



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERSITY OF SARAJEVO  
FACULTY OF PHILOSOPHY

71000 Sarajevo, Franje Račkog br. 1,  
Bosna i Hercegovina  
Poštanski pretinac br. 347  
Telefoni: ++ 387 33 20 36 43; ++ 387 33 20 45 99;  
++ 387 33 25 31 00; ++ 387 33 20 35 50  
Dekan: ++ 387 33 25 31 11  
Sekretar: ++ 387 33 25 32 02  
Fax: ++ 387 33 66 78 73  
e-mail: dekanat@ff.unsa.ba

**Vijeće Fakulteta**

Broj: 02-01/396  
Sarajevo, 2. 10. 2024. godine

Na osnovu člana 69. i 108. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 36/22.), člana 111. i 168. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-14-35-1/23 od 26. 7. 2023. godine, ČLANA 15. PRAVILA STUDIRANJA ZA PRVI I DRUGI CIKLUS STUDIJA, INTEGRISANI, STRUČNI I SPECIJALISTIČKI STUDIJ NA UNIVERZITETU U SARAJEVU, broj: 01-15-24-1/23 od 27. 9. 2023. godine, Odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu - Filozofskog fakulteta, broj: 02-01/76 od 9. 3. 2023. godine, prijedloga odsjeka/predmetnog/predmetne nastavnika/nastavnice: Odsjek za anglistiku, broj: 02-02/170 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za arheologiju, broj: 02-06-ARH/69 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za bosanski, hrvatski i srpski jezik, broj: 02-03/79 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za filozofiju, broj: 02-04/69 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za germanistiku, broj: 02-05/98 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke, broj: 02-08/86 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za orijentalnu filologiju, broj: 02-09/100 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za pedagogiju, broj: 02-10/131 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za psihologiju, broj: 02-11/154 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za romanistiku, broj: 02-12/75 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za romanistiku, broj: 02-12/75 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za slavenske jezike i književnosti, broj: 02-12/75 od 27. 9. 2024. godine, Odsjek za sociologiju, broj: 02-14/47 od 27. 9. 2024. godine, i Instrukcije Kolegija sekretara Univerziteta u Sarajevu, broj: 0105-657-2/24 od 24. 1. 2024. godine (djelovodni broj protokola Fakulteta: 01/85 od 15. 2. 2024. godine), Vijeće Univerziteta u Sarajevu - Filozofskog fakulteta na 41. elektronskoj sjednici održanoj 2. 10. 2024. godine, *donijelo je*

**ODLUKU**

**I**

**USVAJAJU SE PROGRAMI RADA NA PREDMETIMA (SILABUSI/ IZVEDBENI PLANOVI NASTAVE) ZA STUDIJSKU 2024/2025. GODINU (IZMJENE I DOPUNE POSTOJEĆIH I NOVI SILABUSI ZA NASTAVNE PREDMETE PO NASTAVNIM PLANOVIMA I PROGRAMIMA 2019/2020. KOJI SU PO PRVI PUT U PRIMJENI)**

- ODSJEK ZA ANGLISTIKU
- ODSJEK ZA ARHEOLOGIJU
- ODSJEK ZA BOSANSKI, HRVATSKI I SRPSKI JEZIK
- ODSJEK ZA FILOZOFIJU
- ODSJEK ZA GERMANISTIKU
- ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE
- ODSJEK ZA ORIJENTALNU FILOLOGIJU
- ODSJEK ZA PEDAGOGIJU
- ODSJEK ZA PSIHOLOGIJU
- ODSJEK ZA ROMANISTIKU
- ODSJEK ZA SLAVENSKE JEZIKE I KNJIŽEVNOSTI
- ODSJEK ZA SOCIOLOGIJU.

**II**

**SILABUSI ZA STUDIJSKU 2024/2025.** iz stava I. ove odluke objavit će se na web stranici Fakulteta.

**III**

**SILABUSI ZA STUDIJSKU 2024/2025. GODINU** iz stava I. ove odluke sastavni su dio ove odluke.

*Obrazloženje*

Programi rada na predmetima (silabus) za studijsku 2024/2025. godinu (izmjene i dopune postojećih i novi silabus) sačinjeni su u skladu sa Planom realizacije nastave za studijsku 2024/2025. godinu, važećim nastavnim planovima i programima i izmjenama i dopunama nastavnih planova i programa. Dostavljeni silabus važit će za studijsku 2024/2025. godinu). Ukoliko u predviđenom periodu dođe do izmjena u sadržaju silabusa, predmetni nastavnici imaju obavezu prije početka svake studijske godine dostaviti izmijenjeni, odnosno novi silabus.

**Odsjek za anglistiku** dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Merime Osmankadić, prof. dr. Ksenije Kondali, prof. dr. Shahaba Yar Khan, prof. dr. Amire Sadiković / Nazomi Miyanoja, MA i prof. dr. Lejle Mulalić.

**Odsjek za arheologiju** dostavio je silabuse prof. dr. Amre Šaćić Beća.

**Odsjek za bosanski, hrvatski i srpski jezik** dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Ismaila Palića i prof. dr. Amele Ljevo-Ovčina.

**Odsjek za filozofiju** dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Nevad Kahteran, prof. dr. Kenan Šljivo i prof. dr. Vladimir Milisavljević.

**Odsjek za germanistiku** dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: Prof. dr. Vedad Smailagić, prof. dr. Sanela Mešić, prof. dr. Naser Šečerović, prof. dr. Irma Duraković i doc. dr. Minka Džanko.

**Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke** dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Edina Pobrića i doc. dr. Fahrudina Kujundžića.

**Odsjek za orijentalnu filologiju** dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Amra Mulović, prof. dr. Elma Dizdar i prof. dr. Munir Drkić.

**Odsjek za pedagogiju** dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Mirjana Mavrak i prof. dr. Amir Pušina.

**Odsjek za psihologiju** dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Nermin Đapo, prof. dr. Jadranka Kolenović-Đapo, prof. dr. Sibela Zvizdić, prof. dr. Saša Drače, prof. dr. Eneđina Hasanbegović-Anić, prof. dr. Maida Koso-Drljević, prof. dr. Đenita Tuce, prof. dr. Mirna Marković, prof. dr. Nina Hadžiahmetović i prof. dr. Dženana Husremović.



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERSITY OF SARAJEVO  
FACULTY OF PHILOSOPHY

71000 Sarajevo, Franje Račkog br. 1,  
Bosna i Hercegovina  
Poštanski pretinac br. 347  
Telefoni: ++ 387 33 20 36 43; ++ 387 33 20 45 99;  
++ 387 33 25 31 00; ++ 387 33 20 35 50  
Dekan: ++ 387 33 25 31 11  
Sekretar: ++ 387 33 25 32 02  
Fax: ++ 387 33 66 78 73  
e-mail: dekanat@ff.unsa.ba

**Odsjek za romanistiku** dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: Prof. dr. Alma Sokolija, prof. dr. Drago Župarić, prof. dr. Lejla Tekešinović, doc. dr. Mirela Boloban, doc. dr. Dijana Beljan Šehić, doc. dr. Emir Šišić i doc. dr. Nerma Kerla.

**Odsjek za slavenske jezike i književnosti** dostavio je silabuse prof. dr. Amele Ljevo-Ovčina.

**Odsjek za sociologiju** dostavio je silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Stefaan Jansen, prof. dr. Jelena Gaković i doc. dr. Zvonko Benković.

Cijeneći sve naprijed navedeno, Vijeće Fakulteta donijelo je Odluku kao u dispozitivu.

**Pouka o pravnom lijeku:** Protiv ove odluke može se podnijeti prigovor Upravnom odboru Univerziteta u Sarajevu u roku od 30 dana od dana prijema Odluke.

DEKAN FAKULTETA

Prof. dr. Kenan Šljivo

Akt obradila:

Akt kontrolisali i odobrili:

Alma Ahmetpahić, šefica Službe za nastavu  
prof. dr. Jadranka Kolenović-Đapo, prodekanica za nastavu i studentska pitanja  
prof. dr. Adnan Busuladžić, prodekan za finansijsko-organizacijske poslove  
doc. dr. Minka Džanko, prodekanica za naučnoistraživački rad, međunarodnu akademsku saradnju i izdavaštvo

Sekretarka organizacione jedinice Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta, Maida Bešić, dipl. iur., potvrđuje da je Odluka u skladu sa zakonskim i podzakonskim propisima koji su na snazi, te da je Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta nadležno za donošenje iste, shodno članu 69. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 36/22.) i članu 111. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-14-85-1/23 od 26. 7. 2023. godine.

DOSTAVITI:

1. Odsjecima x12
2. Dekanu Fakulteta
3. Prodekanima Fakulteta x3
4. Sekretaru Fakulteta
5. Službama Fakulteta
6. Web
7. Uz zapisnik
8. Arhiva

UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET  
02-02/170  
Datum: 22. 9. 2024 god.

Prodekan za nastavu  
Vijeće Fakulteta  
22. 9. 2024

UNIVERZITET U SARAJEVU-FILOZOFSKI FAKULTET  
ODSJEK ZA ANGLISTIKU

Sarajevo, 27. 9. 2024. godine

**PRODEKANESI ZA NASTAVU I STUDENTSKA PITANJA FAKULTETA**

**PREDMET:** *Izmjene i dopune silabusa za studijsku 2024/2025. godine*

Poštovani,

U skladu sa Vašim dopisima broj: 01-05/15 od 4.9.2024. godine u vezi sa dostavljanjem izmijenjenih i dopunjenih/novih silabusa, u prilogu dostavljamo silabuse sljedećih nastavnika: prof. dr. Merima Osmankadić, prof. dr. Ksenija Kondali, prof. dr. Shahab Yar Khan, prof. dr. Amira Sadiković / Nozomi Miyanoya, MA i prof. dr. Lejla Mulalić.

Srdačno,

Rukovodilac podorganizacione jedinice

  
Prof. dr. Selma Đuliman





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<i>Sintaksa proste rečenice</i>				
Šifra/kod	FIL ANG 321	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	prvi	Semestar	peti	Ak. Godina	2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položena <i>Morfosintaksa – nefinitne konstrukcije</i> (FIL ANG 222)				
Jezik izvođenja nastave	engleski, bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	dr. sc. Merima Osmankadić, vanredni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 207 Email: merima.osmankadic@ff.unsa.ba Telefon: 253185	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Saradnik	Ime i prezime	Dajana Zečić, M.A., viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 155 Email:dajana.zecic@ff.unsa.ba Telefon: 253129	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar __1__ ; vježbe __2__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Analizira se sintaksa engleske proste rečenice na dva načina. Prvi je deskriptivni pristup gdje se opisuje struktura engleskih prostih rečenica. Navode se glavni elementi rečenice i načini na koje se ti elementi mogu kombinovati. Objašnjavaju se sintaksičke funkcije i semantičke uloge rečeničnih elemenata i njihove sintaksičke karakteristike. Obrađuju se teme kao što su slaganje subjekta i glagola, negacija, tipovi rečenica i njihove funkcije u diskursu, pro-forme i elipsa, koordinirane sintaksičke strukture. Drugi način analize rečenice je teorijski gdje se sa polazišta generativne gramatike objašnjava generisanje površinske strukture rečenice iz odgovarajuće dubinske strukture. Postuliraju se pravila sintaksičke strukture i transformaciona pravila kojima se deriviraju odgovarajuće rečenične strukture. Studentima se prezentira struktura rečenice kroz tzv. dijagrame stabla u teorijskom okviru tzv. X-bar teorije.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Glavni cilj ovog kolegija jeste da studenti budu u stanju da analiziraju proste engleske rečenice i prepoznaju glavne konstituente rečenica, te da mogu odrediti kojem rečeničnom obrascu pripada rečenica koja se analizira. Ove sintaksičke vještine se sa studentima uvježbavaju na časovima vježbi. Teorijska analiza se radi na seminaru gdje studenti takođe uvježbavaju načine na koje se struktura rečenice predstavlja				

	kroz tzv. sintaksička stabla. Cilj vježbi i seminara je ovladavanje tehnikom predstavljanja rečenične strukture u formi stabla i prepoznavanje glavnih rečeničnih obrazaca, kao i tipova rečenica.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija student će moći: 1. <b>steći dublji uvid</b> u tumačenje temeljnih lingvističkih jedinica u oblasti sintakse engleskog jezika 2. <b>usvojiti</b> vještine razlikovanja glavnih elemenata rečenične strukture proste rečenice u engleskom jeziku 3. <b>upoznati se</b> sa sistemima i klasifikacijom sintaksičkih jedinica u engleskom jeziku 4. <b>prepoznati</b> na primjerima sintaksičke fenomene koji se obrazlože tokom predavanja 5. <b>analizirati i tumačiti</b> sintaksičke pojmove i odnose između glavnih elemenata proste rečenice u engleskom jeziku te na datim primjerima izvršiti sintaksičku analizu 6. <b>definisati</b> i prepoznati različita značenja sintaksičkih karakteristika

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Deskriptivna sintaksa (D). Uvod u sintaksu Generativna sintaksa (G). Generativna gramatika
2.	D. Osnovni rečenični elementi u engleskom G. Sintaksa kao kognitivna nauka
3.	D. Osnovni rečenični obrasci u engleskom; Adjunkt; Osnovni tipovi rečenice u engleskom; Sintaksičke osobine rečeničnih elemenata G. Vrste riječi; Kriteriji za određivanje vrsta riječi: morfološka i sintaksička distribucija
4.	D. Semantičke uloge rečeničnih elemenata G. Hijerarhijsko ustrojstvo jezika; Frazna struktura: NP, VP, AdjP, AdvP, PP
5.	D. Slaganje između subjekta i glagola u engleskoj rečenici G. Struktura klauze
6.	D. Negacija u engleskom G. Dijagram stabla; Testovi konstituentnosti
7.	D. Tipovi rečenice u engleskom i njihove funkcije u diskursu G. Strukturalni odnosi: struktura stabla; Dominacija
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	D. Pro-forme G. C-komand; Gramatički odnosi
10.	D. Elipsa G. Teorija vezivanja: anafore, zamjenice, R-izrazi
11.	D. Koordinacija: koordinatori, korelativi

	G. X-bar teorija
12.	D. Prosta koordinacija G. Komplementi, adjunkti i specifikatori
13.	D. Složena koordinacija G. Crtanje stabala prema notaciji X-bar teorije
14.	D. Adverbijali u engleskom: adjunkti G. Funkcionalne kategorije: DP
15.	D. Adverbijali u engleskom: subjunkti i disjunktivi G. Klauze i rečenice: CP i TP
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Nastava se izvodi kroz predavanja, vježbe i seminare. Predavanja se sastoje od dva časa sedmično. Na prvom času se radi deskriptivna sintaksa, tj. daje se opis i analiza engleskih prostih rečenica. Na drugom času se radi generativna sintaksa, tj. teorijski pristup analizi strukture engleskih rečenica, gdje se sa teorijskog polazišta generativne gramatike objašnjavaju pojedini sintaksički fenomeni. Predavanja iz deskriptivne sintakse prate dva časa vježbi gdje se sa studentima uvježbava prepoznavanje određenih rečeničnih paterna i analizu rečenice sa polazišta deskriptivne sintakse. Uz predavanje iz generativne sintakse predviđen je i jedan čas seminara gdje se poseban akcent stavlja na ovladavanje tehnikom predavljanja strukture rečenice u formi tzv. dijagrama stabla.</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="496 1413 1412 1749"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Teoretski test</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: _100_ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoretski test: teoretski dio gradiva iz prve četiri sedmice nastave (student mora osvojiti 55% od ukupnog broja bodova predviđenih za ovaj test)</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Teoretski test	20	20	2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30	3.	Završni ispit	50	50	4.				5.				Ukupno: _100_ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Teoretski test	20	20																										
2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30																										
3.	Završni ispit	50	50																										
4.																													
5.																													
Ukupno: _100_ bodova			100%																										

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polusemestralna provjera znanja: teoretski dio gradiva iz 5., 6. i 7. sedmice nastave i zadaci (student mora osvojiti 55% od ukupnog broja bodova predviđenih za ovaj test)</li> <li>• Završni ispit: teoretski dio gradiva i zadaci iz drugog dijela semestra (student mora osvojiti 55% od ukupnog broja bodova predviđenih za ovaj test)</li> </ul> <p><b>NAPOMENA:</b> U svaki od predviđenih oblika provjere znanja (teoretski test, polusemestralni ispit i završni ispit) uključeno je gradivo iz <u>deskriptivne i generativne sintakse</u>.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Carnie, Andrew (2013). <i>Syntax: A Generative Introduction. Third Edition</i>. Malden: Blackwell.</li> <li>▪ Carnie, Andrew (2021). <i>Syntax: A Generative Introduction. Fourth Edition</i>. Malden: Blackwell.</li> <li>▪ Greenbaum, Sidney and Randolph Quirk (1990). <i>A Student's Grammar of the English Language</i>. Harlow: Longman.</li> <li>▪ Greenbaum, Sidney and Gerald Nelson (2009). <i>An Introduction to English Grammar. Third Edition</i>. Harlow: Pearson-Longman.</li> <li>▪ Huddleston, R., G. K. Pullum (2002). <i>The Cambridge Grammar of the English Language</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</li> <li>▪ Nelson, Gerald (2011). <i>English: An Essential Grammar</i>. New York: Routledge.</li> <li>▪ Koenenman, Olaf and Hedde Zeijlstra (2017). <i>Introducing Syntax</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</li> </ul>

	<p><i>Dodatna</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Biber, Douglas, Geoffrey Leech and Susan Conrad (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English</i>. Harlow: Longman.</li><li>▪ Depraetere, I. and C. Langford (2020). <i>Advanced English Grammar: A Linguistic Approach</i>. Second Edition. London, New York: Bloomsbury.</li><li>▪ Huddleston, Rodney and Geoffrey Pullum (2005). <i>A Student's Introduction to English Grammar</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</li><li>▪ Riđanović, Midhat (2007). <i>Praktična engleska gramatika</i>. Sarajevo: Šahinpašić.</li></ul>
Napomene	

*M. Omanković*





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<i>Sintaksa složene rečenice</i>				
Šifra/kod	<b>FIL ANG 322</b>	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	prvi	Semestar	6.	Ak. godina	2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položena <i>Sintaksa proste rečenice</i> (FIL ANG 321)				
Jezik izvođenja nastave	engleski, bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	dr. sc. Merima Osmankadić, vanredni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 207 Email: merima.osmankadic@ff.unsa.ba Telefon: 253185	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Saradnik	Ime i prezime	Dajana Zečić, M.A., viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 155 Mail: dajana.zecic@ff.unsa.ba Telefon: 253129	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__; seminar __1__; vježbe __2__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Analizira se sintaksa engleske složene rečenice na dva načina. Prvi je deskriptivni pristup gdje se opisuje struktura engleskih složenih rečenica. Navode se glavni elementi složenih rečenica i načini na koje se ti elementi mogu kombinovati. Objašnjavaju se sintaksičke funkcije i semantičke uloge rečeničnih elemenata i njihove sintaksičke karakteristike. Obraduju se teme kao što su finitne i nefinitne zavisne klauze, tipovi zavisnih klauza – nominalne, adverbijalne, relativne, komparativne klauze, zatim rascijepljene i egzistencijalne rečenice, itd. Drugi način analize rečenice je teorijski gdje se sa polazišta generativne gramatike, teorija minimalizma, objašnjava generisanje površinske strukture složenih rečenica iz odgovarajuće dubinske strukture. Postuliraju se pravila sintaksičke strukture i transformaciona pravila kojima se deriviraju odgovarajuće rečenične strukture. Studentima se prezentira struktura rečenice kroz tzv. dijagrame stabla u teorijskom okviru minimalizma. Posebno se analizira kroz dijagrame stabla struktura i derivacija zavisne klauze, tzv. projekcija CP (Complementizer Phrase).				
Cilj kolegija/ nastavnog	Glavni cilj ovog kolegija jeste da studenti budu u stanju da analiziraju složene engleske rečenice i prepoznaju glavne konstituente složenih rečenica, te da mogu				

predmeta	odrediti kojem rečeničnom obrascu pripada rečenica koja se analizira. Ove sintaksičke vještine se sa studentima uvježbavaju na časovima vježbi. Teorijska analiza se radi na seminaru gdje studenti takođe uvježbavaju načine na koje se struktura slozenih rečenica predstavlja kroz tzv. sintaksička stabla. Cilj vježbi i seminara je ovladavanje tehnikom predstavljanja rečenične strukture u formi stabla i prepoznavanje glavnih rečeničnih paterna, kao i tipova rečenica.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija student će moći: 1. <b>steći dublji uvid</b> u tumačenje temeljnih lingvističkih jedinica u oblasti sintakse engleskog jezika 2. <b>usvojiti</b> vještine razlikovanja glavnih elemenata rečenične strukture slozene rečenice u engleskom jeziku 3. <b>upoznati se</b> sa sistemima i klasifikacijom sintaksičkih jedinica u engleskom jeziku 4. <b>prepoznati</b> na primjerima sintaksičke fenomene koji se obrazlože tokom predavanja 5. <b>analizirati i tumačiti</b> sintaksičke pojmove i odnose između glavnih elemenata slozene rečenice u engleskom jeziku te na datim primjerima izvršiti sintaksičku analizu 6. <b>definisati i prepoznati</b> različita značenja sintaksičkih karakteristika

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	D. Adverbijali u engleskom: <i>Conjuncts</i> ; Uvod u složenu rečenicu G. Kategorije i obilježja
2.	D. Slobodni neupravni govor; Transfer negacije G. Obilježja i podobilježja ( <i>Features and subfeatures</i> )
3.	D. Sintaksičke funkcije zavisnih klauza – Nominalna klauza ( <i>Nominal that-clause</i> ) G. Operacija spajanja ( <i>Merge</i> )
4.	D. Sintaksičke funkcije zavisnih klauza – Nominalna klauza ( <i>Wh-interrogative clauses, Yes-no interrogative clauses, Alternative interrogative clauses, Exclamative clauses, Nominal relative clauses, nefinitne nominalne klauze, bezglagolske nominalne klauze</i> ) G. Testovi konstituentnosti
5.	D. Sintaksičke i semantičke funkcije zavisnih klauza – Adverbijalna klauza G. Theta teorija: theta kriterij, theta uloge i theta hijerarhija
6.	D. Sintaksičke i semantičke funkcije zavisnih klauza – Adverbijalna klauza, Rečenična adverbijalna klauza G. Pasiv, ergativni glagoli i PRO
7.	D. Sintaksičke i semantičke funkcije zavisnih klauza – Komparativna klauza G. Teorija padeža: dodjeljivanje padeža akuzativa
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	D. Komplementacija glagola – Kopule; Monotranzitivni glagoli G. Teorija padeža: dodjeljivanje padeža nominativa
10.	D. Komplementacija glagola – Kompleksno-tranzitivni glagoli

	G. Funkcionalne projekcij: DP ( <i>Determiner phrase</i> ) i CP ( <i>Complementiser Phrase</i> )
11.	D. Komplementacija glagola – Ditranzitivni glagoli G. Slaganje i obilježja; <i>Interpretable and uninterpretable features</i> , Slaganje u licu broju i obilježja ( <i>phi-features</i> ); Slaganje u padežu
12.	D. Tema, fokus i procesuiranje rečenice; Nekanonske rečenične konstrukcije u engleskom: <i>Fronting</i> ; Inverzija subjekta i glagola; Rascijepljene rečenice; Pseudo-rascijepljene rečenice G. Vezivanje, C-Command, slaganje
13.	D. Nekanonske rečenične konstrukcije u engleskom: <i>Postposing</i> ; Diskontinuirana imenička fraza; <i>Raising</i> ; Ekstrapozicija; Egzistencijalne rečenice G. Pomjeranje i ponovno spajanje ( <i>Remerge</i> ); Wh-pomjeranje; Pomjeranje pomoćnog glagola; Podizanje ( <i>Raising</i> )
14.	G. VP-Internal Subject Hypothesis (VISH)
15.	Ponavljanje gradiva
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Nastava se izvodi kroz predavanja, vježbe i seminare. Predavanja se sastoje od dva časa sedmično. Na prvom času se radi deskriptivna sintaksa, tj. daje se opis i analiza engleskih složenih rečenica. Na drugom času se radi generativna sintaksa, tj. teorijski pristup analizi strukture složenih rečenica, gdje se sa teorijskog polazišta generativne gramatike objašnjavaju pojedini sintaksički fenomeni. Predavanja prate dva časa vježbi gdje se sa studentima uvježbava prepoznavanje određenih rečeničnih paterna i analizu rečenice sa polazišta deskriptivne sintakse. Uz predavanja je predviđen i jedan čas seminara gdje se poseban akcenat stavlja na ovladavanje tehnikom predstavljanja strukture rečenice u formi tzv. dijagrama stabla.
---	--

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="475 383 1390 719"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Teoretski test</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoretski test: teoretski dio gradiva iz prve četiri sedmice nastave (student mora osvojiti 55% od ukupnog broja bodova predviđenih za ovaj test)</li> <li>• Polusemestralna provjera znanja: teoretski dio gradiva iz 5., 6. i 7. sedmice nastave i zadaci (student mora osvojiti 55% od ukupnog broja bodova predviđenih za ovaj test)</li> <li>• Završni ispit: teoretski dio gradiva i zadaci iz drugog dijela semestra (student mora osvojiti 55% od ukupnog broja bodova predviđenih za ovaj test)</li> </ul> <p><b>NAPOMENA:</b> U svaki od predviđenih oblika provjere znanja (teoretski test, polusemestralni ispit i završni ispit) uključeno je gradivo iz <u>deskriptivne i generativne sintakse</u>.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Teoretski test	20	20	2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30	3.	Završni ispit	50	50	4.				5.												Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Teoretski test	20	20																																		
2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30																																		
3.	Završni ispit	50	50																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><b>Obavezna</b>  Greenbaum, Sidney and Randolph Quirk (1990). <i>A Student's Grammar of the English Language</i>  Harlow: Longman.</p> <p>Greenbaum, Sidney and Gerald Nelson (2009). <i>An Introduction to English Grammar. Third Edition</i>. Harlow: Pearson-Longman.</p> <p>Koeneman, Olaf and Hedde Zeijlstra (2017). <i>Introducing Syntax</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Nelson, Gerald (2011). <i>English: An Essential Grammar</i>. New York: Routledge.</p>																																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Biber, Douglas, Geoffrey Leech and Susan Conrad (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English</i>. Harlow: Longman.</p> <p>Carnie, Andrew (2013). <i>Syntax: A Generative Introduction. Third Edition</i>. Malden: Blackwell.</p> <p>Huddleston, Rodney and Geoffrey Pullum (2005). <i>A Student's Introduction to English Grammar</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (2002). <i>A Communicative Grammar of English</i>. Third edition. Harlow: Pearson-Longman.</p> <p>Riđanović, Midhat (2007). <i>Praktična engleska gramatika</i>. Sarajevo: Šahinpašić.</p>
Napomene	

*M. Omankević*



## SILABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Adaptacije anglofone proze				
Šifra/kod	FIL ANG 479	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	šest (6)
Ciklus studija	II.	Semestar	II.	Ak. godina	2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Prema nastavnom planu i programu od 2019./2020. Za studente sa matične studijske grupe preduvjeta nema. Za studente koji ovaj predmet biraju kao studenti drugog smjera / odsjeka preduvjet je odgovarajuća kompetencija na engleskom jeziku.				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Ksenija Kondali			
	Kontakt podaci	Kabinet: 208/IV. E-mail: ksenija.kondali@ff.unsa.ba Telefon: 033/25 32 72	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>  2  </u> ; seminar <u>  2  </u> ; vježbe <u>        </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij predviđa kritičko razmatranje odabranih prozinskih tekstova i njihovih filmskih, televizijskih i drugih adaptacija. U sklopu potpunijeg razumijevanja tekstova iz ponuđenog programa ovaj kolegij će po potrebi razmatrati i društvene, kulturne i druge aspekte nastanka primarnih tekstova, filozofske i književno-teorijske utjecaje te izražajna obilježja prozinskih tekstova i njihove predstavljalivosti u drugom mediju. Kolegij će ponuditi studentima novi, analitički odnos prema prozni, sineastičkim i drugim medijima o kojima će, uz znanstveno-stručno vođenje, pisati poredbene i kritičke radove. Na ovim temeljima će sadržaj programa obuhvatiti tekstove i diskusije kojima se proširuje i dopunjuje upućenost u osobnosti tekstualnog izraza i mogućnosti filmskih i drugih transpozicija prozinskih diskursa.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij je predviđen kao produbljivanje proučavanja književnosti i uvod u teorije adaptacije te ima sljedeće ciljeve: 1. Upoznavanje studenata s pitanjima intermedijalnosti kroz primjere nekih od najznačajnijih i najzanimljivijih aspekata adaptacija prozinskih tekstova. 2. Analiza sličnosti i razlike između izvornog teksta i njegove „transformacije“ uspoređivanjem književnih djela s filmskim, televizijskim i drugim adaptacijama, posebno vezano za pitanja strukture, naracije i sadržaja. 3. Razmatranje složenih odnosa između različitih oblika predstavljanja priča i predložaka, posebno u kontekstu intersemiotičkog odnosa. 4. Razvijanje analitičkih i kritičkih pristupa tekstovima u cilju boljeg razumijevanja i afiniteta ka umjetnostima i njihovoj emancipacijskoj ulozi.				
Ishodi učenja	Nakon uspješno odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni: Znanje: - opisati bitne specifičnosti adaptacija književne proze u različitim razdobljima i oblicima njihovih realizacija.				

- analizirati i objasniti relevantne podatke i izvedene zaključke dovesti u vezu sa drugim povezanim materijalima i praksama.
- razlikovati, usporediti i kategorizirati teorijsko-kritičke pristupe izučavanjima teorije adaptacije i filmske umjetnosti.
- usvojiti bolje razumijevanje i dublji uvid u značaj i primjenljivost izučavanja prozних tekstova i njihovih filmskih transpozicija.
- izgraditi afirmativan odnos prema različitostima i svijesti kako za proučavanje književne i filmske produkcije, ali i drugih umjetničkih tekstova i praksi, treba da se koriste i unaprjeđuju kritičke sposobnosti razmišljanja.

#### Vještine:

- razviti vještine utemeljene analize, evaluacije i formulacije ideja, kritičkog razmišljanja i artikulacije o kompleksnim književno-teorijskim i filmskim ostvarenjima.
- osposobiti se za kritički pristup književnim i filmskim tekstovima, kao i primjenu stečenih teorijskih znanja u samostalnom tumačenju književnih i drugih tekstova.
- razviti sposobnost kritičkog promišljanja i sistematskog razumijevanja područja izučavanja prozних tekstova i njihovih filmskih i/ili drugih transpozicija, kao i usporedbe, rješavanje problema, sinteze, interpretacije i prosudbe.
- raspravljati o dinamičkoj prirodi književnosti i filma, te s njima povezanim procesima proučavanja književnih tekstova i filmskih ostvarenja.
- demonstrirati razumijevanje vrijednosti različitih književno-teorijskih i književno-kritičkih pristupa kroz odabrane tekstove.
- definirati pristupe i ovladati načinima integracije znanja uspostavljanjem poveznica s informacijama iz drugih predmeta i primjenom tih znanja na iskustva u vanakademsom kontekstu.

#### Kompetencije:

- uspješno prezentirati, pisati i raspravljati o temeljnim konceptima i fenomenima transpozicije prozних tekstova u drugi medij.
- ponuditi kritički utemeljenu raspravu o pitanjima koja se odnose na sadržaj predmeta, a koja pokazuje sposobnost shvaćanja različitih perspektiva proučavanja književnosti i filma.
- primijeniti pristupe za razvijanje i ovladavanje jezičnih i općenito komunikacijskih sposobnosti kroz usmeno i pismeno promišljanje podataka te oblikovanje stavova o njima uz informirano argumentiranje kritičkog mišljenja o prozним tekstovima i njihovim filmskim transpozicijama.
- razviti kritičku svijest o filmskim i drugim adaptacijama književnih tekstova, ali i načinima izgradnje vlastitog stava o građi i kroz međukulturalni pristup i razumijevanje.
- razviti spoznaje da za proučavanje filmskih i drugih adaptacija prozних tekstova, ali i druge književnosti, treba da koriste i unaprjeđuju kritičke sposobnosti razmišljanja koje se odnose na analizu, kategorizaciju, usporedbu, prepoznavanje uzroka i posljedica, rješavanje problema, razvijanje empatije, sinteze, interpretacije i prosudbe.

- povezati spoznaje iz ovog područja sa sadržajem drugih predmeta i primijeniti ta znanja na iskustva u praktičnom istraživanju i stvarnom životu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvodne napomene o tekstu/diskursu i medijima. Prijepori teorija adaptacije. Pregled najrecentnijih tendencija i trendova u studijama i praksama adaptacija. Ključni pojmovi kinematografske umjetnosti.
2.	Pitanje sineastičke izvedbe proznog djela s naglaskom na žanr, kontekst nastanka, naraciju, osobni pristup autora/redatelja i sl. Problem adaptacije proznog teksta kroz različite pristupe („vjerna“ transpozicija, feministička adaptacija, itd.).
3.	Načini analitičkog i kritičkog pisanja o filmu i filmskim adaptacijama. Posebne odlike tekstualnog izraza i mogućnosti filmskih i drugih ostvarenja u odnosu na literarne predloške.
4.	Predstavljanje oglednog primjera književnog teksta kao predložka za filmsku verziju.
5.	Razmatranje značajki odabranog romana bitnih za televizijsku, filmsku ili drugu vrstu adaptacije (naratološki i drugi aspekti).
6.	Analiza sličnosti i razlike između proznog i sineastičkog prikazivanja književnih djela i njihovih adaptacije, na primjer filmskih ostvarenja, u pogledu strukture, naracije i sadržaja.
7.	Razmatranje adaptacije odabranog književnog teksta, s posebnim osvrtom na izražajna obilježja književnih i filmskih diskursa.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata / Zadatak kontinuiranog ocjenjivanja
9.	Analiza kratkih prikaza i odabira prozih tekstova i njihovih adaptacija radi pripreme za pisanje analitičkog rada.
10.	Značaj popularne kulture i intertekstualnosti u filmskim i drugim adaptacijama proze.
11.	Analiza drugog literarnog predložka po izboru.
12.	Analiza adaptacije odabranog književnog teksta, s posebnim osvrtom na izražajna obilježja književnih i filmskih i/ili drugih diskursa.
13.	Razmatranje preliminarnih verzija seminarskog rada.
14.	Izrada seminarskog rada.
15.	Zaključna razmatranja.
16.	Priprema za ispite (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Načini izvođenja nastave predstavljaju kombinaciju problemske nastave uz interaktivno razmatranje primarnih i sekundarnih izvora koji se odnose na tematske jedinice, odnosno kombinacijom frontalne nastave, individualnog oblika nastave, projektne i problemske nastave, uz seminarske diskusije.																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="459 539 1422 835"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Uredno pohađanje, aktivnost u diskusijama i zadaci kontinuiranog ocjenjivanja</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Kratki prikazi</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Aktivnost – relevantan i kontinuiran doprinos raspravama o tematskim jedinkama uz kratke pismene provjere ključnih termina i drugog sadržaja u cilju kontinuiranog ocjenjivanja. Za ovaj segment izvodi se prosječna ocjena iz zadataka koja se iskazuje kao ukupna ocjena. Neopravdano nepristupanje izradi zadatka se računa kao nula bodova za taj zadatak. U iznimnom slučaju, ukoliko studenti ne ispune ovu obavezu i/ili ne postignu zadovoljavajuću ocjenu iz ovog segmenta, dodatni zadaci/pitanja se mogu upriličiti kao poseban ispit unutar ispitnog termina radi ispunjavanja obaveza iz svih komponenti ocjenjivanja.</li> <li>2) Kratki prikazi – kraći kritički osvrt od 1500-2000 riječi, uz prethodnu pripremu u nastavi.</li> <li>3) Seminarski rad – poredbeni analitički pismeni rad od 5000-6000 riječi uz jasne upute. Seminarski rad se predaje u redovnom i popravnom terminu ispitnih rokova, a ispitni rokovi bit će oglašeni blagovremeno putem Studentske službe prema važećem akademskom kalendaru. Teme za seminarski rad se biraju u dogovoru s predmetnom nastavnicom. Studenti su obavezni dostaviti seminarski rad u terminu prvog ispitnog roka. Kašnjenje u izvršavanju obaveza predaje prikaza i seminarskog rada se iskazuje u penalima, smanjenjem ocjene za svaki novi termin. Zaključna ocjena se formira izvođenjem prosječne ocjene svih postignutih rezultata na provjerama znanja, i negativnih i pozitivnih.</li> </ol> <p>Vanredni studenti imaju iste obaveze, s time da se priključuju redovnoj nastavi ukoliko je moguće, a termini zadataka kontinuiranog ocjenjivanja i drugih aktivnosti će biti prilagođeni terminima van uobičajenog radnog vremena u interesu studenata kadgod to bude moguće.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje, aktivnost u diskusijama i zadaci kontinuiranog ocjenjivanja	30	30	2.	Kratki prikazi	30	30	3.	Seminarski rad	40	40	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Uredno pohađanje, aktivnost u diskusijama i zadaci kontinuiranog ocjenjivanja	30	30																		
2.	Kratki prikazi	30	30																		
3.	Seminarski rad	40	40																		
Ukupno:		100 bodova	100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> </ol>																				

	<p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna (odabrani dijelovi)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primarni tekstovi prema izboru nastavnice i studenata.</li> <li>2. Bruhn, Jørgen, Anne Gjelsvik &amp; Eirik Frisvold Hanssen. <i>Adaptation Studies: New Challenges, New Directions</i>. Bloomsbury Academic, 2013.</li> <li>3. Cartmell, Deborah (ed.). <i>A Companion to Literature, Film, and Adaptation</i>. Wiley-Blackwell, 2012.</li> <li>4. Chua, Brandon &amp; Elizabeth Ho. <i>The Routledge Companion to Global Literary Adaptation in the Twenty-First Century</i>. Routledge, 2023.</li> <li>5. Elliott, Kamilla. <i>Theorizing Adaptation</i>. Oxford University Press, 2020.</li> <li>6. Hutcheon, Linda &amp; Siobhan O'Flynn. <i>A Theory of Adaptation</i>. Routledge, 2013.</li> <li>7. Leitch, Thomas. <i>The Oxford Handbook of Adaptation Studies</i>. Oxford University Press, 2017.</li> <li>8. Časopis <i>Adaptation</i>.</li> </ol>
	<p><i>Dodatna (odabrani naslovi i dijelovi)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hayward, Susan. <i>Cinema Studies, The Key Concepts</i>. London and New York: Routledge, 2000.</li> <li>2. Leitch, Thomas. <i>The Scandal of Adaptation</i>. Palgrave Macmillan, 2023.</li> <li>3. Mulvey, Laura. <i>Visual and Other Pleasures</i>. Bloomington; Indianapolis: Indiana University Press, 1989.</li> <li>4. Murray, Simone. <i>The Adaptation Industry: The Cultural Economy of Contemporary Literary Adaptation</i>. Routledge, 2013.</li> <li>5. Roberts, Gillian. <i>Race, Nation and Cultural Power in Film Adaptation</i>. Edinburgh University Press, 2023.</li> <li>6. Odgovarajuće stranice o pojedinim ostvarenjima na Internetu, poput <a href="http://www.imdb.com">www.imdb.com</a>.</li> <li>7. Druga literatura po potrebi.</li> </ol> <p>*Napomena: Zadržava se pravo izmjene obavezne i/ili dopunske literature do 30% svake akademske godine.</p>
Napomene	



## SILABUS

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Anglofoni roman XX. i XXI. stoljeća</b>				
Šifra/kod	<b>FIL ANG 541</b>	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni/izborni	ECTS	5
Ciklus studija	II.	Semestar	III.	Ak. godina	2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položeni obavezni književni predmeti iz I godine studija na II. ciklusu				
Jezik izvođenja nastave	engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Mulalić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 236 E-mail: lejla.mulalic@ff.unsa.ba Telefon: 253-244	Termin konsultacija	Pogledati ff.unsa.ba	
Saradnik	Ime i prezime	n/a			
	Kontakt podaci	Kabinet: n/a E-mail: n/a Telefon: n/a	Termin konsultacija	n/a	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>2</u> ; seminar <u>2</u> ; vježbe <u>n/a</u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Odrednica <i>anglofoni roman</i>, u najširem smislu, obuhvata romane napisane na engleskom jeziku bez obzira na porijeklo autora. Ovaj kolegij polazi od činjenice da je suštinska odrednica anglofonih književnosti postojanje transnacionalnih i transkulturnih policentričnih mreža koje povezuju književne tekstove na engleskom jeziku, pri čemu je posebno važna njihova isprepletenost sa lokalnim i globalnim kontekstom (Neumann &amp; Rippl, 2017). Imajući u vidu hronološki pregled novije britanske književnosti kroz ostale kolegije na književnom usmjerenju, ovaj kolegij će najprije upoznati studente sa nekoliko žanrovski i tematski različitih romana sa područja Velike Britanije od 60-ih godina prošlog stoljeća do danas koji jasno ukazuju na izazove u savremenom britanskom društvu, postmoderne književno-teorijske odmake od tradicije, ali i zov tradicije u vidu opstojnosti realizma kao ideološke i narativne potke. Među njima su romani Doris Lessing, Jeanette Winterson, Davida Lodgea te Jana McEwana. Nakon toga, kolegij se fokusira na nekoliko romana sa različitih geografskih i kulturnih krajeva širokog spektra anglofonog stvaralaštva od kojih svaki problematizira specifične</p>				

	<p>društveno-političke kontekste i narativne forme. Među odabranim djelima su romani Anne Enright (Irska), Petera Careya (Australija), J. M. Coetzeeija, (Južna Afrika) te memoari Chimamande Ngozi Adichie (Nigerija/SAD). Lista autora i romana se može mijenjati i dopunjavati u skladu sa interesima i potrebama studenata.</p>
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Osnovni cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju sa konceptom anglofonog romana, posebno njegovom fluidnošću i raznolikošću, kroz kritičko čitanje odabranih romana napisanih u periodu od 60-ih godina dvadesetog stoljeća do danas. Pritom ćemo kontinuirano propitivati granice i mogućnosti romanesknog žanra kao i njegovu podatnost za promišljanje različitih savremenih globalnih izazova u svijetu koji se neprestano mijenja. Iako fokusiranje na djela savremenih britanskih autora, a potom i autora porijeklom iz Irske, Australije, Južne Afrike te Nigerije, neumitno nameće pitanja dominantnosti engleskog jezika te dihotomije i sraza između imperijalnog centra i periferije, kolegij će nastojati da otvori prostor za diskusiju o isprepletenosti i povezanosti različitih književnih tradicija i društveno-kulturnih praksi (Neumann &amp; Rippl, 2017).</p>
Ishodi učenja	<p>Po odslušanom kolegiju studenti će biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Objasniti kritičko-teorijske odrednice anglofonog romana nastalog u periodu od 60-ih godina XX. stoljeća do danas.</li> <li>2) Analizirati kulturne, društvene i političke kontekste relevantne za razumijevanje anglofonog romana.</li> <li>3) Porediti i kontekstualizirati različite interpretacije odabranih tekstova te jasno argumentovati vlastiti kritički stav.</li> <li>4) Samostalno napisati akademijski rad u skladu sa propisanim standardima istraživanja i pisanja, što uključuje teorijski okvir i analitički dio rada.</li> <li>5) Kritički promišljati o pitanjima identiteta, historije te odnosu lokalnog i globalnog, što podrazumijeva izgradnju pozitivnog odnosa prema različitostima u društvu i u konačnici primjenu usvojenih znanja prilikom suočavanjima sa životnim izazovima van akademskog konteksta.</li> </ol>

Sadržina kolegija/nastavnog predmeta

Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodna razmatranja – ključni konteksti i teorijski koncepti
2.	Nove forme, novi glasovi <i>Doris Lessing, The Golden Notebook</i> (1962)
3.	<i>Doris Lessing, The Golden Notebook</i>
4.	Akademski roman /Campus Novel/ David Lodge, <i>Changing Places: A Tale of Two Campuses</i> (1975)
5.	Poigravanje s historijom, granicama i identitetima Jeanette Winterson, <i>Oranges Are Not the Only Fruit</i> (1985)
6.	Slike britanske današnjice Ian McEwan, <i>The Children Act</i> (2014)
7.	Prezentacija seminarskog rada
8.	<b>Rok za predaju prvog seminarskog rada</b>
9.	Raznolikost književnih, geografskih i kulturoloških prostora anglofonog romana Odabir tema za prezentacije
10.	Irska Anne Enright, <i>The Gathering</i> (2007)
11.	Australija Peter Carey, <i>A Long Way from Home</i> (2017)
12.	Peter Carey, <i>A Long Way from Home</i>
13.	Južna Afrika J. M. Coetzee, <i>Disgrace</i> (1999)
14.	Nigerija Chimamanda Ngozi Adichie, <i>Notes on Grief</i> (2021)
15.	Zaključna razmatranja Predaja drugog seminarskog rada

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja su interaktivna i izvode se pomoću multimedijalnih sredstava, a seminari su organizirani tako da neposredno prate problematiku koja se izlaže na predavanjima, i to prvenstveno putem analitičke obrade najvažnijih književnih tekstova predviđenih programom te posebno osmišljenih zadataka za studente koji razvijaju njihove vještine književno-kritičke interpretacije te potiču kreativnost.
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="459 376 1423 667"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova (max.)</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Seminarski rad 1</td> <td>25</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad 2</td> <td>25</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Prezentacija i zadaci na času</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) i 2) Studenti su obavezni napisati dva seminarska rada (oko 3000 riječi, veličina slova 12, Times New Roman, prored 1,5 (stil APA)) i predati ih u skladu sa uputama predmetne nastavnice.</li> <li>3) Studenti izlažu prezentaciju o odabranom romanu u skladu sa uputama predmetne nastavnice. Tokom cijelog semestra će na časovima raditi kratke zadatke.</li> <li>4) Završni pismeni ispit se polaže u 17. ili 18. sedmici semestra. Ovo je obavezna komponenta ispita i student je obavezan ostvariti najmanje 16,5 bodova (55% od maksimalnih 30 bodova) da bi se mogla izvesti pozitivna zaključna ocjena.</li> </ol> <p><b>Napomena:</b> U skladu sa važećim zakonskim odredbama, studentu koji ponovo pohađa ovaj predmet mogu se priznati osvojeni bodovi iz prezentacije ili seminarskog rada iz prethodne akademske godine u kojoj je pohađao ovaj predmet.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova (max.)	Učešće u ocjeni (%)	1.	Seminarski rad 1	25	20%	2.	Seminarski rad 2	25	30%	3.	Prezentacija i zadaci na času	20	20%	4.	Završni ispit	30	30%	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova (max.)	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Seminarski rad 1	25	20%																						
2.	Seminarski rad 2	25	30%																						
3.	Prezentacija i zadaci na času	20	20%																						
4.	Završni ispit	30	30%																						
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																						
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>2. 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>3. 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>4. 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>5. 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>6. 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ol>																								
<p>Literatura</p>	<p><b>Obavezna primarna literatura:</b></p> <p>Sva navedena izvorna primarna prozna djela, te sljedeći teorijsko-kritički izvori:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Beker, M. (Ur.). (1986). <i>Suvremene književne teorije</i>. Liber.</li> <li>2. Hutcheon, L. (1988). <i>The Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction</i>. Routledge.</li> <li>3. Baumbach, S. &amp; Neumann, B. (Eds.). (2019). <i>New Approaches to the Twenty-First-Century Anglophone Novel</i>. Palgrave Macmillan.</li> </ol>																								

	<p>4. Neumann, B. &amp; Rippl, G. (2017). Anglophone World Literatures: Introduction. <i>Anglia</i>, 135(1), 1-20. <a href="https://doi.org/10.1515/ang-2017-0001">https://doi.org/10.1515/ang-2017-0001</a></p> <p>5. Currie, M. (1995). (Ed.). <i>Metafiction</i>. Routledge.</p> <p>6. Lodge, D. (1971). <i>The novelist at the crossroads: And other essays on fiction and criticism</i>. Routledge &amp; K. Paul.</p> <p>Studenti će na nastavi dobijati i druge relevantne izvore.</p> <p><b>Dodatna kritička literatura:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alexander, M. (1990). <i>Flights from Realism: Themes and Strategies in Postmodernist British and American Fiction</i>. Edward Arnold.</li> <li>2. Head, D. (2002). <i>Modern British Fiction 1950 – 2000</i>. Cambridge University Press.</li> <li>3. Connor, S. (Ed). (2004). <i>The Cambridge Companion to Postmodernism</i>, Cambridge University Press.</li> <li>4. Acheson, J. (Ed.). (2017). <i>The Contemporary British Novel Since 2000</i>, Edinburgh University Press.</li> <li>5. Dizdar, S. (2001). Savremeni britanski roman. <i>Novi Izraz</i>, 13, 34-48.</li> <li>6. Dizdar S. (2018). Književno stvaralaštvo na engleskom jeziku u globalnom okruženju u 21. stoljeću. <i>Zbornik radova - Savremene tendencije u angloameričkoj književnosti</i>. Crnogorska akademija nauka i umjetnosti - Odjeljenje umjetnosti, Naučni skupovi 147, Knjiga 44, 17-75.</li> </ol>
Napomene	Posljednja promjena: septembar 2024. godine.



## SILABUS FIL ANG 243

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Engleska renesansna književnost				
Šifra/kod	FIL ANG 243	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	Šest (6)
Ciklus studija	I.	Semestar	III.	Ak. godina	2024./2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položeni prethodni kolegiji iz književnosti I. i II. semestra na Odsjeku za anglistiku („Uvod u studij književnosti“ i „Engleska književnost do 1500.“)				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Shahab Yar Khan			
	Kontakt podaci	Kabinet: 209/IV. E-mail: shahabyar_khan@hotmail.com Telefon:033/25 31 40	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	viši asistent Davor Njegić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 208/IV. E-mail: davornjegic.ffunsa@gmail.com Telefon: 033/25 32 72	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>  2  </u> ; seminar <u>          </u> ; vježbe <u>  2  </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Studenti će se na predavanjima upoznati sa poetskim, proznim i dramskim dostignućima, tematskim i formalnim karakteristikama navedenih žanrova kroz tri faze razvoja renesansne književnosti (rana, zrela i kasna renesansa). Na satima vježbi studenti će analitički obraditi pojedinačna poetska djela, od ranih soneta i njihove kasnije prilagodbe specifično engleskom izrazu, preko epske tradicije, eseja, kritike i filozofije do tragedije osvete, metafizičkih i religioznih pjesama. Važan aspekt proučavanja bit će i širi društveno-historijski kontekst (reformacija, vladavina kraljice Elizabete, kolonijalna osvajanja, građanski rat, restauracija) u kom je nastao specifični književni izričaj engleske renesanse.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da studentima približi i omogući bolje razumijevanje razlika i sličnosti između talijanske i engleske renesanse te da ih upozna sa novim književnim žanrovima, pri čemu će se iz različitih uglova posmatrati kulturološke, ideološke i druge specifičnosti dijela engleskih renesansnih autora.				
Ishodi učenja	Bolje razumijevanje engleske književnosti nakon izučavanja jednog od njenih najplodonosnijih perioda. Primjena ranije stečenog znanja iz historije Velike Britanije, kao i drugih relevantnih predmeta, na konkretnu epohu engleske književnosti, te stvaranje logičke poveznice s prethodnim kolegijima iz engleske književnosti. Razvijanje vlastitog kritičkog stava kod studenata o brojnim djelima iz ovog perioda kroz interaktivni pristup nastavi. Omogućavanje studentima da usavrše komunikacijske vještine analiziranja djela i prezentiranja zaključaka u pismenom i usmenom obliku, kao i daljnje razvijanje jezičnih vještina. Razvijanje svijesti kod studenata o značaju djela iz renesansnog perioda historije književnosti				

u kontekstu modernog društva i savremene književnosti. Pripremiti studente za naredne kolegije na kojima se proučavaju drugi periodi engleske književnosti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica (PREDAVANJA)
1.	1. Uvod u englesku renesansnu književnost 2. Religija i nauka u doba renesanse 3. Tyndale, Biblija
2.	Religija i renesansa (II). Terry Jones, <i>Crusades</i> .
3.	Pozorište. University wits (univerzitetski umovi).  Christopher Marlowe: <i>Dr. Faustus</i>
4.	<i>Dr. Faustus</i>
5.	<i>Dr. Faustus</i>  William Shakespeare: <i>Hamlet</i>
6.	<i>Hamlet</i>
7.	<i>Hamlet</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Ben Jonson: <i>Volpone</i>
10.	Edmund Spenser: <i>The Faerie Queene</i> , Book I. (dijelovi)
11.	Metafizička poezija Johna Donnea.
12.	John Donne: "The Ectasy", "Anniversary", "Air and Angels"
13.	John Milton: "The Paradise Lost" (knjiga I)
14.	"The Paradise Lost" (knjiga I)
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica (VJEŽBE)
1.	Uvodna razmatranja  <i>A Very British Renaissance</i> (video)  Siobhan Keenan, <i>Renaissance Literature: Edinburgh Critical Guides</i> , pp. 128-131 (dio o uticaju Petrarke). Sir Thomas Wyatt: "I Find no Peace". Usporedba s Petrarkinim originalom.
2.	Jon Robinson, "Poet, Court and Culture" u <i>Court Politics, Culture and Literature in Scotland and England, 1500–1540</i> , pp. 11-19  Sir Thomas Wyatt: "Whoso List to Hunt", "The Long Love That in My Thought Doth Harbour", "They Flee from Me", "My Lute Awake".
3.	Henry Howard, Earl of Surrey: "From Tuscan Came my Lady's Worthy Race", "Th'Assyrians' king, in peace with foul desire", "Epitaph on Sir Thomas Wyatt".  Sir Philip Sidney: <i>Arcadia</i> : "My true love hath my heart, and I have his"; <i>Astrophil and Stella</i> : Sonnets 1, 77, 99.
4.	Thomas P. Roche, "Shakespeare and the Sonnet Sequence".  William Shakespeare, <i>Sonnets</i> : 1, 18, 20, 73, 86.
5.	William Shakespeare, <i>Sonnets</i> 116, 130, 138, 146, 147.
6.	William Shakespeare, <i>Sonnets</i> Nastavak i zaključna razmatranja
7.	Prikaz odabrane filmske adaptacije Shakespeareove drame Priprema za provjeru znanja
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Ženski glas u doba renesanse.  Queen Elizabeth, "On Monsieur's Departure"

	Aemelia Lanyer, <i>Salve Deus Rex Judaeorum</i> : "Eve's Apology in Defense of Women" Mary (Sidney) Herbert, "Psalm 58" Lady Mary Wroth, <i>Pamphilia to Amphilanthus</i> : "Sonnet 1."
10.	Spenserova strofa. Edmund Spenser: "The Faerie Queene", Book I. (dijelovi) Spenserov sonet. <i>Amoretti</i> : Sonnets 7, 33, 74, 80.
11.	John Donne - metafizička poezija. "The Flea", "The Sun Rising", "The Canonization", "The Good-Morrow".
12.	John Donne. Religiozna poezija. Holy Sonnets X, XIV, XVII. Religiozna proza. "Devotions upon Emergent Occasions: Meditation 17".
13.	George Herbert: "A Wreath," "Love (III)" Richard Crashaw: "The Flaming Heart" Andrew Marvell: "The Definition of Love".
14.	John Milton. "Ode on Christ's Nativity", "On Shakespeare".
15.	John Milton. Soneti: "On His Being Arrived to the Age of Twenty-Three", "To the Lord General Cromwell", "On His Deceased Wife", "When I Consider How My Light Is Spent". Završna razmatranja.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kroz predavanja studentima će se omogućiti upoznavanje sa poetskim, proznim i dramskim dostignućima, tematskim i formalnim karakteristikama navedenih žanrova kroz tri faze razvoja renesansne književnosti (rana, zrela i kasna renesansa). Predavanja se izvode usmeno uz povremeno korištenje video materijala, te uz interaktivni pristup nastavi. Na satima vježbi (praktična nastava) studenti će analitički obraditi pojedinačna poetska djela, od ranih soneta i njihove kasnije prilagodbe specifično engleskom izrazu, preko epske tradicije, eseja, kritike i filozofije do tragedije osvete.
---	---

metafizičkih i religioznih pjesama.

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost	50	50
2.	Polusemestralni test	20	20
3.	Završni ispit	30	30
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- 1. Aktivno i relevantno učešće u diskusijama i analizama odabranih tekstova na satima vježbi i predavanjima koje je usmenog karaktera.
- 2. Polusemestralni ispit u 8. sedmici nastave gdje se provjeravaju stečena znanja s predavanja i vježbi u prvih 7 sedmica nastave.
- 3. Završni ispit u parcijalnoj formi u slučaju da je student položio polusemestralni ispit, gdje se provjerava gradivo nakon polusemestralnog ispita, odnosno integralni ispit ako student nije položio ili nije pristupio polaganju polusemestralnog ispita. Svi septembarski ispiti su u formi integralnog ispita.

Sastavni dio svakog pismenog oblika ocjenjivanja je i bodovna skala i indikator ocjene odnosno učinka koji student ostvari na ispitu, prema važećem zakonu. Završni ispit se polaže u redovnom i popravnom terminu ispitnih rokova. Ispitni rokovi bit će oglašeni blagovremeno putem Studentske službe prema važećem akademskom kalendaru.

Napomene:

Od studenata se očekuje ispunjavanje nastavnih i predispitnih obaveza, uključujući redovito prisustvovanje predavanjima i vježbama. Vanredni studenti imaju iste obaveze, s time da se priključuju grupi za vježbe koja im najviše odgovara, uz prethodnu saglasnog višeg asistenta.

Segmenti aktivnosti i položen završni ispit moraju biti pozitivni kako bi se mogla zaključiti prolazna ocjena.

U skladu sa važećim zakonskim odredbama, studentu koji ponovo pohađa ovaj predmet mogu se priznati položeni segmenti ocjenjivanja i pripadajući bodovi iz prethodne akademske godine u kojoj je pohađao ovaj predmet (najviše 50% ukupne ocjene za predmet).

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra


(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama. nosi 95-100



	<p>bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abrams, M. H. (General Editor), <i>The Norton Anthology of English Literature</i>, Volume I, W.W. Norton &amp; Company, New York-London, 1993.</li> <li>2. Yar Khan, Shahab, <i>Pageant to Keep in False Gaze</i>, Dobra Knjiga, Sarajevo (dostupan od novembra 2022).</li> <li>3. Yar Khan, Shahab, <i>From Renaissance to Classicism</i>, Univerzitet "Džemal Bijedić" u Mostaru, Fakultet humanističkih nauka, Mostar, 2006.</li> </ol>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Yar Khan, Shahab, 'Renaissance and Mechanism of Stagnancy', <i>Znakovi vremena</i>, jesen 2016/ proljeće 2017, (pp. 193-213).</li> <li>2. Bradford, Richard, <i>The Complete Critical Guide to John Milton</i>, Routledge, London and New York, 2001. (pp. 46-49, 51-54).</li> <li>3. Daiches, David, <i>A Critical History of English Literature</i> Vol. I, Mandarin, London, 1994.</li> <li>4. Durant, Will, <i>Story of Philosophy</i>, Washington Square Press, New York, 1994. (pp. 69-78, pp. 96-145).</li> <li>5. Edmondson, Paul, Stanley Wells (ur.), <i>Oxford Shakespeare Topics: Shakespeare's Sonnets</i>, Oxford University Press, Oxford, 2004. (pp. 63-82).</li> <li>6. Greenblatt, Stephen, <i>Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare</i>, The University of Chicago Press, Chicago-London, 1984.</li> <li>7. Legouis, Emile and Louis Cazamian, <i>A History of English Literature. Volume One. The Middle Ages And The Renaissance (650-1660)</i>, The Macmillan Company, New York, 1926.</li> <li>8. Russel, Bertrand, <i>History of Western Philosophy</i>, Routledge, London, 1994. (pp. 491-511, pp. 526-541).</li> <li>9. Druga literatura po potrebi.</li> </ol>
Napomene	

### SILABUS FIL ANG 264

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Praktični Shakespeare				
Šifra/kod	FIL ANG 264	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	(2)
Ciklus studija	I.	Semestar	IV.	Ak. godina	2024./2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Prema nastavnom planu i programu od 2013./2014.				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Shahab Yar Khan			
	Kontakt podaci	Kabinet: 209/IV. E- mail:shahabyar_khan@hotmail.com Telefon:033/25 31 40	Termin konsultacija	ponedjeljak: 15-17 Srijeda: 15-17 Četvrtak: 15-17 Petak: 15-17	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	-	Termin konsultacija	-	

Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe_____
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	“Praktični Shakespeare” je izborni predmet koji ima za cilj da u izučavanje Shakespeare-a unese pozorišnu kompleksnost. Pozorišni i književni studiji koji su u mnogome utjecali na poimanje Shakespeareovske drame od samih početaka tog pravca. Osim toga, ovaj predmet će težiti da omogućí studentima da izvedu neku od Shekaspearovih drama kroz interpretiranje odabranih tekstova umjesto uobičajenog čitanja na vježbama i seminarima. Predmet sadži široki spektar Zapadnjačkih i ne-Zapadnjačkih interpretacija Shakespeareovske drame kako u pozorištu, tako i u kinu, čime se studente upoznaje sa značajem Shakpespearea kao univerzalnog fenomena u savremenom svijetu.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj kolegij studentima predstavlja širok spektar teatarske i kinematografske tradicije interpretiranja Shakespeareova djela u 20. i 21. stoljeću kroz obradu djela: Romeo and Juliet, Hamlet, King Lear, Macbeth, Othello, The Twelfth Night i Measure for Measure. Studenti će se upoznati i sa dramskom tradicijom 16. stoljeća što će olakšati razumijevanje teksta pisanog prije četiri stoljeća. Kako se ni jedna teatarska produkcija ne može sagledavati van epohe za koju je pisana, režirana i izvođena, tako je nužno da se studente upozna sa specifičnostima tematskih obrazaca i pojmovnih slika koje su specifične za Shakespeareovo doba. Kolegij, osim toga, ima za cilj da potakne studente da samostalno interpretiraju, u svjetlu društveno-političkog konteksta, tekstualne obrasce šekspirijanske drame, te da ih osposobi za rzumijevanje istih u odnosu na suvremeno doba. Još jedan od ciljeva kolegija jeste da se potakne studente na samostalno interpretiranje Shakespearea tako što će im se omogućiti da primjenom teksta napisanog prije četiri stoljeća interpretiraju suvremene društvene i kulturalne krize koje ih se tiču. Prilagođavanjem teksta vlastitom okruženju studenti će, kroz stvaranje nove, hibridne verzije, primjenjujući postojeće prevodilačke koncepte i bilingualne prezentacije kako za vrijeme nastave tako i na praktičnim ispitnim terminima uvidjeti kako šekspirijanska drama nudi rješenja suvremenih pitanja egzistencijalnog značaja. njihove prijevode.
Ishodi učenja	Znanje: 1. Studenti će kroz ovaj kolegij dobiti uvid u razliku između riječi izgovorene na sceni i napisane riječi. 2. Elizabetanska dob i značaj drame krajem 16. stoljeća u Engleskoj.  Vještine: 1. Primjena stečenih znanja iz ovog kolegija u samostalnoj analizi i kritičnom pristupu različitim teatarskim pravcima 2. Uvid u Shakespeareov uticaj i djelo u ne-anglofonom kontekstu, te impact koji je bard imao na

suvremenu popularnu kulturu.

Kompetencije:

1. Razvijanje vlastitog kritičkog stava kod studenata o Shakespeareovim djelima kroz interaktivni pristup nastavi. Studenti kroz ovaj kolegij usavršavaju komunikacijske vještine analiziranja djela (odabrane tekstove iz Shakespeareovog opusa) i prezentiranja teksta praktično kroz teatarsko izvođenje dijelova teksta u učioni.

1. Samostalno napisati seminarski rad, prihvaćajući propisane standarde istraživanja, akademskog pisanja, moralne i etičke principe i druge kategorije i procedure ovog studija

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica (PREDAVANJA)
1.	Kasno Elizabetansko doba i njegov uticaj
2.	Religija i <u>Teorija tragedija</u> : Glavne teme
3.	<u>Historija i tradicija shakespeareovih djela</u> :
4.	a) Elizabethansko pozorište <u>Historija i tradicija shakespeareovih djela</u> : b) Ne-Zapadnjačka tradicija
5.	<u>Popularni Shakespeare</u> : Holywoodske i Bollywoodske verzije
6.	<u>2. Popularni Shakespeare</u> <i>Hamlet</i>

7.	<u>3. Popularni Shakespeare</u> <i>Macbeth</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<i>King Lear</i> i Pozorišne Tradicije 20og st.
10.	<i>The Winter's Tale</i>
11.	Analiza izvedbi:  a. Royal Shakespeare Company.  b. Royal National Theatre.
12.	Shakespeare i BBC (radio)
13.	Shakespeare i BBC (TV)
14.	<u>Komedija i Shakespeare:</u>  Izvedba odlomaka teksta izabranog odstrane studenata.
15.	<i>Measure for Measure</i>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Uz druge rutinske metode ovdje će se koristiti i praktično izvođenje dijelova Shakespearove drame u učioni što predstavlja osnovnu karakteristiku ovog kolegija. Kroz upoznavanje sa različitim teatarskim tradicijama, studentima će se omogućiti bolje razumijevanje teksta, te će na ovaj način uvidjeti razliku između riječi izgovorene na sceni i napisane riječi. Nastava se izvodi usmeno na engleskom jeziku uz korištenje multimedijalnih sredstava (PowerPoint prezentacije, audio i video materijali). Oblik nastave je seminar gdje će se analizirati i detaljnije obrađivati pojedini dijelovi tematskih jedinki definiranih u silabusu uz korištenje multimedijalnih sredstava. Studenti će moći izlagati svoja kraća istraživanja o određenoj temi definiranoj silabusom u vidu prezentacija, te doprinijeti aktivnoj diskusiji o unaprijed dogovorenoj temi s ostalim studentima koji slušaju kolegij.</p>																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Aktivnost</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">50</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Završni ispit</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Aktivno relevantno učešće na satima vježbi i predavanjima koje je usmenog karaktera. Na predavanjima će se također upriličiti i kratki pismeni zadaci u svrhu kontinuiranog ocjenjivanja, a koji su sastavni dio ocjene ovog segmenta.</li> <li>• Za ovaj segment se izvodi prosječna ocjena usmenih i pismenih oblika kontinuiranog ocjenjivanja koja se iskazuje kao ukupna ocjena ovog segmenta uz napomenu da usmeni i</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	50	50	2.	Polusemestralni test	20	20	3.	Završni ispit	30	30	Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Aktivnost	50	50																		
2.	Polusemestralni test	20	20																		
3.	Završni ispit	30	30																		
Ukupno: _____ bodova			100%																		

	<p>pismeni oblik moraju biti pozitivni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2. Polusemestralni ispit u 8. sedmici nastave gdje se provjeravaju stečena znanja s predavanja i vježbi u prvih 7 sedmica nastave.</li> <li>• 3. Završni ispit u slučaju da je student položio polusemestralni ispit gdje se provjerava gradivo nakon polusemestralnog ispita, odnosno integralni ispit ako student nije položio ili nije pristupio polaganju polusemestralnog ispita. Svi septembarski ispiti su u formi integralnog ispita.</li> </ul> <p>Sastavni dio svakog pismenog oblika ocjenjivanja je i bodovna skala i indikator ocjene odnosno učinka koji student ostvari na ispitu, prema važećem zakonu. Završni ispit se polaže u redovnom i popravnom terminu ispitnih rokova. Ispitni rokovi bit će oglašeni blagovremeno putem Studentske službe prema važećem akademskom kalendaru.</p> <p>Napomena: Od studenata se očekuje ispunjavanje nastavnih i predispitnih obaveza, uključujući redovito prisustvovanje predavanjima i vježbama. Vanrednim studentima, koji ne mogu redovno pohađati nastavu bit će omogućeno polaganje segmenta aktivnosti kroz zadatke i konsultacije radnim subotama. Segmenti aktivnosti i položen završni ispit moraju biti pozitivni kako bi se mogla zaključiti prolazna ocjena.</p> <p>U skladu sa važećim zakonskim odredbama, studentu koji ponovo pohađa ovaj predmet mogu se priznati samo položeni pismeni ispiti (polusemestralni i završni odnosno integralni) i pripadajući bodovi iz prethodne akademske godine u kojoj je pohađao ovaj predmet (najviše 50% ukupne ocjene za predmet).</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ul>

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>The Norton Anthology of English Literature</i></li> <li>2. <i>Complete Works of William Shakespeare</i></li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brook Peter, <i>The Quality of Mercy: Reflections on Shakespeare</i>, Theater Communication Group, New York, 2014.</li> <li>2. Barker Granville, <i>Preface to Shakespeare</i>, Oxford University Press, 1981.</li> <li>3. Chopra Vikram, <i>Shakespeare Varied Perspectives</i>, B. R Publishing Corporation, Delhi, India, 1996.</li> <li>4. Holland Peter, <i>English Shakespeare</i>, Cambridge University, 1997.</li> <li>5. Normand Augustine, Kenneth Adelman, <i>Shakespeare in Charge: The Bard's Guide to Leading and Succeeding on the Business Stage</i>, Talk Miramax Books, 1999.</li> <li>6. Rupert Christiansen, <i>Good Times, Bard Times</i>, Harper and Queen, 1994.</li> <li>7. Wells Stanley, G. Margreta, <i>The Cambridge Guide to Shakespeare</i>, Cambridge University Press, 2001</li> <li>8. Honan, Park, <i>Shakespeare A Life</i>, Oxford, 2004.</li> <li>9. Bloom, Harold, <i>Shakespeare, the Invention of the Human</i>, River head, 2001.</li> <li>10. Yar Khan Shahab, <i>O Šekspirovim Tragedijama (I)</i>, Dobra Knjiga 2012.</li> <li>11. Yar Khan Shahab, "Shakespeareov duhovni kontekst", časopis Novi Muallim, Udruženje Ilmijje Islamske zajednice u Bosni i Hercegovini, Sarajevo, 2018.</li> <li>12. Yar Khan, Shahab, "Shakespeare –The concept of 'Najasa' (The Bawd)", Journal of Education and Humanities, časopis izdaje International Burch University, Sarajevo, 2018.</li> <li>14. Yar Khan Shahab, "Imigracija-Raseljavanja-Dislokacija u Shakespeareovim Djelima", Novi Izraz, časopis za književnu i umjetničku kritiku, br. 73/74, Srajevo, 2019.</li> <li>15. Yar Khan Shahab, <i>Youth Time</i> (<a href="https://youth-time.eu/a-story-about-a-professor-and-crazy-students/">https://youth-time.eu/a-story-about-a-professor-and-crazy-students/</a>), 2015.</li> <li>16. Yar Khan Shahab, <i>U Sarajevo obilježeno 400 godina od smrti Williama Shakespearea</i> (<a href="http://depo.ba/depo-tv-video/1388/u-sarajevu-obiljezeno-400-godina-od-smrti-william-shakespeare">http://depo.ba/depo-tv-video/1388/u-sarajevu-obiljezeno-400-godina-od-smrti-william-shakespeare</a>), 2016.</li> <li>17. Yar Khan, Shahab, "Shakespeare, mi i sumrak civilizacije", Novi Izraz, časopis za književnu i umjetničku kritiku, br. 77/78s, Sarajevo, 2020.</li> </ol>
Napomene	





## SILABUSFIL ANG 441

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Prozna književnost na britanskim otocima u dvadesetom stoljeću				
Šifra/kod	FIL ANG 441	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	II.	Semestar	I.	Ak. godina	2024./2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Shahab Yar Khan			
	Kontakt podaci	Kabinet: 209/IV. E-mail: shahabyar_khan@hotmail.com Telefon:033/25 31 40	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	n/a			
	Kontakt podaci	n/a			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar __2__ ; vježbe __n/a__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Na predavanjima se prate osnovna idejna i kulturna opredjeljenja (poput impresionizma, imażizma i modernizma) i izražajnih obilježja (unutarnji monolog, tok svijesti i slično), kao i osnovnih pravaca kritičke misli različitih autora o njima. Razmatranja započinju s krajem viktorijanskog doba u britanskom političkom i društvenom životu i refleksijama tih promjena u djelima Henryja Jamesa (internacionalna tema, pitanje "stanovišta" i strukture proznog izraza) i Josepha Conrada (roman kao pomorska i politička metafora). Nakon toga slijedi analiza moralne kritike građanskog društva, njegovih shvatanja i vrijednosti u djelu D. H. Lawrencea, kao i "liberalnog humanizma" i dijaloga civilizacija u romanu E. M. Forstera. Naredna nastavna podoblast obuhvata strukturalne i jezičke eksperimente, naturalistički simbolizam, "tok svijesti" i homerovske paralele u djelu Jamesa Joycea, na koji se nadovezuje razmatranje impresionističke tehnike i "flash-backa" u romanu Virginije Woolf, te, kao završnom temom, dis/u/topijskim i kataklizmičnim viđenjem svijeta u djelima Williama Goldinga, kao i društvenom satirom kroz prizmu svijeta akademskog romana Kingsleyja Amisa. Veliki uticaj ovih pisaca na današnju prozu, zaslužuje kraći pregled, a u svrhu boljeg razumijevanja za studente smo ga uključili u program drugog dijela semestra.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Osnovni cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju s najznačajnijim odlikama britanskog romana i proze u doba Modernizma u dvadesetom stoljeću, odnosno s najkrupnijim književnim pojavama i njihovim društvenim kontekstom u razdoblju s kraja 19. stoljeća do polovice narednog stoljeća. To upoznavanje preko predavanja (30 sati semestralno) i seminara (30 sati semestralno) podrazumijeva krać i osvrt na društvene okvire i promjene</p>				


	senzibiliteta koji su utjecali na osobnosti proznog stvaralaštva u Velikoj Britaniji u tome razdoblju, dublje razumijevanje njegovih osnovnih izražajnih obilježja i idejnih preokupacija, kao i temeljnih pravaca kritičkog mišljenja o tim ostvarenjima. Studenti, dakle, treba da steknu jasnu sliku o osobnostima britanske proze od kraja viktorijanskog razdoblja do pedesetih godina proteklog stoljeća kroz detaljnije izučavanje najznačajnijih proznih pisaca i njihovih djela, od kojih se mnoga smatraju i vrhunskim ostvarenjima svjetske književnosti.
Ishodi učenja	Usvojiti dublje razumijevanje osnovnih izražajnih obilježja i idejnih preokupacija proze britanskog Modernizma, kao i temeljnih pravaca kritičkog mišljenja o njima. Upoznati se sa osobnostima polustoljetnog razvitka proze u Velikoj Britaniji u rasponu od kraja 19. stoljeća vremena do nakon Drugog svjetskog rata. Definirati najvažnije karakteristike ukupne prozne, a osobito romansijske, baštine na britanskim otocima u 20. stoljeću i njen značaj u širem civilizacijskom i kulturološkom kontekstu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
1.	Nastanak modernog romana Predstavnicima modernog romana
2.	Internacionalna tema u britanskom Modernizmu Henry James: <i>The Portrait of a Lady</i>
3.	Moderna pomorska priča kao moralna metafora Joseph Conrad: <i>Heart of Darkness</i>
4.	Autobiografija i roman u prepletenim psihoanalitičkim poniranjima D. H. Lawrence: <i>Sons and Lovers</i>
5.	Liberalni humanizam i dijalog civilizacija u romanu Modernizma E.M. Forster: <i>A Passage to India</i>
6.	Osobnosti metode struje svijesti u Modernističkoj prozi: Virginia Woolf: <i>Mrs. Dalloway</i>
7.	Moderna distopija Aldous Huxley: <i>Brave New World</i>
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Naturalistički simbolizam na prelazu ka novom proznom iskazu James Joyce: <i>Dubliners</i>
10.	Pokušaj uspostave homerovske paralele u modernističkoj proznoj strukturi James Joyce: <i>Ulysses</i>
11.	Osobnosti "toka svijesti" i jezičko-stilski eksperimenti u formi romana James Joyce: <i>Ulysses</i>
12.	Roman nakon II. svjetskog rata: Kataklizmična slika svijeta

	William Golding: <i>Lord of the Flies</i>
13.	Akademski svijet (Campus Novel) u satiričnoj prizmi društvenih odnosa Kingsley Amis: <i>Lucky Jim</i>
14.	Uticaji na današnju prozu Arundhati Roy, Margret Atwood, Ian McEwan, Amitav Ghosh, Martin Amis, Ali Smith, Elizabeth Knox, John Banville, David Malouf, Aravind Adiga, <i>Job of An Interpreter.</i>
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja se izvode usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava, a seminari su organizirani tako da neposredno prate problematiku koja se izlaže na predavanjima, i to prvenstveno putem analitičke obrade najvažnijih književnih tekstova predviđenih programom. U okviru sati seminara redovni studenti su dužni da obrade po jednu temu koju usmeno prezentiraju ostalim studentima na satima seminara. Ovaj dio obaveza podrazumijeva obradu zadanog teksta individualno ili u malim grupama, a učinak obavljene prezentacije ulazi u ukupni zbir ocjenjivanja studenata. U toku s semestra student je obavezan da pročita ona djela koja su se u izvodima ili cjelovito obrađivala na seminarima, kao i osnovnu kritičku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Studenti se ocjenjuju pismeno putem polusemestralnog testa koji se polaže u 8. sedmici nastave i Studenti se ocjenjuju u okviru aktivnosti tokom redovnog pohađanja nastave, a zaključna ocjena se izvodi na osnovu vrednovanja manjih istraživanja na zadatu temu u vidu pripremljenog i prihvaćenog seminarskog rada iz korpusa kritičkih eseja odabranih autora iz perioda britanskog Modernizma i prezentacija (20%), te pismeno putem polusemestralnog ispita u osmoj (8.) sedmici semestra (30%) i završnog ispita (50%) u 17. ili 18. sedmici semestra. Da bi se ostvarilo pozitivno vrednovanje u strukturi moguće ocjene, student treba da ostvari zbir od najmanje 55% od ukupno mogućih 100% vrednovanja po svakom elementu. Studenti koji zbirno steknu najmanje 55,00% ili više po sva tri vrednovana segmenta učešća u ocjeni njihovog rada, ocjenjuju se pozitivnom zaključnom ocjenom u skladu sa Bolonjskom tablicom vrednovanja uspjeha od 6-10. Student koji ne položi s uspjehom završni ispit u I. roku u 17. ili 18. sedmici semestra, imat će mogućnost polaganja popravnog ispita u II. terminu ispitnog roka najranije dvije (sedmice) nakon što je polagao završni ispit u I. integralnom terminu. Ukoliko ni tada ne uspije da položi završni ispit, postoji mogućnost da ga polaže u III. dodatnom (septembarskom) popravnom roku. Završni ispit u II. popravnom ili III. dodatnom popravnom (septembarskom) roku, kao i II.

	<p>         dodatnom septembarskom roku, vrednuje se sa najviše 50% u strukturi zaključne ocjene. Ukoliko student ni na popravnom ispitu u II. terminu, na III. popravnom (septembarskom), kao i II. dodatnom septembarskom roku, ne postigne zadovoljavajuću zaključnu ocjenu prema važećoj skali ocjena (najmanje 55% od ukupno 100% po svim elementima vrednovanja), upućuje se da ponovi pohađanje nastave u narednoj akademskoj godini sa istim obavezama i po istom režimu studija kao i studenti koji prvi put upisuju i/ili pohađaju ovaj predmet. U slučaju da student nije uredno pohađao nastavu, ili nije pripremio i blagovremeno predao seminarski rad i prezentaciju, ili ako želi da poveća konačnu ocjenu iz ovog kolegija može da, uz odobrenje nastavnika, uradi dodatni seminarski rad (8-10 kartica teksta) na zadatu temu u roku koji odredi predmetni nastavnik. Ako kvalitet dodatnog seminarskog rada zadovolji postavljene kriterije, taj će se element uzeti u obzir kod izvođenja zaključne ocjene.       </p> <p>         Napomena:          U skladu sa važećim zakonskim odredbama, studentu koji ponovo pohađa ovaj predmet može se priznati samo položen polusemestralni ispit i pripadajući bodovi iz prethodne akademske godine u kojoj je pohađao ovaj predmet.       </p>
Skala ocjenjivanja	<p>         Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:       </p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ol>
	<p> <i>Obavezna</i> </p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. E. M. Forster, <i>Aspects of the Novel</i>, Chapters: 'Story' &amp; 'Plot,' 'People /Characters'.</li> <li>2. D. H. Lawrence, <i>Why the Novel Matters</i>.</li> <li>3. F. R. Leavis, <i>The Great Tradition</i> (chapters on George Eliot, Henry James, Joseph Conrad and D. H. Lawrence).</li> <li>4. Terry Eagleton, <i>Literary Theory</i> -- Chapter: "The Rise of English".</li> </ol>
Literatura	<p> <i>Dodatna</i> </p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Khan, Shahab Yar, 'In Search of the 'Divine' in the 'Details' of Contemporary Art of Narration', <i>Znakovi vremena</i>, jesen-zima 2019, broj 85-86, (pp. 105-118).</li> <li>2. Khan, Shahab Yar, „New-Atheism And the Question of Morality in Contemporary English Prose”. <i>Znakovi vremena</i>, proljeće-zima 2020, broj 87-88, (pp. 109-128).</li> <li>3. Daniel R., Schwartz. <i>The Transformation of the English Novel 1890-1930: Studies in Hardy, Conrad, Joyce, Lawrence, Forster, Woolf</i>. 2nd edition, Macmillan, London, 1995.</li> <li>4. Dizdar, Srebren. 'Savremeni britanski roman'. <i>Novi Izraz</i>, Sarajevo, 13, jesen 2001, (pp. 34-48).</li> </ol>

	<p>5. Yar Khan, Shahab, <i>Job of an Interpreter</i>, Sarajevo, 2022.</p> <p>6. Kahrić, Damir, 'Job of an Interpreter: An analysis', <i>Tehseel</i>, Karachi, Pakistan (no. 10), (dostupan od novembra 2022).</p>
Napomene	

## SILABUS FIL ANG 447

Odsjek	za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Shakespeare i njegovo doba</b>				
Šifra/kod	FIL ANG 447	Status (izborni)	izborni	ECTS	5
Ciklus studija	II.	Semestar	1	Ak. godina	2024./2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Shahab Yar Khan			
	Kontakt podaci	Kabinet: 209/IV. E- mail:shahabyar_khan@hotmail.com Telefon:033/25 31 40	Termin konsultacija	ponedjeljak: 15-17 Srijeda: 15-17 Četvrtak: 15-17 Petak: 15-17	
Saradnik	Ime i prezime	n/a			
	Kontakt podaci	Kabinet: n/a E-mail: n/a Telefon: n/a	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>  2  </u> ; seminar <u>  1  </u> ; vježbe <u>          </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Ovaj kolegij nudi cjelovit pregled Shakespeareovih dramskih dostignuća, tematskih i formalnih karakteristika njegovih drama i to kroz tri perioda Shakespeareovog stvaralaštva.</p> <p>U prvoj polovini semestra obradit će se Shakespeareov koncept tragedije, njegova teorija tragedije kroz detaljno tekstualno izučavanje drame <i>Othello/Macbeth</i>. Shakespeareov koncept komedije kao i njegov koncept povijesti će biti analizirani u drugom dijelu semestra kroz tekstualno i kontekstualno razumijevanje djela <i>As You Like It</i> i <i>Richard III</i>.</p> <p>Ovim će se predstaviti domot utjecaja koje je Shakespeareovo djelo ostvarilo kroz impakt koji je njegov stvaralački genij imao na sam engleski jezik, a tako i na modernu civilizaciju. Utjecaj Shakespeara na različite forme mišljenja kako u oblasti psihologije, kinematografije, teatra, muzike kao i njegov utjecaj na modernu ekonomsku teoriju te na političke koncepte će se predstaviti studentima kroz djela koja će se obraditi.</p>				

	<p>Na satima vježbi studenti će analitički obraditi pojedinačna djela, te će se detaljno obraditi drame <i>Hamlet</i>, <i>As You Like It</i> i <i>Richard III</i>.</p> <p>1.</p>
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Upoznatistudente sa uticajem društvenih i duhovnih promjena, koje su nastale kao rezultat smjene elizabetanskog i jakobinskog doba, te njihovim odjecima u Shakespearovim djelima, naročito u drugom i trećem periodu njegovog književnog opusa (od 1599. do 1606. i od 1607. do 1611. godine).</li> <li>2) Predstaviti studentima različite kritičke tradicije kroz djela priznatih kritičara. Potaći studente da razviju vlastito kritičko mišljenje o Shakespearovim dramama.</li> <li>3) Osposobiti studente za razumijevanje metaforičke upotrebe jezika, leksičkih formi, gramatičkih ustroja i verbalnih improvizacija kroz upoznavanje sa različitim književnim tehnikama koje Shakespeare koristi u svojim dramama.</li> <li>4) Pripremiti studente za naredni semestar gdje se proučavaju Shakespearove drame u duhu modernog vremena, filmski prikazi istih te relevantnost njihovog utjecaja.</li> </ol>
Ishodi učenja	<p><b>Znanje:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Upoznavanje i bolje razumijevanje jednog od najvećih stvaralaca svjetske književnosti.</li> <li>2. Razvijanje svijesti kod studenata o značaju Shakespeareovih djela u njegovo doba u društvenom i kulturnom kontekstu.</li> <li>3. Upoznavanje s ključnim terminima, pojmovima kao i osobitim temama i motivima <u>šekspirijanske drame</u>.</li> <li>4. Osnovne povijesne crte elizabetanskog i jakobinskog perioda te upoznavanje studenata sa formom i značajem drame krajem 16. stoljeća u Engleskoj.</li> </ol> <p><b>Vještine:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Primjena stečenih znanja iz ovog kolegija u samostalnoj analizi i kritičkom pristupu Shakespeareovoj drami i elizabetinskom društvu.</li> <li>6. Razumijevanje Shakespeareove drame u kontekstu elizabetanskog i jakobinskog povijesnog perioda.</li> <li>7. Primjena ranije stečenog znanja iz historije Velike Britanije, kao i drugih relevantnih predmeta, na konkretnu epohu engleske književnosti, te stvaranje logičke poveznice s prethodnim kolegijima iz engleske književnosti.</li> <li>8. Usavršavanje komunikacijske vještine analiziranja djela i prezentiranja zaključaka u pismenom i usmenom obliku, kao i daljnje razvijanje jezičkih vještina.</li> <li>9. Povezivanje novih spoznaja nakon slušanja ovog kolegija i integriranje u postojeća znanja uz mogućnost primjene znanja na neke druge</li> </ol>



književne kolegije i kulturalne studije.

**Kompetencije:**

10. Razvijanje vlastitog kritičkog stava kod studenata o obradjenim djelima kroz interaktivni pristup nastavi.
11. Osposobljavanje studenata za samostalnu izradu seminarskog rada, uz usvajanje propisanih standarda istraživačkog rada, akademskog pisanja, moralnih i etičkih principa kao i druge kategorije i procedure ovog studija.

Sposobnosti kritičkog pristupa analiziranju i značaju određenih gotskih motiva, tema i estetike u konkretnim književnim djelima, oblicima umjetnosti i supkulturama, s posebnim fokusom na anglofono područje.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica (PREDAVANJA)
1.	1. Uvod u razvoj engleske renesansne književnosti od 1564.-1611. 2. Dolazak Shakespearea: Kasno elizabetansko doba i njegov uticaj
2.	Glavne teme u historijskim dramama Politički značaj: <i>Richard II</i> , <i>Henry IV</i> (I, II)
3.	Makijavelizam: <i>Richard III</i> , <i>Othello</i>
4.	Teorija tragedije: Glavne teme
5.	<i>Macbeth</i> i 'ubistvo kralja'
6.	<i>Macbeth</i> i problem odlaganja
7.	<i>Macbeth</i> , čin I-čin V (odabrani tekst)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<i>Macbeth</i> i Makijavelizam (sa odabranim tekstom)
10.	Lady Macbeth i koncept 'principa ženstvenosti' (sa odabranim tekstom)
11.	<i>Othello</i> čin III- čin V (odabrani tekst)
12.	Komedija i Shakespeare: Glavne teme

13.	Shakespeare i dvadeseto stoljeće: <i>As You Like It</i> , 'princip ženstvenosti' i prerašavanje (odabrani tekst)
14.	Rosalind kao heroj drame (odabrani tekst)
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	
18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica (VJEŽBE)
1.	Uvodna razmatranja. Političke, društvene i kulturne prilike u Engleskoj u 16. stoljeću kao kontekst u Shakespeareovim djelima.
2.	John F. Danby, "Shakespeare's Doctrine of Nature", Faber and Faber, pp. 20-43
3.	James Shapiro, "Contested Will", Faber and Faber 2010, pp. 15-37
4.	Victor Kiernan, "Eight Tragedies of Shakespeare", Verso, 1996. pp. 88-103
5.	Harold Bloom, "Shakespeare the Invention of the Human", River Head, 1998. pp.
6.	Shahab Yar Khan, "O Šekspirovim Tragedijama" (II), Dobra Knjiga, 2013. pp. 1-13
7.	<i>Hamlet</i> ; čin I, scena I
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<i>Macbeth</i> , čin I, scena I

10.	Juliet Dusinberre, "Shakespeare and the Nature of Women", Macmillan, 1975. pp. 1-19
11.	<i>As You Like It</i> , čin V (epilog)
12.	Harold Bloom, "Shakespeare the Invention of the Human", River Head, 1998. pp. 202-226
13.	<i>As You Like It</i> , čin I (odabrani tekst)
14.	<i>As You Like It</i> , čin II (odabrani tekst)
15.	<i>As You Like It</i> , čin IV (odabrani tekst)
16.	Završna razmatranja i priprema studenata za ispit
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Kroz predavanja studentima će se omogućiti upoznavanje sa Shakespeareovim dramskim opusom, utjecajem, dostignućima i odjeku u njegovo doba. Predavanja se izvode usmeno uz povremeno korištenje video materijala, te uz interaktivni pristup nastavi.</p> <p>Na satima vježbi (praktična nastava) studenti će analitički obraditi pojedinačne dijelove odabranih drama u kojima se jasno vide karakteristike i običaji tadašnjeg vremena.</p>																						
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>30/100</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>20/100</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50/100</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit	30/100	30	2.	Seminarski rad	20/100	20	3.	Završni ispit	50/100	50	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																				
1.	Polusemestralni ispit	30/100	30																				
2.	Seminarski rad	20/100	20																				
3.	Završni ispit	50/100	50																				
Ukupno:		100 bodova	100%																				

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Studenti se ocjenjuju pismeno putem polusestrialnog testa koji se polaže u 8. sedmici nastave i studenti se ocjenjuju u okviru aktivnosti tokom redovnog pohađanja nastave, a zaključna ocjena se izvodi na osnovu vrednovanja manjih istraživanja na zadatu temu u vidu pripremljenog i prihvaćenog seminarskog rada iz korpusa kritičkih eseja odabranih Shakespearovih djela (20%), te pismeno putem polusestrialnog ispita u osmoj (8.) sedmici semestra (30%) i završnog ispita (50%) u 17. ili 18. sedmici semestra. Da bi se ostvarilo pozitivno vrednovanje u strukturi moguće ocjene, student treba da ostvari zbir od najmanje 55% od ukupno mogućih 100% vrednovanja po svakom elementu.


Studenti koji zbirno steknu najmanje 55,00% ili više po sva tri vrednovana segmenta učešća u ocjeni njihovog rada, ocjenjuju se pozitivnom zaključnom ocjenom u skladu sa Bolonjskom tablicom vrednovanja uspjeha od 6-10.

Student koji ne položi s uspjehom završni ispit u I. roku u 17. ili 18. sedmici semestra, imat će mogućnost polaganja popravnog ispita u II. terminu ispitnog roka najranije dvije (sedmice) nakon što je polagao završni ispit u I. integralnom terminu. Ukoliko ni tada ne uspije da položi završni ispit, postoji mogućnost da ga polaže u III. dodatnom (septembarskom) popravnom roku. Završni ispit u II. popravnom ili III. dodatnom popravnom (septembarskom) roku, kao i II. dodatnom septembarskom roku, vrednuje se sa najviše 50% u strukturi zaključne ocjene.

Ukoliko student ni na popravnom ispitu u II. terminu, na III. popravnom (septembarskom), kao i II. dodatnom septembarskom roku, ne postigne zadovoljavajuću zaključnu ocjenu prema važećoj skali ocjena (najmanje 55% od ukupno 100% po svim elementima vrednovanja), upućuje se da ponovi pohađanje nastave u narednoj akademskoj godini sa istim obavezama i po istom režimu studija kao i studenti koji prvi put upisuju i/ili pohađaju ovaj predmet.

U slučaju da student nije uredno pohađao nastavu, ili nije pripremio i blagovremeno

	<p>predao seminarski rad i prezentaciju, ili ako želi da poveća konačnu ocjenu iz ovog kolegija može da, uz odobrenje nastavnika, uradi dodatni seminarski rad (8-10 kartica teksta) na zadatu temu u roku koji odredi predmetni nastavnik. Ako kvalitet dodatnog seminarskog rada zadovolji postavljene kriterije, taj će se element uzeti u obzir kod izvođenja zaključne ocjene.</p> <p>Napomene:  Od studenata se očekuje ispunjavanje nastavnih i predispitnih obaveza, uključujući redovito prisustvovanje predavanjima i vježbama. Vanrednim studentima, koji ne mogu redovno pohađati nastavu bit će omogućeno polaganje segmenta aktivnosti kroz zadatke i konsultacije radnim subotama. Segmenti aktivnosti i položen završni ispit moraju biti pozitivni kako bi se mogla zaključiti prolazna ocjena.</p> <p>U skladu sa važećim zakonskim odredbama, studentu koji ponovo pohađa ovaj predmet mogu se priznati samo položeni pismeni ispiti (polusestrialni i završni odnosno intergralni) i pripadajući bodovi iz prethodne akademske godine u kojoj je pohađao ovaj predmet (najviše 50% ukupne ocjene za predmet).</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>The Norton Anthology of English Literature</i></li> <li>2. <i>Complete Works of William Shakespeare</i></li> </ol> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Honan, Park, Shakespeare A Life, Oxford, 2004.</li> <li>2. Bloom, Harold, Shakespeare, the Invention of the Human, River head, 2001.</li> <li>3. Wilson J Dover, What Happens in Hamlet. Oxford, 1989.</li> <li>4. Bassnet, Susan, Shakespeare, the Elizabethan Plays, Oxford, 1981.</li> <li>5. Tylliard E.M.W., Shakespeare's History Plays, Macmillan, 1989.</li> <li>6. Kiernan, Victor, Eight Tragedies of Shakespeare, Oxford, 2002.</li> <li>7. Bradley A.C., Shakespearean ragedy, Oxford, 1979</li> <li>8. Greenblatt, Stephen, Renaissance Self-fashioning, Chicago, 1984.</li> </ol>

	<p>9. Dusiberre Juliet, Shakespeare and the Nature of Women, Macmillan, 1975.</p> <p>10. Yar Khan Shahab, O Šekspirovim Tragedijama (I), Dobra Knjiga 2012.</p> <p>11. Yar Khan Shahab, godine 2014, Poetic Experience (Poetsko iskustvo), u časopisu: Journal of Transdisciplinary studies, Fakultet za umjetnost idruštvene nauke, IUS, Sarajevo.</p> <p>12. Yar Khan Shahab, godine 2018, "Shakespeareov duhovni kontekst", časopis Novi Muallim, Udruženje Ilmije Islamske zajednice u Bosni i Hercegovini, Sarajevo.</p> <p>13. Yar Khan Shahab, godine 2018, "Poetičko iskustvo i William Shakespeare", Novi Izraz, časopis za književnu i umjetničku kritiku, br. 69/70, Sarajevo</p> <p>14. Yar Khan Shahab, godine 2019, "Shakespeare and Iqbal :An Ishraqi Concept", Tehseel, časopis Islamske naučnoistraživačke akademije, Karači, Pakistan.</p> <p>15. Yar Khan Shahab, godine 2019, "Imigracija-Raseljavanja-Dislokacija u Shakespeareovim Djelima", Novi Izraz, časopis za književnu i umjetničku kritiku, br. 73/74, Sarajevo.</p> <p>16. Yar Khan Shahab, godine 2020, "Shakespeare, Mi i Sumrak Civilizacije", Novi Izraz, časopis za književnu i umjetničku kritiku, br. 77/78, Sarajevo.</p>
Napomene	

## SILABUS FIL ANG 448

Odsjek	za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Savremeni Shakespeare</b>				
Šifra/kod	FIL ANG 448	Status (izborni)	izborni	ECTS	5
Ciklus studija	II.	Semestar	2	Ak. godina	2024/2025
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Shahab Yar Khan			
	Kontakt podaci	Kabinet: 209/IV. E-mail: shahabyar_khan@hotmail.com Telefon: 033/25 31 40	Termin konsultacija	ponedjeljak: 15-17 Srijeda: 15-17 Četvrtak: 15-17 Petak: 15-17	
Saradnik	Ime i prezime	n/a			
	Kontakt podaci	Kabinet: n/a E-mail: n/a Telefon: n/a	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>  2  </u> ; seminar <u>  2  </u> ; vježbe <u>          </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<ol style="list-style-type: none"> <li>‘Savremeni Shakespeare’ je izborni predmet koji ima za cilj izučavanje tri faze Shakespeareovog književnog djela. Studentima će biti predstavljen ne samo tekstualni aspekt, već i socio-kulturalni kontekst odabranih djela kao i važnija djela relevantne kritike.</li> <li>Pozorišni i književni studiji su u mnogome utjecali na razumijevanje Shakespeareovog djela, te se kroz brojne naučne radove studente upoznaje sa različitim interpretacijama bardovog opusa. Kolegij predstavlja širok spektar zapadnjačkih i ne-zapadnjačkih interpretacija Shakespeareove drame kroz pozorišna i kinematografska ostvarenja čime se studentima predočava univerzalnost šekspirijanskog fenomena kao i njegova relevantnost u suvremenom svijetu</li> </ol>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Naročita pažnja će biti posvećena dramama King Lear i Tempest. Uticaj ove dvije drame na razvoj književnosti će se obraditi kroz djela poznatih književnih stvaralaca dvadesetog stoljeća. Postkolonijalni kontekst Shakespeareove drame, zajedno sa njihovim adaptacijama kao i prijevodima i moderne književne teorije ( marksistička				

	<p>i materijalistička, potom feministička teorija, psihoanalitička kritika kao i poststrukturalizam) će također biti obrađeni u ovom semestru. U posljednjem dijelu kolegija kratko ćemo se osvrnuti i na fenomen upliva Shakespeara u popularnu kulturu dvadesetog stoljeća, relevantne televizijske programe i filmsku industriju.</p>
Ishodi učenja	<p><b>Znanje:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ovaj predmet omogućava studentima da Shakespearea dožive kao pozorišnu stvarnost. Fosilizirani elizabetanski svijet koji se nalazi u Shakespeareovim djelima se kroz ovaj predmet vraća u život 21. stoljeća.</li> <li>2. Razvijanje vlastitog kritičkog stava kod studenata o brojnim djelima iz ovog perioda kroz interaktivni pristup nastavi.</li> <li>3. Razvijanje svijesti kod studenata o značaju Shakespeareovih djela u njegovo doba u društvenom i kulturnom kontekstu.</li> <li>4. Pripremiti studente za naredni semestar gdje se proučavaju Shakespeareove drame u duhu modernog vremena, filmski prikazi istih i relevantnost njihovog utjecaja.</li> </ol> <p><b>Vještine:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primjena stečenih znanja iz ovog kolegija u samostalnoj analizi i kritičnom pristupu Shakespeareovoj drami u suvremenom kontekstu.</li> <li>2. Povezivanje novih spoznanja nakon slušanja ovog kolegija i integriranje u postojeće znanje u mogućnost primjene znanja u nekim drugim književnim kolegijima i kulturalnim studijima.</li> </ol> <p><b>Kompetencije:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razvijanje vlastitog kritičkog stava kod studenata o brojnim djelima iz ovog perioda kroz interaktivni pristup nastavi. Omogućavanje studentima da usavrše komunikacijske vještine analiziranja djela i prezentiranja zaključaka u pismenom i usmenom obliku, kao i dalje razvijanje jezičnih vještina. Razvijanje svijesti kod studenata o značaju Shakespeareovih djela u njegovo doba u društvenom i kulturnom kontekstu. Pripremiti studente za naredni semestar gdje se proučavaju Shakespeareove drame u duhu modernog vremena, filmski prikazi istih i relevantnost njihovog utjecaja.</li> </ol> <p>Samostalno napisati seminarski rad, prihvaćajući propisane standarde istraživanja, akademskog pisanja, moralne i etičke principe i druge kategorije i procedure ovog studija.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica (PREDAVANJA)
1.	1. <u>Shakespeareovo sazrijevanje na polju drame:</u> <i>King Lear</i> i njegov uticaj.
2.	<i>King Lear</i> : Glavne teme
3.	Act I, Act II



4.	Act IV, Act V
5.	<u>Shakespeare i tragikomedije:</u> <i>The Tempest.</i>
6.	<i>Act I, Act II-III i Act V</i>
7.	<i>The Winter's Tale</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<u>Shakespeareovo sazrijevanje napoljudrame:</u> Shakespeare i razvojrazličitih kritičkih pristupa (1736. – 2021.)
10.	<u>Shakespeareovo sazrijevanje napoljudrame:</u> <i>Macbeth i Maqbool</i> <i>Othello i Omkara</i>
11.	<u>Shakespeare i dvadeseto stoljeće:</u> S. Beckett, Charles Marowitz, T. Stoppard, R. Coover, S. Rushdie.
12.	<i>Waiting for Godot, Collage Hamlet, Rosencrantz and Guildenstern are Dead, A Tempest, Moore's Last Sigh.</i>
13.	<u>Shakespeare i dvadeseto stoljeće:</u> BBC (radio i TV), Monty Python ( <i>Hamlet</i> i <i>Quest for the Holly Grail</i> ), <i>Black Adder (The Foretelling)</i>
14.	Shakespeare i semiotika, marksizam, materijalizam, novihistoricizam, feminizam, poststrukturalizam
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica (VJEŽBE)
1.	Albion, <i>King Lear</i> i Bosna Hercegovina
2.	John F. Danby, "Shakespeare's Doctrine of Nature", Faber and Faber, pp. 20-43
3.	Harold Bloom, "Shakespeare the Invention of the Human", River Head, 1998. pp. 1-17
4.	James Shapiro, "Contested Will", Faber and Faber 2010, pp. 15-37
5.	Victor Kiernan, "Eight Tragedies of Shakespeare", Verso, 1996. pp. 104-124
6.	Shahab Yar Khan, "O Šekspirovim Tragedijama" (II), Dobra Knjiga, 2013. pp. 1-13
7.	<i>King Lear-non Western tradition</i>
8.	Polusestralna provjera znanja studenata
9.	Shahab Yar Khan, "O Šekspirovim Tragedijama" (I), Dobra Knjiga, 2010. pp. 59-72
10.	Shakespeare Wallah, (1962, Bollywood film)
11.	John Elsom, "Is Shakespeare Still Our Contemporary", Routledge, 1989. pp. 10-32
12.	Juliet Dusinberre, "Shakespeare and the Nature of Women", Macmillan, 1975. pp. 1-19
13.	<i>The Winter's Tale</i> (matrijarhalnog sustev)
14.	W. Honingmann, <i>Shakespeare, the Lost Years</i> , 114-126
15.	BBC dokumentarni film, Shakespeare-the Bard.

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Kroz predavanja studentima će se omogućiti upoznavanje sa Shakespeareovim dramskim opusom, utjecajem, dostignućima i odjeku u njegovo doba. Predavanja se izvode usmeno uz povremeno korištenje video materijala, te uz interaktivni pristup nastavi.</p> <p>Na satima vježbi (praktična nastava) studenti će analitički obraditi pojedinačne dijelove odabranih drama u kojima se jasno vide karakteristike i običaji tadašnjeg vremena.</p>																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="507 1149 1469 1368"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>30/100</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>20/100</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50/100</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>  100  </u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>Studenti se ocjenjuju pismeno putem polusemestralnog testa koji se polaže u 8. sedmici nastave i studenti se ocjenjuju u okviru aktivnosti tokom redovnog pohađanja nastave, a zaključna ocjena se izvodi na osnovu vrednovanja manjih istraživanja na zadatu temu u vidu pripremljenog i prihvaćenog seminarskog rada iz korpusa kritičkih eseja odabranih Shakespeareovih djela (20%), te pismeno putem polusemestralnog ispita u osmoj (8.) sedmici semestra (30%) i završnog ispita (50%) u 17. ili 18. sedmici semestra. Da bi se ostvarilo pozitivno vrednovanje u strukturi moguće ocjene, student treba da ostvari zbir od najmanje 55% od ukupno mogućih 100% vrednovanja po svakom elementu.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit	30/100	30	2.	Seminarski rad	20/100	20	3.	Završni ispit	50/100	50	Ukupno: <u>  100  </u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Polusemestralni ispit	30/100	30																		
2.	Seminarski rad	20/100	20																		
3.	Završni ispit	50/100	50																		
Ukupno: <u>  100  </u> bodova			100%																		

Studenti koji zbirno steknu najmanje 55,00% ili više po sva tri vrednovana segmenta učešća u ocjeni njihovog rada, ocjenjuju se pozitivnom zaključnom ocjenom u skladu sa Bolonjskom tablicom vrednovanja uspjeha od 6-10.

Student koji ne položi s uspjehom završni ispit u I. roku u 17. ili 18. sedmici semestra, imat će mogućnost polaganja popravnog ispita u II. terminu ispitnog roka najranije dvije (sedmice) nakon što je polagao završni ispit u I. integralnom terminu. Ukoliko ni tada ne uspije da položi završni ispit, postoji mogućnost da ga polaže u III. dodatnom (septembarskom) popravnom roku. Završni ispit u II. popravnom ili III. dodatnom popravnom (septembarskom) roku, kao i II. dodatnom septembarskom roku, vrednuje se sa najviše 50% u strukturi zaključne ocjene.


Ukoliko student ni na popravnom ispitu u II. terminu, na III. popravnom (septembarskom), kao i II. dodatnom septembarskom roku, ne postigne zadovoljavajuću zaključnu ocjenu prema važećoj skali ocjena (najmanje 55% od ukupno 100% po svim elementima vrednovanja), upućuje se da ponovi pohađanje nastave u narednoj akademskoj godini sa istim obavezama i po istom režimu studija kao i studenti koji prvi put upisuju i/ili pohađaju ovaj predmet.

U slučaju da student nije uredno pohađao nastavu, ili nije pripremio i blagovremeno predao seminarski rad i prezentaciju, ili ako želi da poveća konačnu ocjenu iz ovog kolegija može da, uz odobrenje nastavnika, uradi dodatni seminarski rad (8-10 kartica teksta) na zadatu temu u roku koji odredi predmetni nastavnik. Ako kvalitet dodatnog seminarskog rada zadovolji postavljene kriterije, taj će se element uzeti u obzir kod izvođenja zaključne ocjene.

Napomene:

Od studenata se očekuje ispunjavanje nastavnih i predispitnih obaveza, uključujući redovito prisustvovanje predavanjima i vježbama. Vanrednim studentima, koji ne mogu redovno pohađati nastavu bit će omogućeno polaganje segmenta aktivnosti kroz zadatke i konsultacije radnim subotama. Segmenti aktivnosti i položen završni ispit moraju biti pozitivni kako bi se mogla zaključiti prolazna ocjena.

	<p>U skladu sa važećim zakonskim odredbama, studentu koji ponovo pohađa ovaj predmet mogu se priznati samo položeni pismeni ispiti (polusestrialni i završni odnosno intergralni) i pripadajući bodovi iz prethodne akademske godine u kojoj je pohađao ovaj predmet (najviše 50% ukupne ocjene za predmet).</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>The Norton Anthology of English Literature</i></li> <li>2. <i>Complete Works of William Shakespeare</i></li> </ol> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Norton Anthology of English Literature</li> <li>2. Complete Works of William Shakespeare.</li> </ol> <p>Dodatna i preporučena literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bloom, Harold, <i>Shakespeare the Invention of the Human</i>, Riverhead, 2001.</li> <li>2. Gurr, Andrew, <i>The Shakespeare Playing Companies</i>, Faber and Faber, 2003.</li> <li>3. Hawkes, Terence, <i>Meaning By Shakespeare</i>.</li> <li>4. Ralph, Berry, <i>On Directing</i>, Oxford, 1982.</li> <li>5. Danby, John, <i>Shakespeare the Doctrine of Nature</i>, Faber and Faber, 1978.</li> <li>6. Scott, Michael, <i>Shakespeare And the Modern Dramatists</i>, Macmillan, 1989.</li> <li>7. Loomba Ania, Orkin Martin, <i>Post-Colonial Shakespeare</i>, Routledge, 1998.</li> <li>8. Yar Khan, Shahab, <i>O Šekspirovim Tragedijama (II)</i>, Dobra Knjiga 2013.</li> <li>9. Yar Khan, Shahab, <i>Godine 2014. Illuminatonist features of Shakesperean Drama /1(Crte filozofije svjetlosti u Shakespeareovoj drami/1) Znakovi vremena</i>, br.64.</li> <li>10. Shahab Yar Khan, <i>Godine 2014. maj. Women in Shakespearean Drama and Sufi Literature. (Žena u djelu Williama Shakespearea i sufijskoj književnosti)</i>, Bilten, Glasilo Medžlis Islamske zajednice Zagreb.</li> </ol>

	<p>11. Yar Khan , Shahab, Godine 2018, "Shakespeare –The concept of 'Najasa' (The Bawd)", Journal of Education and Humanities, časopis izdaje International Burch University, Sarajevo.</p> <p>12. Yar Khan, Shahab, "Shakespeare – Glas Svakog Vremena", Novi Izraz, časopis za književnu i umjetničku kritiku, br. 71/72, Sarajevo.</p> <p>13. Yar Khan, Shahab, "Emigracija-raseljavanje-dislokacija u Shakespearovim djelima, Novi Izraz, časopis za književnu i umjetničku kritiku, br. 73/74, Sarajevo.</p> <p>14. Yar Khan, Shahab, "Igre moći u Shakespeareovoj drami", Novi Izraz, časopis za književnu i umjetničku kritiku, br. 75/76, Sarajevo.</p> <p>15. Yar Khan, Shahab, "Shakespeare, mi i sumrak civilizacije", Novi Izraz, časopis za književnu i umjetničku kritiku, br. 77/78s, Sarajevo.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Japanski jezik 1				
Šifra/kod		Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	
Ciklus studija		Semestar		Ak. Godina	2024/2025.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvodenja nastave	engleski jezik, japanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Amira Sadiković			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: amira.sadikovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Nozomi Mijanoja, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 15 (Japanski kabinet) E-mail: sarajevo.jplc@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar _____ ; vježbe __2__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	This subject is a set of lessons to acquire elementary level of Japanese language. It is integrated lessons to acquire speaking, writing, listening and reading skills, together with basic cultural insights especially about the daily life in Japan. First part of the semester puts weight on learning 2 characters, Hiragana and Katakana, and the very basic grammar will also be taught parrarely. From the last half of the semester, after learning all the basic characters, grammar, speaking and reading practice will be increased. Course are made in topic based syllabus, based on a textbook "Marugoto" which enables you to engage in a daily conversation.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Taken together with Japanski jezik 2, students will be able to acquire A1 level of speaking, writing, reading and listening skills, which enable students to: read and write Japanese basic letters, Hiragana and Katakana, as well as basic Kanji characters; engage in short spoken discourses about everyday topics; and use basic Japanese structures and expressions in a given context.				
Ishodi učenja	After completing the course, students will be able to: 1. Read and write Hiragana and Katakana 2. Recognize basic kanji characters 3. Exchange greetings 4. Talk about your family				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>5. Talk about your favorites</li> <li>6. Offer something to somebody</li> <li>7. Talk about your breakfast</li> <li>8. Talk with a friend about where to go</li> <li>9. Read a menu</li> <li>10. Order food and drink in a shop</li> <li>11. Talk about your home</li> <li>12. Talk about your belongings</li> <li>13. Write an invitation email to freinds</li> <li>14. Tell the locations</li> <li>15. Visit/welcome a friend and show around your home</li> <li>16. Say/Ask the time</li> <li>17. Talk about your daily routine</li> <li>18. Talk about your schedule and make an appointment</li> <li>19. Ask your friend out for events</li> <li>20. Tell and ask destinations</li> </ul>
--	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Course guidance
<b>2.</b>	Topic 1: Japanese Pronunciation, greetings, guidance of writing system, classroom expressions, Hiragana and Katakana 1
<b>3.</b>	Topic 2: Myself 1 Self introduction, talk about your family, Hiragana and Katakana 2
<b>4.</b>	Topic 2: Myself 2 Self introduction, talk about your family, Hiragana and Katakana 2
<b>5.</b>	Topic 3: Food 1 Talk about your favorites, offering something to somebody, talk about your breakfast Basic verbs
<b>6.</b>	Topic 3: Food 2 Talk with a friend about where to go, read a menu, order food and drink in a shop
<b>7.</b>	Topic 4: Home 1 Talk about your home, talk about what you have, write an invitation email Basic adjectives
<b>8.</b>	Polusestrialna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Topic 4: Home 1 Location words, visit/welcome a friend, show someone around your home, read the signs in the city
<b>10.</b>	Topic 5: Daily life 1 Say the time, talk about your daily routine
<b>11.</b>	Topic 5: Daily life 2



	Talk about your schedule, make an appointment, write a birthday card
12.	Topic 6: Holidays and days off 1 Talk about your hobbies, talk about what you do on your days off
13.	Topic 6: Holidays and days off 2 Read posters and flyers for events, ask your friend out for events
14.	Topic 7: Towns 1 Read station and taxi signs, tell and ask destination
15.	Review session
16.	Priprema za ispit
17.	Završni ispit za studente I. i II. Ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	English and Japanese are used by professor, however, instruction will be gradually given in Japanese. Each classes contains writing lesson (which means, students will learn new cahracters in every lesson) and communicative practice based on grammar-based syllabus, together with simple lecture of new grammar.																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="467 1227 1428 1742"> <thead> <tr> <th>R. Br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Weekly quiz</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Activities at class and homework</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Test after 7 weeks</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Final test</td> <td>60</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>1. Quizzes of vocabulary, Hiragana, Katakana or Kanji are given every week. 4. Final test includes writing test and speaking test.</p>	R. Br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Weekly quiz	10	10	2.	Activities at class and homework	10	10	3.	Test after 7 weeks	20	20	4.	Final test	60	60	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. Br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Weekly quiz	10	10																						
2.	Activities at class and homework	10	10																						
3.	Test after 7 weeks	20	20																						
4.	Final test	60	60																						
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p>																								

	<p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Japan Foundation (2013). <i>Marugoto: Japanese language and culture Starter A1 Coursebook for communicative language activities.</i></p> <p>Japan Foundation (2013). <i>Marugoto: Japanese language and culture Starter A1 Coursebook for communicative language competences.</i></p> <p>Kiyomi Ogawa. (2017). <i>EASY AND FUN HIRAGANA-First Steps to basic Japanese Writing-</i>.</p> <p>Kiyomi Ogawa. (2017). <i>EASY AND FUN KATAKANA-How to Read Non-Japanese Loanwords-</i>.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Lilijana Marković (ed.) (2014). <i>Udžbenik za japanski jezik i pismo KANJI.</i></p> <p>Kajoko Jamasaki. (2014). <i>Gramatika savremenog japanskog jezika I i II.</i></p> <p>Hiroši Jamasaki-Vukelić (2006). <i>JAPANSKO-HRVATSKI, HRVATSKO-JAPANSKI RJEČNIK.</i></p>
Napomene	

宮野 希