • Završni praktični rad čini konkretna dramaturgija izabrane pripovijetke i kratki tekst o problemima sa kojima su se studenti suočili prilikom prevođenja epskih u dramske strukture 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	20	20	2.	Praktične vježbe	30	30	3.	Završni praktični rad	50	50	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi	20	20																																		
2.	Praktične vježbe	30	30																																		
3.	Završni praktični rad	50	50																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		

	<p>Napomena:</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Aristotel <i>O pjesničkom umijeću</i>, August Cesarec, Zagreb 1983; Karahasan, Dž. <i>Model u dramaturgiji</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988; Klotz, V. <i>Otvorena i zatvorena forma u drami</i>, Lapis, Beograd 1995; Lessing, G. E. <i>Hamburška dramaturgija</i>, Državno izdavačko preduzeće Hrvatske, Zagreb 1950; Pfister, M. <i>Drama</i>, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998; Szondi, P. <i>Teorija moderne drame</i>, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2001; Bašović A. i Anđelković S. (ur.) <i>Drama i vrijeme</i>, Dobra knjiga, Sarajevo 2010; Inkret, A. <i>Predmet i princip dramaturgije</i>, Sterijino pozorje, Novi Sad 1987; Souriau, E.: <i>200.000 dramskih situacija</i>, Nolit, Beograd 1982. Bašović, A. <i>Maske dramskog subjekta</i>, Buybook, Sarajevo 2015. Bašović, A. <i>Kalemi i biljezi</i>, Preporod, Zagreb 2020.</p>

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Hamburger, K.: <i>Logika književnosti</i>, Nolit, Beograd 1976; Fergusson, F. <i>Pojam pozorišta</i>, Nolit, Beograd 1979; Lessing, G. E. <i>Laookon</i>, Rad, Beograd 1964 <i>Moderna teorija drame</i>, prir. M. Miočinović, Nolit, Beograd 1981; Bašović, A. <i>Čehov i prostor</i>, Sterijino pozorje, Novi Sad 2008.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma				
Šifra/kod	FIL KOI 322	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2P+1S+2V, 6 ECTS (jednopedmetni); 2P, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2P, 3 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	5	Ak. godina	2022/2023 2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 4 FIL KOB 222				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihadzic@yahoo.com Telefon: 033 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar___1___; vježbe_____				
Kratak opis	U prvoj polovini kolegija predavanja će se baviti problemima metamorfoze				

kolegija/ nastavnog predmeta	tradicionalnog romana, npr. sa pojavom eseja u romanu, ali i sa kompleksnošću tumačenja modernog romana. Također, studenti će biti upoznati sa osnovnim stilskim formacijama koje obilježavaju kraj 19. i 20. stoljeće u romanu. U drugoj polovini kolegija će se izučavati isključivo roman dvadesetog stoljeća. Posebna pažnja će se posvetiti subverziji modernizma u romanu dvadesetog stoljeća. Također, kolegij će se baviti i obnovljenim interesom za mit u romanu ove epohe, na primjerima Joyceovog Uliksa i Camusove knjige Mit o Sizifu. Kao posebna tematska cjelina u okviru kolegija izdvaja se odnos između teoretizacije romana i suvremenih književnih teorija, odnosno značaj koji roman kao forma ima za razmišljanja najznačajnijih filozofa dvadesetog stoljeća. Na primjerima južnoameričkih autora govorit će se o pojmu magijskog realizma. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire za ovaj kolegij te su studenti obavezni da djela u cjelosti pročitaju u vrijeme kada se ona prema programu obrađuju na predavanjima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa velikom proznom književnošću u devetnaestom i dvadesetom stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja bit će posvećena teorijskim aspektima romana u 19. i 20. stoljeću, kao i društveno-historijskim uslovima u kojima su nastali, te o slici svijeta koja se može rekonstruirati iz književne tehnike u djelima ove epohe. Predavanja će se fokusirati i na društveno-historijski kontekst 20. stoljeća da bi studenti stekli jasnu sliku o važnosti koju svjetski ratovi i naučne revolucije imaju za sliku čovjeka druge polovine devetnaestog i dvadesetog stoljeća.
Ishodi učenja	Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Pojmovi modernizma i avangarde
2.	Pojam postmodernizma i suvremene književne teorije

3.	
	Problem umjetnika i umjetnosti u modernom romanu
4.	Vrijeme u modernom romanu <i>Djelo Marcela Prousta</i>
5.	Sjećanje kao stvarnost <i>Djelo Marcela Prousta</i>
6.	Metamorfoza tradicionalnog romana – esejizam u romanu
7.	
	Duhovni radikalizam i fenomen otuđenja u modernom romanu; apsurd u modernom romanu
8.	
	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Kompleksna simbolika romana <i>Proces</i> . Filozofski doprinos djela Michela Foucaulta <i>Nadzirati i kažnjavati</i> u kritičkom čitanju Kafkine »metafora pravosuđa« Franc Kafka: <i>Proces</i>
10.	Mit i roman Mit o Sizifu Albert Camus: <i>Stranac</i>
11.	Mit o Odiseju i <i>Uliks</i>
12.	Joyceova romaneskna subverzija modernizma James Joyce: <i>Uliks</i>
13.	»Misterija svijesti« i eksperimentalni i stvaralački potencijal modernističkog romana. Značajan pomak u suvremenom tumačenju tehnike »protoka svijesti«. Različiti kritički osvrti unutar fikcionalnih ostvarenja Virginie Woolf i Jamesa Joycea. Značajan utjecaj Virginie Woolf na feminističku kritiku
14.	Realistička fantastika i fantastička realnost u modernom ruskom romanu Mihail Bulgakov: <i>Majstor i Margarita</i>
15.	»Magijski realizam« u književnom stvaralaštvu latinoameričkih pisaca
16.	
	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	
18.	
	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 394 1435 768"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u> 100 </u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20%									Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																																		
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																																		
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%																																		
Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Biti, Vladimir (2000). <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>. Zagreb. Bašić, Sonja (1996). <i>Subverzije modernizma: Joyce i Faulkner</i>. Zagreb. Lodge, David (1988). <i>Načini modernog pisanja</i>. Zagreb. Oraić-Tolić, Dubravka (1990). <i>Teorija citatnost</i>. Zagreb. Solar, Milivoj (1999). <i>Suvremena svjetska književnost</i>. Zagreb.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Biti Vladimir (ur.). (1992). <i>Bahtin i drugi</i>. Zagreb : Naklada MD. 2. Biti Vladimir (ur.). (2002). <i>Politika i etika pripovijedanja</i>. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada. 3. Biti Vladimir. (2000). <i>Strano tijelo pripovijesti : etičko – politička granica identiteta</i>. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada. 4. Blagojević Jelisaveta. (2005). „Mislim, dakle, mislim drugo“ U: <i>Glas i pismo : Žak Derrida u odjecima</i>. (ur.) Bojanić Petar. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju, (Beograd : „Filip Višnjić). 5. Bojanić Petar. (ur.). (2005). <i>Glas i pismo : Žak Derrida u odjecima</i>. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju, (Beograd : „Filip Višnjić). 6. Bojanović Kristina. (ur.). (2011). <i>Slike mišljenja Žil Deleza</i>. Podgorica : Društvo filozofa Crne gore. 7. Brink André. (1998). <i>The Novell: Language and Narrative from Cervantes to Calvino</i>. New York: New York University Press. 8. Burger Hotimir. (2001). <i>Sfere ljudskog : Kant, Hegel i suvremene diskusije</i>. Zagreb : Prometej. 9. Butler Judith. (2001). <i>Tela koja nešto znače : o diskurzivnim granicama „pola“</i>. Beograd : Samizdat. 2001. 10. Compagnon Antoine. (2001). <i>Demon teorije</i>. Novi Sad : Svetovi. 11. Culler Jonathan. (1991). <i>O dekonstrukciji : teorija i kritika poslije strukturalizma</i>. Zagreb : Globus. 12. Čaćinović - Puhovski Nadežda. (1986). "Postmodernizam kao paradoksalni izam " U: <i>Postmoderna : nova epoha ili zabluda</i>. Kuvačić I. i Flego G. Zagreb: Naprijed. 13. Derrida Jacques. (2007). <i>Pisanje i razlika</i>. Sarajevo : Šahinpašić.

14. Derrida Jacques. (2001). *Politike prijateljstva*. Beograd : Beogradski krug.
15. Derrida Jacques. (1996). *Povijest laži*. Sarajevo: Međunarodni centar za mir.
16. Eagleton Terry. (1997). *Iluzije postmodernizma*. Novi Sad : Svetovi.
17. Foucault Michel. (1971). *Riječi i stvari : arheologija humanističkih nauka*. Beograd : Nolit.
18. Foucault Michel. (1994). *Znanje i moć*. Zagreb : Globus.
19. Frank Manfred. (1994). *Kazivo i nekazivo : studije o njemačko – francuskoj hermeneutici i teoriji teksta*. Zagreb : Naklada MD.
20. Gluščević Zoran. (1979). "Mit, književnost i otuđenje " U: *Moderna teorija romana*. ur. Solar Milivoj. Beograd: Nolit.
21. Hall, Stuart (1996). „Kome treba identitet“. U: *Questions of Cultural Identity* (ur. Hall, S. & Gay, P du). London
22. Horkheimer, M. - Adorno, T. (1974). *Dijalektika prosvjetiteljstva*. Sarajevo : Veselin Masleša.
23. Kuvačić Ivan i Flego Gvozden. (1986). (ur.) *Postmoderna: nova epoha ili zabluda*. Zagreb: Naprijed.
24. Lacan Jacques. *Spisi*. Beograd : Prosveta
25. Lacan Jacques. (1986). XI Seminar : *Četiri temeljna pojma psihoanalize*. Zagreb : Naprijed.
26. Lachmann Renate. (2007). *Metamorfoza činjenica i tajno znanje : o ludama, mostovima i drugim fenomenima*. Sarajevo : Zoro.
27. Levinas Emmanuell. (2006). *Totalitet i beskonačnost*. Beograd : NK Jasen.
28. Lipovetsky Gilles. (1987). *Doba praznine: ogledi o suvremenom individualizmu*. Novi Sad.
29. Lyotard Jean – Francois. (1991). *Raskol*. Sremski Karlovci . Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
30. Norris Christopher. (1990). *Dekonstrukcija : kraj metafizike i novo mišljenje od Ničea do Derride*. Beograd : Nolit.
31. Oraić – Tolić Dubravka. (2005). *Muška moderna i ženska postmoderna*. Zagreb : Naklada Ljevak.
32. Paić Žarko. (2005). *Politika identiteta : kultura kao nova ideologija*. Zagreb : Antibarbarus.
33. Paić Žarko. (2011). „Tijelo-slika kao događaj: Deleuze i vibracije suvremene umjetnosti“ U: *Slike mišljenja Žil Deleza*. Bojanović Kristina. (ur.). Podgorica : Društvo filozofa Crne gore.
34. Ricoeur Paul. (2004). *Sopstvo kao drugi*. Beograd : Jasen.
35. Solar Milivoj. (1998). *Edipova braća i sinovi : o mitskoj svijesti i*

	<p><i>mitskom jeziku. Zagreb : Naprijed.</i></p> <p>36. Solar Milivoj. (2000). <i>Granice znanosti o književnosti ; izabrani ogledi.</i> Zagreb : Naklada Pavičić.</p> <p>37. Supek Rudi. (1996). <i>Modernizam i postmodernizam : proturječan čovjek kao utemeljenje.</i> Zagreb : Antibarbarus.</p> <p>38. Šarčević Abdulah. (2007). <i>Filozofija i znanost, povijest i kritika, fenomenologija samoiskustva, kriza vremena.</i> Sarajevo : Connectum.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Osnove dramaturgije II				
Šifra/kod	FIL KOB 328	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	KKB: 4
Ciklus studija	I	Semestar	VI	Ak. godina	2022/23 2023/24 2024/25
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	b/h/s jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Almir Bašović			
	Kontakt podaci	Kabinet:190 Email:almirbasovic@hotmail.com Telefon: 253-179	Termin konsultacija	četvrtkom od 17 do 18 sati	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	(KKB) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>U prvom dijelu ovog kolegija studenti bi bili upoznati sa konstitutivnim elementima drame. Zatim bi se razmatrali pojam i funkcije dramskog lika, sredstva i načini njegove gradnje, stupnjevi njegove složenosti (dramaturška funkcija, maska, tip, karakter). U vezi sa drugim konstitutivnim elementom drame, sižeom, govorilo bi se o tipovima dramskog sižea, zatim o principima povezivanja dramskih događaja u sižejni niz (progresija, piramida, grana, paralelni nizovi). Posebno mjesto u ovom kolegiju zauzima definiranje radnje kao konstitutivnog elementa drame. Nakon upoznavanja sa konstitutivnim elementima drame, studenti će biti upoznati i sa njenim tehničkim elementima (replika, didaskalija, prizor/scena/episodija, čin). Nastava podrazumijeva i aktivno sudjelovanje studenata, pisanje praktičnih vježbi i usmena izlaganja. Tokom semestra studenti su dužni napisati tri vježbe.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa osnovama dramaturgije.				

Ishodi učenja	<p>Upoznavanje studenata sa osnovama dramaturgije.</p> <p>Upoznavanje sa konstitutivnim elementima drame. Detaljna analiza različitih stupnjeva složenosti dramskog lika, zatim analiza različitih tipova dramskog sižea, upoznavanje sa pojmom i značajem dramske radnje i sa tehničkim elementima drame.</p>
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Siže
2.	Tipovi dramskog sižea
3.	Principi povezivanja dramskih događaja u sižejni niz
4.	Progresija
5.	Piramida
6.	Grana
7.	Paralelni nizovi
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Radnja
10.	Tehnički elementi drame
11.	Replika
12.	Didaskalija
13.	Prizor/scena/episodija

14.	Čin
15.	Organsko jedinstvo elemenata drame
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari i praktične vježbe.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Praktične vježbe</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni praktični rad</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost na nastavi podrazumijeva redovno pisanje kratkih vježbi na određenu temu i komentiranje rada ostalih kolegica i kolega • Pisanje praktičnih vježbi, njihovo popravljavanje i donošenje novih verzija, kako bi se osvijetlili temeljni problemi dramaturgije • Završni praktični rad čini konkretna dramaturgija izabrane pripovijetke i kratki tekst o problemima sa kojima su se studenti suočili prilikom prevođenja epskih u dramske strukture 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	20	20	2.	Praktične vježbe	30	30	3.	Završni praktični rad	50	50	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi	20	20																																		
2.	Praktične vježbe	30	30																																		
3.	Završni praktični rad	50	50																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		

	<p>Napomena:</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Aristotel <i>O pjesničkom umijeću</i>, August Cesarec, Zagreb 1983; Karahasan, Dž. <i>Model u dramaturgiji</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988; Klotz, V. <i>Otvorena i zatvorena forma u drami</i>, Lapis, Beograd 1995; Lessing, G. E. <i>Hamburška dramaturgija</i>, Državno izdavačko preduzeće Hrvatske, Zagreb 1950; Pfister, M. <i>Drama</i>, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998; Szondi, P. <i>Teorija moderne drame</i>, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2001; Bašović A. i Anđelković S. (ur.) <i>Drama i vrijeme</i>, Dobra knjiga, Sarajevo 2010; Inkret, A. <i>Predmet i prncip dramaturgije</i>, Sterijino pozorje, Novi Sad 1987; Souriau, E.: <i>200.000 dramskih situacija</i>, Nolit, Beograd 1982. Bašović, A. <i>Maske dramskog subjekta</i>, Buybook, Sarajevo 2015</p>

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Hamburger, K.: <i>Logika književnosti</i>, Nolit, Beograd 1976; Fergusson, F. <i>Pojam pozorišta</i>, Nolit, Beograd 1979; Lessing, G. E. <i>Laookon</i>, Rad, Beograd 1964 <i>Moderna teorija drame</i>, prir. M. Miočinović, Nolit, Beograd 1981; Bašović, A. <i>Čehov i prostor</i>, Sterijino pozorje, Novi Sad 2008. Bašović, A. <i>Kalemi i biljezi</i>, Preporod, Zagreb 2020.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

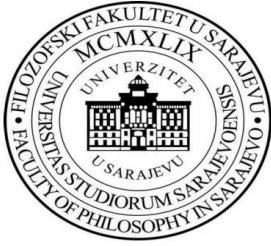
Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Sadržajna analiza – osnove i metode				
Šifra/kod	FIL KOI 332	Status (obavezni ili izborni)	obavezan	ECTS	ECTS: 3
Ciklus studija	I	Semestar	3	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E-mail: senada.dizda@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 193	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1P+1S+0V=2 (15+15)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Predmet se sastoji od jednog časa predavanja, jednog časa seminara u koga su uključene i vježbe u bibliotečkom laboratoriju i biblioteci</p> <p><i>Predavanja:</i> Sadržajna obrada i indeksiranje, stepeni i principi. Problemi prirodnih jezika kao alata za označavanje. Prekoordinantno i postkoordinantno označavanje. Načela izgradnje kontroliranih rječnika. Predmetno označavanje i pravilnici za predmetno označavanje. Semantički i sintaksički odnosi među pojmovima u složenoj predmetnoj oznaci. Predmetno pretraživanje informacija u online katalogu. Folksnomije.</p> <p><i>Seminar:</i> Upoznavanje s vrstama prekoordinantnih i postkoordinantnih sistema. Tezaurus i pravila za izradu tezaurusa. Savladavanje vještina vezanih za izradu predmetnoga kataloga. Upoznavanje s načelima i pravilnicima koji mogu biti korišteni u izradi predmetnoga kataloga. Izrada seminarskog rada.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj predmet je uvodni kolegij u širu oblast poznatu kao Indexing and information retrieval. Nakon ovoga kolegija očekuje se da će studenti biti upoznati sa osnovnim tehnikama i vrstama izrade sistema za predmetno označavanje zasnovanih na korištenju prirodnih jezika				
Ishodi učenja	<p><i>Znanje:</i> preopoznati odnos veličine zbirke i stupanj preciznosti u označivanju (kontrola odaziva i preciznosti); Povezati teorijske principe i konceptualne modele za sadržajnu obradu sa stvarnim i suvremenim problemima obrade prirodnog jezika</p> <p><i>Vještine:</i> kreirati indeksna pravila i odabrati jezik za indeksiranje s obzirom na vrstu dokumenta i vrstu korisnika; provjeriti ispravnost odabranih sistema za organizaciju znanja (indeksnog jezika) i pravila za indeksiranje na odabranom korpusu</p> <p><i>Kompetencije:</i> Izraditi predmetnu odrednicu i koristiti kontrolirane jezike u indeksiranju</p>				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija
2.	Osnovni pojmovi definicije i nazivi (stvarni katalozi, sadržaj dokumenta, struka, predmet, sadržajna analiza, srodni postupci predmetnog označavanja...).
3.	Sadržajna obrada i indeksiranje. Indeksiranje: stepeni, principi, vrednovanje dobrog indeksiranja
4.	Pripreme za izradu seminarskog rada i podjela tema
5.	Jezici za označavanje. Definiranje pojma jezici za označavanje, dokumentacijski jezici. Semantički i sintaksički odnosi među pojmovima u složenoj predmetnoj oznaci. Upoznavanje s načelima i pravilnicima koji mogu biti korišteni u izradi predmetnoga kataloga.
6.	Jezici za označavanje. Vrste: Kontrolirani, polukontrolirani, nekontrolirani. Prekoordinantno i postkoordinantno označavanje Problemi prirodnih jezika kao alata za označavanje. Tezaurus i pravila za izradu tezaurusa.
7.	Konsultacije i predaja nacрта za seminarske radnje
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Predmetni katalog, historijski razvoj u svijetu i u Bosni i Hercegovini. Predmetna odrednica, definiranje, oblikovanje predmetnih odrednica (prosta i složena predmetna odrednica, jednina množina).
10.	Red riječi u predmetnoj odrednici, semantički problemi (homonimi, sinonimi). Vrste predmetnih odrednica i pododrednic.
11.	Predmetno pretraživanje informacija u online katalogu. Upoznavanje sa blokom sadržajne analize (600-609) u formatu UNIMARC. Praktična izrada predmetnih podrednica
12.	Folksnomija. Praktična izrada predmetnih podrednica
13.	Praznik. Nova godina
14.	Obrana seminarskih radova
15.	Obrana seminarskih radova
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Oblici: frontalni, grupni rad i individualni rad</p> <p>Metode: predavanje i vođene praktične vježbe, samostalno učenje</p> <p>Upotreba prezetnacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/</p>
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 241 1435 485"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>40</td> <td>Max 40%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 boda</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Obrazloženje: 1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje – max:10, min: 6 bodova 2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 30, min:17 bodova 3. Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 40, min: 22 boda): a. Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 15 bodova b. Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova c. Poticjanost i originalnost – 5 bodova d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 10 bodova 4. Usmeni dio ispita se ocjenjuje na sljedeći način (max 20, min 10 bodova): a. Reprodukcijska i dosljedno interpretiranje odgovora – 5 bodova b. Povezivanje teorijskih koncepata i bibliotečke prakse – 5 bodova c. Razumijevanje filozofije informacijske pismenosti – 5 bodova d. Sposobnost vrednovanja i samovrednovanja – 5 bodova Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%	2.	Pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Seminarski rad	40	Max 40%	4.	Usmeni ispit	20	Max 20%	Ukupno: 100 boda			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%																						
2.	Pismeni ispit	30	Max 30%																						
3.	Seminarski rad	40	Max 40%																						
4.	Usmeni ispit	20	Max 20%																						
Ukupno: 100 boda			100%																						
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																								
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Aitchinson, J., Gilchrist, A., Bawden, D. Thesaurus construction and use: a practical manual. 4th ed. London : Aslib, 2000. Bawden, D. 2001) Tezaurusi: nova postignuća. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 44, 1–4, (2001), str. 181–187. Dizdar, S. Od podataka do metapodatka. Sarajevo : Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2011 Mikačić, M. (1996) Teorijske osnove sustava za predmetno označavanje (odabrana poglavlja). Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo. Smjernice za izradu predmetnih preglednih kataložnih jedinica i uputnica. [preporučila] Radna skupina za izradbu Smjernica za datoteke predmetnih preglednih kataložnih jedinica Sekcije za klasifikaciju i indeksiranje Odjela za bibliografski nadzor Međunarodnog saveza knjižničarskih društava i ustanova ; [s engleskog prevela, hrvatske primjere odabrala i izradila Jelica Leščić] Zagreb : 																								

	Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1999.
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guidelines for the establishment and development of monolingual thesauri. ISO 2788-1996. Geneve: International Organization for Documentation and Standardization, 1996. 2. Methods for examining documents, determining their subjects, and selecting indexing terms:ISO 5963-1985. Geneve: International Organization for Documentation and Standardization, 1985
Napomene	<p>Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti/ice koje su položile pismeni i odbranile seminarski rad</p> <p>Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Organizacija informacija				
Šifra/kod	FIL KOI 334	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	V	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	b/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: lejla.hajdarpaasic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 193	Termin konsultacija	Utorak: 12-13 Srijeda: 8-10 Petak: 10-12	
Saradnik	Ime i prezime	---			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u> 2 </u> ; seminar <u> </u> ; vježbe <u> 2 </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Razvoj teorije bibliografije, bibliografski rad u BiH. Bibliografija i organizacija znanja. Metodologija rada na bibliografiji, bibliografska heuristika. Bibliografski izvori, pojam i vrste bibliografskih jedinica. Međunarodni standardi za bibliografski opis. Sistematizacija bibliografija. Algoritamski pristup izradi bibliografija. Vrednovanje bibliografskih projekata.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti će se upoznati sa sa temeljnim načelima bibliografske organizacije informacija, razvojem i osnovama teorije bibliografije u svijetu i BiH, te ovladati vještinama izrade bibliografije kao neodvojivog dijela naučnoistraživačkog rada, korištenjem specijaliziranih alata za izradu bibliografija.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - opisati razvoj teorije bibliografije - objasniti metodologiju rada na bibliografiji - razlikovati najznačajnije sistematizacije bibliografija - isplanirati samostalno bibliografski projekt - vrednovati bibliografske projekte 				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom.
2.	Načela organizacije informacija i pojam bibliografije.
3.	Razvoj teorije bibliografije.
4.	Bibliografski rad u Bosni i Hercegovini (I. dio).
5.	Bibliografski rad u Bosni i Hercegovini (II. dio).
6.	Metodologija rada na bibliografiji (I. dio)
7.	
	Metodologija rada na bibliografiji (II. dio).
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Bibliografske jedinice i bibliografski izvori.
10.	Međunarodni standardi za bibliografski opis (I. dio).
11.	Međunarodni standardi za bibliografski opis (II. dio).
12.	Sistematizacija bibliografija (I. dio)
13.	Sistematizacija bibliografija (II. dio).
14.	Vrednovanje bibliografskih projekata.
15.	Zaključna razmatranja.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: VJEŽBE	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Studenti će se upoznati sa njihovim obavezama u okviru kolegija (vježbe).
2.	Pojam bibliografije.
3.	Odabrani primjeri bibliografija.
4.	Odabrani primjeri bibliografija.
5.	Planiranje bibliografskog projekta.
6.	Planiranje bibliografskog projekta.
7.	Priprema za predstojeći polusemestralni ispit.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Izrada bibliografija korištenjem specijaliziranih alata za izradu bibliografija.
10.	Izrada bibliografija korištenjem specijaliziranih alata za izradu bibliografija.
11.	Izrada bibliografija korištenjem specijaliziranih alata za izradu bibliografija.
12.	Izrada bibliografija – posjeta informacijskog stručnjaka iz prakse.
13.	Izrada bibliografija – posjeta informacijskog stručnjaka iz prakse.
14.	Izrada bibliografija korištenjem specijaliziranih alata za izradu bibliografija.
15.	Priprema za predstojeći završni semestralni ispit.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">Max 20%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">Max 30%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Završni semestralni ispit</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">Max 50%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u> 100 </u> bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova) • Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova) • Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) <p>Min: 55 bodova, max: 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusemestralni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	4.				5.				Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																										
2.	Polusemestralni test	30	Max 30%																										
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																										
4.																													
5.																													
Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Bakaršić, K. (2005). <i>Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine</i>. Sarajevo: Magistrat.</p> <p>Gorman, M. (2006). <i>Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom</i>. Zagreb: HKD.</p> <p>Joudrey, D. N., Taylor, A. G., Wisser, K. M. (2018). <i>The organization of information</i>. Fourth edition. Santa Barbara, California: Libraries Unlimited.</p> <p><i>RUSA-ine smjernice za izradu bibliografije</i> (2015). Sarajevo: Asocijacija informacijskih stručnjaka – bibliotekara, arhivista i muzeologa.</p> <p>Svenonius, E. (2005). <i>Intelektualne osnove organizacije informacija</i>. Lokve : Naklada Benja.</p> <p>Vraneš, A. (2001). <i>Osnovi bibliografije</i>. Beograd: Narodna biblioteka Srbije.</p> <hr/> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Horvat, A., Živković, D. (2009). <i>Knjižnice i autorsko pravo</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p><i>ISO 690 Informacije i dokumentacija: Smjernice za izradu bibliografskih referenci i citiranje informacijskih izvora</i>.</p>
Napomene	<p>Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Baze podataka				
Šifra/kod	FIL KOI 336	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	V	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	b/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E- mail:lejla.hajdarpasic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 193	Termin konsultacija	Utorak: 12-13 Srijeda: 8-10 Petak: 10-12	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 10-12 Srijeda: 10-11	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe___2___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti će se upoznati sa različitim karakteristikama baza podataka, njihovim modelima i primjenom. Primjeri rada baza podataka i pretraživanja trebaju omogućiti upoznavanje i ovladavanje različitim metodama rukovanja bazama podataka. U tom smislu, studenti će se upoznati sa značajem i ulogama baza podataka u informacijskim sistemima, oblikovanjem baza podataka, vrstama baza podataka, sistemom za upravljanjem bazama podataka, programskim jezicima za rad s bazama podataka, tehnikama i strategijama pretraživanja baza podataka, digitalnim repozitorijima, te međunarodnim standardima za razmjenu podataka.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je upoznavanje sa ulogom baza podataka i sistema za pretraživanje informacija u informacijskom sistemu. Namjera je istaći svrhu i važnost baza podataka kao izvora pouzdanih informacija, studente uputiti na razumijevanje tehnika modeliranja, sistematizacije i organizacije podataka. Kolegij također ima za cilj pojasniti ulogu informacijskih stručnjaka u definiranju strukture baze				

	podataka.
Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati ulogu baza podataka u informacijskim sistemima - objasniti faze oblikovanja baza podataka - primjeniti tehnike i strategije naprednog pretraživanja baza podataka - vrednovati baze podataka

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: PREDAVANJA	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2.	Značaj, uloge i zadaci baza podataka u informacijskim sistemima.
3.	Oblikovanje baza podataka (1. dio).
4.	Oblikovanje baza podataka (2. dio).
5.	Oblikovanje baza podataka (3. dio).
6.	Sistemi za upravljanje bazama podataka.
7.	Integritet, zaštita i sigurnost baza podataka.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Vrste baza podataka.
10.	Bibliografske baze podataka.
11.	Citatne baze podataka. Baze podataka sa cjelovitim tekstom.
12.	Pretraživanje baza podataka (1. dio).
13.	Pretraživanje baza podataka (2. dio).
14.	Vrednovanje baza podataka.
15.	

	Zaključna razmatranja i priprema za ispit.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: VJEŽBE	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2.	Nacionalni i međunarodni standardi za razmjenu podataka.
3.	Oblikovanje baza podataka (priprema za kreiranje baze i normalizaciju).
4.	Oblikovanje baza podataka (primjer kreiranja jednostavne baze sa Airtable.com).
5.	Oblikovanje baza podataka (MySQL 1. dio).
6.	Oblikovanje baza podataka i rad na pretraživanju i rekombiniranju podataka (MySQL 2. dio).
7.	Priprema za predstojeći polusemestralni ispit.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Odabir baza podataka za pretraživanje i oblikovanje upita za pretraživanje.
10.	Pretraživanje baza podataka.
11.	Pretraživanje baza podataka po autoru. Pretraživanje po naslovu.
12.	Pretraživanje korištenjem tezaurusa.
13.	Pregledavanje i ograničavanje rezultata pretraživanja. Pohrana, ispis i slanje rezultata pretraživanja.

14.	Vrednovanje informacijskih izvora.
15.	Prezentacije i pregled naučenog.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni semestralni ispit</td> <td>50</td> <td>Max 50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: ____100____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova) • Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova) • Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) <p>Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusemestralni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	4.				5.				Ukupno: ____100____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																										
2.	Polusemestralni test	30	Max 30%																										
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																										
4.																													
5.																													
Ukupno: ____100____ bodova			100%																										

	<p>rasporedu radnih subota.</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Date, C. J. An introduction to database systems. 8th ed. Boston: Pearson/Addison Wesley, 2004.</p> <p>Tkalac, S. Relacijski model podataka. Zagreb: Informator, 1988.</p> <p>Varga, M. Baze podataka. Konceptualno, logičko i fizičko modeliranje podataka. Zagreb: Društvo za razvoj informacijske pismenosti (DRIP), 1994.</p> <p>Williams, H. E. Web aplikacije i baze podataka: PHP i MySQL. Beograd: Mikro knjiga, 2003.</p> <hr/> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Burkhardt, J. M. Teaching information literacy: 50 standards-based exercises for college students. Chicago: American Library Association, 2010.</p> <p>Online baze podataka: Priručnik za pretraživanje. Zagreb: CARNet, 2006. URL: http://onlinebaze.irb.hr/files/1_prirucnik_online-baze.pdf (1.9.2022.)</p> <p>Vučina, Ž. Pretraživanje i vrednovanje informacija na Internetu. Zagreb: CARNet, 2006. URL: http://www.smb.hr/libraries/0000/2950/Pretra%C5%BEivanje_informacija_na_internetu.pdf (1.9.2022.)</p>

Napomene	<p>Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.</p> <p>Studenti/ce moraju instalirati na svoj računar jedan od sljedećih programa kako bi mogli uspješno učestvovati na vježbama:</p> <p>XAMPP 7.3.30 https://www.apachefriends.org/download.html WAMPserver https://sourceforge.net/projects/wampserver/</p> <p>Kreirati račun za na web aplikaciji: www.Airtable.com</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma				
Šifra/kod	FIL KOI 350	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6. semestar, 2P+1S+2V, 6 ECTS (jednopedmetni); 6. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 6. semestar, 2P+1S, 2 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	6	Ak. godina	2022/2023 2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihadzic@yahoo.com Telefon: 033 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj	predavanja <u> 2 </u> ; seminar <u> 1 </u> ; vježbe <u> </u>				

kontakt sati	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Razmotriti će se osnovni problemi preispisivanja romana realizma i modernizma unutar postmodernističke metafikcionalne proze. Ujedno će biti ponuđena određena teorijska znanja – nekada u vidu naznaka, a ponekad i nešto opširnije kada su ta znanja neposredno značajna za razumijevanje eksperimentalnog pristupa romanskoj formi, ili nekim bitnim pitanjima o položaju suvremenog čovjeka bez kojih ni roman našeg stoljeća ne bi imao baš takav pristup kakvog je iskazao širom svijeta. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire i liuterature za ovaj kolegiji te su studenti obavezni da ih pročitaju u cjelosti i to u vrijeme kada se ona prema programu obražuju na predavanjima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa razvojem romana u 20. stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja biće posvećena suvremenim teorijskim pristupima romanu i društveno-historijskim uslovima koji su doveli do njegovog nastanka, načinu na koji dato djelo otjelovljuje osnovne preokupacije svoje epohe i načinu na koji se danas tumače književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, sukladno suvremenom književno-teorijskom pristupu.
Ishodi učenja	Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Genealogija pojmova postmoderna I postmodernizam (Literatura: Richard Appignanesi – Chris Garratt: <i>Postmodernizam za početnike</i> , Zagreb, 2002. Linda Hutcheon: <i>Poetika postmodernizma</i> , Novi Sad, 1996.)
2.	Poetika postmodernizma u odnosu prema poetikama modernizma i realizma (Literatura: Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i> , Zagreb, 1987. Milivoj Solar: <i>Povijest svjetske književnosti</i> , Zagreb, 2004; Glava 10.)
3.	Postmodernizam ili kriza modernizma (Literatura: Ganni Vattimo: <i>Kraj moderne</i> , Novi sad, 1988. <i>Postmoderna nova epoha ili zabluda</i> , Zbornik, Zagreb, 1988. <i>Postmoderna ili borba za budućnost</i> , Zbornik, Zagreb, 1995.)s

4.	Osnovna obilježja postmoderne filozofske misli. (Literatura: Jean Francois Lyotard: <i>Postmoderno stanje</i> , Novi Sad, 1988. Jean Francois Lyotard: <i>Postmoderna protumačena djeci</i> , Zagreb, 1990. Gilles Lipovetsky: <i>Doba praznine</i> , Novi Sad, 1987. Jean Baudrillard: <i>Simulacija i zbilja</i> , Zagreb, 2001.)
5.	»Laka i teška književnost« - dvostruka kodiranost postmodernističkih tekstova. U potrazi za Čitateljem / icom. Reader response criticism ili kritika čitateljskog odgovora Italo Calvino: <i>Ako jedne zimske noći neki putnik</i>
6.	Autoreferencijska dimenzija znaka / metanarativni znak; metatekst; metafikcija (Literatura: Mark Currie (ur.): <i>Metafiction</i> , London/new York, 1995. Nirman Moranjak – Bamburać: <i>Retorika tekstualnosti</i> , Sarajevo, 2003)
7.	Načini modernog i postmodernog pisanja prema postavci Davida Lodgea (Literatura: David Lodge: <i>Načini modernog pisanja</i> ; 1988; treći dio. Ihab Hassan: <i>Komadanje Orfeja</i> , Zagreb, 1992.)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Teorije citatnosti, intertekstualnosti, intermedijalnosti i metafikcionalnosti. Upoznavanje studenata s pomenutim teorijskim postavkama je u cilju poznavanja osnovnih teorijskih pojmova kao preduvjeta za kompleksnu raspravu o postmodernističkoj književnosti. (Literatura: Dubravka Oraić – Tolić: <i>Teorija citatnosti</i> , Zagreb, 1990. <i>Intertekstualnost – Intermedijalnost</i> , Zbornik, Zagreb, 1988.)
10.	Jacques Derrida i dekonstrukcija (Literatura: Jacques Derrida: <i>O gramatologiji</i> , Sarajevo, 1976. Zdenko Lešić (ur.): <i>Suvremena tumačenja književnosti</i> , Sarajevo, 2007.)
11.	Michel Foucault – roman kao diskurz moći (Literatura: Michel Foucault: <i>Riječi i stvari</i> , Zagreb, 2002. Z. Lešić (ur.), nav. djelo)
12.	Jacques Lacan – “jezik je struktuiran kao nesvjesno” Literatura: Jacques Lacan: <i>Spisi</i> , Beograd.. Z. Lešić (ur.), nav. djelo)
13.	Historiografska metafikcija
14.	Julian Barnes: <i>Flaubertova Papiga</i>
15.	Umberto Eco: <i>Ime ruže</i>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

--

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 604 1437 976"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr><tr><td>5.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: __100__ bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none">• <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20%									Ukupno: __100__ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																																		
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																																		
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%																																		
Ukupno: __100__ bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;																																				

	<p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Richard Appignanesi – Chris Garratt: Postmodernizam za početnike, Zagreb, 2002. 2. Linda Hutcheon: Poetika postmodernizma, Novi Sad, 1996. 3. Viktor Žmegač: Povijesna poetika romana, Zagreb, 1987. 4. Milivoj Solar: Povijest svjetske književnosti, Zagreb, 2004; Glava 10. 5. Jean Francois Lyotard: Postmoderno stanje, Novi Sad, 1988. 6. Catherine Belsey: Poststrukturalizam, Sarajevo, 2003
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Studenti će svake godine početkom semestra dobiti spisak aktualne literature koja će biti uvrštena kao dodatna i preporučena literatura.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u kulturalne studije FIL KOB 412				
Šifra/kod	FIL KOI 412	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS2. semestar, 2P+2V, 7 ECTS (jednopedmetni); 2. semestar, 2P, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P+2V, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)	
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	2	Ak. godina	2022/2023 2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com Telefon: 033 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar _____; vježbe __2_____				

<p>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</p>	<p>Prilikom rada u kulturalnim studijama posebna pažnja će se posvetiti razumijevanju funkcioniranja kulture, naročito, istraživanju tzv. napetosti koje pokreću kulturalne studije u proučavanju književnosti. Spomenuti odnos rezultat je propitivanja statusa književnosti u novom vremenu u kojem se razvidno osjeća strah od uništenju tradicionalnih pristupa u analizi književnih djela. Međutim, naš cilj je pokazati na koji način promijenjena čitateljska praksa, zapravo, obogaćuje proučavanje književnosti dajući novu snagu i dubinu analitičkim uvida. Opsežan projekat kulturalnih studija nastao je kao rezultata marksističke književne teorije u Britaniji, kao težnja da se povijest ispiše odozdo ili s margina. Osnovni cilj je razotkriti ugnjetavalačku prirodu svih ideoloških tvorevina, pa tako i najvažnije književne forme 20. stoljeća, odnosno, cilj je pokrenuti diskusiju o romanu kao diskurzu svjesnog strategija Moći. Uvjetno govoreći, pristup koji otvara novo proučavanje književnosti, a u svezi je kulturalnih studija, nameće nam razumijevanje funkcioniranja kulture u suvremenom svijetu što osvjetljava kompleksnu problematiku propitivanja pojma identiteta u svijetu raznolikih kulturnih praksi nastalih kao svjedočanstvo o različitim iskustvima. Osobito je važno podvući snažan poriv za upoznavanjem onih kulturnih praksi koje oblikuju ljude u svrhu manipulacije marginaliziranim grupama. Također, važno je istaknuti pokušaj iznimno borbenog pristupa prema tradicionalnim teorijskim postavkama u proučavanju književnih djela kako bi se pronašao put prema promjenama u smislu buđenja novo prepoznatog senzibiliteta za Drugo. Kulturalni studiji vođeni su idejom da se propita kanon komparativistike i u svezi odabira djela koja su proučavana u nastavi svjetske književnosti, gdje zapažamo, da su odabiri bili proizvodi uvriježenog vrijednovanja tzv. klasikocentrizma, koji opet, možemo zaključiti korespondira s europocentrizmom. Stoga, nova je težnja za odabirom književnih djela koja će reprezentirati što više različitih kulturalnih iskustava.. Naposljetku, postaviti ćemo cilj našeg Uvoda u kulturalne studije, kroz ideju da se prilikom proučavanja književnosti sretne s tzv. problemom interpretacije, što znači da se studenti pozovu na otvorenost prema neočekivanom, prema praksi promišljanja s granice, odnosno, da se probudi senzibilitet za osnovni poststrukturalistički problem, tj. problem jezika kroz uočavanje njegovih učinaka u stvaranju značenja čime dokidamo mogućnost transparentne razumljivosti pri čitanju književnog djela. Studenti su dužni pročitati djela koja će se analizirati na vježbama, kao i osnovnu kritičku literaturu koja je navedena u programu.</p>
<p>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</p>	<p>Cilj predmeta jeste upoznavanje sa novim tendencijama u humanistici s kraja 20. stoljeća što je obogatilo proučavanje književnosti i otvorilo novo područje u kojem se propituje odnos analitičkog pristupa književnim djelima i razumijevanje funkcioniranja kulture. U svom najširem smislu Kulturalni studiji su interdisciplinarno područje unutar kojeg se proučavatelji književnosti upućuju na razumijevanje teorijske problematike u svezi pojmova identiteta, značenja i reprezentacije.</p>
<p>Ishodi učenja</p>	<p>Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.</p>

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Upoznavanje i razumijevanje temeljnih pitanja Kulturalnih studija
2.	Sažeto upoznavanje s definicijama temeljnih pojmova koji su prisutni u istraživačkim metodama u kulturalnim studijama
3.	Objašnjenje pojmova: a) Ideja kulture b) Subjektivitet i identitet c) Jezik d) Pitanje tijela
4.	Temeljne teorijske postavke suvremenih tumačenja književnosti i njihovi „tragovi“ u kulturalnim studijama: a) Teorija recepcije b) Kulturni materijalizam i Novi historizama c) Poststrukturalizam d) Dekonstrukcija e) Psihoanaliza f) Postkolonijalna književna teorija i kritika
5.	Jezik i kultura od strukturalizma do poststrukturalizma: a) Michel Foucault b) Jacques Derrida c) Jacques Lacan
6.	Postkolonijalni pogledi: Edward W. Said
7.	Izmišljanje Balkana / balkanizam u odnosu prema orijentalizmu
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Nova čitanja: pitanja „granice teksta“
10.	Propitivanje modela : analiza književnih tekstova uz primjenu teorijskog aparata Teme: a) tekst i svijet b) značenje kao tekst c) oblici reprezentacije

	d) autoreferencija
11.	Zapadnjački kanon: J. L. Borges: <i>Povijest vječnosti</i> (O prevoditeljima Priča iz Hiljadu i jedne noći)
12.	M. Ondaatje: <i>Engleski pacijent</i>
13.	J. M. Coetzee: <i>U očekivanju Barbara</i>
14.	Margaret Duras: <i>Ljubavnik</i>
15.	Dorris Lessing: <i>Zlatna bilježnica</i>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

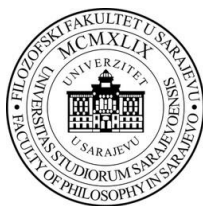
Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>20</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: __100__ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	20	Max 10%	5.	Usmeni ispit	10	Max 10%	Ukupno: __100__ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																										
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																										
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																										
4.	Seminarski rad	20	Max 10%																										
5.	Usmeni ispit	10	Max 10%																										
Ukupno: __100__ bodova			100%																										

	<p>Napomena:</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Biti, Vladimir. 1989. Pripitomljavanje drugog : mehanizam domaće teorije. Zagreb : Hrvatsko filozofsko društvo. 2. Biti, Vladimir. 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb: Matica Hrvatska. 3. Duda, Dean. Kulturalni studiji : ishodišta i problemi. Zagreb. 2002. 4. Barthes, Roland 2013. Mitologije. Loznica : Karpes <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Baudrillard, Jean. 1991. Simbolička razmena i smrt. Gornji Milanovac: Dečje novine. Biti, Vladimir (ur.) .2002.Politika i etika pripovijedanja. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada. 2. Compagnon, Antoine. 2001. Demon teorije. Novi Sad: Svetovi. 3. Culler, Jonathan. 2001. Književna teorija. Zagreb: AGM.

4. Currie, Mark 1998. Postmodern Narrative Theory. London: Routledge.
5. Deleuze, Gilles 1989. Fuko. Sremski Karlovci: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
6. Derrida, Jacques. 2002. Politike prijateljstva. Beograd.
7. Felman, Shosana. 1993. Skandal tijela u govoru. Zagreb: Naklada MD.
8. Felman, Shoshana. „S onu stranu Edipa : Primjerena priča psihoanalize“. U: Suvremena teorija pripovijedanja. ur. Biti, V. Zagreb: Globus, 1992. str. 258-311
9. Foucault, Michel 1971. Riječi i stvari : arheologija humanističkih nauka. Beograd: Nolit.
10. Foucault, Michel 1994. Znanje i moć. Zagreb: Globus.
11. Hall, Stuart 1996. „Kome treba identitet“. U: Questions of Cultural Identity (ur. Hall, S. & Gay, P du). London.
12. Hutcheon, Linda 2002. The Politics of Postmodernism. New York: Routledge.
13. Hutcheon, Linda.1996. Poetika postmodernizma. Novi Sad: Svetovi.
14. Lacan, Jacques 1986. Četiri temeljna pojma psihoanalize. Zagreb: Naprijed.
15. Lešić, Zdenko ... [et al.]. Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća. Sarajevo. 2007.
16. Lešić, Zdenko. 2002. Poststrukturalistička čitanka. Sarajevo: Buybook.
17. Lodge, David. 1988. Načini modernog pisanja : metafora, metonimija i tipologije moderne književnosti. Zagreb: Globus : Stvarnost.
18. Oraić-Tolić, Dubravka. 2005. Muška moderna i ženska postmoderna. Zagreb: Naklada Ljevak.
19. Ricoeur, Paul 2004. Sopstvo kao drugi. Beograd: Jasen.
20. Said, Edward 2002. Kultura i imperijalizam. Beograd: Časopis Beogradski krug.
21. Said, Edward 2000. Orientalizam. Zemun: Biblioteka XX vek; Beograd: Čigoja štampa.
22. Schaeffer, Jean-Marie 2001. Zašto fikcija. Novi Sad: Svetovi.
23. Showalter, Elaine. „Feministička kritika u divljini“ U: Poststrukturalistička čitanka. ur. Lešić, Z. Sarajevo: Buybook, 2002. str. 307
24. Spivak, Gayatri Chakravorty. 2003. Kritika postkolonijalnog uma. Beograd: Beogradski krug.
25. Waugh, Patricia 1995. „What is Metafiction and Why are They Saying Such Awful Things About it?“. U: Metafiction. ur. Currie, M. New York, str. 51.
26. Zerzan, John. 2004. Anarhoprimitivizam protiv civilizacije. Zagreb: Jesenski i Turk.

27. Žižek, Slavoj. 2006.Škakljivi subjekt : odsutno središte političke ontologije. Sarajevo: Šahinpašić.

Napomene



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Prostor i vrijeme u književnosti 1				
Šifra/kod	FIL KOI 415	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	4
Ciklus studija	II.	Semestar	I.	Ak. godina	2022/2023., 2023/2024. i 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić		Termin konsultacija	Uto: 09-12; čet: 10- 12;
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E-mail:edin,pobri@gmail.com Telefon:			
Saradnik	Ime i prezime			Termin konsultacija	
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 1 vježbe				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Problem ugla gledanja same „stvarnosti“ u odnosu na poimanje prostora-vremena, odnos fikcije i stvarnosti, biološko – kosmološko – psihološko vrijeme, strijela vremena, zakoni termodinamike i entropija, filozofija i vrijeme, kognitivna teorija i prostor, poetika prostora kroz različite književne žanrove, hronotop i njegovi oblici u književnosti, odnos kauzalnosti i kontingencije kroz historiju književnosti, žanrovska problematika književnosti i hronotop, vrijeme u epu i prostor u avanturističkom romanu, eshatologija i vrijeme. Na osnovu analize vremena i prostora adekvatno interpretirati književna djela.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pojmovima <i>prostora</i> i <i>vremena</i> ali i pojmom <i>prostoravremena</i> kroz različite naučne i humanističke discipline. Rasvjetljavanjem ovih fenomena naznačila bi se njihova uloga u književnim djelima, posebno izražena kroz različite književne žanrove i različita historijska i kulturološka podneblja. Nauka i književnost imaju nekoliko dodirnih tačaka kad je u pitanju vrijeme i prostor. Jedna od njih je „putovanje“. Ako je tačno da je, kako to potcrtava savremena fizika putem statičke teorije o vremenu-prostoru, vrijeme poput prostora, logika stvari govori da se mogu posjećivati druga vremena kao što se posjećuju druga mjesta. Na isti način kako pojedini gradovi postoje, ali ne na istom mjestu, tako prošlost, sadašnjost i budućnost postoje, ali ne u istom vremenu. Analogija sa književnošću je neupitna. Suština književnosti je izražena u njenoj sposobnosti da nas drži na pola puta, između ovdje i drugdje, u nekom neodređenom između. Tu mogućnost književni tekstovi ostvaruju				

	upravo u igri s vremenskim i prostornim dimenzijama, izraženu kroz različite žanrovske, poetske ili pak kulturološka karakteristike.
Ishodi učenja	Koristeći se znanjem u oblasti prostora i vremena, i vještinama stečenim tokom nastave iz ovog kolegija, moći osmisliti, argumentovano prezentirati i realizirati kompleksni sadržaj iz ovih oblasti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod. Fenomenologija vremena. Jedinstvo vremena i prostora. Biološko, kosmološko i psihološko vrijeme.
2.	Statička teorija vremena. Teorija relativnosti. Putovanje kroz vrijeme i književnost.
3.	Semiotika prostora.
4.	Koncepcije prostora i mjesta u književnosti - kognitivna teorija. Pojam „stvarnosti“: od nauke i filozofije do pojavnog svijeta i književnosti. Odnos stvarnosti i fikcije.
5.	Hronotop i njegovi oblici u književnosti.
6.	Načelo kauzalnosti i filozofija racionalizma. Koncepcija „reda“ kroz historiju književnosti i umjetnosti: od antike do manirizma.
7.	Oblici hronotopa i žanrovska problematika književnosti: ep – drama – roman i lirska pjesma.
8.	Polusemestralni ispit
9.	Tipovi vremena u književnosti u odnosu na opozicije fabula/siže; priča/narativni diskurs. Vrijeme pripovijedanja. Isprispovijedano vrijeme. Vrijeme života.
10.	Linearno vrijeme: ep i avanturistički roman. Mitsko vrijeme, ep i junak. Prostor u avanturističkom romanu.
11.	Eshatologija i vrijeme. Fenomen pamćenja. Augustinova koncepcija „božanskog vremena“
12.	Vrijeme i prostor u romanu. Roman realizma i kauzalnost. Flober. Hronotop u romanu <i>Medam Bovary</i> . Kružno vrijeme. Prostor svakodnevnice. Prostorni simboli.
13.	Oblici hronotopa u romanu realizma
14.	Dostojevski: Idiot
15.	Semiotika prostora. Prostorni simboli. Prostor i identitet

16.	Sistematizacija i priprema za ispit
17.	
18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">Max 10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>polusemestralni pismeni ispit</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">Max 30%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>završni pismeni ispit</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">Max 40%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">Max 10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">Max 20 %</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	završni pismeni ispit	30	Max 40%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20 %	Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																										
2.	polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																										
3.	završni pismeni ispit	30	Max 40%																										
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																										
5.	Usmeni ispit	20	Max 20 %																										
Ukupno: _____ bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p> <p>Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti koji su položili pismeni dio ispita. Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p>																												
Literatura	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bachelard, G.: <i>Poetika prostora</i>. Beograd: Kultura, 1969. • Pobrić, Edin: <i>Vrijeme u romanu: od realizma do postmoderne</i>. Sarajevo: BH Most, 2006. • Hawking, Stephen William: <i>Kratka povijest vremena</i>. Zagreb: Izvori, 1997. • Riccoeur Paul: <i>Vrijeme i priča</i>. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993. • Augustin: <i>Ispovijedi: knjiga 11</i>. Beograd: Jasen, 2009. • Bahtin, Mihail: <i>O romanu</i>. Beograd: Nolit, 1989. 																												

	<ul style="list-style-type: none"> • Bahtin, Mihail: <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>. Beograd: Nolit, 1967. Bal, Mieke: <i>Naratologija: teorija priče i pripovedanja</i>. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2000. <p>Dopunska:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bergson, Henri: <i>Ogled o neposrednim činjenicama svesti</i>. Beograd: NIP "Mladost", 1978. • Borges: <i>Porijeklo vječnosti</i> • Durand, G.: <i>Antropološke strukture imaginarnog</i>. Zagreb: August Cesarec, 1991. • Eco, Umberto: <i>Razgovori o kraju vremena</i>. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2001. • Eco, Umberto: <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i>. Zagreb: Algoritam, 2005. • Greene, Brian: <i>Prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006. • Heidegger, Martin: <i>Kraj filozofije i zadaća mišljenja</i>. Zagreb: Naprijed: "Brkić i sin", 1996. • Kulenović, Tvrtko: <i>Lektira III: (ogledi i prikazi)</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1984. • Lotman, Mihajlovič Jurij: <i>Struktura umjetničkog teksta</i>. Beograd: Nolit, 1976. • Pabrić, Edin: <i>Univerzum simpatije</i>. Sarajevo: Connectum, 2011. • Supek, Ivan: <i>Princip kauzalnosti</i>. Beograd: Kultura, 1960.
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	POETIKA DRAMSKE KNJIŽEVNOSTI				
Šifra/kod	FIL KOI 416	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 7 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 5 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS
Ciklus studija	2.	Semestar	Zimski	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za opis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 190 E-mail: dzevad.karahasan@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 179	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić, MA, viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2 , seminari 1 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2 , seminari 1 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru kolegija razmatrat će se pojam, osobine i princip dramskog. Zatim će se razmotriti odnos između tragedije i komedije, između tragičnog i komičnog, osvjetlit će se njihove tehničke osobine i razlike. Također, na kolegiju će se studenti upoznati sa konstitutivnim elementima drame i njihovim međusobnim odnosima, kao i sa odnosom između dramaturgije i teatarskog prostora.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa pojmom poetike, sa njenim odnosom prema susjednim disciplinama – teorijom i kritikom, kao i sa njenim odnosom prema praksi.
Ishodi učenja	Nakon što su se studenti na prvom ciklusu studija upoznali sa historijom dramske književnosti, kroz niz predmeta od antike do savremenog doba – izdvojiti i objasniti načine proučavanja poetike, te u skladu s tim preispitati neka najvažnija, reprezentativna dramska djela. Uporedo sa predavanjima, kroz praktični rad kontinuirano tražiti od studenata da i sami pišu dramske scene, da i na taj način osvijeste sve osnovne probleme drame.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Pojam poetike i odnos prema susjednim disciplinama
2.	Historijski pregled proučavanja poetike
3.	Klasična i maniristička poetika
4.	Temeljni postulati Aristotelove "Poetike"
5.	Odnos između tragedije i komedije
6.	Tragedija
7.	Tipovi komedije
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Dramska situacija
10.	Dramska napetost
11.	Dramski lik
12.	Odnos između lika i sižea
13.	Problemi dramatizacije
14.	<i>Praktični radovi studenata: dramatizacija pripovijetke</i>

15.	<i>Praktični radovi studenata: dramatizacija pripovijetke</i>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Poetika dramske književnosti

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Muhamed Dželilović
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<i>Uvod</i>
2.	Grčka tragedija i tragički heroj
3.	Klasična i maniristička tragedija
4.	Odnos između tragedije i komedije
5.	Grčka i rimska komedija
6.	Ibzenova građanska drama
7.	Teatar XX stoljeća i antiaristotelovske pobune
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<i>Praktični radovi studenata: osnove dramske situacije</i>
10.	<i>Praktični radovi studenata: tipovi dramske napetosti</i>
11.	<i>Praktični radovi studenata: stupnjevi složenosti dramskog lika</i>
12.	<i>Praktični radovi studenata: odnos između tragičnog i komičnog</i>

13.	<i>Praktični radovi studenata: odnos između lika i sižea</i>
14.	<i>Praktični radovi studenata: dramatizacija pripovijetke</i>
15.	<i>Praktični radovi studenata: dramatizacija pripovijetke</i>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici nastave: frontalni, grupni i individualni rad – na vježbama na ovom predmetu naglasak je na praktičnom radu studenata Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 634 1437 951"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i rad na predavanjima i vježbama</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni seminarski rad</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Studenti će redovno dobijati zadatke, i na predavanjima i naročito na vježbama, u skladu sa nastavnim jedinicama, tako da se temeljni problemi osvijeste kroz praktične radove, u pisanju zadatah dramskih scena. Na kraju semestra, u dogovoru sa profesorom, student bira jednu od tema koje su otvorene na predmetu, za svoje istraživanje u formi seminarskog rada. Nakon napisanog rada slijedi usmeni ispit, kao rasprava o napisanom. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i rad na predavanjima i vježbama	20	20%	2.	Završni seminarski rad	40	40%	3.	Usmeni ispit	40	40%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i rad na predavanjima i vježbama	20	20%																																		
2.	Završni seminarski rad	40	40%																																		
3.	Usmeni ispit	40	40%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aristotel: <i>O pjesničkom umijeću</i>, August Cesarec, Zagreb, 1983. 2. Manfred Pfister: <i>Drama: teorija i analiza</i>, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1998. 3. Dževad Karahasan: <i>Model u dramaturgiji</i>, Cekade, Zagreb, 1988. 4. Folker Kloc: <i>Zatvorena i otvorena forma u drami</i>, Lapis, Beograd, 1995. 																																				

	5. Dževad Karahasan: <i>Dnevnik melankolije</i> , Vrijeme, Zenica, 2004.
Napomene	<i>Dodatna</i> 1. Frensis Fergason: <i>Pojam pozorišta</i> , Nolit, Beograd, 1979. 2. Etjen Surio: <i>Dvesta hiljada dramskih situacija</i> , Nolit, Beograd, 1982. 3. Vladan Švacov: <i>Temelji dramaturgije</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1976. 4. Vladimir Kralj: <i>Uvod u dramaturgiju</i> , Sterijino pozorje, Novi Sad, 1966.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Esejistika				
Šifra/kod	FIL KOI 418	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	II.	Semestar	I.	Ak. godina	2022/2023., 2023/2024. i 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić		Termin konsultacija	Uto: 09-12; čet: 10- 12;
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E-mail:edin,pobri@gmail.com Telefon:			
Saradnik	Ime i prezime	Matija Bošnjak		Termin konsultacija	
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2	seminar	vježbe 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti će biti upoznati sa osnovnim osobinama eseja kao književne vrste. Esej će se razmatrati kao stjecište humanističkih disciplina, ali će se posebna pažnja obratiti eseju u romanu, kao i odnosu eseja i poezije. Studenti će biti upoznati s konkretnim esejima pojedinih autora, ali će i sami pisati eseje na zadate teme. Pisanje eseja studenti će raditi iz perspektive pojedinih književnih teorija.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Esej je predmet koji u odnosu na svoj cilj odgovara grupi predmeta Dramaturgija na pozorišnim akademijama. S jedne strane, cilj je da se studenti upoznaju s fenomenom eseja kao što se upoznaju s pjesmom, pričom, romanom. S druge strane, praktični je cilj da se studenti obuču u pisanju eseja: ostale forme su pitanje ličnog izbora i talenta, ali esej je za studente komparativne književnosti osnovno sredstvo.				
Ishodi učenja	Znanje: Studenti će biti upoznati sa osnovnim osobinama eseja kao književne vrste. Esej će se razmatrati kao stjecište humanističkih disciplina, ali će se posebna pažnja obratiti eseju u romanu, kao i odnosu eseja i poezije. Studenti će biti upoznati s konkretnim esejima pojedinih autora, ali će i sami pisati eseje na zadate teme. Pisanje eseja studenti će raditi iz perspektive pojedinih književnih teorija Vještine: Na osnovu ovladavanja sadržaja i karajteristika pojedinih savremenim književnim teorija, studenti bi trebala steći vještinu prepoznavanja njihovog kategorijalnog i metodičkog				

aparata unutar književnih tekstova i na osnovu toga znati napisati esejiški rad.
Kompetencije:
 Koristeći se znanjem u oblasti forme eseja (naspram kritike i prikaza), i vještinama stečenim tokom nastave iz ovog kolegija (historija i nauka o književnosti), moći osmisliti, argumentovano prezentirati putem eseja kompleksni sadržaj iz ovih oblasti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Forma eseja. Osnovne karakteristike i žanrovska problematika.
2.	Historijski kontekst eseja. Montaigneovi eseji
3.	Esej kao stjecište humanističkih disciplina. Esej i književna kritika.
4.	Savremene književne teorije i esejistika kroz teoriju i odabrane primjere:
5.	Ruski formalizam.
6.	Strukturalizam. Forma eseja. Osnovne karakteristike i žanrovska problematika.
7.	Feminizam i forma eseja
8.	Polusemestralni ispit
9.	Postkolonijalna kritika. Esej
10.	Poststrukturalizam. Esej
11.	Psihoanaliza. Esej
12.	Novi historicizam. Esej
13.	Semiotika. Esej
14.	Teorija recepcije. Esej.
15.	Esej i roman. Esej u romanu.
16.	Sistematizacija i priprema za ispit

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe.																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">Max 20%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>polusemestralni pismeni ispit</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">Max 25%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>završni pismeni ispit</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">Max 25%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Šest eseja u toku semestra</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">Max 30%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	Max 20%	2.	polusemestralni pismeni ispit	25	Max 25%	3.	završni pismeni ispit	25	Max 25%	4.	Šest eseja u toku semestra	30	Max 30%	Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	Max 20%																						
2.	polusemestralni pismeni ispit	25	Max 25%																						
3.	završni pismeni ispit	25	Max 25%																						
4.	Šest eseja u toku semestra	30	Max 30%																						
Ukupno: _____ bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p> <p>Napomena: Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p>																								
Literatura	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andrić, I.: <i>Razgovor s Gojom</i>. U: <i>Istorija i legenda</i>. Sarajevo, 1981. • Bacon, F.: <i>Eseji</i>. Beograd: Kultura, 1967. • De Montaigne, M.: <i>Ogledi</i>. Sarajevo: Veselin Masleša, 1964. • Tvrtko Kulenović: <i>Eseji</i> • Eco, Umberto: <i>Otvoreno djelo</i>. Zagreb: Stvarnost. 1970. • Hristić, J.: <i>Izabrani eseji</i>. Beograd: Srpski PEN centar, 2005. • Huxley, A.: <i>Maslina i drugi eseji</i>. Zagreb: Izvori, 2002. • Krleža, M. : <i>Esej o Proustu</i>. U: <i>Eseji, studije, putopisi</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1966. 																								

	<ul style="list-style-type: none"> • Marić, S.: <i>Proplanci eseja</i>. Beograd: Nolit, 1979. • Platon: <i>Gozba</i>. Beogard: BIGZ, 2000. • Pobrić, E.: <i>Ideja i priča: semiotika književnosti</i>. Sarajevo: Samouprava, 2016. <p style="margin-left: 20px;">+</p>
	<p>Dodatna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beker, Miroslav: <i>Povijest književnih teorija</i>. Zagreb: Matica Hrvatska, 1999. • Betti, Emilio: <i>Hermeneutika kao opšta metoda duhovnih nauka</i>. Novi Sad, 1988. • Biti, Vladimir: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i>. Zagreb, 2000. • Ambrogio, Ignazio: <i>Formalizam i avangarda u Rusiji</i>. Zagreb, 1979. • Beker, M.: <i>Moderna kritika u Engleskoj i Americi</i>. Zagreb, 1973. • Compagnon, Antoine: <i>Demon Teorije</i>. Novi Sad, 2001. • Culler, Jonathan: <i>Književne teorije</i>. Zagreb, 2001. • Culler, J.: <i>O dekonstrukciji</i>. Zagreb, Globus, 1991. • Culler, Jonathan: <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i>. Zagreb, 2001. • Doležal, Ljubomir: <i>Poetike zapada</i>. Sarajevo, 1991. • Donato, E; Meksi, R.: <i>Strukturalistička kontraverza</i>. Beograd: Prosveta, 1988.
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost i teatar				
Šifra/kod	FIL KOI 420	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KKB: 5
Ciklus studija	II	Semestar	2	Ak. godina	2022/23 2023/24 2024/25
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	b/h/s jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Almir Bašović			
	Kontakt podaci	Kabinet:190 Email:almirbasovic@hotmail.com Telefon: 253-179	Termin konsultacija	četvrtkom od 12 do 14 sati	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	(KKB) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Nakon upoznavanja sa porijeklom književnosti i teatra u mitu i ritualu (dakle, nakon upoznavanja sa pojmom sinkretizma, sličnostima i razlikama između mita i rituala), studenti će biti upoznati sa teksturom i strukturom u književnosti i u teatru, odnosom književnosti i teatra prema vremenu i prostoru, sa jezikom jedne i druge umjetnosti, kao i sa odnosima u trokutu 'autor – djelo – primalac' u književnosti i u teatru. Također, razmotrit će se shvatanje teatra kao predočavanja dramskog književnog djela, ali će se studenti upoznati i sa formama teatra kao igre (ples, nadmetanje, igre na sreću, cirkus, karneval...), kao i sa formama teatra bez dovršenog dramskog književnog djela (mim, atelana, comedia dell arte, happening).</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim sličnostima i razlikama između književnosti i teatra.				
Ishodi učenja					

Upoznavanje studenata sa odnosom između književnosti i teatra, njihovim porijeklom i vezom sa mitom i ritualom, sa izražajnim sredstvima jedne i druge umjetnosti, kao i formama komunikacije u književnosti i u teatru. Također, studenti bi se upoznali i sa odnosom između drame i predstave u teatru shvaćenom kao predočavanje književnosti, zatim sa formama teatra koje su bliske igri, kao i sa formama teatra bez dovršenog dramskog književnog djela.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Porijeklo književnosti i teatra
2.	a) mit i ritual - sličnosti i razlike; odnos prema vremenu; odnos prema materijalu izražavanja; pojam sinkretizma;
3.	b) mit kao "supstanca mišljenja" (Claude Levi-Strauss) i ritual kao obnova tj. rekonstrukcija čina; c) iskaz i radnja
4.	Tekst i metatekst, tekstura i struktura u književnosti i u teatru: a) odnos prema vremenu; b) odnos prema prostoru;
5.	c) jezik odnosno izražajna sredstva jedne i druge umjetnosti;
6.	d) djelo i elementarna čestica - riječ i pokret, motiv i elementarna radnja
7.	Forme komunikacije u književnosti i u teatru, odnosi u trokutu "autor - djelo - primalac"
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Teatar kao predočavanje književnosti - drama i predstava
10.	Teatar kao igra: a) ples; b) nadmetanje (sport, borba, festival, quiz);
11.	c) igra na sreću; d) cirkus; e) karneval;
12.	f) rad i igra u glumi; značenje i smisao
13.	Forme dramskog teatra bez dovršenog dramskog književnog djela a) mim; b) atelana;

14.	c) commedia dell arte; d) happening
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari i vježbe.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost na nastavi podrazumijeva redovno pisanje kratkih vježbi na određenu temu i komentiranje rada ostalih kolegica i kolega • Seminarski rad • Pismeni ispit 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	20	20	2.	Seminarski rad	30	30	3.	Završni pismeni ispit	50	50	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi	20	20																																		
2.	Seminarski rad	30	30																																		
3.	Završni pismeni ispit	50	50																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		

	<p>Napomena:</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Obavezna</p> <p>Aristotel: <i>O pjesničkom umijeću</i>, Zagreb 1983; G- E. Lessing: <i>Hamburška dramaturgija</i>, Zagreb 1950; G. E. Lessing: <i>Laookon</i>, Rad, Beograd 1964; Platon: <i>Ion</i>, Zagreb 1998; Viktor Turner: <i>Od rituala do teatra</i>, Zagreb 1989; Friedrich Nietzsche: <i>Rođenje tragedije</i>, Zagreb 1983; Richard Southern: <i>The Seven Ages of Theatre</i>, New York 1961; Boris Senker: <i>Redateljско kazalište</i>, Zagreb 1984; Eric Bentley: <i>The Theory of the Modern Stage</i>, Harmondsworth 1990; Robert Weimann: <i>Author's Pen and Actor's Voice: Playing and Writing in Shakespeare's Theatre</i>, Cambridge 2000; Dupont, Florence, <i>Aristotel ili Vampir zapadnog pozorišta</i>, Beograd 2011.</p> <p>Dodatna</p> <p>Johan Huizinga: <i>Homo ludens</i>, Zagreb 1992; Roger Caillois: <i>Igre i ljudi</i>, Beograd 1979; Tomislav Sabljak: <i>Teatar XX stoljeća</i>, Split/Zagreb 1971; Dennis Diderot: <i>Paradoks o glumcu</i>, Zagreb 1958; K. S. Stanislavski: <i>Sistem</i>, Beograd 2004; Bertolt Brecht:</p>

	<p><i>Dijalektika u teatru</i>, Beograd 1979; Mihail Bahtin: <i>Autor i junak u estetskoj aktivnosti</i>, Novi Sad 1991; Cristoph Menke: <i>Prisutnost tragedije. Ogledi o sudu i igri</i>, Beograd/Zagreb, 2008; Boris Senker: <i>Uvod u suvremenu teatrologiju I i II</i>, Zagreb 2011-2013. Almir Bašović: <i>Maske drmaskog subjekta</i>, Sarajevo/Zagreb 2015.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST
I INFORMACIJSKE NAUKE

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umjetnost i kritika				
Šifra/kod	FIL KOI 422	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 5 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS
Ciklus studija	2.	Semestar	2.	Ak. godina	2022/2023 2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski/ hrvatski/ srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com Telefon: +387 33 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	MA Matija Bošnjak			
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1, vježbe 1 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i bibliotekarstvo: predavanja 2, seminari 1 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Teorijski dio ovog predmeta predstavljao bi svojevrsnu rekapitulaciju i sintezu teorijskih pitanja o prirodi i funkciji kritike. Težište je na praktičnom radu koji ima u vidu repozicioniranje umjetničke kritike u savremenom društvu. Predmet podrazumijeva kontinuirano pisanje kritika na konkretnim primjerima iz književnosti, likovnih umjetnosti, filma, teatra, muzike ili neke od savremenih multimedijalnih umjetnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj je predmet predviđen za sve studente koji imaju sklonost i ambiciju da se bave umjetničkom kritikom. Na predavanjima će se studenti upoznati s različitim umjetničko-kritičkim praksama, a na časovima seminara i vježbi praktično pisati i analizirati kritičke				

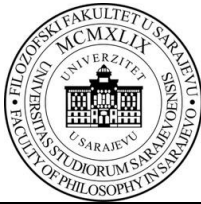
	tekstove prije svega iz književnosti, ali i iz drugih umjetničkih oblasti, shodno individualnom senzibilitetu i ambicijama.
Ishodi učenja	Ponoviti sa studentima osnovne osobine najvažnijih metoda proučavanja književnosti i umjetnosti, od XIX stoljeća i pozitivizma pa do kraja XX i početka XXI stoljeća, uz fokus na specifično mjesto književne kritike unutar nauke o književnosti. U kontinuiranom praktičnom radu tražiti od studenata da analiziraju ne samo konkretna umjetnička djela, nego i da objašnjavaju i preispituju svoje metode analize.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Književna kritika kao kreativna praksa između nauke i umjetnosti
2.	Subjektivnost u kritici
3.	Objektivni kriteriji, pitanje vrednovanja i metode
4.	Za i protiv interpretacije
5.	Teret pozitivizma i biografizma
6.	Idejna kritika
7.	Psihološka kritika
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Stilistička kritika i stilska analiza umjetničkog djela
10.	Uticaj fenomenologije na umjetničku kritiku – ahistoricizam i imanentna kritika
11.	Kritika i etika
12.	

	Umjetnička kritika i kulturna industrija
13.	Klasa i institucija ukusa
14.	Uloga kritike u uspostavljanju i propitivanju kanona
15.	Uskrsnuće autora/ice u svjetlu feminističke i postkolonijalne kritike
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni, grupni i individualni rad – na ovom predmetu fokus je na praktičnom radu studenata. Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi, analiza teksta.																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Aktivnost na času, učešće u obradi teorijskih tekstova i analizi praktičnih radova</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Redovno pisanje kritika</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>S obzirom da je riječ o predmetu koji se u najvećoj mjeri sastoji od praktičnog kreativnog rada na kritici u oblasti različitih umjetnosti, praćenje rada i provjera znanja i vrijednosti radova vrši se kontinuirano tokom realizacije programa. Konačnu ocjenu čine sljedeći elementi: prisustvo nastavi; rad na zadatoj teorijsko-kritičkoj literaturi; redovno pisanje kritika; angažiranost na analizi radova; polusestrialni rad; završni semestralni rad.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Aktivnost na času, učešće u obradi teorijskih tekstova i analizi praktičnih radova	30	30%	3.	Redovno pisanje kritika	60	60%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																		
2.	Aktivnost na času, učešće u obradi teorijskih tekstova i analizi praktičnih radova	30	30%																		
3.	Redovno pisanje kritika	60	60%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p>																				

	<p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Svetozar Petrović: <i>Priroda kritike</i>, Fabrika knjiga, Beograd, 2003. 2. Emil Štajger: <i>Umeće tumačenja i drugi ogledi</i>, Prosveta, Beograd, 1978. 3. Mari Kriger: <i>Teorija kritike</i>, Nolit, Beograd, 1982. 4. Jovan Hristić (ur.): <i>Nova kritika</i>, Prosveta, Beograd, 1973. 5. Roland Barthes: <i>Kritika i istina</i>, Algoritam, Zagreb, 2009. 6. Vladimir Biti: „Književna kritika“ u <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i> (ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać), Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983. 7. T. S. Eliot: <i>Izabrani tekstovi</i>, Prosveta, Beograd, 1963. 8. Zdenko Lešić, Hanifa Kapidžić-Osmanagić, Marina Katnić-Bakaršić, Tvrtko Kulenović: <i>Suvremena tumačenja književnosti</i>, Sarajevo-Publishing, Sarajevo, 2006. <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pierre Bourdieu: <i>Distinkcija: Društvena kritika suđenja</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2011. 2. Susan Sontag: <i>Against Interpretation and Other Essays</i>, Eyre & Spottiswoode, London, 1967. 3. Jonathan Culler: 'Beyond Interpretation: The Prospects of Contemporary Criticism', <i>Comparative Literature</i>, 28 (1976) 246. 4. I. A. Richards: <i>Načela književne kritike</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1964. 5. Teodor V. Adorno: <i>Estetička teorija</i>, Nolit, Beograd, 1979. 6. Ivan Focht: <i>Tajna umjetnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 7. Teri Iglton: <i>Iluzije postmodernizma</i>, Svetovi, Novi Sad, 1997. 8. Zdenko Lešić: <i>Nova čitanja</i>, Buybook, Sarajevo, 2003.
Napomene	



SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Digitalna kulturna baština				
Šifra/kod	FIL KOI 426	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KK+I: 5 I+DSG:
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			Dostupno na mrežnom mjestu Fakulteta.
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			Dostupno na mrežnom mjestu Fakulteta.
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba ; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: 2; seminar: 1; vježbe: 1 inf. praksa: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<ol style="list-style-type: none">1. Kulturna baština: definiranje temeljnih pojmova.2. Historijska ishodišta konvergencije arhiva, biblioteka i muzeja. Konvergencija arhiva, biblioteka i muzeja danas. Izazovi baštinskih profesija.3. Ustanove javnog pamćenja i mehanizmi aktivnog djelovanja u savremenom tehnološkom okruženju.4. Digitalna kultura: pojam i značaj. (Digitalna) kulturna baština u međunarodnim i domaćim strateškim dokumentima.5. Digitalizacija kao vid upravljanja baštinskim institucijama u savremenom tehnološkom okruženju.6. Digitalne baštinske inicijative u praksi. Nacionalne strategije za digitalizaciju baštinske građe. Domaći i međunarodni projekti digitalizacije baštinske građe.7. Participatorna kultura i baštinske institucije.8. Kulturni portali: pojam, vrste i značaj.9. Kulturni turizam i odnos prema baštini.10. Iskustva iz prakse baštinskih institucija. Primjeri dobre prakse.				
Cilj kolegija/					

nastavnog predmeta	Upoznati studente informacijskih nauka s pojmom (digitalna) kulturna baština u njegovim raznovrsnim značenjima, kao i s vrstama, zadacima i ulogama baštinskih i informacijskih ustanova u savremenom društvu. Usto, cilj je obavijestiti studente/ice o konvergenciji baštinskih i informacijskih ustanova pod utjecajem digitalnih informacijsko-komunikacijskih tehnologija te o vidovima i mogućnostima upravljanja baštinom unutar savremene društvene paradigme. Posebna pažnja posvetit će se aktuelnim projektima digitalizacije kulturne baštine.
Ishodi učenja	Razumjeti porijeklo, razvoj, društvenu ulogu te savremene probleme djelovanja baštinskih ustanova; Prepoznati sličnosti i posebnosti u djelovanju različitih tipova baštinskih ustanova; Razumjeti složenost pojma kulturna baština u njegovim različitim aspektima, formama, medijima; Kritički vrednovati te implementirati projekte digitalizacije u sektoru baštine; Kritički vrednovati te implementirati mehanizme aktivnog djelovanja baštinskih ustanova u aktuelnom okruženju.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2.	Kulturna baština: definiranje temeljnih pojmova.
3.	Historijska ishodišta konvergencije arhiva, biblioteka i muzeja. Konvergencija arhiva, biblioteka i muzeja danas. Izazovi baštinskih profesija.
4.	Ustanove javnog pamćenja i mehanizmi aktivnog djelovanja u savremenom tehnološkom okruženju.
5.	Digitalna kultura: pojam i značaj. (Digitalna) kulturna baština u međunarodnim i domaćim strateškim dokumentima.
6.	Digitalizacija kao vid upravljanja baštinskim institucijama u savremenom tehnološkom okruženju.
7.	Digitalne baštinske inicijative u praksi. Nacionalne strategije za digitalizaciju baštinske građe. Domaći i međunarodni projekti digitalizacije baštinske građe.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	

	Participatorna kultura i baštinske institucije.
10.	Kulturni portali: pojam, vrste i značaj.
11.	Kulturni turizam i odnos prema baštini.
12.	Digitalna humanistika: pojam, razvoj, metodologija, projekti.
13.	Iskustva iz prakse baštinskih institucija. Primjeri dobre prakse (I).
14.	Iskustva iz prakse baštinskih institucija. Primjeri dobre prakse (II).
15.	Završni semestralni test
16.	Priprema za ispite (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni ispiti / Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Javna odbrana seminarskog rada</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prisustvom na nastavi; • učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji; • samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusemestralni ispiti / Završni ispit	50	50%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Javna odbrana seminarskog rada	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																						
2.	Polusemestralni ispiti / Završni ispit	50	50%																						
3.	Seminarski rad	30	30%																						
4.	Javna odbrana seminarskog rada	10	10%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

	<p>razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice;</p> <ul style="list-style-type: none"> demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući.
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Gir, Č. <i>Digitalna kultura</i>. Beograd, Clio, 2011. Gob, Andre; Noemie Drougout: <i>Muzeologija – povijest, razvitak, izazovi današnjice</i>. Zagreb: Antibarbarus, 2007. Hartli, Džon. <i>Kreativne industrije</i>. Beograd: Clio, 2007. <i>Heritage and social media: understanding heritage in a participatory culture</i> / edited by Elisa Giaccardi. London ; New York : Routledge, 2012. Howard, P. <i>Heritage: Management, Interpretation, Identity</i>. London; New York: Continuum; 2003. Jelinčić, Danijela Angelina. <i>Abeceda kulturnog turizma</i>. Zagreb: Meandarmedia, 2008. Kodrić, L. <i>Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama</i>. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010. Kodrić Zaimović, Lejla. <i>Biblioteka i grad: studije iz teorije i prakse urbanog bibliotekarstva</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021. Kodrić Zaimović, Lejla. <i>Baštinske studije: od moderne do postdigitalne kulture</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021. Maroević, I. <i>Uvod u muzeologiju</i>. Zagreb: Zavod za informacijske znanosti, 1993. Stulli, B. <i>Arhivistika i arhivska služba: studije i prilozi</i>. Zagreb, Hrvatski državni arhiv: 1997. Šola, T. <i>Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti</i>. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2014. Tredinnick, L. <i>Digital Information Culture: The Individual and Society in the Digital Age</i>. Oxford: Chandos Publishing, 2008. <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Cvjetičanin, Biserka. <i>Kultura u doba mreža: ogledi o kulturnoj politici</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2014. <i>Digitalno doba: masovni mediji i digitalna kultura</i>. / uredila Nada Zgrabljić Rotar. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2011.

	<ol style="list-style-type: none">3. Mekdonald, Šeron. <i>Vodič kroz muzejske studije</i>. Beograd: Clio, 2014.4. Švob-Đokić, Nada; Primorac, Jaka; Jurlin, Krešimir. <i>Kultura zaborava: industrijalizacija kulturnih djelatnosti</i>. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008.
Napomene	-

Džaja Khetkes

Lejla Kodrić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Informacijsko društvo, politika i etika				
Šifra/kod	FIL KOI 426	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	1	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	v. prof.dr. Mario Hibert			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba Telefon: 253-172	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Objasniti teorije informacijskog društva. Analizirati i komentirati utjecaje digitalne tehnologije i medija na politiku umreženog doba. Razumjeti problematiku informacijske etike u vezi sa specifičnim fenomenima vezanim za razvoj informacijsko-komunikacijskih tehnologija i interneta, te analizirati, komentirati i prepoznati etičke dileme u kontekstu informacijskog društva. Interpretirati koncept informacijske pravde u digitalnom kontekstu. Vrednovati slobodu izražavanja i intelektualne slobode. Prepoznati aspekte informacijskog nereda u digitalnom okruženju. Artikulirati kritičko mišljenje u kontekstu digitalizacije cjelokupnog tehničko-tehnološkoga područja života.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je objasniti odnose koji se odvijaju na infrastrukturnoj osnovi digitalnih mreža (proizvodnja, korištenje, transformacija materijalnih i nematerijalnih dobara) koji dovode do erozije institucija liberalne demokratije (slabljenja njihove legitimacije u kontekstu komunikacijskog kapitalizma platforme) te kritički odgovoriti na tehno-utopijsku estetiku i njezine ekonomske i političke perspektive (kreativne industrije, inovacije, prekarnost, etc.). Informacijsko-komunikacijske tehnologije nisu tek puki alati već sile novog “ekosistema”, te ključno pitanje nije da li koristimo digitalnu tehnologiju već da li razumijevamo njezine učinke?				

	Kolegij ima za cilj analizirati i komentirati genezu informacijskog društva, te aktualizirati etičke i političke prijevode u vezi sa distribuiranošću digitalne tehnologije u cjelokupnost procesa redizajniranja tehničko-tehnološkoga područja života.
Ishodi učenja	Znanje: Aktualiziranje značaja repolitizacije informacijskog diskursa u umreženom društvu. Vještine: Kontekstualizacija. Kolaborativnost i kreativnost. Kompetencije: Kritičke kompetencije promišljanja odnosa tehnologije i društva, politike i etike.

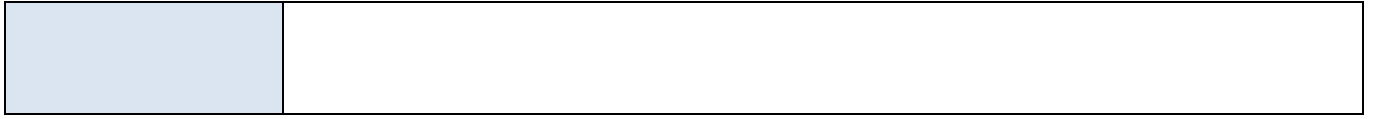
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Teorije informacijskog društva. Temeljni koncepti i pojmovi.
2.	Tehnološki determinizam i informacionalizam. Politička ekonomija umreženog društva. Informacijska etika i politika.
3.	Demokratija, javno dobro i postmoderna informacijska ekonomija. Civilno društvo, postcivilna medijacija, građansko e-obrazovanje i nova javna sfera.
4.	Organizacijska paradigma. Utjecaja znanja i ICT (informacijsko komunikacijske tehnologije) na razvoj i stvaranje društva znanja.
5.	Umrežena tehnologija, tehnokracija i biblioteke. Ishodišta digitalizma kao totalitarizma. Kognitivni kapitalizam i globalizacija. Informacijski fordizam i socijalna teorija Mreže. Postindustrijski imperijalizam.
6.	Ideologija Silikonske doline.
7.	Biopolitika informacijskog društva i kritička kiberkultura.
8.	Individualni prijedlozi za grupni istraživački projekat.
9.	Digitalni rad i komunikacijski kapitalizam.
10.	Algoritamska kontrola i datafikacija.
11.	Etičke dileme u digitalnom okruženju. Privatnost, vlasništvo i moć.
12.	Digitalne slobode i prava.
13.	- Politička ekologija i digitalna zajednička dobra. Umreženi aktivizam i distribuirana demokracija.

14.	Umjetna inteligencija i platforme.
15.	
16.	Prezentacija grupnog istraživačkog projekta.
.	
17.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
18.	
	Kumulativni ispit za studente I.ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, diskusija, seminar. Kolaborativni grupni rad. Predavanja obuhvataju tematske cjeline na osnovu kojih se na vježbama prati i moderira rad studenata sa ciljem izrade prijedloga za grupni istraživački projekat u obliku seminarskog rada																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="477 968 1451 1451"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Individualni prijedlozi za grupni istraživački projekat na osnovu dopunske literature.</td> <td>30</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Prezentacija grupnog istraživačkog projekta.</td> <td>30</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Studenti su dužni predati individualni prijedlog za grupni istraživački projekat (sedma sedmica) i prezentirati grupni istraživački projekat (petnaesta sedmica). Na vježbama će se koristiti tehnike kolaborativnog rada i mentorisanje individualnih istraživačkih prijedloga i finalnog grupnog projekta. Na usmeni ispit (januarsko/februarski rok) izlaze studenti koji žele popraviti ukupnu ocjenu.</p> <p>Obrazloženje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: 100% prisustvo; iznad 70% prisustva; 15 bodova: 50%; 5 bodova; ispod 50% prisustva: bez bodova). 2. Individualni prijedlog za istraživački projekat: max. 40, min. 20 bodova. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	20	Max 20%	2.	Individualni prijedlozi za grupni istraživački projekat na osnovu dopunske literature.	30	Max 20%	3.	Prezentacija grupnog istraživačkog projekta.	30	Max 20%	4.	Usmeni ispit	20	Max 20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo na nastavi	20	Max 20%																						
2.	Individualni prijedlozi za grupni istraživački projekat na osnovu dopunske literature.	30	Max 20%																						
3.	Prezentacija grupnog istraživačkog projekta.	30	Max 20%																						
4.	Usmeni ispit	20	Max 20%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

	<p>3. Presentacija grupnog istraživačkog projekta pretpostavlja evaluaciju učešća svakog studenta prema dodijeljenim zadacima: max. 40, min. 20 bodova.</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna literatura:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barbrook, Richard. Imaginary Futures: from thinking machines to the global village. London: Pluto Press, 2007. http://www.imaginaryfutures.net/imaginaryfutures_v2.pdf 2. Castells, M. Informacijsko doba: ekonomija, društvo, kultura. Zagreb: Golden marketing, 2000. 3. Javna knjižnica. / ur. Mars, Marcell i Tomislav Medak. Zagreb: Multimedijalni institut, 2015. Dostupno na: http://monoskop.org/images/e/ef/Medak_Mars_WHW_eds_Public_Library_Javna_knjiznica.pdf (2015-07-14). 4. Liessmann, K. P. Teorija neobrazovanosti: zablude društva znanja. Zagreb: Jesenski i Turk, 2009. 5. McChesney, R. W. Digitalna isključenost: kako kapitalizam okreće internet protiv demokracije. Zagreb: Multimedijalni institut & Fakultet za medije i komunikacije, 2013. https://monoskop.org/MaMa 6. Peović-Vuković, K. Mediji i kultura: ideologija medija nakon decentralizacije. Zagreb: Jesenski i Turk, 2012. 7. Webster, Frank. Theories of the Information Society. London; New York : Routledge, 1995. <p><i>Dodatna (preporučena) literatura:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Beaudé, B. The Ends of the Internet. Amsterdam: Institute of Network Cultures, 2016. https://networkcultures.org/wp-content/uploads/2016/07/The_ends_of_internet_totaal.pdf 2. Benkler, Yochai. The Wealth of Networks: How social production transforms markets and freedom. New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006. http://www.benkler.org/Benkler_Wealth_Of_Networks.pdf

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Berardi, F. B. <i>Futurability: The Age of Impotence and the Horizon of Possibility</i>. London: Verso, 2017. 4. Bridle, J. <i>New Dark Age: Technology and the End of the Future</i>. London, Verso, 2018. 5. Cheney-Lippold, John. <i>We Are Data: Algorithms and the Making of Our Digital Selves</i>. New York, NY. New York University Press, 2017. 6. Capurro, R. <i>Information Ethics</i>. U: <i>Encyclopedia of Philosophy and the Social Sciences</i> // Ur. Byron Kaldis Sage Publications, 2013. Dostupno na: http://www.capurro.de/kaldis.html 7. Foer, Franklin. <i>World Without Mind: The Existential Threat of Big Tech</i>. New York, NY: Penguin Press, 2017. 8. Froehlich, T. <i>A brief history of information ethics</i>. Dostupno na: http://bid.ub.edu/13froel2.htm 9. Finn, Ed. <i>What Algorithms Want: Imagination in the Age of Computing</i>. Cambridge, MA: MIT Press, 2017. 10. Greenfield, A. <i>Radical Technologies: The Design of Everyday Life</i>. London; New York: Verso, 2017. 11. Koehler, W. <i>Ethics and Values in Librarianship: A History</i>. Lanham, MD: Rowman and Littlefield, 2015. 12. Ivanković, Ž. <i>Besplatno: Uvod u političku ekonomiju digitalnog doba</i>. Zagreb: Jesenski i Turk, 2018. 13. Jordan, T. <i>Information Politics: Liberation and Exploitation in the Digital Society</i>. London: Pluto Press, 2015. 14. Lessig, Lawrence. <i>Kod i drugi zakoni kiberprostora</i>. Zagreb, Multimedijalni institut, 2004. https://monoskop.org/images/f/fc/Lessig_Lawrence_Kod_i_drugi_zakoni_kiberprostora.pdf 15. Lynch, Michael P. <i>Internet of Us: Knowing More, Understanding Less in the Age of Big Data</i>. New York: W.W. Norton, 2016. 16. Pasquale, F. <i>The Automated Public Sphere</i>. University of Maryland Legal Studies Research Paper 31. Dostupno na: https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3067552 17. Scholz, Trebor. <i>Overworked and Underpaid: How Workers are Disrupting the Digital Economy</i>, 2017. 18. Schroeder, R. <i>Social Theory After the Internet: Media, Technology and Globalization</i>. London, UK: UCL Press, 2018. 19. Terranova, Tiziana. <i>Network Culture. Politics for the Information Age</i>. London: Pluto Press, 2004. 20. Vaidhyanathan, Siva. <i>Antisocial Media. How Facebook Disconnects Us and Undermines Democracy</i>. Oxford: Oxford University Press, 2018.
Napomene	<p>Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir. Vanredni studenti predaju na polovini semestra nacrt za seminarski rad (max. 50, min. 30 bodova) i u posljednjoj sedmici semestra predaju finalni seminarski rad koji se boduje također sa (max. 50, min. 30 bodova).</p> <p>Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova.</p>





UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Organizacija znanja				
Šifra/kod	FIL KOI 428	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	ECTS: 6 (KK i informacijske nauke); 2 (informacijske nauke i druga studijska grupa)
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	1	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E-mail: senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 193	Termin konsultacija	Dostupan na mrežnom mjestu Odsjeka	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejlja Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba ; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Dostupan na mrežnom mjestu Odsjeka	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 2 ;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Sadržaj predmeta: Kolegij se sastoji od predavanja i seminara.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovoga kolegija jest da studenti/ce kroz usvajanje kategorijalnog aparata koji se koristi u području organizacije znanja, spoznaju dimenzije (processe i sisteme) područja organizacije znanja i razumiju promjenu bibliotečke paradigme. Steći će se temeljna znanja o metapodacima, njihovim načelima i najznačajnijim modelima, te produbiti znanja o konceptualnim sistemima za organizaciju informacija (FRBR, FRAD, IFLA LRM). Analizirat će se novi konceptualni modeli koji nastaju kao rezultat saradnje baštinskih ustanova (FRBRoo, PRESSoo).				
Ishodi učenja	<i>Znanje:</i> Povezati teorijske principe i konceptualne sisteme za organizaciju znanja sa stvarnim i savremenim problemima u upravljanju dokumentima u baštinskom sektoru;				

	<p>prepoznati modele i standarde namijenjene razmjeni bibliografskih metapodataka u mrežnom okruženju;</p> <p><i>Vještine:</i> Ovladati elementima Dublinskog skupa; kritički prosuditi i preporučiti relevantne nadolazeće tehnologije i inovacije u svrhu poboljšanja interoperabilnosti sistema</p> <p><i>Kompetencije:</i> Provjeriti i vrednovati sisteme za organizaciju znanja u baštinskom sektoru.</p>
--	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Kategorijalni aparat vezan za organizaciju znanja: podatak, informacija, znanje, znanost, informacijski sistemi. ETAKSA komunikacijski model, objekti učenja i informacijska pismenost u e-okruženju.
2.	Promjena bibliotečke paradigme. Predstavljanje promjena unutar bibliotečkog diskursa koje se odnose na osnovne bibliotečke entitete: knjigu (eKnjiga), katalog (eKatalog), korisnika (krajnji korisnik) i bibliotekara (informacijski stručnjak).
3.	Tradicionalni sistemi za pohranjivanje i pretraživanje informacija. Novi sistemi i metode vezane za sadržajnu obradu podataka. Ontologije i izrada tezaurusa.
4.	Karakteristike savremenog web okruženja. Ideja semantičkog weba. Bibliografski podaci i semantički web. Pripreme za izradu seminarskih radova.
5.	Nova paradigma bibliografske organizacije i konceptualni sistemi za organizaciju znanja. FRBR - Uvjeti za funkcionalnost bibliografskih zapisa; FRAD - Uvjeti za funkcionalnost autoriziranih podataka; FRSAD – Uvjeti za funkcionalnost predmetnih autoriziranih podataka; IFLA LRM - IFLA-in konceptualni model za bibliografske informacije.
6.	Konceptualni modeli u dizajnu baza podataka i katalogizaciji. Metodologija izrade studije FRBR; tehnika analize entiteta; entiteti, atributi, odnosi bibliografskih i preglednih podataka.
7.	Novi konceptualni modeli u baštinskim ustanovama: FRBRoo, PRESSoo; objektno-orijentirani modeli kao novi modeli analize podataka. Pripreme za izradu seminarskih radova.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Konsolidirani ISBD i njegova primjena na neknjižnoj građi.
10.	Metapodaci i identifikatori. Koncept povezanih podataka (<i>engl.</i> linked data).
11.	Sadržajna obrada elektroničkih izvora i sadržajna obrada neknjižne građe: Dublinski osnovni skup elemenata metapodataka (<i>engl.</i> Dublin Core Metadata Element Set, DCMES).
12.	Uloga metapodataka u digitalnoj humanistici.
13.	Organizacija znanja i informacijska pismenost. Korisnički upiti i strategije pretraživanja (korisnički aspekt).
14.	Obrana seminarskih radova Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje Upotreba prezetnacija u izvođenju nastave (PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu <i>Biser</i>, dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/</p>																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 445 1437 688"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismeni ispiti</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad i usmeno izlaganje</td> <td>40</td> <td>Max 40%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Obrazloženje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje – max:10, min: 6 bodova 2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 30, min:17 bodova 3. Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 40, min: 22 boda): <ol style="list-style-type: none"> a. Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 15 bodova b. Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova c. Poticanost i originalnost – 5 bodova d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 10 bodova 4. Usmeni dio ispita se ocjenjuje na sljedeći način (max 20, min 10 bodova): <ol style="list-style-type: none"> a. Reprodukcijska i dosljedno interpretiranje odgovora – 5 bodova b. Povezivanje teorijskih koncepata i bibliotečke prakse – 5 bodova c. Razumijevanje filozofije informacijske pismenosti – 5 bodova d. Sposobnost vrednovanja i samovrednovanja – 5 bodova <p style="text-align: center;">Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%	2.	Pismeni ispiti	30	Max 30%	3.	Seminarski rad i usmeno izlaganje	40	Max 40%	4.	Usmeni ispit	20	Max 20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%																						
2.	Pismeni ispiti	30	Max 30%																						
3.	Seminarski rad i usmeno izlaganje	40	Max 40%																						
4.	Usmeni ispit	20	Max 20%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. 																								
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dizdar, S. Od podataka do metapodatka. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2011. Str. 197-306. • Dublin Core Metadata. Dostupno na URL: http://dublincore.org/documents/2007/06/04/abstract-model/ (24.5.2020.) • Reynolds, R. ISSN, Identifikatori metapodaci u digitalnom svijetu. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 47, 1-2 (2004). str. 17–29. Dostupno na: http://www.hkdrustvo.hr/vjesnik/files/VBH_1-2_2004_Reynolds.pdf 																								

(24.5.2020.)

- Rowly, J., Farrow, J. Organizing Knowledge : An introduction to managing access to Information. ed. Aldershot. England : Grower, 2000.
- Svenonius, E. Intelektualne osnove organizacije informacija. Lokve: Benja, 2005.
- Tillett, B. What is FRBR? A Conceptual Model for the Bibliographic Universe. Library of Congress Cataloging Distribution Service, 2003, Revised February 2004. Dostupno na: <https://www.loc.gov/cds/downloads/FRBR.PDF> (5.11.2021.)
- Willer, M. ISBD: od objedinjenog standarda prema standardu za objavljivanje bibliografskih podataka kao povezanih podataka. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 59, 1/2(2016), 1-23. Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/178462> (12.12.2021.)

Dodatna:

- Chowdhury, G. G. Introduction to modern information retrieval. London : Library Association Publishing, 1999.
- Handžić, M., Dizdar, S. Picturing the Past: A Case of Knowledge Management Application in Archaeology. // Conference: 12th International Forum on Knowledge Asset Dynamics (IFKAD 2017), At St.Petersburg, Russia, Volume:pp. 1251-1261. Dostupno na: https://www.researchgate.net/publication/317548750_Picturing_the_Past_A_Case_of_Knowledge_Management_Application_in_Archaeology (24.5.2020.)
- Handžić, M., Dizdar, S. Knowledge Management Meets Humanities: A Case Study of Diplomatic Correspondence Visualisation. // Conference: 11th Forum on Knowledge Asset Dynamics - Towards a New Architecture of Knowledge: Big Data, Culture and Creativity (IFKAD 2016), Volume: pp. 1445-1457. Dostupno na: https://www.researchgate.net/publication/304150344_Knowledge_Management_Meets_Humanities_A_Case_Study_of_Diplomatic_Correspondence_Visualisation (24.5.2020.)
- Lankaster, F. W. Indexing und Abstracting in Theory and Practice. Second ed. Illionis : GraduateSchool of Library and Information Science, 1998.
- Smiraglia, R. P. Bibliographic families and superworks. // Understanding FRBR: what it is and how it will affect our retrieval tools / edited by Arlene G. Taylor. Westport, Conn. ; London : Libraries Unlimited, cop. 2007. Str.73-86.
- Willer, M; Dunsire, G. Bibliographic Information Organization in the Semantic Web. Chandos Publishing, 2013.
- (FRBR) IFLA-ina Studijska skupina za uvjete za funkcionalnost bibliografskih zapisa. Uvjeti za funkcionalnost bibliografskih zapisa : završni izvještaj. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. (IFLA study group on the functional requirements for bibliographic records. Functional requirements for bibliographic records : final report. München : Saur, 1998)
- (FRAD) Uvjeti za funkcionalnost autoriziranih podataka : konceptualni model / uredio Glenn E. Patton, IFLA-ina Radna skupina za Uvjete za funkcionalnost i obročavanje autoriziranih zapisa (FRANAR) ; odobrili stalni odbori IFLA-ine Sekcije za katalogizaciju i Sekcije za klasifikaciju i indeksiranje, ožujak 2009 ; [s engleskog preveo Tomica Vrbanc]. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2010. Dostupno na: <https://www.hkdrustvo.hr/datoteke/1470> (14.9.2022.)
- (FRSAD) Uvjeti za funkcionalnost predmetnih autoriziranih podataka : konceptualni model / IFLA-ina Radna skupina za Uvjete za funkcionalnost predmetnih preglednih zapisa (FRSAR) ; urednice Marcia Lei Zeng, Maja Žumer i Athena Salaba ; odobrio Stalni odbor IFLA-ine Sekcije za klasifikaciju i

	<p>indeksiranje u lipnju 2010. ; [preveo s engleskog Predrag Perožić]. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2012.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (FRBROO 2.4) Definition of FRBROO: a conceptual model for bibliographic information in object-oriented formalism / International Working Group on FRBR and CIDOC CRM Harmonisation; editors: Chryssoula Bekiari, Martin Doerr, Patrick Le Bœuf, Pat Riva. Version 2.4. November 2015. Dostupno na: https://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/FRBRoo/frbroo_v_2.4.pdf (2.8.2021.) ili FRBR: object-oriented definition and mapping from FRBRER, FRAD and FRSAD. Dostupno na: https://cidoc-crm.org/frbroo/sites/default/files/FRBRoo_V2.4.pdf (2.8.2021.) • (IFLA LRM) IFLA-in knjižnični referentni model: konceptualni model za bibliografske informacije: definicija konceptualnog referentnog modela kao okvira za analizu neadministrativnih metapodataka koji se odnose na knjižnične izvore /[uredili] IFLA-ina Skupina za pregled FRBR-a, urednička skupina za objedinjavanje Pat Riva, Patrick Le Bœuf i Maja Žumer; [prijevod s engleskog Mirna Willer, Ana Barbarić]. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2020.
Napomene	<p>Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti/ice koje su položile pismeni i odbranile seminarski rad.</p> <p>Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Digitalne biblioteke				
Šifra/kod	FIL KOI 438	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	II	Semestar	II	Ak. godina	2022/2023
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Mario Hibert			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar; vježbe: 2.				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa nastankom i razvojem ideje digitalnih biblioteka. Razumijevanje odnosa informacijske tehnologije i digitalnih biblioteka. Usporedbe tradicionalne i digitalne biblioteke; pojam hibridne biblioteke. Razlikovanje pojmovnih karakteristika u kontekstu izgradnje fondova elektronskih repozitorija znanja. Upoznavanje sa tehničkim pretpostavkama za izradu različitih tipova digitalnih biblioteka, načinima povezivanja digitalnih objekata, formatima za pohranjivanje različitih vrsta elektronskih sadržaja, jezicima za označavanje, kao i problemima vezanim za očuvanje digitalnih izvora. Upoznavanja sa inicijativama za otvorenog pristupa.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Razumjeti konceptualne i tehničke pretpostavke za kreiranje digitalnih biblioteka, te usvojiti znanja o ulozi koje takve vrste biblioteka imaju u kontekstu globalnog informacijskog povezivanja i pristupa informacijama. Studetni trebaju usvojiti vještine vezane za organizaciju elektroničkih izvora u umreženom društvu, odnosno steći znanja o sistemima i alatima koji omogućuju interaktivan pristup informacijama putem sučelja za digitalne izvore i repozitorije znanja.				

Ishodi učenja	<p>Razumjeti principe izgradnje digitalne biblioteke.</p> <p>Ovladati vještinama upravljanja digitalnim kolekcijama.</p> <p>Prepoznati značaj otvorenog izdavaštva.</p> <p>Prepoznati kriterije za kritičku evaluaciju digitalnih biblioteka.</p>
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod u digitalne biblioteke. Nastanak i razvoj digitalnih biblioteka. Definicije digitalne biblioteke. Pojam hibridne biblioteke. IFLA/UNESCO Manifest za digitalne biblioteke.
2.	Pristup informaciji u umreženom svijetu. Globalno informacijsko povezivanje. Digitalne biblioteke/repozitoriji. Koncepti i definicije.
3.	Tehnička podloga za razvoj digitalne biblioteke. Karakteristike i fondovi digitalnih biblioteka. Pojam hiperteksta. Metapodaci. Elektronski dokumenti i formati. Standardi i praksa predstavljanja digitalnog teksta.
4.	Jezici za označavanje. Tipovi i izbor formata za pohranjivanje digitalnih sadržaja. Povezivanje digitalnih objekata. Izgradnja digitalnih zbirki.
5.	Tehnologije i trendovi podrške izgradnji i razvoju digitalnih biblioteka/repozitorija. Planiranje i izgradnja digitalne biblioteke/repozitorija. Upravljanje projektom izgradnje digitalne zbirke.
6.	Semantički web i open (linked) data.
7.	Modeli i evaluacija digitalnih biblioteka.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Promjene sustava znanstvenog izdavaštva. Digitalno izdavaštvo. Recenziranje. Autorstvo. Društveni aspekti razvoja e-izdavaštva. Elektronička knjiga.
10.	Digitalni repozitoriji sa slobodnim pristupom. Inicijativa za Otvoreni pristup.
11.	Alati za upravljanje digitalnim zbirkama. Softverske aplikacije za kreiranje digitalne

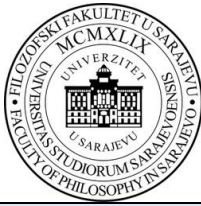
	zbirke. Otvoreni kod.
12.	Digitalna humanistika.
13.	Digitalne biblioteke i društvene mreže: evolucija od kolekcija do zajednica.
14.	Društveni uticaj digitalnih biblioteka.
15.	Završni test.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Metode: predavanja, razgovor, diskusija.</p> <p>Na vježbama će studenti biti upoznati sa alatima i tehnikama organiziranja/upravljanja digitalnim kolekcijama.</p>																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">Max 10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Polusemestralni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">Max 20%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Završni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">Max 20%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Integralni pismeni ispit</td> <td style="text-align: center;">40</td> <td style="text-align: center;">Max 40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i kontinuirano, tokom semestra</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	20	Max 10%	2.	Polusemestralni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	20	Max 20%	3.	Završni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	20	Max 20%	4.	Integralni pismeni ispit	40	Max 40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Pohađanje nastave	20	Max 10%																						
2.	Polusemestralni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	20	Max 20%																						
3.	Završni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	20	Max 20%																						
4.	Integralni pismeni ispit	40	Max 40%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

	<p>učestvovati u praktičnom radu na vježbama što će se evaluirati u sedmoj i petnaestoj sedmici, te izaći na završni pismeni ispit. Ukupna (konačna) ocjena je zbir svih prikupljenih bodova.</p> <p>Obrazloženje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: 100% prisustvo; 15 bodova: iznad 70% prisustva; 10 bodova: 50%; 5 bodova: ispod 30- 50% prisustva). 2. Praktični rad na vježbama se boduje se boduje sa max. 30 bodova (ocjena 10), min.10 bodova (ocjena 6). 3. Završni ispit se boduje sa max. 30 bodova (ocjena 10), min.10 bodova (ocjena 6).
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ARMS, William Y. Digital libraries. Cambridge, London : MIT, 2000. Dostupno na: http://www.cs.cornell.edu/wya/DigLib/MS1999/index.html 2. BERRY, D. Understanding Digital Humanities. London: Palgrave Macmillan, 2012. https://e-edu.nbu.bg/pluginfile.php/821512/mod_resource/content/1/Berry%20012%20-%20Understanding%20Digital%20Humanities.pdf 3. STUBER, P. Open Access. Cambridge, MA; London, England: MIT Press, 2012. Dostupno na: https://mitpress.mit.edu/sites/default/files/9780262517638_Open_Access_PDF_Version.pdf 4. ŽIVKOVIĆ, D. Elektronička knjiga. Zagreb: Multigraf, 2001. <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. APARAC-JELUŠIĆ, T. Obrazovanje za digitalne knjižnice: pogled iz Europe. Libellarium, IX, 2 (2016): 5-24. libellarium.org/index.php/libellarium/article/download/289/425 2. BAKARŠIĆ, K. Uvod u digitalne biblioteke. Bibliotekarstvo (Sarajevo), sv. 42 (1997), str. 11-19.

3. BESSER, Howard. The past, present, and future of digital libraries. In Schreibman, S., Siemens R., and Unsworth, J. (Eds.), *Companion to Digital Humanities*. Oxford: Blackwell, 2004.
<http://www.digitalhumanities.org/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-5-6>
4. BORGMAN, Christine L. Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja : pristup informaciji u umreženom svijetu. Lokve : Naklada Benja ; Zadar : Gradska knjižnica Zadar , 2002.
5. BOSANČIĆ, B. Uloga opisnih označiteljskih jezika u razvoju digitalne humanistike. *Libellarium*, IV, 1 (2011): 65-82.
<http://dx.doi.org/10.15291/libellarium.v4i1.154>
6. BOETTGER, P. K. E-books: access to e-books, opportunities and limits - the challenge for libraries. *Vjesnik bibliotekara Hrvatske* 56, 1/2(2013). str. 71 - 77.
7. CANDELA, L. (et al.). Setting the foundations of digital libraries: The DELOS Manifesto. *D-Lib Magazine*, 13(4), March/April (2007). Dostupno na: <http://www.dlib.org/dlib/march07/castelli/03castelli.html>.
8. Chartered Institute of Library and Information Professionals, 2014. 10 thoughts on digital libraries: where they're going. <https://www.cilip.org.uk/blog/10-thoughts-digital-libraries-where-theyre-going>
9. ENGARD, N. *Practical Open Source Software for Libraries*. Oxford, Cambridge, New Delhi: Chandos Publishing, 2010.
10. JOHNSON, S. et al. Key issues for e-resource collection development: a guide for libraries (2012). Dostupno na: <http://www.ifla.org/files/assets/acquisition-collection-development/publications/Electronic-resource-guide.pdf>
11. DEY, Tulima. Cybrarian: the librarian of future digital library. *International Journal of Information Dissemination and Technology*, 2(3) (2012)., 209-211.
<http://www.ijdt.com/index.php/ijdt/article/viewFile/99/99>
12. HORVAT, A. Digitalizacija i knjižnice. *Vjesnik bibliotekara Hrvatske* 55,2(2012), str. 17-27. Dostupno na: <http://www.hkdrustvo.hr/vbh/broj/107>
13. FITZPATRICK, K. *Planned Obsolescence: Publishing, Technology, and the Future of the Academy*. New York: New York University Press, 2011.
14. IFLA/UNESCO Manifest za digitalne knjižnice. *Vjesnik bibliotekara Hrvatske* 55,2(2012). Dostupno na: <http://www.ifla.org/files/assets/digital-libraries/documents/ifla-unesco-digital-libraries-manifesto-hr.pdf>
15. LANKES, R.D., SILVERSTEIN, J., NICHOLSON, S., & MARSHALL, T. Participatory networks: The library as conversation. *Information Research* (2007). Dostupno na: <http://quartz.syr.edu/rdlankes/Publications/Journals/COLISFinal-v7.pdf>.
16. LESK, M. *Understanding digital libraries*. Amsterdam: Morgan Kaufmann Publishers, 2005.
17. TEDD, L. A., LARGE, A. *Digital libraries: Principles and practice in a global environment*. Munich: K. G. Saur, 2005.
18. THE RIGHT TO READ: an e-book policy for libraries in Europe / approved by EBLIDA Executive Committee and Task force on eBooks, The Hague, June 13th, 2013. Dostupno na: <http://www.eblida.org/about-eblida/the-right-to-read-task-force-on-e-books.html>
19. Varner, S. & Hswe, P., 2016. Special report: Digital humanities in libraries. *American Libraries*, January 4, 2016.
<https://americanlibrariesmagazine.org/2016/01/04/special-report-digital-humanities-libraries/>

	<p>19. VRANA, R. Digitalni repozitoriji i budućnost očuvanja i primjene znanstvenog znanja. Informatologia 44 (1), 55-62, 2011. https://hrcak.srce.hr/66896</p> <p>20. VRANA, R. Digitalni repozitoriji znanstvenih informacija u knjižnicama visokoškolskih ustanova Sveučilišta u Zagrebu. Vjesnik bibliotekara Hrvatske, Vol. 59, no. 3-4. (lipanj, 2017). https://hrcak.srce.hr/187620</p> <p>21. WEINBERGER, D. Too Big to Know: Rethinking Knowledge Now That the Facts Aren't the Facts, Experts are Everywhere, and the Smartest Person in the Room Is the Room. New York: Basic Books, 2012.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Časopisi i znanstvena komunikacija				
Šifra/kod	FIL KOI 441	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	drugi	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E- mail:senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon:033 253-192	Termin konsultacija	Srijeda 10-12 Četvrtak 10-13	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Historijski razvoj časopisa u svijetu. Početak štamparstva i razvoj znanstvenih časopisa i novina u Bosni i Hercegovini u osmanskome i austrougarskom periodu. Časopis kao sredstvo naučnog komuniciranja. Međunarodni standardi za izradu časopisa i članaka. Kontrola kvalitete znanstvenih radova, uredništvo, recenzenti. Rangiranje znanstvenih časopisa, citatna analiza, produktivnost autora/ustanova/zemalja, oblikovanje jezgre primarnih ili sekundarnih informacijskih izvora. Digitalni i štampani časopisi Objavljivanje na mreži i modeli objavljivanja na mreži. Arhiviranje i čuvanje digitanih primjeraka.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj je ovoga kolegija da se studenti/ce Upoznaju s historijskim razvojem znanstvenih časopisa, s posebnim osvrtom na razvoj bosanskohercegovačkih časopisa. Savladaju korake u postupku pokretanja znanstvenog časopisa i objavljivanja znanstvenog rada. Savladaju osnovni bibliometrijski zakoni (Journal Citation Reports, faktori utjecaja, faktor brzine citiranja) Primjene zakone o autorskom pravu, analiziraju licence Creative Commons				
Ishodi učenja	Znati opisati i usporediti različite fenomene vezane uz historiju razvoja časopisa Opisati strukturu znanstvenog časopisa Vještine: Oblikovati upute autorima i recenzentima u naučnim časopisima Objasniti važnost bibliometrije u vrednovanju znanstvenih časopisa Prepoznati neetičko ponašanje u znanstvenim radovima i plagijarizam Procijeniti kvalitetu naučnih časopisa				

Kompetencije: razijati uređivačke politike koje doprinose većem kvalitetu časopisa.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Informacijska revolucija i novi medij za registriranje i prijenos informacija – periodične publikacije
2.	Historijski razvoj novina i časopisa u svijetu
3.	Početak štamparstva i razvoj časopisa u Bosni i Hercegovine u osmanskom i austrougarskom periodu.
4.	Časopis kao sredstvo znanstvenog komuniciranja. Međunarodni standardni brojevi i identifikatori
5.	Međunarodni standardi za izradu časopisa i članaka. Kontrola kvalitete znanstvenih radova, uredništvo, recenzenti
6.	Informacijska pismenost i znanstveni časopisi, etičko korištenje informacija i plagijarizam
7.	Analiza znanstvenih časopisa (predstavljanje pismenih zadaća)
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Uvod u bibliometriju
10.	Rangiranje znanstvenih časopisa, citatna analiza, produktivnost autora/ustanova/zemalja, oblikovanje jezgre primarnih ili sekundarnih informacijskih izvora. Izdanja ISI-a
11.	Digitalni i štampani časopisi. Arhiviranje i čuvanje digitanih primjeraka
12.	Stručnjak iz prakse (Medija Centar): digitalizacija časopisa
13.	Objavljivanje na mreži i modeli objavljivanja na mreži (otvorena nauka)
14.	Informacijsko komunikacijska i propagandna uloga časopisa
15.	Pozvano predavanje na temu izdavačka i uređivačka politika u Bosni i Hercegovini
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)

Oblici: frontalni, grupni rad
Metode: predavanje samostalno učenje
Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu BISER dostupan na <http://biser.ff.unsa.ba/>.

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 243 1438 592"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10 max</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Aktivnost na nastavi (dvije zadaće)</td> <td>30 max</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pismeni ispit</td> <td>60 max</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova • Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 60, min: 32 bodova • Aktivnost na nastavi (urađene dvije zadaće) <p>Napomena: Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10 max	10%	2.	Aktivnost na nastavi (dvije zadaće)	30 max	30%	3.	Pismeni ispit	60 max	60%	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Pohađanje nastave	10 max	10%																																		
2.	Aktivnost na nastavi (dvije zadaće)	30 max	30%																																		
3.	Pismeni ispit	60 max	60%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Bakaršić, K. Bibliografija arheologije Bosne i Hercegovine. Knj. 1. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 1999.</p> <p>Dizdar, S. Bibliografija Sarajevskog cvjetnika: prilog povjesti knjige. [eknjiga] Sarajevo u izdanju Filozofski fakulteta Univerziteta 2017. Dostupno na http://www.ff-eizdavastvo.ba/Books/Bibliografija_Sarajevskog_cvjetnika-prilog_povijesti_knjige.pdf (20.1.2018.)</p> <p>Pehar, F. Od statističke bibliografije do bibliometrije. Povijest razvoja kvantitativnog pristupa istraživanju pisane riječi. Libellarium, III, 1 (2010): 1 - 28. Dostupno na file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/OJS_file.pdf (18.1.2020)</p> <p>Upute za uređivanje i oblikovanje časopisa. https://mzo.hr/sites/default/files/links/upute_za_uredivanje_i_oblikovanje_casopisa.pdf</p> <p>Zakon o autorskom pravu srodnim pravima. Službeni glasnik BiH broj 63/10 dostupno na http://www.fuzip.gov.ba/bundles/websiteneews/gallery/files/109/14981269701_Zakon_o_autorskim_pravima_i_srodnim_pravima_(Sl_glasnik_BiH_broj_63_10).pdf (18.1.2020)</p>																																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Horvat, A.; Živković, D. Knjižnice i autorsko pravo. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada, 2009., str. 93-110 i str. 131-134.</p> <p>Šercar, T. Komunikacijska filozofija znanstvenih časopisa. Zagreb : Globus, 1988</p> <p>Zauder, Krešimir. Razvoj scienometrije praćen kroz časopis Scienometrics od početka izlaženja 1978 do 2010 godine. (dokorska disertacija) Zagreb 2014.</p> <p>Dostupno na http://idiprints.knjiznica.idi.hr/245/1/2014%20Zauder%20-%20PhD.pdf (20.1.2020)</p>
Napomene	



SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Politike intertekstualnosti				
Šifra/kod	FIL KOI 452	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2P+1S, 7 ECTS (jednopedmetni); 2P+1S, 5 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2P, 3 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Ciklus studija	drugi	Semestar	1	Ak. godina	2022/2023 2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com Telefon: 033 253166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar ___1___; vježbe _____				
Kratak opis kolegija/	Od tradicionalne teorije književnosti, suvremena književna teorija razlikuje se upravo po tome što temeljne, konstitutivne granice između znanosti i književnosti				

nastavnog predmeta	<p>bivaju dokinute. Cjelokupan “ pojmovni uređaj” discipline biva suočen s tzv. “krizom temelja” u cilju demonstriranja razlika kao “sličnosti presvučenih distancom”.</p> <p>Shodno tome, studentima/studenticama unutar navedenog kolegija otvorena je mogućnost analize kreativnih interpretacija kanonskih djela iz povijesti književnosti, istovremeno, kroz suvremena metafikcionalna preispisivanja, tako i kroz pozorisne, likovne i filmske interpretacije/adaptacije.</p> <p>Priznavanje stanovite fikcionalnosti u pogledu same znanstvene discipline, proučavatelji naklonjeni sintagmi “književna teorija” kako je demonstrirao Jonathan Culler, nagovještavaju novu sklonost u svezi analitičke perspektive kao beskompromisan zahtjev za propitivanjem / problematiziranjem svih predodžaba o književnosti.</p> <p>Ishod navedenog promatranja bio je tzv. “prelaženje granica” u smislu da niti jedan pristup u ophođenju sa književnim tekstom ne može se primjenjivati kao temeljan niti kao univerzalan, već da svaki proučavatelj/ica mora nastojati podvrgnuti svoja načela /samo/ pre-ispitivanju. U tom smislu namjera nam je unutar nastavnog programa predviđenog za kolegiji Politike intertekstualnosti upoznati studente i studentice s značajnim interpretacijama kanonskih književnih ostvarenja i to u presjecištu mnoštva posve različitih, a time i konkurentnih polazišta načinjenih iz oprečnih perspektiva. U skladu s tim, studentima i studenticama sugeriramo aktivan odnos u primjeni stečenih znanja i to u smislu usvajanja ponuđenih postavki koje će, svako ponaosob, pokušati povezati sukladno s kontekstom.</p> <p>U završnom dijelu semestra nastava će se jednim dijelom bazirati na permanentnom dijalogu sa studentima i studenticama o njihovom načinu promišljanja o usvojenim znanjima i njihovim strukovnim/studentским preferencijama u praktičnoj primjenjivosti postavki suvremene znanosti o književnosti.</p>
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Na tragovima suvremene književne i kulturne teorije studenti/studentice bit će upoznati s različitim kreativnim interpretacijama kanonskih književnih ostvarenja s tzv. poststrukturalističkim naglaskom na dekonstruiranju politike intertekstualnosti.</p>
Ishodi učenja	<p>Ishodi učenja su da studenti razumiju ili budu u mogućnosti primijeniti teorijske okvire unutar tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Njihova znanja mogu biti prepoznata u naučnom i kulturološkom krugu što omogućavanjihovu veću mobilnost.</p>

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Pročavanje interaktivnih veza između književnog teksta i konteksta
2.	Modeli intertekstualnosti i komunikacija među različitim kulturama
3.	Intertekstualnost i „politike književnosti“
4.	Imagološke projekcije – satanizacija slike Drugog
5.	Programiranje i reprogramiranje „kolektivne memorije“
6.	Jezik; Književnost i kultura nacionalnog identiteta
7.	Dijalog s „tuđom“ kulturom – osnov interkulturalnih studija
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	„Kultura putovanja“ i književna <i>iterologija</i>
10.	Od mita o Odiseju do postmodernog flaneura
11.	Metafore <i>put</i> i <i>putovanje</i> – toposi: vrt; pustinja; grad; selo; otok; more
12.	Diskurs orijentalizma – diskurs balkanizma
13.	„Politika i etika pripovijedanja“ – tekst kao „mjesto otpora“
14.	Poetika <i>ruševine</i>
15.	Autobiografija; Roman; Putopis; Pjesništvo

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">Max 10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">Max 30%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">Max 30%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">Max 10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">Max 20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20%	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																										
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																										
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																										
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																										
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%																										
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																										

Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Beker Miroslav (ur.) 1986. <i>Suvremene književne teorije</i>. Zagreb 2. Biti Vladimir, 2000. <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>. Matica hrvatska. Zagreb 3. Culler Jonathan, 1982. <i>On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism</i>. Ithaca/NY (Hrv. Izdanje Zagreb 1991.) 4. Lachmann, Renate 2007. <i>Metamorfoza činjenica I tajno znanja: O ludama, mostovima I drugim fenomenima</i>. Zoro. Sarajevo <p><i>Dodatna</i></p> <p>Spisak dodatne literature, studenti će dobiti u toku nastave, ovisno o njihovim interesima u skladu s odabranim temama za seminarske radove.</p>

Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Metodologija i tehnika naučnog rada				
Šifra/kod	FIL KOI 460 FIL ANG 470	Status (obavezni ili izborni)	obavezan	ECTS	3 (KK i informacijske nauke) 4 (KK, informacijske nauke i druga studijska grupa) 2 (KK i druga studijska grupa)
Ciklus studija	II	Semestar	1	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E- mail:senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 193	Termin konsultacija	http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/odsjek-za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstvo	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	Ukupan broj sati: 1P+1S=2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Uvodno predavanje. Teorijsko-metodološke osnove naučnospoznavno procesa; odnos teorije i istraživanja; osnovni pojmovi: metodologija i njeni sastavni dijelovi. Metode i metodski postupci naučnog saznanja; tehnike i instrumenti naučnoistraživačkog rada - opšti pregled. Metodski postupci, tehnike i instrumenti prikupljanja podataka (naučno ispitivanje, promatranje, eksperiment, analiza sadržaja, metode istraživanja uzroka, metoda studije slučaja, kibernetičke metode itd.).				

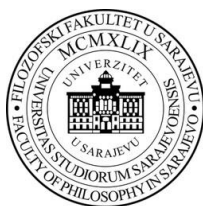
	<p>Društvo znanja, informacijska pismenost, informacijsko čitanje, informacijska potreba. Definiranje pojmova: podatak, informacija i znanje. Izvori i vrste naučnih informacija. Informacione revolucije. Razvoj štamparstva i promjena naučne paradigme. Naučna komunikacija u web okruženju. Širenje i distribucija informacija. Pojava i značaj časopisa u razvoju nauke. Bibliografski/formativni elementi za identifikaciju časopisa i članaka. Struktura članka, vrste naučnih članaka. E-časopisi, recenzija. Apstrakt: definicija i vrste. Struktura akademske proze (model UMRAD, esej od pet dijelova odlomaka, struktura naučne radnje) Organizacija literature u naučnom radu. Citiranje. Plagijarizam i zakoni o autorskim pravima. Redefiniranje pojma upravljanje znanjem (engl. knowledge management) u novom okruženju (vidljivi web vs. dubinski web, web. 2.0 tehnologije). Pojava transnacionalnih mreža naučne komunikacije i promijenjena uloga izdavača Međunarodni projekti RoMERO, AIO PMH... i otvoreni kod, otvorena nauka. Nastanak i razvoj baza podataka. Vrste baza podataka. Bibliometrija i citiranost.</p>
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Metodologija i tehnika naučnog rada je opši predmet kojeg slušaju studenti svih filoloških i (lingvistika i književnost) i društvenih usmjerenja na početku II. ciklusa studija. On ima za cilj da upozna studente/ice sa temeljnim odrednicama naučnog saznanja, odnosu između teorijskih i praktičnih vidova istraživanja, te nekim bitnim principima metodoloških postupaka koji su od koristi prilikom izrade stručnih i naučnih radova, te njihovog pripremanja za prezentiranje i objavljivanje. U dijelu koji se odnosi na tehniku istraživačkog procesa studenti se upoznaju sa raznim načinima prikupljanja i obrade podataka, te metodama koje su im od koristi za razne vrste postupaka koje će primijeniti u svom završnom magistarskom radu.</p>
Ishodi učenja	<p><i>Znanje:</i> definirati osnovne pojmove u području naučno-istraživačkog rada; analizirati postupke i aktivnosti unutar glavnih faza istraživačkog procesa. <i>Vještine:</i> objasniti i opisati glavne faze istraživačkog procesa i odabrati metode relevantne za istraživanje definirane temom <i>Kompetencije:</i> primijena stečenih znanja na pisanja eseja, seminarskih radova i završnoga rada prema pravilima izrade naučnog rada</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodno predavanje. Teorijsko-metodološke osnove naučospoznajno procesa; odnos teorije i istraživanja; osnovni pojmovi: metodologija i njeni sastavni dijelovi
2.	Metode i metodski postupci naučnog saznanja; tehnike i instrumenti naučnoistraživačkog rada - opšti pregled. Pripreme za izradu seminarskih radova
3.	Društvo znanja, informacijska pismenost, informacijsko čitanje, informacijska potreba. Definiranje pojmova: podatak, informacija i znanje. Izvori i vrste znanstvenih informacija
4.	Pregled i karakteristike opših i posebnih naučnih metoda i naučnih postupaka (osnovne opše metode društvenih nauka. Pripreme za izradu seminarskih radova
5.	Informacione revolucije. Razvoj štamparstva i promjena naučne paradigme. Naučna komunikacija u web okruženju. Širenje i distribucija informacija. Pojava i značaj časopisa u razvoju nauke. Bibliografski/formativni elementi za identifikaciju časopisa i članaka.
6.	Pripreme za izradu seminarskih radova (analiza prijedloga tema)
7.	Pripreme za izradu seminarskih radova (analiza prijedloga tema)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata

9.	Pojava i značaj časopisa u razvoju nauke. Bibliografski/formativni elementi za identifikaciju časopisa i članaka. Struktura članka, vrste znanstvenih članaka. E-časopisi, recenzija. Apstrakt: definicija i vrste
10.	Metodski postupci, tehnike i instrumenti prikupljanja podataka (naučno ispitivanje, promatranje, eksperiment, analiza sadržaja, metode istraživanja uzroka, metoda studije slučaja, kibernetičke metode itd.).
11.	Struktura akademske proze (model UMRAD, esej od pet (dijelova) odlomaka. Organizacija literature u naučnom radu. Citiranje. Plagijarizam i zakoni o autorskim pravima. Odbrana seminarских radova
12.	Redefiniranje pojma upravljanje znanjem (engl. knowledge management) u novom okruženju (vidljivi web vs. dubinski web, web. 2.0 tehnologije). Pojava transnacionalnih mreža znanstvene komunikacije i promijenjena uloga izdavača Međunarodni projekti RoMERO, AIO PMH ... i otvoreni kod. Odbrana seminarских radova. Predavač iz prakse.
13.	Odbrana seminarских radova
14.	Nastanak i razvoj baza podataka. Vrste baza podataka. Bibliometrija i citiranost Odbrana seminarских radova
15.	Odbrana seminarских radova
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismeni ispiti</td> <td>40</td> <td>Max 40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rada i usmeno izlaganje</td> <td>50</td> <td>Max 50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje – max:10, min: 6 bodova Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 40, min:22 bodova Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 50, min: 28 boda): <ol style="list-style-type: none"> Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 20 bodova Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova Poticjanost i originalnost – 5 bodova 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%	2.	Pismeni ispiti	40	Max 40%	3.	Seminarski rada i usmeno izlaganje	50	Max 50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%																		
2.	Pismeni ispiti	40	Max 40%																		
3.	Seminarski rada i usmeno izlaganje	50	Max 50%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		

	<p>d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 15 bodova</p> <p>Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Obavezna:</i> • Dizdar, S. Oganizacija literature u naučnom radu. // Od podatka do metapodatka. Sarajevo: Nacionalna i Univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2011. Str. 325-343. • Dizdar, S. Oblici i umjeće akademskog pisanja: Acribiaet scriptura academica. Sarajevo : University Press. Filozofski fakultet, 2015. • Oraić Tolić, D. Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente. Zagreb: Ljevak, 2011. • Termiz, Dž. Metodologija društvenih nauka. Sarajevo: Šahinpašić, 2003. Poglavlja: III Logičke osnove naučnog istraživanja, str. 39-52. i IV Osnovni oblici i postupci naučnog saznanja 55-90. <p><i>Dodatna:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dizdar, S. Turčilo, L. Rašidović, B. E. Hajdarpašić, L. Informacijska pismenost: smjernice za razvoj inovativnih mrežnih modula. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu, 2014. • Filipović, M. Metodologija znanosti i znanstvenog rada: Uvodna predavanja za postdiplomce svih struka. Sarajevo : Svjetlost, 2004. Poglavlja od str. 27-56.
Napomene	<p>Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Akademske pisanje				
Šifra/kod	FIL KOI 462	Status (obavezni ili izborni)	obavezan	ECTS	3 ili 5
Ciklus studija	II	Semestar	II	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon:033 253-192	Termin konsultacija	Srijeda 10-12 Četvrtak 10-13	
Saradnik	Ime i prezime	asistent Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak 8-10 Utorak 14-16 Srijeda 10-11	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1 vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Akademske pisanje – definicija pojma. Temeljni koncepti i načela akademskog pisanja (tradicionalno vs. digitalno okruženje). Vrste naučne proze. Strategije i tehnike akademskog pisanja. Citatnice i vrste citatnica. Citiranje (tradicionalnih i internetskih izvora). Parafraziranje. Referiranje. Izrada štampanih i online bibliografija (autorskih, predmetnih, specijalnih). Autorska prava, plagiranje i plagijarizam. Vještine otkrivanja, pretraživanja i vrednovanja tradicionalnih i elektronskih informacijskih izvora. Uloga informacijskih ustanova i informacijskih stručnjaka pri akademskom radu. Online referentna građa. Baze podataka (bibliografske, citatne, s cjelovitim tekstovima). Digitalni obrazovni repozitoriji. Bibliometrija. Umrežena nauka. Temeljni koncepti i načela otvorene nauke.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osposobiti studente/ice za prijavu i pisanje završnog diplomskog rada i vrednovanja izvora naučne literature.				
Ishodi učenja	<p><i>Znanje:</i> usvojiti metode izrade naučnog rada</p> <p><i>Vještine:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati različite vrste akademskog pisma - odabrati i vrednovati građu potrebnu za pisanje naučnog rada - znati etički koristiti izvore <p><i>Kompetencije:</i> prezentirati naučno-istraživačkog rada</p>				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija Akademsko pisanje – definicija pojma Retorika i akademsko pisanje
2.	Temeljni koncepti i načela akademskog pisanja (tradicionalno vs. digitalno okruženje).
3.	Citatnice i vrste citatnica. Citiranje (tradicionalnih i internetskih izvora). Parafraziranje. Referiranje
4.	Autorska prava, plagiranje i plagijarizam
5.	Vještine otkrivanja, pretraživanja i vrednovanja tradicionalnih i elektronskih informacijskih izvora
6.	Retorika i retorički kanoni Pisanje i ocjenjivanje stručnih i naučnih radova
7.	Izrada prikaza časopisa, knjige... (pismeni zadatak)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Uloga informacijskih ustanova i informacijskih stručnjaka pri akademskom radu. Online referentna građa
10.	Baze podataka (bibliografske, citatne, s cjelovitim tekstovima). Bibliometrija
11.	Digitalni obrazovni repozitoriji
12.	Izrada bibliografije (Izrada anotirane bibliografije po APA, MLA ili Chicago stilu citiranja)
13.	Umrežena nauka. Temeljni koncepti i načela otvorene nauke.
14.	Umrežena nauka. Temeljni koncepti i načela otvorene nauke.
15.	Gostovanje stručnjaka iz prakse.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Oblici: frontalni, grupni rad</p> <p>Metode: predavanje samostalno učenje</p> <p>Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Power Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/.</p> <p>Praktične vježbe upotrebe alata za upravljanje izvorima i izradu bibliografija:</p> <p>MS Word Reference Manager</p> <p>Mendeley</p> <p>Zotero</p> <p>JabRef</p>
---	--

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 275 1437 625"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10 max</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>30 max</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pismeni ispit</td> <td>60 max</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100_bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova • Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 60, min: 32 bodova • Aktivnost na nastavi (urađene dvije zadaće <p>Napomena: Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10 max	10%	2.	Aktivnost na nastavi	30 max	30%	3.	Pismeni ispit	60 max	60%	4.				5.												Ukupno: 100_bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Pohađanje nastave	10 max	10%																																		
2.	Aktivnost na nastavi	30 max	30%																																		
3.	Pismeni ispit	60 max	60%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100_bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i> Dizdar. S. Oblici i umjeća akademskog pisanja : Acribia et Scriptura Academica. Sarajevo: University Press : Filozofski fakultet. 2015. Dizdar. S. Organizacija literature u naučnom radu. U: Od podatka do metapodatka. Sarajevo Nacionalna i univerzitetska biblioteka BIH, 2011. Str. 325-343 Oraić Tolić, D. Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studente i studentice. Zagreb: Naklada Ljevak, 2011.</p> <p><i>Dodatna</i> Vrana, R. Digitalni repozitoriji znanstvenih informacija u knjižnicama visokoškolskih ustanova Sveučilišta u Zagrebu. Vjesnik bibliotekara Hrvatske, .59 (2017), 3-4 , str. 265-300. Jandrić, Petar. Digitalo učenje. Zagreb : Školska knjiga, Tenički fakul, 2014</p>																																				
<p>Napomene</p>																																					



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	HISTORIJSKA POETIKA PROZNIH ŽANROVA				
Šifra/kod	FIL KOI 521	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i inforაციjske nauke: 5 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4 ECTS
Ciklus studija	2.	Semestar	Ljetni	Ak. Godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić, MA, viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2 , seminari 1 , vježbe 1 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2 , seminari 2 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2 , seminari 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na početku kolegija o historijskoj poetici proznih žanrova studenti će biti upozoreni na važnost odnosa između stiha i proze u književnosti, bit će riječi o implikacijama koje proizilaze iz pojave proze, kao i o okolnostima u kojima se ona pojavljuje. Nakon toga, studenti će se upoznati sa malim proznim formama, kao što su vic, zagonetka i sentenca, a posebna pažnja će se posvetiti tipovima i formama anegdote kao najvažnije protoknjiževne prozne forme. U nastavku kolegija studentima će se ponuditi razgovor o ranim formama umjetničke				

	<p>književnosti: o egzemplumu, legendi, milesiani, basni i pismu. Zatim će se studenti upoznati sa dužim proznim formama, sa grčkim romanom i menipejom. U svom završnom dijelu, kolegij će se baviti nastankom i razvojem proznih žanrova. Studenti će biti upoznati sa najvažnijim književnim proznim žanrovima, sa novelom, pripovijetkom i romanom.</p>
<p>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</p>	<p>Upoznavanje studenata sa historijskom poetikom proznih žanrova. U prvom dijelu upoznavanje sa malim proznim formama, sa ranim formama umjetničke književnosti, a zatim i sa nastankom i razvojem proznih žanrova, sa novelom, pripovijetkom i romanom.</p>
<p>Ishodi učenja</p>	<p>Nakon što su se studenti na prvom ciklusu studija već imali priliku upoznati sa općom historijom književnosti, kroz nekoliko predmeta, sve od antike do savremenog doba – fokusirati se na razvoj proze i proznih žanrova, na osnovne probleme i logiku tog razvoja, te u skladu s tim preispitati neka najvažnija, reprezentativna prozna djela. Uporedo sa predavanjima, kontinuirano tražiti od studenata da i sami pišu kratke prozne radove, da i na taj način osvijeste osnovne probleme.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Odnos između stiha i proze
28.2 – 6.3.	
2.	Kontekst nastanka proznih žanrova: antika i helenizam
7.3 – 13.3	
3.	Nastanak moderne proze: kraj srednjeg vijeka i renesansa
14.3 – 20.3.	
4.	Male prozne forme: vic, zagonetka, sentenca
21.3 – 27.3.	
5.	Tipovi i forma anegdote
28.3 – 3.4.	
6.	Rane forme umjetničke književnosti: egzemplum, legenda, milesiana, basna, pismo
4.4 – 10.4.	
7.	Duže prozne forme: antički roman, menipeja
11.4 – 17.4.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
18.4 – 24.4.	
9.	Novela
25.4 – 1.5.	
10.	Pripovijetka
2.5 – 8.5.	
11.	Roman
9.5 – 15.5.	
12.	Esej
16.5 – 22.5.	
13.	<i>Praktični radovi studenata</i>
23.5 – 29.5.	
14.	<i>Praktični radovi studenata</i>

30.5 – 5.6.	
15.	ON-LINE SEMICA
6.6 – 12.6.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici nastave: frontalni, grupni i individualni rad – na vježbama na ovom predmetu naglasak je na praktičnom radu studenata Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 669 1437 989"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i rad na predavanjima i vježbama</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni seminarski rad</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Studenti će dobijati zadatke, i na predavanjima i na vježbama, u skladu sa nastavnim jedinicama, tako da se temeljni problemi osvijeste kroz praktične radove. Na kraju semestra student bira jednu od tema koje su otvorene u toku nastave, za svoje istraživanje u formi seminarskog rada. Nakon napisanog rada slijedi i usmeni ispit, kao rasprava o radu. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i rad na predavanjima i vježbama	20	20%	2.	Završni seminarski rad	40	40%	3.	Usmeni ispit	40	40%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i rad na predavanjima i vježbama	20	20%																																		
2.	Završni seminarski rad	40	40%																																		
3.	Usmeni ispit	40	40%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rene Maria Alberes, <i>Istorija modernog romana</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1967. 2. Erich Auerbach, <i>Mimesis</i>, Nolit, Beograd, 1968. 3. Mihail Bahtin, <i>O romanu</i>, Nolit, Beograd, 1989. 4. Wayne Booth, <i>Retorika proze</i>, Nolit, Beograd, 1976. 																																				

	<p>5. Olga Freidenberg, <i>Slika i pojam</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1986. 6. Andre Jolles, <i>Jednostavni oblici</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>1. Mihail Bahtin, <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>, Nolit, Beograd, 1967. 2. Mihail Bahtin, <i>Autor i junak u estetskoj aktivnosti</i>, Bratstvo-Jedinstvo, Novi Sad, 1991.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Pjesništvo i popularna kultura				
Šifra/kod	FIL KOI 531	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni: Komparativna književnost Izborni: KK i informacijske nauke; KK i druga studijska grupa	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 5 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS
Ciklus studija	2.	Semestar	Zimski	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhamed Dželilović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: adisa.basic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Matija Bošnjak, MA			
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: 2 sata. Seminari: 1 sat.				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na ovom predmetu proučavat će se prisustvo kanonske poezije u popularnoj kulturi (igrani, animirani i eksperimentalni filmovi snimljeni po motivima poezije i biografijama pjesnika, uglazbljivanje poezije, stripovi zasnovani na pjesmama, vizuelne reprezentacije poezije). Posebna pažnja će biti posvećana poeziji u artefaktima popularne kulture (analiziranje i tumačenje tekstova pjesama raznih muzičkih žanrova, historijat veze između muzike i poezije, poetičnost u reklamama, sloganima i protestnim transparentima). Na predmetu se također razmatraju performativni aspekt poezije (uz historijski pregled), savremene pjesničko-performativne prakse, te prezentiranje i prisustvo poezije u digitalnom				

	okruženju.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj predmet je na razmeđu kulturalnih studija, književne historije i književnih teorija. Usmjeren je na prepoznavanje i kritičko prosuđivanje široko dostupnih, globalno prihvaćenih i medijski prisutnih sadržaja u kojima poezija danas pronalazi svoje mjesto.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će moći prepoznati i analizirati pjesničku vrijednosti u djelima popularne kulture. Steći će osnovna znanja o intermedijalnim i multimedijalnim mogućnostima poezije.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodna razmatranja ključnih pojmova predmeta: pojam “pjesništva” (“poezija”, “lirika”) i pojam “popularne kulture”. Opreke <i>visoka vs. popularna kultura, ozbiljna vs. trivijalna umjetnost i književnost</i> . Theodor Adorno kao kritičar jazz-a i američke popularne kulture. Pojam “narodne kulture” u odnosu na pojam “popularne kulture”. Fenomen trubadurske lirike u europskom srednjovjekovlju.
2.	Odnosi među umjetnostima: muzika i književnost, muzika i poezija. Poetika vezanog i poetika slobodnog stiha. Ritam u poeziji (lirici) i ritam u muzici. Problem metode i analitičkog instrumentarija: riječ i zvuk.
3.	Zajedničko porijeklo lirike i muzike. Historija razdvajanja: lirika kao “čista” književnost i apsolutna muzika. Historijska tačka ponovnog spajanja u XIX. stoljeću: (1) romantizam i otkriće “usmenih tradicija pjesništva”, (2) slučaj Hugo Wolf.
4.	Fenomen “omladinske kulture” u drugoj polovini XX. stoljeća. Presjek epohe: historijska, politička i kulturna stvarnost. Pjesnici/pjevači francuske šansone. Pojava i razvoj kantautorstva. Analiza odabranih pjesama.
5.	Folk kao muzičko-poetski žanr. Bob Dylan i pjesnici “Beat generacije” (Beatniksi). Analiza odabranih pjesama.
6.	Rock 'n' roll kao muzičko-poetski žanr. Figura “Rock poete”. Jim Morrison pod utjecajem Williama Blakea, Arthura Rimbauda, Friedricha Nietzschea. Analiza odabranih pjesama.
7.	Istraživački zadatak: pronaći, odabrati i interpretirati jednu pjesmu koja pripada okvirima popularne kulture XX. stoljeća.
8.	Polusestralna provjera znanja studenata
9.	John Lennon kao kantautor i kao pjesnik. Fenomen “The Beatles”. Decenija 60-ih. Američka intervencija u vijetnamskom ratu. Maj '68. Političko značenje “popularne kulture” i “popularne muzike”. Poetika anti-ratne pjesme. Analiza odabranih pjesama.
10.	Pink Floyd i Led Zeppelin. Analiza odabranih pjesama.
11.	Muzičko-poetsko djelo i ličnost Davida Bowiea. Pjesnici i kantautori: Nick Cave i Leonard Cohen. Analiza odabranih pjesama.
12.	Punk kao muzičko-poetski žanr. Historija pobune kroz forme “popularne kulture”. Grunge kao američka varijacija britanskog punk-a. Kurt Cobain kao pjesnik i kao kantautor. Hip-Hop kao afroamerička varijacija punk-a. Analiza odabranih pjesama.
13.	Kulturnohistorijske rezonanse: Odjeci Shakespeara i Oscara Wildea u muzici grupe <i>The Smiths</i> . Grupa <i>Joy Division</i> i pjesnik Ian Curtis. Irska kao tema književnosti i

	poezije od J. Joycea i J. Keatsa do savremene popularne muzike. Analiza odabranih pjesama.
14.	Popularna kultura u Jugoslaviji. <i>Indeksi, EKV</i> , Arsen Dedić. Analiza odabranih pjesama.
15.	Primjeri savremenih kretanja. Slušanje odabranih primjera. Zaključna razmatranja.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi Ovaj predmet uključuje multimedijalne vizuelne i auditivne sadržaje, usmeno izlaganje, objašnjavanje na primjerima, razgovor i diskusiju, rad na tekstu.</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 653 1437 1031"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost na nastavi</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Samostalna prezentacija ili projekat</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost na nastavi	30	30%	2.	Samostalna prezentacija ili projekat	30	30%	3.	Seminarski rad	40	40%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost na nastavi	30	30%																																		
2.	Samostalna prezentacija ili projekat	30	30%																																		
3.	Seminarski rad	40	40%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Bahtin, Mihail (1978) <i>Stvaralaštvo Francoisa Rabelaisa i narodna kultura srednjega veka i renesanse</i>, Beograd: Nolit. Duda, Dean (ur) (2006) <i>Politika teorije</i>, Zagreb: Disput. Fiske, John (2001) <i>Popularna kultura</i>, Beograd: Clio. <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Eckstein, Lars (2010) <i>Reading Song Lyrics</i>. Amsterdam & New York: Rodopi. Frith, Simon (1987) <i>Sociologija roka</i>, Beograd: IC SSO Srbije Hecken, Thomas (2007) <i>Theorien der Populärkultur: Dreißig Positionen von Schiller bis zu den Cultural Studies</i>. Bielefeld: Transcript Verlag. Holtsträter, Knut (2016) <i>Lied und populäre Kultur: Musik und Protest</i>. Jahrbuch des Zentrums 																																				

	<p>für Populäre Kultur und Musik 60./61. Jahrgang. <u>5. Shuker, Roy (2001) <i>Understanding Popular Music</i>, London & New York: Routledge.</u></p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Ikoničko pripovijedanje				
Šifra/kod	FIL KOB 535	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	5
Ciklus studija	II.	Semestar	III.	Ak. godina	2022/2023., 2023/2024. i 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić		Termin konsultacija	Uto: 09-12; čet: 10-12;
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E-mail:edin,pobri@gmail.com Telefon:			
Saradnik	Ime i prezime			Termin konsultacija	
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2	seminar		vježbe 1	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Na kolegiju će se govoriti o razumijevanju unutarnjeg sistema nekog jezika i strukture nekog teksta datog u tom jeziku, i stvaranju dvojnika tekstualnog sistema koji, s izvjesnom diskrecijom, može kod čitatelja proizvesti slične učinke, i na semantičkom i na sintaksičkom, i na stilističkom, metričkom i fonosimboličkom planu, a isto tako i emotivne učinke koje je zahtijevao izvorni tekst ili medij.</p> <p>Pored teorijskog dijela kolegij obuhvata konkretne analize djela koje su svojim tematsko-fabularnim učincima zastupljeni u različitim medijima.</p> <p>Na osnovu analize dva medija adekvatno interpretirati umjetnička djela.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Cilj predmeta je uporediti dvije različite vrste umjetnosti – književnost i film – i na osnovu date, konkretne komparacije, utvrditi mogućnost jednog i drugog medija. Kolegij će početi upoznavanjem studenata sa stanjem teorijske misli u oblasti intersemiotičkog prevođenja i adaptacije (kad se prevodi neki roman u film, neki ep u djelo u stripu, ili se radi slika na temu neke pjesme). Svaka vrsta prevođenja je jedan vid interpretacije pa će, iako se polazi od senzibiliteta i kulture čitanja, akcent biti na pronalasku namjere teksta, ono što tekst kaže ili sugeriše u odnosu prema jeziku ili mediju na kojem je izražen i u kulturnom kontekstu u kojem je nastao.</p>				
Ishodi učenja	Ishodi učenja za ovaj kolegij ogledaju se u tome da studenti u svom budućem radu jasno osjete razliku između dva medija, ne u smislu boljeg ili goreg, ili pak originala ili kopije, nego mogućnosti				

svakog od njih u odnosu na priču koja „šeta“ od jednog do drugog medija.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Teorija kulture. Binarne opozice, razlike i mogućnost “prevođenja” iz jednog medija u drugi.
2.	Prevođenje ili otprilike isto. Ekvivalentnost značenja i sinonimi. Razumijevanje konteksta. Intersemiotičko prevođenje ili adaptacija – film i književnost.
3.	Sličnosti i razlike između književnog i filmskog jezika. Ikonički znak i ikoničko pripovijedanje. Denotacija – konotacija – simbol.
4.	<i>Smrt u Veneciji</i> (novela – film). Problematika sukoba. (Apolonijsko – dionizijsko.)
5.	Zvuk i slika. Narativni nivoi. Roman – Ondaatje, Michael: <i>Engleski pacijent</i> . Film – <i>Engleski pacijent</i> (1996). režija Anthonyja Minghelle.
6.	Fokalizacija. Tačka gledišta u filmu i književnosti. Reverzibilnost i nivoi radnje. Izvori i odredišta u intersemiotičkom prevođenju. Trajanje. Redosljed i učestalost
7.	Komparacija filma i romana / psihoanaliza: Širom zatvorenih očiju. Režija: Stanley Kubrick I Arthur Schnitzler: Novela o snu. II Komparacija filma i romana: Cirkus Kolumbija . Režija: Danis Tanović I Ivica Đikić: Cirkus Kolumbija .
8.	Polusestrialni ispit
9.	Fenomen zla na filmu i u književnosti: sličnosti i razlike
10.	Figura zla: od Svetog pisma do savremenog svijeta
11.	Patric Zuskind: <i>Parfem</i> – film i roman, komparacija
12.	Vrijeme u filmu i književnosti. Problematika prostora. Umberto Eco: <i>Ime ruže</i> . Komparativna analiza roman – film.
13.	Ivo Andrić i ekranizacija djela – fenomen zla
14.	Oneobičavanje stvarnosti. Problem naratorske perspektive. Roman – Burgessa, Anthonyja: <i>Paklena pomorandža</i> . Film – <i>Paklena pomorandža</i> (1971). Režija: Stanley Kubrick
15.	Pokazati ono što nije kazano. Mogući svjetovi u filmu i književnosti. <i>Magbet</i> : od dramske do filmske umjetnosti
16.	Sistematizacija

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">Max 10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>polusemestralni pismeni ispit</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">Max 30%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>završni pismeni ispit</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">Max 40%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">Max 10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">Max 20 %</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	završni pismeni ispit	30	Max 40%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20 %	Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																										
2.	polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																										
3.	završni pismeni ispit	30	Max 40%																										
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																										
5.	Usmeni ispit	20	Max 20 %																										
Ukupno: _____ bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p> <p>Napomena: Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p>																												
Literatura	<p>Literatura (izvori):</p> <p>a) Književnost</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. N. Tolstoj: <i>Ana Karenjina</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1990. • Ondaatje, Michael: <i>Engleski pacijent</i>. Zagreb: Večernji list, 2004. • Eco, Umberto: <i>Ime ruže</i>. • Burgessa, Anthonyja: <i>Paklena pomoranda</i>. • Proust, Marcel: <i>Jedna Swanova ljubav</i>. • Mann, Thomas: <i>Smrt u Veneciji</i> • Đikić, Ivica: <i>Cirkus kolumbija</i>. Sarajevo: Civitas, 2005. • Arthur Schnitzler: <i>Novela o snu</i>. Beograd: Rad, 1969 																												

- Patric Zuskind: *Parfem*

b) Film

- Engleski pacijent (1996). režija Anthonyja Minghelle. U: Ralphom Fiennesom, Kristin Scott Thomas.
- Ime ruže (1986). Režija: Jean-Jacques Annaud. U: Sean Connery, Christian Slater, Valentina Vargas
- Ana Karenjina (2012). Režija: Joe Wright. U.: Keira Knightley, Jude Law, Aron Taylor Johnson
- Jedna Swanova ljubav (1984). Režija: Folker Šlendorf. U: Yereami Ajrons, Ornela Muti, Alen Delon
- Smrt u Veneciji (1971). Režija: Luchino Visconti. U.: Dirk Bogarde, Bjorn Andresen
- Cirkus Kolumbija (2010). Režija: Danis Tanović. Ul. Miki Manojlović, Boris Ler, Mira Furlan
- Širom zatvorenih očiju (1999). Režija: Stanley Kubrick. Ul. Tom Cruz, Nicole Kidman
- *Paklena pomoranda* (1971). Režija: Stanley Kubrick. Ul. Malcolm McDowell
- *Parfem* (2006). Režija: Tom Tykwer. Ul.: Ben Whishaw, Dustin Hoffman
-

Stručna literatura:

Obavezna:

- Eco, Umberto: *Otprilike isto*. Zagreb : Algoritam, 2006.
- Gilić, Nikica: *Uvod u teoriju filmske priče*. Zagreb, 2006.
- Stojanović, Dušan: *Film kao prevazilaženje jezika*. Beograd : Univerzitet umetnosti, 1975.
- Hutcheon, L. (2006) *A Theory of Adaptation*. New York & London: Routledge.
- Turković, Hrvoje: *Teorija filma*. Zagreb: Menadar, 2000.

Dopunska:

- Petrs, Jan: *Slikovni znaci i jezik filma*. Beograd, 1987.
- Peterlić, Ante: *Pojam i struktura filmskog vremena*. Zagreb: Školska knjiga, 1976.
- Lotman, Jurij : *Semiotika filma i problemi filmske estetike*. Beograd : Institut za film, 1976.
- Walter, Benjamin: *Estetički ogledi: Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije*, Zagreb: Školska knjiga, 1986.
- Lotman, Jurij : *Semiotika filma i problemi filmske estetike*. Beograd : Institut za film, 1976.
- Ranković, Milan: *Komparativna estetika*. Beograd : Umetnička akademija, 1973.
- Šion, Mišel: *Napisati scenario*. Beograd : Naučna knjiga : Institut za film, 1989.
- Levi, Jirži: *Umjetnost prevođenja*. Sarajevo: Svjetlost, 1982. Sabinović, Miodrag: Original i prevod: uvod u istoriju i teoriju prevođenja. Beograd: Privredna štampa, 1979.
- Jones, Francis R: *Prevoditeljjev put*. Sarajevo: Buybook, 2004.
- Slamnig, Ivan: *Stih i prijevod*. Dubrovnik: Matica hrvatska Dubrovnik, 1997.

Napomene



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književne teorije 1				
Šifra/kod	FILKOI 216	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	j.p.: 6 d.p.b.: 4 d.p.d.s. g.: 3
Ciklus studija	I	Semestar	III	Ak. godina	2022-2023 2023-2024 2024-2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Andrea Lešić-Thomas			Oglašen na web stranici odsjeka
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: andrea.lesic- thomas@ff.unsa.ba Telefon: 033253159	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar ____ ; vježbe _____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Pregled književnih teorija od antike do druge polovine 20. vijeka, sa naglaskom na izučavanje izvornih književno-teoretskih tekstova.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Savladavanje osnovne književno-teoretske terminologije, sposobnost samostalnog tumačenja teoretskih tekstova, vještina argumentiranog i utemeljenog raspravljanja o književnoj teoriji.				
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> Definirati, opisati i razlikovati osnovnu terminologiju i postavke različitih književnih teorija Primijeniti te književne teorije u jasno i pregledno argumentiranim interpretacijama književnih djela Prepoznavati i objasniti konceptualni okvir književno-teoretskih postavki i terminologije 				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Teorija, kritika i interpretacija: uvod
2.	Platon: Država
3.	Aristotel: Pjesničko umijeće
4.	Pozitivizam Filološka analiza teksta
5.	Ruski formalizam
6.	Bahtin i teorija romana
7.	Nova kritika u Engleskoj i Americi i njemačko učenje o interpretaciji
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Psihoanalitička i arhetipska književna kritika
10.	Feminizam
11.	Marksistička književna kritika
12.	Strukturalizam 1: Prag
13.	Strukturalizam 2: Pariz
14.	Strukturalizam 3: Moskva i Tartu
15.	Revizija gradiva i zaključna diskusija
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Predavanja i seminari</p> <p>Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času.</p>																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="504 622 1490 1030"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td> <td>35</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td> <td>35</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času • Polaganjem dva parcijalna ispita na kojima će se provjeravati znanje osnovnih književno-teoretskih koncepata, terminologije i konceptualnih okvira. Ukoliko polože ta dva ispita, studenti mogu dobiti dovoljno bodova za prolazne ocjene (6 ili 7). • Za ocjenu višu od sedam (7), izrada seminarskog rada na unaprijed dogovorenu i odobrenu temu; rad mora biti jasn i pregledno napisan, imati uvod, razradu i zaključak, te punu i relevantnu bibliografiju i fusnote za svaki korišteni izvor. <p>Napomena: Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; seminarski radovi koji ne poštuju pravila citiranja bit će vraćeni kao plagijati; svaki oblik prepisivanja bit će sankcionisan.</p> <p>Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%	2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	35	35%	3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	35	35%	4.	Seminarski rad	20	20%	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																						
2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	35	35%																						
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	35	35%																						
4.	Seminarski rad	20	20%																						
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																						
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p>																								

	<p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Aristotel, <i>O pesničkoj umetnosti</i>, prijevod Miloš N. Đurić, Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije, 1966</p> <p>Beker, Miroslav, <i>Povijest književnih teorija: od antike do kraja devetnaestog stoljeća</i>, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1979</p> <p>Beker, Miroslav, <i>Suvremene književne teorije: ruski formalizam, francuska nova kritika, poststrukturalizam u suvremenoj američkoj kritici, estetika recepcije, marksistički orijentirana kritika</i>, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1986</p> <p>Lešić, Andrea, <i>Bahtin, Bart, strukturalizam: književnost kao spoznaja i mogućnost slobode</i>, Beograd: Službeni glasnik, 2011</p> <p>Lešić, Zdenko, et al., <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća</i>, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2006</p> <p>Lešić, Zdenko, <i>Teorija književnosti</i>, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2005</p> <p>Platon, <i>Država</i>, prijevod Albin Vilhar, Beograd: Kultura, 1969</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Dodatna literatura će biti navedena po potrebi.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

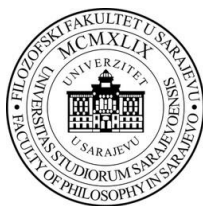
Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književne teorije 2				
Šifra/kod	FILKOI 224	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	j.p.: 6 d.p.b.: 4 d.p.d.s. g.: 3
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2022-2023 2023-2024 2024-2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Književne teorije 1				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Andrea Lešić-Thomas			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: andrea.lesic- thomas@ff.unsa.ba Telefon: 033253159	Termin konsultacija	Oglašen na web stranici odsjeka	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar _____ ; vježbe _____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Pregled književnih teorija od druge polovine 20. vijeka do danas, sa naglaskom na izučavanje izvornih književno-teoretskih tekstova.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Savladavanje osnovne književno-teoretske terminologije, sposobnost samostalnog tumačenja teoretskih tekstova, vještina argumentiranog i utemeljenog raspravljanja o književnoj teoriji.				
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> Definirati, opisati i razlikovati osnovnu terminologiju i postavke različitih književnih teorija Primijeniti te književne teorije u jasno i pregledno argumentiranim interpretacijama književnih djela Prepoznavati i objasniti konceptualni okvir književno-teoretskih postavki i terminologije 				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod u poststrukturalizam i postmodernizam
2.	Poststrukturalizam: Barthes
3.	Intertekstualnost i intermedijalnost
4.	Derrida: Dekonstrukcija
5.	Estetika recepcije
6.	Teorija moći: Foucault
7.	Novi historicizam
8.	Provjera znanja studenata
22. 04. 2021.	
9.	Postmodernizam 1
10.	Postmodernizam 2
11.	Kulturalni materijalizam
12.	Noviji pravci u feminizmu
13.	Postkolonijalna kritika
14.	Kognitivna poetika
15.	Revizija gradiva
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Predavanja i seminari</p> <p>Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času.</p>																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td> <td style="text-align: center;">35</td> <td style="text-align: center;">35%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td> <td style="text-align: center;">35</td> <td style="text-align: center;">35%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u> 100 </u> bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času • Polaganjem dva parcijalna ispita na kojima će se provjeravati znanje osnovnih književno-teoretskih koncepata, terminologije i konceptualnih okvira. Ukoliko polože ta dva ispita, studenti mogu dobiti dovoljno bodova za prolazne ocjene (6 ili 7). • Za ocjenu višu od sedam (7), izrada seminarskog rada na unaprijed dogovorenu i odobrenu temu; rad mora biti jasno i pregledno napisan, imati uvod, razradu i zaključak, te punu i relevantnu bibliografiju i fusnote za svaki korišteni izvor. <p>Napomena: Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; seminarski radovi koji ne poštuju pravila citiranja bit će vraćeni kao plagijati;</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%	2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	35	35%	3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	35	35%	4.	Seminarski rad	20	20%	Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																						
2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	35	35%																						
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	35	35%																						
4.	Seminarski rad	20	20%																						
Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%																						

	<p>svaki oblik prepisivanja bit će sankcionisan; učenje napamet iz skripti se ne preporučuje, jer gotovo garantuje lošu ocjenu.</p> <p>Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Beker, Miroslav, <i>Suvremene književne teorije: ruski formalizam, francuska nova kritika, poststrukturalizam u suvremenoj američkoj kritici, estetika recepcije, marksistički orijentirana kritika</i>, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1986</p> <p>Eagleton, Terry, <i>Književna teorija</i>, Zagreb: SNL, 1987.</p> <p>Lešić, Andrea, <i>Bahtin, Bart, strukturalizam: književnost kao spoznaja i mogućnost slobode</i>, Beograd: Službeni glasnik, 2011</p> <p>Lešić, Z. <i>Nova čitanja: Poststrukturalistička čitanka</i>, Sarajevo: Buybook, 2003.</p> <p>Lešić, Zdenko, et al., <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća</i>, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2006</p> <p>Lešić, Zdenko, <i>Teorija književnosti</i>, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2005</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Belsey, C. (2003) <i>Poststrukturalizam</i>. Sarajevo: Šahinpašić.</p> <p>Culler, J. (1991) <i>O dekonstrukciji</i>. Zagreb: Globus.</p> <p>Eagelton, T. (2005) <i>Teorija i nakon nje</i>. Zagreb: Algoritam.</p> <p>Eco, U. (2001) <i>Granice tumačenja</i>. Beograd: Paideia.</p> <p>Jameson, F. (1978) <i>U tamnici jezika</i>. Stvarnost: Zagreb.</p> <p>Dodatna literatura će se prilagođavati potrebama grupe u datoj akademskoj godini.</p>
Napomene	<p>Na ovom predmetu nema integralnog ispita; studenti moraju polagati oba parcijalna ispita.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

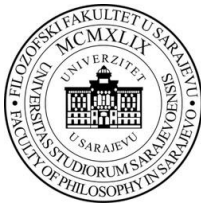
SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Prevođenje i kultura 1				
Šifra/kod	FILKOI 319	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni za j.p. i komparativnu i drugu studijsku grupu; Izborni za d.p.	ECTS	j.p.: 6 d.p.i.n.: 4 d.p.kk/d.s. g.: 3
Ciklus studija	I	Semestar	V	Ak. godina	2022-2023 2023-2024 2024-2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Poznavanje barem jednog stranog jezika.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski i engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Andrea Lešić-Thomas			Oglašen na web stranici odsjeka
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: andrea.lesic- thomas@ff.unsa.ba Telefon: 033253159	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar ____ ; vježbe __1__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Pregled teorija i praksi književnog prevođenja od početka 20. vijeka do danas, sa posebnim naglaskom na kulturalni kontekst u kome djeluju prevodi, i uz praktične vježbe književnog prevođenja.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Savladavanje osnovne književno-prevodilačke terminologije, sposobnost samostalnog tumačenja teoretskih tekstova o prevođenju, sposobnost analiziranja književnih prevoda naspram izvornog teksta, i sposobnost donošenja argumentiranih prevodilačkih odluka u procesu književnog prevođenja.				
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> • Definirati, opisati i razlikovati osnovnu terminologiju i postavke različitih teorija prevođenja <ul style="list-style-type: none"> • Primijeniti teorije prevođenja u jasno i pregledno argumentiranim analizama prijevoda književnih djela naspram njihovih izvornika <ul style="list-style-type: none"> • Argumentirano vrednovati književne prijevode • Obrazlaganje odluka koje se donose u procesu književnog prevođenja, i iznalaženje najsmislenijeg prevodilačkog rješenja 				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Vrste i oblici prevođenja: uvod
2.	
3.	Prevod iz jezika u jezik i iz kulture u kulturu: Eco
4.	
5.	Prevodljivost kultura: kako prevesti bogove?
6.	
7.	Teorija prevođenja: Bugarski
8.	
9.	Osnovna problematika književnog prevođenja: Izvor i meta, stil i registar, rodovi i žanrovi (Landers)
10.	
11.	Prevođenje kao interpretacija; borba sa kontekstom (Landers)
12.	
13.	Diskusija
14.	
15.	Provjera znanja studenata
16.	
17.	Walter Benjamin: Prevodiočeva uloga
18.	
19.	George Steiner: Nakon Babilona
20.	
21.	Eugene Nida: Principi korespondencije
22.	
23.	Itamar Even-Zohar: Književni polisistem
24.	
25.	Prevođenje i postkolonijalna teorija
26.	
27.	Književno prevođenje u praksi: gostujući predavač
28.	
29.	Završna diskusija
30.	
31.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
32.	
33.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Predavanja: Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času.</p> <p>Vježbe i seminari: Razgovor o unaprijed pročitanim tekstovima. Rad na pripremljenom tekstu: analiza i upoređivanje postojećih prevoda, samostalno prevođenje kraćih književnih i esejističkih tekstova. Individualni i grupni rad.</p>																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 730 1435 1213"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima, vježbama i seminarima</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Samostalni prevod sa uvodnim komentarom</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td> <td>35</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td> <td>35</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času • Prolaznom ocjenom na oba parcijalna ispita; na ovom predmetu ne postoji mogućnost polaganja integralnog ispita • Aktivnim učešćem na vježbama čiji je krajnji rezultat samostalno prevođenje jednog kraćeg teksta i analiza procesa prevođenja. <p>Napomena: Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; svaki oblik prepisivanja biće sankcionisan; učenje napamet iz skripti se ne preporučuje, jer gotovo garantuje lošu ocjenu.</p> <p>Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima, vježbama i seminarima	10	10%	2.	Samostalni prevod sa uvodnim komentarom	20	20%	2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	35	35%	3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	35	35%	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima, vježbama i seminarima	10	10%																						
2.	Samostalni prevod sa uvodnim komentarom	20	20%																						
2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	35	35%																						
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	35	35%																						
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																						
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p>																								

	<p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p><i>The Translation Studies Reader</i>, ed. by Lawrence Venuti (London: Routledge, 2004) Buddick S. And Iser, W., <i>The Translatability of Cultures</i> (Stanford University Press, 1996) Landers, Clifford E., <i>Literary Translation: A Practical Guide</i> (Clevedon: Multilingual Matters Ltd, 2001) Eco, Umberto, <i>Otprilike isto : Iskustva prevođenja</i> (Zagreb : Algoritam, 2006.) <i>Teorija i poetika prevođenja</i>, prir. Ljubiša Rajić (Beograd: Prosveta, 1981.)</p> <hr/> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Dodatna literatura će biti navedena na nastavi.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Prevođenje i kultura 2				
Šifra/kod	FILKOI 329	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	j.p.: 4 d.p.b.: 4 d.p.d.s. g.: 2
Ciklus studija	I	Semestar	VI	Ak. godina	2022-2023 2023-2024 2024-2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Poznavanje barem jednog stranog jezika				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Andrea Lešić-Thomas			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: andrea.lesic-thomas@ff.unsa.ba Telefon: 033253159	Termin konsultacija	Oglašen na web stranici odsjeka	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar _____; vježbe ___1___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Primjena teorija i praksi književnog prevođenja od početka 20. vijeka do danas, sa posebnim naglaskom na kulturalni kontekst u kome djeluju prijevodi, i uz fokus na praktične vježbe književnog prevođenja i kritike prevoda.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Savladavanje osnovne književno-prevodilačke terminologije, sposobnost analiziranja književnih prevoda naspram izvornog teksta, i sposobnost donošenja argumentiranih prevodilačkih odluka u procesu književnog prevođenja.				
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> • Primijeniti teorije prevođenja u jasno i pregledno argumentiranim analizama prevoda književnih djela naspram njihovih izvornika <ul style="list-style-type: none"> • Argumentirano vrednovati književne prevode • Obrazlaganje odluka koje se donose u procesu književnog prevođenja, i 				

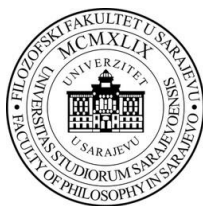
iznalaženje najsmislenijeg prevodilačkog rješenja

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Vrste i oblici prevođenja: uvod
2.	Analiza prevoda
3.	Analiza prevoda
4.	Analiza prevoda
5.	Analiza prevoda
6.	Analiza prevoda
7.	Analiza prevoda
8.	Provjera znanja studenata: rok za predaju kritike prevoda
9.	Praktično prevođenje
10.	Praktično prevođenje
11.	Praktično prevođenje
12.	Praktično prevođenje
13.	Praktično prevođenje
14.	Praktično prevođenje
15.	Praktično prevođenje
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu: rok za predaju samostalnog prevoda sa komentarom
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Predavanja: Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času. Razgovor o unaprijed pročitanim tekstovima. Rad na pripremljenom tekstu: analiza i upoređivanje postojećih prevoda, samostalno prevođenje književnih tekstova. Individualni i grupni rad.</p> <p>Vježbe: Razgovor o unaprijed pročitanim tekstovima. Rad na pripremljenom tekstu: analiza i upoređivanje postojećih prevoda, samostalno prevođenje pjesama. Individualni i grupni rad.</p>																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Analiza prevoda (tekst odabrati u dogovoru sa nastavnicom)</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Samostalni prevod eseja ili kraćeg književnog teksta sa uvodnim esejem u kome se objašnjavaju izazovi u prevođenju tog konkretnog teksta (tekst odabrati u dogovoru sa nastavnicom)</td> <td style="text-align: center;">60</td> <td style="text-align: center;">60%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u> 100 </u> bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času • Prolaznom ocjenom na oba segmenta pisanog rada (analiza prevoda i samostalni prevod sa uvodnim komentarom). <p>Napomena: Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; svaki oblik prepisivanja biće sankcionisan.</p> <p>Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	10	10%	2.	Analiza prevoda (tekst odabrati u dogovoru sa nastavnicom)	30	30%	3.	Samostalni prevod eseja ili kraćeg književnog teksta sa uvodnim esejem u kome se objašnjavaju izazovi u prevođenju tog konkretnog teksta (tekst odabrati u dogovoru sa nastavnicom)	60	60%	Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	10	10%																		
2.	Analiza prevoda (tekst odabrati u dogovoru sa nastavnicom)	30	30%																		
3.	Samostalni prevod eseja ili kraćeg književnog teksta sa uvodnim esejem u kome se objašnjavaju izazovi u prevođenju tog konkretnog teksta (tekst odabrati u dogovoru sa nastavnicom)	60	60%																		
Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%																		

Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p><i>The Translation Studies Reader</i>, ed. by Lawrence Venuti (London: Routledge, 2004) Buddick S. And Iser, W., <i>The Translatability of Cultures</i> (Stanford University Press, 1996) Landers, Clifford E., <i>Literary Translation: A Practical Guide</i> (Clevedon: Multilingual Matters Ltd, 2001) Eco, Umberto, <i>Otprilike isto : Iskustva prevođenja</i> (Zagreb : Algoritam, 2006.) <i>Teorija i poetika prevođenja</i>, prir. Ljubiša Rajić (Beograd: Prosveta, 1981.)</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Dodatna literatura će biti navedena na nastavi</p>
Napomene	<p>Djela čiji će se prevodi analizirati i koja će se prevoditi će se mijenjati svake godine.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

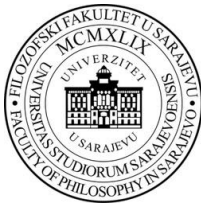
Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Bibliografska kontrola II				
Šifra/kod	FILKOI 344	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	I	Semestar	6	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	B/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: lejla.hajdarasic@ff.unsa.ba Telefon:033 253 193	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 12-13 Petak: 8-10	
Saradnik	Ime i prezime	///			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe ___2___; praksa: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru ovoga kolegija studenti će se upoznati sa bibliografskim službama u svijetu te bosanskohercegovačkim bibliografskim praksama. Drugi dio kolegija posvećen je radnim procesima nacionalne bibliografske kontrole, s posebnim osvrtom na izradu nacionalnih bibliografija, odnosno definiranje obuhvata obaveznog primjerka u digitalnom okruženju. U okviru informacijske prakse studenti će izrađivati selektivne anotirane bibliografije na odabranom korpusu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa bibliografskom organizacijom informacija u savremenom digitalnom okruženju odnosno radnim procesima nacionalne bibliografske kontrole, kao i bosanskohercegovačkom bibliografskom tradicijom.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći: - objasniti radne procese nacionalne bibliografske kontrole - izrađivati bibliografske zapise - vrednovati bibliografske projekte				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: PREDAVANJA	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obavezama u okviru kolegija.
2.	Razvoj i ciljevi programa UBC.
3.	Nacionalne bibliografske službe (međunarodne preporuke i izjave).
4.	NBC i međunarodni standardi.
5.	Institucionalni rad na bibliografiji, bh. nacionalna tekuća bibliografija (I dio).
6.	Institucionalni rad na bibliografiji, bh. nacionalna tekuća bibliografija (II dio).
7.	Priprema za polusemestralni ispit.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Obavezni primjerak.
10.	Nacionalne bibliografije u savremenom dobu (I dio).
11.	Nacionalne bibliografije u savremenom dobu (II dio).
12.	Arhiviranje mrežne građe (I dio).
13.	Arhiviranje mrežne građe (II dio).
14.	Slobodan pristup informacijama.
15.	Zaključna razmatranja.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: VJEŽBE	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obavezama u okviru kolegija.
2.	UBC.
3.	Nacionalne bibliografske službe (međunarodne preporuke i izjave).
4.	NBC u BiH.
5.	Posjeta Odjeljenju za bibliografiju u NUBBiH.
6.	Odabrana međunarodna istraživanja o nacionalnim bibliografskim službama.
7.	Odabrana međunarodna istraživanja o nacionalnim bibliografskim službama
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Uređenje obaveznog primjerka: primjeri iz prakse.
10.	Nacionalne bibliografije: primjeri iz prakse.
11.	Nacionalne bibliografije: primjeri iz prakse.
12.	Odabrani primjeri arhiva weba.
13.	Odabrani primjeri arhiva weba.
14.	Slobodan pristup informacijama.
15.	Priprema za završni semestralni ispit.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 537 1437 947"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni semestralni ispit</td> <td>50</td> <td>Max 50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u> 100 </u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima i informacijskoj praksi (min: 11, max: 20 bodova) • Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min: 16, max: 30 bodova) • Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) <p>Min: 55 bodova, max: 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusemestralni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	4.				5.												Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																																		
2.	Polusemestralni test	30	Max 30%																																		
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Bakaršić, K. Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine. Sarajevo: Magistrat, 2005.</p> <p>Guidelines for National Bibliographies in the Electronic Age. IFLA Working Group on Guidelines for National Bibliographies; ed. Maja Žumer, 2008. Dostupno na: http://www.ifap.ru/pr/2008/n080616b.pdf (11.1.2022.)</p> <p>IFLA Guidelines for Subject Access in National Bibliographies. Ed. by Yvonne Jahns. München: Degruyter: Saur, 2012.</p> <p>IFLA Professional Statement on Universal Bibliographic Control, December 2012. Dostupno na: http://www.ifla.org/publications/ifla-professional-statement-on-ubc (11.1.2022.)</p> <p>Klarin, S. Murati, T. Identifikacija, odabir, obradba i osiguravanje dostupnosti mrežnih publikacija u kontekstu nacionalne bibliografske kontrole. // 4. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2001. Str. 41-56.</p> <p>Lariviere, J. Guidelines for legal deposit legislation. Paris: UNESCO, 2000.</p> <p>Živković, D. Elektronička knjiga. Zagreb: Multigraf, 2001.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Beauiquez, M. National bibliographic services at the dawn of the 21st century: evolution and revolution. International Conference on National Bibliographic Services. Dostupno na: http://www.ifla.org./VI/3/icnbs/beam-e.htm (6.1.2021.)</p> <p>Horvat, A. Nacionalna tekuća bibliografija u službi Univerzalne bibliografske kontrole. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 43,1/2(2000), str. 1-8.</p>
Napomene	<p>Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Narativ u kulturi				
Šifra/kod	FILKOI 352	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	j.p.: 6 d.p.b.: 4 d.p.d.s. g.: 2
Ciklus studija	I	Semestar	VI	Ak. godina	2022-2023 2023-2024 2024-2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Andrea Lešić-Thomas			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: andrea.lesic- thomas@ff.unsa.ba Telefon: 033253159	Termin konsultacija	Oglašen na web stranici odsjeka	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Proučavanje kritičkih teorija koje propituju ulogu narativa u kuturnom, društvenom i političkom kontekstu, sa posebnim akcentom na narative popularnih žanrova i popularne kulture.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa teorijama popularne kulture i popularnih žanrova, propitivanje odnosa između visoke književnosti i popularne kulture, sposobnost samostalnog tumačenja književnih tekstova u njihovom kulturnom, političkom i društvenom kontekstu, te kompariranje književnih narativnih tekstova sa narativima u drugim medijima.				
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> • Definirati, opisati i razlikovati osnovnu terminologiju i postavke različitih teorija „trivijalne književnosti“/popularnih žanrova <ul style="list-style-type: none"> • Primijeniti kulturološki utemeljene teorije književnosti u jasno i pregledno argumentiranim analizama književnih djela • Obrazložiti odnos između narativa i njegovog djelovanja na društveni i kulturni kontekst u kom je nastao i u kom se vrši njegova recepcija • Kritičko prosuđivanje odnosa između „visoke“ i „popularne“ kulture 				

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod: «trivijalna» književnost, popularni žanrovi i visoka književnost
2.	Northrop Frye, književni modusi i formalistička ideja književne evolucije
3.	Realizam i fantastika, ozbiljno i trivijalno
4.	Bahtin: teorija romana i teorija polifonije
5.	"Ključna priča" psihoanalize
6.	Mit. Mitska svijest i pripovijedanje. Mit i savremena književnost
7.	Diskusija
8.	Provjera znanja studenata
9.	Poetika kriminalističkog romana
10.	Tipologija fantastičnog
11.	SF, Fantasy, CyberPunk
12.	Poetika ljubića
13.	<i>Žensko pismo</i> i ženske priče
14.	Diskusija o unaprijed odabranom djelu
15.	Revizija gradiva
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času.																																																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <p>6 ECTS (jednopedmetni studij):</p> <table border="1" data-bbox="461 657 1435 1083"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Nacrt seminarskog rada i izlaganje radne verzije na seminarima</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>2 parcijalna ispita (jedan sredinom, drugi krajem semestra): srednja ocjena</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: __ 100 __ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>4 ECTS boda:</p> <table border="1" data-bbox="461 1230 1435 1682"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Kritički prikaz narativnog teksta (oko 3 stranice)</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: __ 100 __ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>2 ECTS boda:</p> <table border="1" data-bbox="461 1791 1435 1929"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	10	10%	2.	Nacrt seminarskog rada i izlaganje radne verzije na seminarima	10	10%	3.	2 parcijalna ispita (jedan sredinom, drugi krajem semestra): srednja ocjena	40	40%	4.	Seminarski rad	40	40%	Ukupno: __ 100 __ bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%	2.	Kritički prikaz narativnog teksta (oko 3 stranice)	30	30%	3.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%	4.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%	Ukupno: __ 100 __ bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																						
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	10	10%																																																						
2.	Nacrt seminarskog rada i izlaganje radne verzije na seminarima	10	10%																																																						
3.	2 parcijalna ispita (jedan sredinom, drugi krajem semestra): srednja ocjena	40	40%																																																						
4.	Seminarski rad	40	40%																																																						
Ukupno: __ 100 __ bodova			100%																																																						
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																						
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																																																						
2.	Kritički prikaz narativnog teksta (oko 3 stranice)	30	30%																																																						
3.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%																																																						
4.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%																																																						
Ukupno: __ 100 __ bodova			100%																																																						
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																						
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																																																						

2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	45	45%
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	45	45%
Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času
- Prolaznom ocjenom na oba parcijalna ispita; na ovom predmetu ne postoji mogućnost polaganja integralnog ispita
- Pravovremenom predajom seminarskog rada/kritičkog prikaza

Napomena:

Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; svaki oblik prepisivanja biće sankcionisan; učenje napamet iz skripti se ne preporučuje, jer gotovo garantuje lošu ocjenu.

Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor:

<http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf>

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura

Obavezna

Bahtin, Mihail, *O romanu*, prev. Aleksandar Badnjarević, Beograd: Nolit, 1989.

Frye, Northorp, *Anatomija kritike: četiri eseja*, prev. Giga Gračan, Zagreb: Naprijed, 1979

McHale, Brian, *Constructing Postmodernism*. London: Routledge, 1992

Mendlesohn, Farah, *Rhetorics of Fantasy*. Middletown: Wesleyan University Press, 2008

Modleski, Tania. (1980). The Disappearing Act: A Study of Harlequin Romances. *Signs*. 5:3. 435-448.

Slapšak, Svetlana (pr.). *Trivijalna književnost*, Beograd: Studentski izdavački centar, 1987

Dodatna

- Angenot, Marc and Darko Suvin. (1979). "Not Only but Also: Reflections of Cognition and Ideology in Science Fiction and SF Criticism". *Science Fiction Studies*. 6: 168-179
- Angenot, Marc. (1979). "The Absent Paradigm: An Introduction to the Semiotics of Science Fiction". *Science Fiction Studies*. 6: 9-19
- Benjamin, Jessica. (1988). *The Bonds of Love: Psychoanalysis, Feminism, and the Problem of Domination*. New York: Pantheon Books
- Čolović, Ivan. (1985). *Divlja književnost - etnolingvističko proučavanje paraliterature*. Beograd: XX vek
- Csicsery-Ronay, Istvan. (2003). "Science Fiction and Empire". *Science Fiction Studies*. 30: 231-245
- Hall, Glinda F. (2009). *The Creators of Women's Popular Romance Fiction: The Authors Who Gave to Women a Genre of Their Own*. Lewiston: The Edwin Mellen Press
- Herman, David, Jahn, Manfred, i Ryan, Marie-Laure. (Ur.) (2005/2008). *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London: Routledge
- Hoggart, Richard. (1957). *The Uses of Literacy*. Harmondsworth: Penguin
- Radway, Janice A. (1984). *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press
- Regis, Pamela. (2003) *A Natural History of the Romance Novel*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press
- Škreb, Zdenko. (1981). Trivijalna književnost. U *Književnost i povijesni svijet* (str. 167-195). Zagreb: Školska knjiga
- Solar, Milivoj. (1995). *Laka i teška književnost*. Zagreb: Matica hrvatska
- Stockwell, Peter. (2002). *Cognitive Poetics: An Introduction*. London: Routledge
- Struve, Laura. (2011). Sisters of Sorts: Reading Romantic Fiction and the Bonds Among Female Readers. *The Journal of Popular Culture*. 44: 6. 1289-1306
- Suvin, Darko. (1972). "On the Poetics of the Science Fiction Genre". *College English*. 34: 372-382
- Suvin, Darko. (1979). "The State of the Art in Science Fiction Theory: Determining and Delimiting the Genre". *Science Fiction Studies*. 6: 32-45
- Tinjanov, Jurij (Tynjanov). (1971). On Literary Evolution. U Matejka, Ladislav i Pomorska, Kristina (ur.). *Readings in Russian Poetics: Formalist and Structuralist Views* (str. 66-78). Cambridge, Massachusetts: The MIT Press
- Turner, Mark. (1996). *The Literary Mind*. Oxford: Oxford University Press
- Watt, Ian. (1957/1987). *The Rise of the Novel*. London: Hogarth Press
- Žmegač, Viktor. (1976) *Književno stvaralaštvo i povijest društva*. Zagreb: Liber

Lektira:

U dogovoru sa studentima

Napomene

Svi studenti izlaze na dva parcijalna ispita; na ovom predmetu ne postoji mogućnost polaganja integralnog ispita.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Informacijski sistemi				
Šifra/kod	FILKOI 436	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	II	Semestar	2	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	B/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: lejla.hajdarpasic@ff.unsa.ba Telefon:033 253 193	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 12-13 Petak: 8-10	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 Utorak: 10-12 Srijeda: 8-10	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u> 2 </u> ; seminar <u> </u> ; vježbe <u> 2 </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Pojam i razvoj informacijskih sistema u informacijskim institucijama. Oblikovanje informacijskih sistema. Vrste informacijskih sistema. Mrežni servisi: koncepti i standardi. Hipertekstualni i multimedijalni sadržaji. Web standardi i njihov utjecaj na razvoj web resursa. Upoznavanje s multimedijalnim alatima i jezicima za označavanje dokumenta. Mogućnosti i ograničenja mašina za pretragu. Web 2.0 tehnologije. Vrednovanje informacijskih sistema. Zaštita i sigurnost informacijskih sistema.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij ima za cilj objasniti osnovne principe i primjenu informacijskih sistema u informacijskim institucijama, informacijsku arhitekturu i organizaciju sistema, te raznolike aplikacije za pohranjivanje, organiziranje, proseciranje i pretraživanje (meta)podataka u mrežnom okruženju.				
Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirati i klasificirati informacijske sisteme i mrežne servise - opisati faze oblikovanja bibliotečko-informacijskih sistema - koristiti i vrednovati informacijske sisteme - prepoznati osnovne referentne modele i potrebu njihove primjene 				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: PREDAVANJA	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Upoznavanje sa sadržajem kolegija, načinom rada i studentskim obavezama, literaturom.
2.	Pojam informacijskog sistema.
3.	Razvoj informacijskih sistema u informacijskim ustanovama.
4.	Oblikovanje informacijskih sistema (I dio).
5.	Oblikovanje informacijskih sistema (II dio).
6.	Upotrebljivost i pristupačnost informacijskih sistema u informacijskim ustanovama.
7.	Priprema za predstojeću polusemestralnu provjeru znanja studenata.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Bibliotečko-informacijski sistemi (I dio).
10.	Bibliotečko-informacijski sistemi (II dio).
11.	Osnovni mrežni servisi i njihovo korištenje u informacijskim ustanovama (I dio).
12.	Osnovni mrežni servisi i njihovo korištenje u informacijskim ustanovama (II dio).
13.	Vrednovanje informacijskih sistema u informacijskim ustanovama.
14.	Digitalne biblioteke.
15.	Zaključna razmatranja i priprema za predstojeći završni semestralni ispit.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

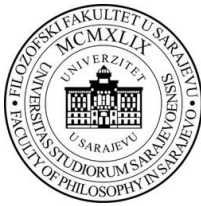
18.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: VJEŽBE	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Planiranje i izgradnja informacijskih sistema. Primjeri informacijskih sistema u raznim oblastima
2.	Dizajniranje informacionog sistema: Izrada dijagrama toka informacijskih sistema. (Data Flow Diagram).
3.	Primjeri iz prakse u baštinskim institucijama: OAIS referentni model, sistem za upravljanje zapisima.
4.	Bibliotečko-informacijski sistemi: primjeri iz prakse (I dio).
5.	Informacijski sistemi u drugim baštinskim institucijama: primjeri iz prakse (II dio).
6.	Kriteriji za evaluaciju informacijskih sistema.
7.	Priprema za predstojeći polusemestralni ispit.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Tehnologija za informacijske sisteme: Hardware i software.
10.	Tehnologija za informacijske sisteme: Baze podataka. Osnovne karakteristike SQL (Strukturirani jezik za upite). Upoznavanje s multimedijским alatima i jezicima za označavanje dokumenta: HTML i XML.
11.	Tehnologija za informacijske sisteme: Telekomunikacije, Internet, Intranet, Extranet.
12.	Web 2.0 (I dio).
13.	Web 2.0 (II dio).
14.	Mogućnosti i ograničenja mrežnih servisa. Budućnost informacijskih sistema. Sigurnost i pristupačnost informacijskih sistema.

15.	Priprema za predstojeći završni semestralni ispit.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="479 821 1451 1236"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni semestralni ispit</td> <td>50</td> <td>Max 50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova) • Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min: 16, max: 30 bodova) • Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) <p>Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusemestralni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	4.				5.																Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																						
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																																						
2.	Polusemestralni test	30	Max 30%																																						
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																																						
4.																																									
5.																																									
Ukupno:		100 bodova	100%																																						
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:																																								

	<p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Borgman, C. L. Od Gutenberga do globalnog informacijskog povezivanja. Lokve; Zadar: Naklada Benja, 2002. Borgman, C. L. "From Acting Locally to Thinking Globally: A Brief History of Library Automation." The Library Quarterly: Information, Community, Policy, vol. 67, no. 3, 1997, pp. 215–249. Kochtanek, T. R., Matthews, J. R. Library Information Systems: From Library Automation to Distributed Information Access Solutions. Libraries Unlimited, 2002. Lesk, M. Understanding digital libraries. Amsterdam: Elsevier, 2005. Maness, J. Library 2.0 Theory: Web 2.0 and Its Implications for Libraries. Webology. 3, 2 (2006). Dostupno na: http://www.webology.org/2006/v3n2/a25.html (11.1.2022.) Šimović, V. Uvod u informacijske sustave. Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2010.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Managing Technologies and Automated Library Systems in Developing Countries: Open Source vs. Commercial Options. Proceedings of the IFLA Meeting at Dakar, Senegal, August 15-16, 2007. Dostupno na: https://www.ifla.org/publications/ifla-publications-series-132?og=62 (11.1.2022.) Townley, C. T. Knowledge Management and Academic Libraries. College and Research Libraries, January 2001, pp. 45-47. Dostupno na: http://crl.acrl.org/content/62/1/44.full.pdf (11.1.2022.)</p>
Napomene	<p>Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Informacijski izvori i službe				
Šifra/kod	FILKOI 440	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	3
Ciklus studija	II	Semestar	2	Ak. godina	2022/2023. 2023/2024. 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	B/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: lejla.hajdarpasic@ff.unsa.ba Telefon:033 253 193	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 12-13 Petak: 8-10	
Saradnik	Ime i prezime	///			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Informacijski izvori. Historijski razvoj informacijske službe u svijetu, s posebnim osvrtom na stanje informacijskih službi u Bosni i Hercegovini. Kategorizacija korisnika. Rješavanje informacijskih upita. Selektivna diseminacija informacija. Digitalne informacijske usluge. Informacijske usluge za korisnike sa invaliditetom. Edukacija korisnika.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru ovoga predmeta pažnja će se posvetiti razvoju informacijske službe u svijetu i u Bosni i Hercegovini, vrednovanju informacijskih izvora i informacijskih službi, razumijevanju informacijskih potreba korisnika, edukaciji korisnika i odgovaranju na informacijske upite korisnika.				
Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisati razvoj informacijske službe u svijetu i u BiH - vrednovati informacijske izvore i informacijske službe - razumjeti informacijske potrebe korisnika - odgovarati na informacijske upite 				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Studenti /-ice će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obavezama u okviru kolegija.
2.	Razvoj informacijskih službi u informacijskim ustanovama u svijetu.
3.	Razvoj informacijskih službi u informacijskim ustanovama u BiH.
4.	Primarni, sekundarni i tercijarni izvori informacija.
5.	Vrednovanje informacijskih izvora, izgradnja referentne zbirke.
6.	Informacijske službe u mrežnom okruženju.
7.	Posjeta biblioteci FFUNSA – upoznavanje sa informacijskim uslugama Biblioteke.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Informacijske službe u mrežnom okruženju (nastavak).
10.	Informacijske usluge za korisnike s invaliditetom.
11.	Rješavanje informacijskih upita korisnika i informacijsko opismenjavanje korisnika.
12.	Rješavanje informacijskih upita korisnika i informacijsko opismenjavanje korisnika.
13.	Rješavanje informacijskih upita korisnika i informacijsko opismenjavanje korisnika.
14.	Vrednovanje informacijskih službi i usluga.
15.	Zaključna razmatranja i priprema za završni semestralni ispit.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, diskusija, studije slučaja. Predavanja će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 491 1435 905"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialni test</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni semestrialni ispit</td> <td>50</td> <td>Max 50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova) • Polusestrialni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min: 16, max: 30 bodova) • Završni semestrialni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) <p>Min: 55 bodova, max: 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusestrialni test	30	Max 30%	3.	Završni semestrialni ispit	50	Max 50%	4.				5.				Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																										
2.	Polusestrialni test	30	Max 30%																										
3.	Završni semestrialni ispit	50	Max 50%																										
4.																													
5.																													
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Bosančić, B. (2010). Online referentne usluge: pregled razvoja u teoriji i praksi. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 53, 1, str. 64–86.</p> <p>Borgman, C. (2002). Od Gutenberga do globalnog informacijskog povezivanja: pristup informaciji u umreženom svijetu (uredila T. Aparac-Jelušić). Lokve, Zadar: Naklada Benja, Gradska knjižnica Zadar.</p> <p>Crawford, J. (2000). Evaluation of library and information services. London: Aslib: Information Management International.</p> <p>Guidelines for Implementing and Maintaining Virtual Reference Services, Approved by RUSA Board, 2017. Dostupno na: http://www.ala.org/rusa/sites/ala.org/rusa/files/content/resources/guidelines/GuidelinesVirtualReference_2017.pdf (11.1.2022.)</p> <p>Guidelines for Behavioral Performance of Reference and Information Service Providers, Approved by RUSA Board, May 28, 2013. Dostupno na: http://www.ala.org/rusa/resources/guidelines/guidelinesbehavioral (11.1.2022.)</p> <p>Johnson, S. et all. Key Issues for E-Resource Collection Development: A Guide for Libraries. Acquisition and Collection Development Section August, 2012. Dostupno na: https://www.ifla.org/files/assets/acquisition-collection-development/publications/electronic-resource-guide-en.pdf (11.1.2022.)</p> <p>Sečić, D. (1995). Informacijska služba u knjižnici. Rijeka: Benja.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Gorman, M. (2006). Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo.</p> <p>Lankes, R. D. (2011). The Atlas of New Librarianship. Cambridge (etc.): MIT Press.</p>
Napomene	<p>Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.</p>

SYLLLABUS ZA VJEŽBE

Književnost, scenario, film

2022/2023, 2023/2024, 2024/2025.

*Predmetni nastavnik: Prof. dr. Almir Bašović***Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA**

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<i>Uvod</i>
2.	San u filmu: primjeri i analiza
3.	San u književnosti: primjeri i analiza – <i>po izboru</i> <i>Studentski radovi: san u književnosti</i>
4.	Odnos između drame i pozorišta: Yasmina Reza, “The God of Carnage”
5.	Filmska adaptacija drame: Roman Polanski, “Carnage” (2011)
6.	Prikaz sljepila u književnosti: Jose Saramago, “Sljepilo”
7.	Prikaz sljepila na filmu: Fernando Meirelles, “Blindness” (2008)
8.	Polusestralna provjera znanja studenata
9.	<i>Studentski radovi: odnos između književnosti i filma – po izboru</i>
10.	<i>Studentski radovi: odnos između književnosti i filma – po izboru</i>
11.	Horor u književnosti: Stephen King, “1408”
12.	Horor na filmu: Mikael Hafstrom, “1408” (2007)
13.	Naučna fantastika kao žanr u književnosti: Stanislav Lem, “Solaris”

14.	Naučna fantastika na filmu: Steven Soderbergh, “Solaris” (2002) – Andrej Tarkovski, “Solaris” (1972)
15.	<i>Studentski radovi – zaključak</i>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

SYLLLABUS ZA VJEŽBE

Teorija kulture i umjetnosti 1

2022/2023, 2023/2024, 2024/2025.

*Predmetni nastavnik: Prof. dr. Edin Pobrić***Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA**

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<i>Uvod</i>
2.	Funkcije umjetnosti: Jurij Borjev
3.	Mimezis, odnos književnosti i stvarnosti: Aristotel – Platon
4.	Maks Benze i “sastvarnost” Klasična i maniristička umjetnička tehnika
5.	Pozitivizam: širi filozofski okvir i pristup književnosti (na primjeru: Danilo Kiš, “Rani jadi”)
6.	Ruski formalizam (na primjeru: Danilo Kiš, “Rani jadi”)
7.	Umjetnost i komunikacija: Roman Jakobson i poetska funkcija jezika <i>Rezime</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<i>Analiza ispitnih radova</i> Književne epohe: umjetnost i historija
10.	E. H. Gombrih: “Saga o umjetnosti” – Prehistorija, Egipat, Grčka
11.	E. H. Gombrih: “Saga o umjetnosti” – Grčka i Rim
12.	E. H. Gombrih: “Saga o umjetnosti” – Srednji vijek
13.	Renesansa

14.	Antika i renesansa: Vitruvije, ljudsko tijelo i arhitektura
15.	Manirizam
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Digitalna kultura i obrazovanje				
Šifra/kod	FIL KOB 532	Status (obavezni ili izborni)	obvezni	ECTS	3 ECTS (dvopredmetni studij), 2 (Informacijske nauke i druga studijska grupa)
Ciklus studija	II	Semestar	IV	Ak. Godina	2022/2023 2023/2024 2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Mario Hibert			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci				
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 seminar: 2 vježbe: -				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Obzirom da je digitalna kultura historijski uslovljena pojava, namjera je studente uputiti na činjenicu kako je tehnologija tek jedan od brojnih izvora koji su dali doprinos razvoju današnje internet kulture, širenjem uvida o značaju tehnoznanstvenog diskursa o informacijama i informacijskim sistemima, avangardnim umjetničkim praksama, kontrakulturnom utopizmu, kritičoj teoriji i filozofiji, te različitim supkulturnim fenomenima i pojavama. Poseban naglasak će biti stavljen na promišljanje interneta kao meta-tehnologije te heterogenost dijalektičkih odnosa obrazovanja, politike, ekonomije i kulture.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je kritički analizirati i komentirati digitalne medije i tehnologiju u				

	<p>kontekstu digitalnog učenja i obrazovanja. Prepoznati različite aktualitete tehnokulture kroz istraživanja bibliotekarstva, informacijskih i komunikacijskih znanosti, umjetnosti, filozofije, kritičke teorije i pedagogije itd. Omogućiti uvid u problematiku tehnokulture, interaktivnosti subjekata/aktera u informacijskome društvu globalnoga doba kroz fenomenologiju digitalizacije cjelokupnoga tehničko-tehnološkoga područja života.</p>
Ishodi učenja	<p>Znanje: Formulirati stavove o digitalom učenju i osvijestiti prednosti i nedostatke digitalnih tehnologija. Analizirati različite perspektive obrazovanja i tehnokulture. Razumijevati ključne pojmove digitalne kulture.</p> <p>Vještine: Samostalno istraživanje i kritičko mišljenje. Kritički vrednovati odnos tehnologije, kulture i društva.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Ključni pojmovi digitalne kulture. Tehnologija kao društveno stanje svijesti.
2.	Kritička pedagogija i filozofija tehnologije.
3.	Mediji i kultura. Ideologija medija nakon decentralizacije. Mediji i društvo. Tehnološki determinizam i umreženo društvo.
4.	Učenje i poučavanje u virtualnom okruženju. Kreativna kolaboracija i kulture znanja. Digitalno učenje.
5.	Kultura amatera. Remix kultura. Hakerska etika. Pokret za slobodni softver. Pokret za slobodnu kulturu.
6.	

	Kritičko e-obrazovanje.
7.	Biblioteke kao infrastruktura (društvena, tehnička i intelektualna).
8.	
	Polusemestralna provjera znanja studenata.
9.	Algoritamska kultura. Kod i medijacija.
10.	Znanje u digitalno doba.
11.	Zajednička dobra. Digitalna zajednička dobra. Znanje kao zajedničko dobro i aktivističke pedagogije.
12.	
	Dizajn učenja za digitalno doba.
13.	Kritička medijska i informacijska pismenost.
14.	
	Kritičko bibliotekarstvo.
15.	Završna provjera znanja.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	
	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Metode: predavanja, razgovor, diskusija.
---	--

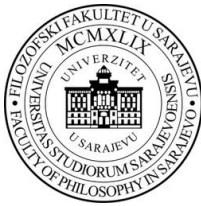
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="479 243 1451 730"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>Min.5/Max. 25</td> <td>Max 25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialni test: prijedlog teme za prezentaciju (koncept)</td> <td>5-25</td> <td>Max 25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni test: prezentacija, referat</td> <td>5-25</td> <td>Max 25%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni ispit: prezentacija, usmena odbrana.</td> <td>5-25</td> <td>Max 40%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i vježbe, aktivno učestvovati u diskusijama, te pripremiti samostalnu istraživačku temu (koncept, referat) koji će usmeno braniti na završnom ispitu. Ukupna (konačna) ocjena je zbir svih prikupljenih bodova.</p> <p>Obrazloženje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: 100% prisustvo; 15 bodova: iznad 70% prisustva; 10 bodova: 50%; 5 bodova: ispod 30- 50% prisustva). 2. Istraživački koncept, prezentacija referat i usmena odbrana se zasebno boduju sa max. 25 bodova (ocjena 10), min.5 bodova (ocjena 6). 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	Min.5/Max. 25	Max 25%	2.	Polusestrialni test: prijedlog teme za prezentaciju (koncept)	5-25	Max 25%	3.	Završni test: prezentacija, referat	5-25	Max 25%	4.	Završni ispit: prezentacija, usmena odbrana.	5-25	Max 40%	5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Pohađanje nastave	Min.5/Max. 25	Max 25%																																		
2.	Polusestrialni test: prijedlog teme za prezentaciju (koncept)	5-25	Max 25%																																		
3.	Završni test: prezentacija, referat	5-25	Max 25%																																		
4.	Završni ispit: prezentacija, usmena odbrana.	5-25	Max 40%																																		
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. 																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna literatura</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gir, Č. (2011). <i>Digitalna kultura</i>. Beograd: Clio. 2. Hibert, M. (2018). <i>Digitalni odrast i postdigitalna dobra. Kritičko bibliotekarstvo, disruptivni mediji i taktičko obrazovanje</i>. Zagreb: Multimedijalni institut i Institut za političku ekologiju. 																																				

3. Hibert, M. (2020). Mediji i društvena pismenost: kako se pomisliti ne da. U J. Husanović, D. Arsenijević i M. Hibert. *Društvena pismenost: kultura, ekologija, mediji* (91-116). Sarajevo: Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti.
4. Jandrić, P. (2014). Digitalno učenje. Zagreb: Školske novine i Tehničko veleučilište u Zagrebu.
5. Jandrić, P. (2018). Znanje u digitalnom dobu. Razgovori s djecom jedne male revolucije. Zagreb: Jesenski i Turk.
6. Jandrić, P., & Knox, J. (2021). The Postdigital Turn: Philosophy, Education, Research. *Policy Futures in Education*. <https://doi.org/10.1177%2F14782103211062713>.
7. Jandrić, P. (2021). The postdigital challenge of critical educational research. In C. Mathias (Ed.), *The Handbook of Critical Theoretical Research Methods in Education* (pp. 31-48). Abingdon and New York: Routledge.
8. Jandrić, P. (2020). The Postdigital Challenge of Pandemic Education. *Journal of Contemporary Educational Studies*, 71(4), 176-189.
9. Peović-Vuković, K. (2016). *Marks u digitalnom dobu. Dijalektički materijalizam na vratima tehnologije*. Zagreb: Durieux.
10. Peović-Vuković, K. (2012). *Mediji i kultura: ideologija medija nakon decentralizacije*. Zagreb: Jesenski i Turk.
11. Stalder, F. (2005). *Open Cultures and the Nature of Networks*. Novi Sad: Futura publikacije. http://felix.openflows.com/pdf/Notebook_eng.pdf

Dodatna, preporučena literatura

1. Day, E. R. (2014). *Indexing it All: The Subject in the Age of Documentation, Information, and Data*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
2. Finn, Ed. (2017). *What Algorithms Want: Imagination in the Age of Computing*. Cambridge, MA: MIT Press.
3. Fuchs, C. (2014). *Social Media. A Critical Introduction*. London: Sage.
4. Greenfield, A. (2017). *Radical Technologies: The Design of Everyday Life*. London; New York: Verso.
5. Habermas Jürgen. (1986). *Tehnika i znanost kao ideologija*; Zagreb: Školska knjiga. Lovnik, G. (2016). *Social Media Abyss. Critical Internet Cultures and the Force of Negation*. Cambridge: Polity Press.
6. Hansen, M. B. N., & Mitchell, W.J.T. (2010). *The introduction to Critical Terms for Media Studies*. U M.B.N. Hansen & W.J.T. Mitchell (Eds.), *Critical Terms for Media Studies*. Chicago: University of Chicago Press. Dostupno na: <http://www.press.uchicago.edu/Misc/Chicago/532554.html>

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Lovink, G. (2022). <i>Stuck on the Platform</i>. Reclaiming Internet. Amsterdam: Valiz. 8. Lynch, P. M. (2016). <i>The Internet of Us: Knowing More, Understanding Less in the Age of Big Data</i>. New York: Liverite/W. W. Norton. 9. McLuhan, Marshall. (1964). <i>Understanding media: The Extensions of Man</i>. New Jersey: A Mentor Book. 10. Morozov, E. (2011). <i>The Net Delusion: The Dark Side of Internet Freedom</i>. New York, NY: Public Affairs. 11. Stallabrass, Julian. (2002). Digital commons. <i>New Left Review</i> 15. Dostupno na: http://www.newleftreview.org/?view=2393 12. Vaidhyanathan, S. (2011). <i>The Googlization of Everything (and why we should worry)</i>. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Stilistika I				
Šifra/kod	FIL KOI 314	Status (obavezni ili izborni)	IZBORNI	ECTS	6
Ciklus studija	1.	Semestar	5.	Ak. godina	2022/ 23, 2023/24, 2024/25.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Upisana 3. godina 1. ciklusa				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Marina Katnić-Bakaršić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 158 E-mail: marina.katnic- bakarsic@ff.unsa.ba Telefon: 253263	Termin konsultacija	Utorak 12-15 Četvrtak 12-14	
Saradnik	Ime i prezime	Asistent Matija Bošnjak, M.A.			
	Kontakt podaci	Kabinet: 190 E-mail: matija.bosnjak@ff.unsa.ba ; matija.bosnjak@hotmail.com Telefon: 253179	Termin konsultacija	Ponedjeljak 10-12 Utorak 10-12 Srijeda 10-12	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar _____ ; vježbe _2_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Studenti dobijaju osnovne informacije o pojmovima stil i stilistika, te o osnovnim pravcima u stilistici, u rasponu od strukturalne do poststrukturalne, pragmatičke, kognitivne i diskursne stilistike. Pri tome kao uvod služi smještanje stilistike u širi kontekst interdisciplinarnosti, a posebno se promatra njen suodnos sa lingvistikom i semiotikom. Uvode se osnovni stilistički pojmovi i termini (stil, stilem, markiranost, stilistička kompetencija / performansa...itd.). Centralni dio zauzima proučavanje raslojavanja jezika, odnosno diskursnog polja, a u okviru toga predstavljanje funkcionalne stilistike i pojedinih funkcionalnih stilova (sakralnog, razgovornog, administrativnog, naučnog, žurnalističkog, publicističkog, reklamnog, esejističkog, scenarističkog, stripovnog, retoričkog), sve do književnoumjetničkog stila. Postupno se od pojma funkcionalni stil kreće prema diskursnom tipu.</p> <p>Na seminarima se produbljuju saznanja iz pojedinih nastavnih cjelina, a studenti pripremaju referate i rade stilske vježbe. Razvija se stilistička performanca –pisanje radova na zadatu temu; ti se tekstovi zajednički komentiraju i studenti usavršavaju vlastiti stil uz poštovanje pravila svakoga stila i žanra.</p>				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Osnovni je cilj predmeta upoznavanje studenata sa elementarnim pojmovima, terminima i problemima koje izučava stilistika. Predmet je koncipiran tako da studenti mogu steći predstavu, tj. svijest o jeziku uopće, o njegovoj prirodi, načinu funkcioniranja i značaju za čovjeka, shvaćenoga prije svega kao homo loquens. Uz to, zadatak predmeta jeste da studenti razviju stilističku <i>kompetenciju</i> i <i>performancu</i> (mogućnost prepoznavanja pojedinih stilova i žanrova, njihova stilistička analiza i, što je posebno značajno, mogućnost kreiranja tekstova sa određenom stilskom i registarskom markiranošću), budući da će im to biti neophodno u njihovoj profesiji. Da bi se taj cilj što uspješnije realizirao, naglašeno mjesto zauzimaju praktični radovi, koji su bazično usklađeni sa osnovnom koncepcijom studija komparativne književnosti.</p>
Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog predmeta studenti će poznavati osnovna teorijska polazišta i osnovne termine semiotike te znati njihove definicije (znak, tipovi znakova, denotacija i konotacija, semiotički sistemi...), a posebno suvremene stilistike (stil, stilistička kompetencija, stilska markiranost, funkcionalni stil...).</p> <p>Studenti će prepoznavati pojedine funkcionalne stilove i moći govoriti o njihovim osnovnim podstilovima, žanrovima i osobinama, kako općim, tako i po pojedinim nivoima.</p> <p>Steći će i razvijati stilističku kompetenciju i performancu: moći će proizvesti tekstove koji pripadaju raznim FS. Moći će kritički analizirati tekstove.</p>

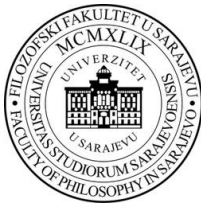
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<p>Uvod u predmet Stilistika. Osnovni lingvistički pojmovi. Pojam jezičnog znaka i njegova priroda. Bipolarnost, arbitrarnost i linearnost jezičnog znaka. Jezične jedinice i jezični nivoi. Prirodni i vještački jezici</p> <p>STILSKA VJEŽBA: Pisanje vježbe na zadatu temu.</p>
2.	<p>Semiotika. Tipologija znakova u semiotici. Semiotički sistemi. Semiotika i lingvistika, semiotika i stilistika.</p> <p>STILSKA VJEŽBA: Komentari radova i pisanje rada.</p>

3.	Jezične funkcije. Elementi komunikacijskog sistema i jezične funkcije prema Jakobsonu. Funkcije po Hallidayu
	STILSKA VJEŽBA: Pisanje.
4.	Stil i stilistika. Pravci u stilistici.
	STILSKA VJEŽBA: A onda sam mu/joj/im sve rekla...
5.	Retorika i stilistika.
	STILSKA VJEŽBA: Pisanje na zadatu temu.
6.	Raslojavanje jezika. Socijalno, teritorijalno, funkcionalno-stilsko, individualno raslojavanje.
	STILSKA VJEŽBA: Politički/ceremonijalni govor
7.	Sakralni funkcionalni stil. Naučni stil.
	STILSKA VJEŽBA: Analiza primjera naučnog i sakralnog teksta.
8.	Provjera znanja studenata
9.	Administrativni stil. Žurnalistički stil.
	STILSKA VJEŽBA: Pisanje teksta iz administrativnog stila.
10.	Razgovorni stil.
	STILSKA VJEŽBA: Pisanje/bilježenje razgovora
11.	Publicistički stil (usko publicistički i memoarski podstil).
	STILSKA VJEŽBA: Pisanje novinskog članka
12.	Publicistički stil (naučno-popularni i književno-publicistički podstil).
	STILSKA VJEŽBA: Pisanje rada na zadatu temu.
13.	Reklamni. Stripovni stil.

	STILSKA VJEŽBA: Koncipiranje reklamnog slogana i marketinške kampanje
14.	Esejistički stil.
	STILSKA VJEŽBA: Pisanje rada na zadatu temu.
15.	Scenaristički stil. Retorički stil.
	STILSKA VJEŽBA: Pisanje na zadatu temu.
16.	Priprema za ispit. Nema nastave.
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni (predavanja) i interaktivni metod. Koristi se internet, power point prezentacije i slično. Individualne i grupne vježbe i zadaci. Pisanje tekstova na zadane teme i različite stilove, zajednički razgovor o tim radovima, analiza tekstova koji pripadaju različitim FS.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Polusestrialni pismeni ispit.</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">25</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">25</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Praktični radovi (samostalni)</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Dolasci na predavanja i aktivnost</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _100bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Za 1 i 2 studenti pišu pismeni test, za koji se izračunava broj bodova i procent (v. skalu koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procent nosi bodova prema skali ocjenjivanja. • Boduju se redovni dolasci na predavanja (8) i aktivnost na satu (12). • Studentima se boduju radovi (maksimalno 30 bodova). Studenti moraju 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusestrialni pismeni ispit.	25	25	2.	Završni pismeni ispit	25	25	3.	Praktični radovi (samostalni)	30	30	4.	Dolasci na predavanja i aktivnost	20	20	5.												Ukupno: _100bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Polusestrialni pismeni ispit.	25	25																																		
2.	Završni pismeni ispit	25	25																																		
3.	Praktični radovi (samostalni)	30	30																																		
4.	Dolasci na predavanja i aktivnost	20	20																																		
5.																																					
Ukupno: _100bodova			100%																																		

	<p>imati bar 70% radova da bi dobili prolazni broj bodova.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena. <p>Napomena:</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Katnić-Bakaršić, M. (2007) Stilistika. Drugo izdanje. Sarajevo: Tugra.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Kovačević, M., Badurina, L. (2001) Raslojavanje jezične stvarnosti. Rijeka: Izdavački centar Rijeka. Giro, P. (1975) Semiologija. Beograd: BIGZ. Guiraud, P. (1964) Stilistika. Sarajevo: Veselin Masleša. Jakobson, R. (1966) Lingvistika i poetika. Beograd: Nolit. (Odabrani tekstovi)</p>
Napomene	<p>Teže dostupnu literaturu obezbjeđuju nastavnik i saradnik. Po potrebi se spisak proširuje.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Stilistika I				
Šifra/kod	FIL KOI 314	Status (obavezni ili izborni)	OBAVEZNI	ECTS	6
Ciklus studija	1.	Semestar	5.	Ak. godina	2022/ 23, 2023/24, 2024/25.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Upisana 3. godina 1. ciklusa				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Marina Katnić-Bakaršić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 158 E-mail: marina.katnic- bakarsic@ff.unsa.ba Telefon: 253263	Termin konsultacija	Utorak 12-15 Četvrtak 12-14	
Saradnik	Ime i prezime	Asistent Matija Bošnjak, M.A.			
	Kontakt podaci	Kabinet: 190 E-mail: matija.bosnjak@ff.unsa.ba ; matija.bosnjak@hotmail.com Telefon: 253179	Termin konsultacija	Ponedjeljak 10-12 Utorak 10-12 Srijeda 10-12	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar _____ ; vježbe _2_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Studenti dobijaju osnovne informacije o pojmovima stil i stilistika, te o osnovnim pravcima u stilistici, u rasponu od strukturalne do poststrukturalne, pragmatičke, kognitivne i diskursne stilistike. Pri tome kao uvod služi smještanje stilistike u širi kontekst interdisciplinarnosti, a posebno se promatra njen suodnos sa lingvistikom i semiotikom. Uvode se osnovni stilistički pojmovi i termini (stil, stilem, markiranost, stilistička kompetencija / performansa...itd.). Centralni dio zauzima proučavanje raslojavanja jezika, odnosno diskursnog polja, a u okviru toga predstavljanje funkcionalne stilistike i pojedinih funkcionalnih stilova (sakralnog, razgovornog, administrativnog, naučnog, žurnalističkog, publicističkog, reklamnog, esejističkog, scenarističkog, stripovnog, retoričkog), sve do književnoumjetničkog stila. Postupno se od pojma funkcionalni stil kreće prema diskursnom tipu.</p> <p>Na seminarima se produbljuju saznanja iz pojedinih nastavnih cjelina, a studenti pripremaju referate i rade stilske vježbe. Razvija se stilistička performanca – pisanje radova na zadatu temu; ti se tekstovi zajednički komentiraju i studenti usavršavaju vlastiti stil uz poštovanje pravila svakoga stila i žanra.</p>				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Osnovni je cilj predmeta upoznavanje studenata sa elementarnim pojmovima, terminima i problemima koje izučava stilistika. Predmet je koncipiran tako da studenti mogu steći predstavu, tj. svijest o jeziku uopće, o njegovoj prirodi, načinu funkcioniranja i značaju za čovjeka, shvaćenoga prije svega kao homo loquens. Uz to, zadatak predmeta jeste da studenti razviju stilističku <i>kompetenciju</i> i <i>performancu</i> (mogućnost prepoznavanja pojedinih stilova i žanrova, njihova stilistička analiza i, što je posebno značajno, mogućnost kreiranja tekstova sa određenom stilskom i registarskom markiranošću), budući da će im to biti neophodno u njihovoj profesiji. Da bi se taj cilj što uspješnije realizirao, naglašeno mjesto zauzimaju praktični radovi, koji su bazično usklađeni sa osnovnom koncepcijom studija komparativne književnosti.</p>
Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog predmeta studenti će poznavati osnovna teorijska polazišta i osnovne termine semiotike te znati njihove definicije (znak, tipovi znakova, denotacija i konotacija, semiotički sistemi...), a posebno suvremene stilistike (stil, stilistička kompetencija, stilska markiranost, funkcionalni stil...).</p> <p>Studenti će prepoznavati pojedine funkcionalne stilove i moći govoriti o njihovim osnovnim podstilovima, žanrovima i osobinama, kako općim, tako i po pojedinim nivoima.</p> <p>Steći će i razvijati stilističku kompetenciju i performancu: moći će proizvesti tekstove koji pripadaju raznim FS. Moći će kritički analizirati tekstove.</p>

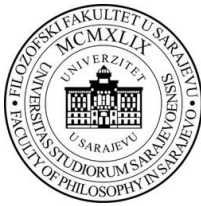
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<p>Uvod u predmet Stilistika. Osnovni lingvistički pojmovi. Pojam jezičnog znaka i njegova priroda. Bipolarnost, arbitrarnost i linearnost jezičnog znaka. Jezične jedinice i jezični nivoi. Prirodni i vještački jezici</p> <p>STILSKA VJEŽBA: Pisanje vježbe na zadatu temu.</p>
2.	<p>Semiotika. Tipologija znakova u semiotici. Semiotički sistemi. Semiotika i lingvistika, semiotika i stilistika.</p> <p>STILSKA VJEŽBA: Komentari radova i pisanje rada.</p>

3.	Jezične funkcije. Elementi komunikacijskog sistema i jezične funkcije prema Jakobsonu. Funkcije po Hallidayu
	STILSKA VJEŽBA: Pisanje.
4.	Stil i stilistika. Pravci u stilistici.
	STILSKA VJEŽBA: A onda sam mu/joj/im sve rekla...
5.	Retorika i stilistika.
	STILSKA VJEŽBA: Pisanje na zadatu temu.
6.	Raslojavanje jezika. Socijalno, teritorijalno, funkcionalno-stilsko, individualno raslojavanje.
	STILSKA VJEŽBA: Politički/ceremonijalni govor
7.	Sakralni funkcionalni stil. Naučni stil.
	STILSKA VJEŽBA: Analiza primjera naučnog i sakralnog teksta.
8.	Provjera znanja studenata
9.	Administrativni stil. Žurnalistički stil.
	STILSKA VJEŽBA: Pisanje teksta iz administrativnog stila.
10.	Razgovorni stil.
	STILSKA VJEŽBA: Pisanje/bilježenje razgovora
11.	Publicistički stil (usko publicistički i memoarski podstil).
	STILSKA VJEŽBA: Pisanje novinskog članka
12.	Publicistički stil (naučno-popularni i književno-publicistički podstil).
	STILSKA VJEŽBA: Pisanje rada na zadatu temu.
13.	Reklamni. Stripovni stil.

	STILSKA VJEŽBA: Koncipiranje reklamnog slogana i marketinške kampanje
14.	Esejistički stil.
	STILSKA VJEŽBA: Pisanje rada na zadatu temu.
15.	Scenaristički stil. Retorički stil.
	STILSKA VJEŽBA: Pisanje na zadatu temu.
16.	Priprema za ispit. Nema nastave.
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni (predavanja) i interaktivni metod. Koristi se internet, power point prezentacije i slično. Individualne i grupne vježbe i zadaci. Pisanje tekstova na zadane teme i različite stilove, zajednički razgovor o tim radovima, analiza tekstova koji pripadaju različitim FS.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit.</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">25</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">25</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Praktični radovi (samostalni)</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Dolasci na predavanja i aktivnost</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _100bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Za 1 i 2 studenti pišu pismeni test, za koji se izračunava broj bodova i procent (v. skalu koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procent nosi bodova prema skali ocjenjivanja. • Boduju se redovni dolasci na predavanja (8) i aktivnost na satu (12). • Studentima se boduju radovi (maksimalno 30 bodova). Studenti moraju 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni pismeni ispit.	25	25	2.	Završni pismeni ispit	25	25	3.	Praktični radovi (samostalni)	30	30	4.	Dolasci na predavanja i aktivnost	20	20	5.												Ukupno: _100bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Polusemestralni pismeni ispit.	25	25																																		
2.	Završni pismeni ispit	25	25																																		
3.	Praktični radovi (samostalni)	30	30																																		
4.	Dolasci na predavanja i aktivnost	20	20																																		
5.																																					
Ukupno: _100bodova			100%																																		

	<p>imati bar 70% radova da bi dobili prolazni broj bodova.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena. <p>Napomena:</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Katnić-Bakaršić, M. (2007) Stilistika. Drugo izdanje. Sarajevo: Tugra.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Kovačević, M., Badurina, L. (2001) Raslojavanje jezične stvarnosti. Rijeka: Izdavački centar Rijeka. Giro, P. (1975) Semiologija. Beograd: BIGZ. Guiraud, P. (1964) Stilistika. Sarajevo: Veselin Masleša. Jakobson, R. (1966) Lingvistika i poetika. Beograd: Nolit. (Odabrani tekstovi)</p>
Napomene	<p>Teže dostupnu literaturu obezbjeđuju nastavnik i saradnik. Po potrebi se spisak proširuje.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	STILISTIKA II				
Šifra/kod	FIL KOI 324	Status (obavezni ili izborni)	IZBORNI	ECTS	6
Ciklus studija		Semestar	6	Ak. godina	2022/23, 2023/24, 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Marina Katnić-Bakaršić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 158 E-mail: marina.katnic- bakarsic@bih.net.ba Telefon: 253263	Termin konsultacija	Ponedjeljak 14-15 Utorak i četvrtak 12- 14	
Saradnik	Ime i prezime	Asistent Matija Bošnjak, M.A.			
	Kontakt podaci	Kabinet: 190 E-mail: matija.bosnjak@ff.unsa.ba ; matija.bosnjak@hotmail.com Telefon: 253179	Termin konsultacija	Ponedjeljak 10-12 Utorak 10-12 Srijeda 10-12	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u> 2 </u> ; seminar <u> </u> ; vježbe <u> 2 </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Studenti dobijaju osnovne informacije o književnoumjetničkom stilu i njegovim podstilovima (dramskom, proznom i poetskom). Proučavaju se nivoi stilističke analize od fonostilistike, grafostilistike, preko leksičke, morfološke i sintaksičke pa do tekstualne i diskursne stilistike. Intertekstualnost, metatekst i autoreferencijalnost proučavaju se sa aspekta stilistike. Izučava se stil hiperteksta, koji uključuje i interpretaciju sms poruka, bloga, te književnosti nastale u tim formama. Konačno, izučavaju se tropi i figure, te narativne figure.</p> <p>Praktični radovi podrazumijevaju razvijanje stilističke performance – analizu pisanje tekstova koji pripadaju različitim stilovima, odnosno diskursnim žanrovima, te pisanje radova na zadatu temu; ti se tekstovi zajednički komentiraju i studenti usavršavaju vlastiti stil uz poštovanje pravila svakoga žanra. Osim toga, rade se analize stilski različitih tekstova. Vježba se prepoznavanje stilskih figura u tekstu.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni je cilj predmeta dalje proučavanje stilistike, pri čemu se u centru pažnje nalazi književnoumjetnički stil. Uz to, zadatak predmeta jeste dalje sticanje stilističke <i>kompetencije</i> i <i>performance</i> (mogućnost prepoznavanja pojedinih stilova i žanrova, njihova stilistička analiza i, što je posebno značajno, mogućnost kreiranja tekstova sa određenom stilskom i registarskom markiranošću), budući				

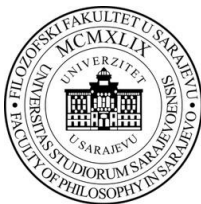
	da će im to biti neophodno u njihovoj profesiji. Naglašeno mjesto zauzimaju praktični radovi, koji su usklađeni sa osnovnom koncepcijom studija komparativne književnosti.
Ishodi učenja	<p>Studenti/-ce će nakon odslušanog semestra usvojiti pojmovni aparat suvremene stilistike i steći osnovna teorijska znanja. Moći će povezati proučavanje književnoumjetničkog stila sa znanjem koje su stekli/-e na drugim predmetima. Moći će analizirati stil književnoumjetničkih dramskih, poetskih i proznih tekstova po jezičnim nivoima i na planu teksta, odnosno diskursa u cjelini. Steći će znanja o hipertekstu i njegovim žanrovsko-stilskim osobinama. Moći će odrediti trope i figure u tekstu. Studenti će i sami moći kreirati tekstove koji pripadaju različitim podstilovima i žanrovima. Razvit će stilističku kompetenciju i performancu.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Književnoumjetnički funkcionalni stil. Književnoumjetnički tekst kao cjelovit znak. Preregistracija. Prozni podstil. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu.
2.	Prozni podstil. Tuđi govor i govorna karakterizacija. Strani i vještački jezik u KFS. Vježbe: Analiza radova.
3.	Podstil poezije. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu. Stilistička analiza proze i poezije.
4.	Dramski podstil. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu. Razgovor o radovima.
5.	Pragmastilistika dramskog podstila. Vježbe: Stilistička analiza dramskog teksta.

6.	Jezički nivoi i stilistička analiza. Fonostilistika. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu.
7.	Leksička stilistika. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu i razgovor o radovima.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Morfostilistika. Sintaksostilistika. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu.
10.	Tekstualna stilistika. Jake pozicije teksta. Stilistički konektori. Tačka gledišta Vježbe: Analiza radova.
11.	Intertekstualnost, autoreferencijalnost, citatnost.. Preregistracija. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu.
12.	Stil hiperteksta. Hipertekst u književnosti. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu.
13.	Figure i tropi. Definicija i klasifikacija Vježbe: Prepoznavanje figura i tropa.
14.	Metafora, metonimija, sinegdoha. Jakobsonova podjela na metaforički i metonimijski pol. Vježbe: Prepoznavanje tropa, posebno metafore, metonimije i sinegdoh.
15.	Semiotička figura naracije. Vježbe: Pisanje rada i/ili stilistička analiza tekstova.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Frontalni metod (predavanja). Koristi se internet, power point prezentacije i drugi oblici rada. Individualne i grupne vježbe i zadaci. Prezentacije. Interaktivni metodi. Pisanje tekstova na zadane teme i različite stilove, zajednički razgovor o tim radovima.</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 831 1437 1203"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusestrialni ispit</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni semestralni ispit</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Esej na zadanu temu</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Radovi</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Dolasci i aktivnost</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Za 1 i 2 studenti pišu pismeni test, za koji se izračunava broj bodova i procent (v. skalu koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procent nosi bodova prema skali ocjenjivanja. • Boduju se redovni dolasci na predavanja i aktivnost na satu. • Studentima se boduju radovi (maksimalno 20 bodova). Studenti moraju imati bar 70% radova da bi dobili prolazni broj bodova. • Boduje se esej, koji nosi 15 % maksimalno. • Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena. <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusestrialni ispit	25	25	2.	Završni semestralni ispit	25	25	3.	Esej na zadanu temu	15	15	4.	Radovi	20	20	5.	Dolasci i aktivnost	15	15	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Polusestrialni ispit	25	25																										
2.	Završni semestralni ispit	25	25																										
3.	Esej na zadanu temu	15	15																										
4.	Radovi	20	20																										
5.	Dolasci i aktivnost	15	15																										
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																										
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p>																												

	<p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Katnić-Bakaršić, M. (2007) Stilistika. Drugo izdanje. Sarajevo: Tugra.</p> <hr/> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Bahtin, M. (1980) Prilog istoriji formi iskaza u konstrukcijama jezika. Beograd: Nolit.123-186. Jakobson, R. (1966) Lingvistika i poetika. Beograd: Nolit. (Odabrani tekstovi) Bagić, Krešimir. (2012) Rječnik stilskih figura. Zagreb: Školska knjiga. Moranjak-Bamburać, Nirman (2003) Retorika tekstualnosti. Sarajevo: Buybook. Uspenski, B. (1979) Poetika kompozicije U: Poetika kompozicije. Semiotika ikone. Beograd: Nolit.</p>
Napomene	Literatura se po potrebi proširuje.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	STILISTIKA II				
Šifra/kod	FIL KOI 324	Status (obavezni ili izborni)	OBAVEZNI	ECTS	6
Ciklus studija		Semestar	6	Ak. godina	2022/23, 2023/24, 2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Marina Katnić-Bakaršić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 158 E-mail: marina.katnic- bakarsic@bih.net.ba Telefon: 253263	Termin konsultacija	Ponedjeljak 14-15 Utorak i četvrtak 12- 14	
Saradnik	Ime i prezime	Asistent Matija Bošnjak, M.A.			
	Kontakt podaci	Kabinet: 190 E-mail: matija.bosnjak@ff.unsa.ba ; matija.bosnjak@hotmail.com Telefon: 253179	Termin konsultacija	Ponedjeljak 10-12 Utorak 10-12 Srijeda 10-12	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u> 2 </u> ; seminar <u> </u> ; vježbe <u> 2 </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Studenti dobijaju osnovne informacije o književnoumjetničkom stilu i njegovim podstilovima (dramskom, proznom i poetskom). Proučavaju se nivoi stilističke analize od fonostilistike, grafostilistike, preko leksičke, morfološke i sintaksičke pa do tekstualne i diskursne stilistike. Intertekstualnost, metatekst i autoreferencijalnost proučavaju se sa aspekta stilistike. Izučava se stil hiperteksta, koji uključuje i interpretaciju sms poruka, bloga, te književnosti nastale u tim formama. Konačno, izučavaju se tropi i figure, te narativne figure.</p> <p>Praktični radovi podrazumijevaju razvijanje stilističke performance – analizu pisanje tekstova koji pripadaju različitim stilovima, odnosno diskursnim žanrovima, te pisanje radova na zadatu temu; ti se tekstovi zajednički komentiraju i studenti usavršavaju vlastiti stil uz poštovanje pravila svakoga žanra. Osim toga, rade se analize stilski različitih tekstova. Vježba se prepoznavanje stilskih figura u tekstu.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni je cilj predmeta dalje proučavanje stilistike, pri čemu se u centru pažnje nalazi književnoumjetnički stil. Uz to, zadatak predmeta jeste dalje sticanje stilističke <i>kompetencije</i> i <i>performance</i> (mogućnost prepoznavanja pojedinih stilova i žanrova, njihova stilistička analiza i, što je posebno značajno, mogućnost kreiranja tekstova sa određenom stilskom i registarskom markiranošću), budući				

	da će im to biti neophodno u njihovoj profesiji. Naglašeno mjesto zauzimaju praktični radovi, koji su usklađeni sa osnovnom koncepcijom studija komparativne književnosti.
Ishodi učenja	<p>Studenti/-ce će nakon odslušanog semestra usvojiti pojmovni aparat suvremene stilistike i steći osnovna teorijska znanja. Moći će povezati proučavanje književnoumjetničkog stila sa znanjem koje su stekli/-e na drugim predmetima. Moći će analizirati stil književnoumjetničkih dramskih, poetskih i proznih tekstova po jezičnim nivoima i na planu teksta, odnosno diskursa u cjelini. Steći će znanja o hipertekstu i njegovim žanrovsko-stilskim osobinama. Moći će odrediti trope i figure u tekstu. Studenti će i sami moći kreirati tekstove koji pripadaju različitim podstilovima i žanrovima. Razvit će stilističku kompetenciju i performancu.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Književnoumjetnički funkcionalni stil. Književnoumjetnički tekst kao cjelovit znak. Preregistracija. Prozni podstil. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu.
2.	Prozni podstil. Tuđi govor i govorna karakterizacija. Strani i vještački jezik u KFS. Vježbe: Analiza radova.
3.	Podstil poezije. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu. Stilistička analiza proze i poezije.
4.	Dramski podstil. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu. Razgovor o radovima.
5.	Pragmastilistika dramskog podstila. Vježbe: Stilistička analiza dramskog teksta.

6.	Jezički nivoi i stilistička analiza. Fonostilistika. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu.
7.	Leksička stilistika. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu i razgovor o radovima.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Morfostilistika. Sintaksostilistika. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu.
10.	Tekstualna stilistika. Jake pozicije teksta. Stilistički konektori. Tačka gledišta Vježbe: Analiza radova.
11.	Intertekstualnost, autoreferencijalnost, citatnost.. Preregistracija. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu.
12.	Stil hiperteksta. Hipertekst u književnosti. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu.
13.	Figure i tropi. Definicija i klasifikacija Vježbe: Prepoznavanje figura i tropa.
14.	Metafora, metonimija, sinegdoha. Jakobsonova podjela na metaforički i metonimijski pol. Vježbe: Prepoznavanje tropa, posebno metafore, metonimije i sinegdohe.
15.	Semiotička figura naracije. Vježbe: Pisanje rada i/ili stilistička analiza tekstova.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Frontalni metod (predavanja). Koristi se internet, power point prezentacije i drugi oblici rada. Individualne i grupne vježbe i zadaci. Prezentacije. Interaktivni metodi. Pisanje tekstova na zadane teme i različite stilove, zajednički razgovor o tim radovima.</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 831 1437 1203"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusestrialni ispit</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni semestralni ispit</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Esej na zadanu temu</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Radovi</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Dolasci i aktivnost</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Za 1 i 2 studenti pišu pismeni test, za koji se izračunava broj bodova i procent (v. skalu koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procent nosi bodova prema skali ocjenjivanja. • Boduju se redovni dolasci na predavanja i aktivnost na satu. • Studentima se boduju radovi (maksimalno 20 bodova). Studenti moraju imati bar 70% radova da bi dobili prolazni broj bodova. • Boduje se esej, koji nosi 15 % maksimalno. • Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena. <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusestrialni ispit	25	25	2.	Završni semestralni ispit	25	25	3.	Esej na zadanu temu	15	15	4.	Radovi	20	20	5.	Dolasci i aktivnost	15	15	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Polusestrialni ispit	25	25																										
2.	Završni semestralni ispit	25	25																										
3.	Esej na zadanu temu	15	15																										
4.	Radovi	20	20																										
5.	Dolasci i aktivnost	15	15																										
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																										
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p>																												

	<p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Katnić-Bakaršić, M. (2007) Stilistika. Drugo izdanje. Sarajevo: Tugra.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Bahtin, M. (1980) Prilog istoriji formi iskaza u konstrukcijama jezika. Beograd: Nolit.123-186.</p> <p>Jakobson, R. (1966) Lingvistika i poetika. Beograd: Nolit. (Odabrani tekstovi)</p> <p>Bagić, Krešimir. (2012) Rječnik stilskih figura. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Moranjak-Bamburać, Nirman (2003) Retorika tekstualnosti. Sarajevo: Buybook.</p> <p>Uspenski, B. (1979) Poetika kompozicije U: Poetika kompozicije. Semiotika ikone. Beograd: Nolit.</p>
Napomene	Literatura se po potrebi proširuje.



UNIVERZITET U SARAJEVU
 FILOZOFSKI FAKULTET
 ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke Jednopedmetni studij: studijska grupa: Komparativna književnost i informacijske nauke, 5 ECTS Dvopedmetni studij: studijska grupa: Komparativna književnost i druga studijska grupa, 3 ECTS				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost, politika, etika				
Šifra/kod	FIL KOI 425	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	5/3
Ciklus studija	II. ciklus studija	Semestar	I	Ak. godina	2022/2023 2023/2024
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Ugo Vlasisavljević			
	Kontakt podaci	Kabinet: 56 Email: ugo.vlasisavljevic@ff.unsa.ba Telefon: 253 116:	Termin konsultacija	srijeda 16-17h četvrtak 12-16h	
Saradnica	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 1; (jedenpedmetni studij) predavanja 2; (kombinirani studij)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Za značajan dio novije filozofije, koja je u bitnom određena kao postmetafizičko mišljenje, može se reći, kao što je to učinio Habermas, da se toliko približila književnosti da između njih gotovo da više nema razlike. To važi i za toj filozofiji bliske humanističke discipline poput strukturalne antropologije, lakanovske psihoanalize ili teorije rodni razlika. Dovoljno je podsjetiti šta su značili Corneille, Racine ili E. A. Poea za Lacana, Shakespeare za Derridino tumačenje Marxa ili, pak, da su <i>Tužni tropi</i>, jedno od glavnih djela Claude Lévi-Straussa, najprije bili zamišljeni kao roman. Pri tome sama književna teorija, poput one kojoj je poseban pečat dao Roland Barthes, zadobiva, ali i na poseban način podriva, mjesto one meta-instance koja je doskora isključivo pripadala filozofskoj refleksiji.</p> <p>U tako proširenom polju književnosti kao "generalne tekstualnosti", pitanja određenih tradicionalnih filozofskih disciplina, kao i same te discipline, poput etike i filozofije politike, pretvaraju se u imanentne problematike same književnosti. Nietzscheova genealogija morala ili Freudova kritika morala, kako ih tumače suvremeni mislioci poput Foucaulta i Derride, vode dekonstrukciji filozofije kao njenj književnoj preobrazbi, na primjer: filozofskom romanu (<i>Tako je govorio Zaratustra</i>) ili psihoanalitičkom mitu (<i>Totem i tabu</i>). U fokusu</p>				

	nastavnog predmeta će, dakle, biti etika književnosti kao književna etika i politika književnosti kao književna politika. U takvom pristupu se etika i politika nipošto ne "estetiziraju" u nekoj književnoj fikciji nego se, naprotiv, najveća i najbolnija iskušenja suvremenog doba, stoljeća krvavih revolucija i totalitarnih poredaka, svjetskih ratova, masovnih civilnih žrtava, etničkog čišćenja i genocida, pokušavaju misliti u svjetlu analiza nekih od najutjecajnijih mislilaca.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvesti studente u relevantna promišljanja etike i politike, koja se tiču književnosti na posve imanentan način, a predstavljaju novije doprinose u traganju za temeljima moralnosti i za istinom koja se opire ideološkim krivotvorenjima.
Ishodi učenja	Stjecanje bazične kompetencije u razmatranju etičkih i političkih dimenzija književnog stvaralaštva.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Književost kao fikcija i kao opis stvarnosti Noviji doprinosi tumačenju diskurzivne i tekstualne proizvodnje stvarnosti
2.	Jezički okret u književnoj kritici, estetici i filozofiji umjetnosti Retorika, figure, slikovitost
3.	Književni realizam i kritika tradicionalne pozicije subjekta pisanja i naracije
4.	Književno-umjetnička modernost: kritika prosvjetiteljske funkcija i pozicije subjekta naracije
5.	Kritika morala kao kritika moderne konstelacije moći/znanja: Nietzsche, Freud, Foucault
6.	Dvije paradigmatičke koncepcije etike: Aristotel vs. Nietzsche
7.	Levinasov obrat u filozofiji morala
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Književnost u funkciji legitimacije dominantnih ideoloških polja
10.	Realizam domaće književnosti i kritika etike herojstva
11.	Razlika politike i političkog kao uvjet generalne tekstualnosti ili književnosti u širem smislu
12.	Moralna kritika politike i politička kritika morala: Hannah Arendt
13.	

	Simboličko, realno i imaginarno nasilje i politika
14.	Književnost i mit
15.	Logor kao paradigma kasne modernosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, rasprave, seminarski radovi. Zajednički rad na tumačenju referentnih tekstova.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Aktivnost na predavanjima</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">5%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Aktivnost na časovima seminara</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">15%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Najmanje jedan seminarski rad</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">20%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Parcijalni ispit</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">20%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td>Završni ispit</td> <td style="text-align: center;">40</td> <td style="text-align: center;">40%</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td style="text-align: center;">Ukupno: _____ bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na predavanjima	5	5%	2.	Aktivnost na časovima seminara	15	15%	3.	Najmanje jedan seminarski rad	20	20%	4.	Parcijalni ispit	20	20%	5.	Završni ispit	40	40%			Ukupno: _____ bodova	100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																									
1.	Aktivnost na predavanjima	5	5%																										
2.	Aktivnost na časovima seminara	15	15%																										
3.	Najmanje jedan seminarski rad	20	20%																										
4.	Parcijalni ispit	20	20%																										
5.	Završni ispit	40	40%																										
		Ukupno: _____ bodova	100%																										
	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> U obzir se uzima aktivno učešće studenata u segmentu nastavnikovih predavanja: kvalitet njegove pripremljenosti (ovladavanje prethodnim gradivom), razina razumijevanja i upućenosti kod upita i komentara, kritička sposobnost. Spomenuti elementi aktivnosti na predavanjima će pogotovo doći do izražaja na vježbama i zbog toga će biti više vrednovani. Imajući u vodu specifičnost struke, pisanje seminarskih radova kao način obučavanja u akademskom pisanju i stjecanja neophodnog znanja za istinski znanstveni rad ima posebnu važnost. 																												

	<p>4. Pismeni ispit u kojem su kao teme postavljene neke od najvažijih nastavnih jedinica. Parcijalni ispit ima proporcionalno manju vrijednost u odnosu na završni ipit.</p> <p>5. Završni ispit je također pismeni rad u kojem se nastoji procijeniti ukupno postignuće studenta u ovladavanju nastavnim sadržajima. Kombinacijom tema iz predavanja i obrađenih klasičnih tekstova, s jedne strane, i pitanja koja pripadaju kategoriji primijenjenog znanja, s druge strane, nastoji se postići što objektivniji uvid u rezultate studentovog rada.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p>Giorgio Agamben, "Logor kao biopolitička paradigma moderne", u: <i>Homo sacer</i>, Multimedijalni institut – Arkzin, Zagreb, 2006.</p> <p>Hannah Arendt, <i>Što je politika?</i>, Disput, Zagreb, 2013.</p> <p>Hannah Arendt, <i>Istina i laž u politici</i>, Filip Višnjić, Beograd, 1994.</p> <p>Aristotel, <i>Nikomahova etika</i>, BIGZ, Beograd, 1980.</p> <p>Etienne Balibar, "Nasilje i politika" u: <i>Nasilje i civilnost</i>, Biblioteka Philoxenia, Beograd, 2011.</p> <p>Zygmund Bauman, <i>Postmoderna etika</i>, Biblioteka Sintagma, AGM, Zagreb, 2009.</p> <p>Jacques Derrida, <i>Povijest laži</i>, Dialogos, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 1996.</p> <p>Sigmund Frojd, <i>Totem i Tabu</i>, knjiga IV, Matica Srpska, Beograd, 1979.</p> <p>Mišel Fuko, "Niče, genealogija, istorija", <i>Theoria</i>, XXXVIII, br. 1, 1995, Beograd.</p> <p>Emmanuel Levinas, "Izgled i etika" u: <i>Totalitet i beskonačno</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1976.</p> <p>Žan-Lik Nansi, <i>Nacistički mit</i>, Biblioteka Philoxenia, Univerzitet Singidunum, Beograd, 2017.</p> <p>Fridrih Niče, <i>Genealogija morala</i>, Grafos, Beograd, 1986.</p> <p>DODATNA LITERATURA: Žak Derida, <i>Bela mitologija</i>, Bratstvo – jedinstvo, Novi Sada, 1990. H. Dubil, G. Mockin, <i>Manje zlo. Moralni pristupi praksama genocida</i>, Beogradski krug, Beograd, 2005. Alasdair MacIntyre, <i>Za vrlinom. Studije o teoriji morala</i>, KruZak, Zagreb, 2002. Jean-François Lyotard, <i>Postmoderna protumačena djeci</i>, August Cesarec, Zagreb, 1990.</p>
Napomene	