

**UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
DOKTORSKI STUDIJ IZ KNJIŽEVNOSTI NARODA BOSNE I HERCEGOVINE**

**NASTAVNI PLAN I PROGRAM DOKTORSKOG
STUDIJA**

(tehničke korekcije april/travanj 2018.)

Doktorski studij iz književnosti naroda BiH
(Uvodne napomene)

Opći podaci o studiju

Doktorski studij iz književnosti naroda BiH studij je trećeg ciklusa na Odsjeku za književnosti naroda BiH Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. Kao takav, studij nastavlja dugu tradiciju postdiplomskih studija iz književnosti na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, s tim što studij Odsjek za književnosti naroda BiH sad organizira i izvodi samostalno.

Pravo prijave i uvjeti za upis studija

Pravo prijave za upis na Doktorski studij iz književnosti naroda BiH imaju: kandidati/kinje s akademskim zvanjem **magistra/ice struke (MA)** kojima su književnosti naroda BiH bile glavni ili jedan od glavnih predmeta drugog ciklusa studija, kandidati/kinje s akademskim zvanjem **magistra/ice nauka (mr.)** kojima su književnosti naroda BiH bile glavni ili jedan od glavnih predmeta postdiplomskog studija, kandidati/kinje s drugim, **ekvivalentnim** akademskim zvanjem te kandidati/kinje s akademskim zvanjem **magistra/ice struke (MA)** ili **magistra/ice nauka (mr.)** iz neke druge, **srodne studijske oblasti**, sve ovo pod uvjetom da su tokom prethodnog studija ostvarili/e prosječnu ocjenu najmanje **osam (8)**.

Kandidatima/kinjama s akademskim zvanjem **magistra/ice nauka (mr.)** kojima su književnosti naroda BiH bile glavni ili jedan od glavnih predmeta postdiplomskog studija priznaje se **60 ECTS**, a njihove preostale studijske obaveze utvrđuju se posebnom odlukom Vijeća doktorskog studija i/ili drugog nadležnog organa u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i drugim relevantnim propisima i pravilima.

Kandidati/kinje strani/e državljani/ke studij upisuju pod jednakim uvjetima kao i kandidati/kinje državljani/ke BiH.

Cilj studija i akademske kompetencije po završetku studija

Doktorskim studijem iz književnosti naroda BiH student/ica se osposobljava za naučni rad u oblasti književnohistorijskih nauka – književnosti naroda BiH. Završetkom studija i odbranom doktorske disertacije student/ica stječe akademsko zvanje **doktor/ica književnohistorijskih nauka – književnosti naroda BiH**.

Struktura i organizacija studija

Nastavno-naučni proces na Doktorskom studiju iz književnosti naroda BiH odvija se tokom **šest semestara**. Opterećenje studenata/ice tokom nastavno-naučnog procesa (što uključuje i ispite te izradu doktorske disertacije) izražava se u studijskim bodovima (ECTS), pojedinačno po planiranim nastavnim predmetima (**10 ECTS**, odnosno **9 ECTS po nastavnom predmetu**) i zbirno po semestrima (**30 ECTS po semestru, sveukupno 180 ECTS**).

Nastavni predmeti koje pohađa student/ica tokom studija dijele se na **obavezne i izborne**, koje student/ica pohađa tokom prvog, drugog i trećeg studijskog semestra u obimu od 12 kontakt-sati sedmično tokom 16 (15+1) sedmica nastavno-naučnog procesa semestralno, dok su četvrti, peti i šesti studijski semestar predviđeni za izradu **doktorske disertacije** uz vodstvo mentora/ice / komentora/ica.

U načelu, **obavezni nastavni predmeti** jesu predmeti čiji je sadržaj općeg i/ili metodološkog karaktera, a njihovo pohađanje obavezno je za sve studente/ice studija i predviđeno je za **prvi studijski semestar**. **Izborni nastavni predmet** u pravilu su sadržajno i/ili metodološki uže specificirani, te student/ica ima mogućnost njihova slobodnog izbora s liste izbornih nastavnih predmeta tokom **drugog i trećeg studijskog semestra**, pri čemu bira **tri izborna nastavna predmeta**. Uz aktivno učešće studenta/ice u radu tokom nastavno-naučnog procesa, **završni ispiti** iz svih nastavnih predmeta (obaveznih i izbornih) polažu se **nakon odslušane nastave**, a **najkasnije do kraja četvrtog studijskog semestra**, što predstavlja uvjet za upis petog te šestog studijskog semestra. U slučaju opravdane potrebe, studentu/ici vrijeme predviđeno za polaganje završnih ispita može se produžiti, o čemu odluku donosi Vijeće dokorskog studija i/ili drugi nadležni organ u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i drugim relevantnim propisima i pravilima.

Studij se okončava odbranom **doktorske disertacije**, koja se vrednuje s **90 ECTS**. **Tema doktorske disertacije s obrazloženjem** prijavljuje se **najkasnije do kraja trećeg studijskog semestra**, a **doktorska disertacija** radi se uz vodstvo mentora/ice **tokom četvrtog, petog i šestog studijskog semestra**. U slučaju opravdane potrebe, studentu/ici vrijeme predviđeno za prijavu teme doktorske disertacije s obrazloženjem, odnosno vrijeme za izradu doktorske disertacije može se produžiti, o čemu odluku donosi Vijeće dokorskog studija i/ili drugi nadležni organ u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i drugim relevantnim propisima i pravilima. Doktorska disertacija, brani se javno pred komisijom, koju, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i drugim relevantnim propisima i pravilima, imenuje Vijeće dokorskog studija i/ili drugi nadležni organ.

Sastavni dio obaveza studenta/ice u nastavno-naučnom procesu jeste i **samostalni naučnoistraživački rad**, te je student/ica dužan/na objaviti najmanje **dva naučna rada** u naučnim publikacijama u BiH i/ili inostranstvu (časopisima, konferencijskim zbornicima i/ili knjigama) ili izlagati najmanje **dva referata na naučnim skupovima** u BiH i/ili inostranstvu, i to iz oblasti književnosti naroda BiH, odnosno one uže naučne oblasti kojoj pripada doktorska disertacija studenta/ice, a što se vrednuje s po **3 ECTS u drugom i trećem studijskom semestru**.

**Doktorski studij iz književnosti naroda BiH
 (Nastavni plan i program)**

I semestar

Redni broj	PREDMET	ŠIFRA	P	S	V	ECTS BODOVI
1.	Metode književnonaučne i kulturnonaučne analize teksta	FIL KBH 661	2	2	0	10
2.	Savremene književne teorije i historija književnosti	FIL KBH 662	2	2	0	10
3.	Usmeno i pisano u bosanskohercegovačkoj književnosti	FIL KBH 601	2	2	0	10
UKUPNO			6	6	0	30

II semestar

Redni broj	PREDMET	ŠIFRA	P	S	V	ECTS BODOVI
1. 2. 3.	Zbilja pjesnika i zbilja pjesme u bošnjačkoj usmenoj književnosti	FIL KBH 612	2	2	0	9
	Modeli političkog romana u bosanskohercegovačkoj književnosti	FIL KBH 602	2	2	0	9
	Postkolonijalna trauma bošnjačkog romana druge polovine 20. vijeka	FIL KBH 621	2	2	0	9
	Pripovijetka u srpskoj književnosti 20. vijeka u BiH	FIL KBH 641	2	2	0	9
4.	Samostalni naučnoistraživački rad	FIL KBH 001	0	0	0	3
UKUPNO			6	6	0	30

III semestar

Redni broj	PREDMET	ŠIFRA	P	S	V	ECTS BODOVI
1. 2. 3.	Književnost i kulturalno pamćenje – modeli proučavanja u lirici, prozi i drami	FIL KBH 763	2	2	0	9
	Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u bošnjačkoj/bosanskohercegovačkoj književnosti 19. i 20. stoljeća	FIL KBH 722	2	2	0	9
	Srpsko pjesništvo od romantizma ka simbolizmu	FIL KBH 742	2	2	0	9
	Književnost i ideologija hrvatskoga ilirizma	FIL KBH 731	2	2	0	9
	Tipovi indoktrinacije u književnosti	FIL KBH 703	2	2	0	9
4.	Samostalni naučnoistraživački rad	FIL KBH 002	0	0	0	3
UKUPNO			6	6	0	30

IV semestar

Redni broj	PREDMET	ŠIFRA	P	S	V	ECTS BODOVI
1.	Doktorska disertacija / Mentorski rad	FIL KBH 700	0	12	0	30
UKUPNO			0	12	0	30

V semestar

Redni broj	PREDMET	ŠIFRA	P	S	V	ECTS BODOVI
1.	Doktorska disertacija / Mentorski rad	FIL KBH 800	0	12	0	30
UKUPNO			0	12	0	30

VI semestar

Redni broj	PREDMET	ŠIFRA	P	S	V	ECTS BODOVI
1.	Doktorska disertacija / Mentorski rad	FIL KBH 801	0	12	0	30
UKUPNO			0	12	0	30

Filozofski fakultet u Sarajevu
Odsjek za književnosti naroda BiH
Dr. Muhidin Džanko, redovni profesor

Naziv predmeta: Metode književnonaučne i kulturnonaučne analize teksta (FIL KBH 661)
Semestar i broj bodova: I semestar; 2 P + 2 S + 0 V; 10 ECTS
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: Predavanja i seminari
Status predmeta: Obavezni
Cilj i sadržaj predmeta: Budući da ne postoji općeprihvaćena ili potpuna klasifikacija metoda primijenjenih u nauci o književnosti i kulturalnoj znanosti, neophodno je, u prvom koraku, skicirati tipologiju, pa se shematski književna nauka može podijeliti u tri oblasti: (1) teoriju književnosti, (2) analizu teksta, odnosno interpretaciju književnog teksta, kao i (3) povijest književnosti. Težište se stavlja na teorije orijentirane na tekst (formalno-strukturalističke, feminističke, poststrukturalističko-dekonstruktivističke, s uzimanjem u obzir diferenciranja žanrova i metodičkih postupaka analize lirike, drame i pripovjednog teksta), ali se ide i korak dalje i filologije pojedinačnog teksta se unapređuju u kulturnonaučnu nauku o književnosti. Pored tradicionalnih književnonaučnih postupaka, znatan prostor bit će posvećen i kulturnonaučnoj analizi teksta: (1) hermeneutičke, strukturalističke i psihoanalitičke postavke, (2) metode analize teksta iz ugla kompjutorske filologije, (3) metode dekonstrukcije i analize diskursa, (4) metode New Historicism i poetike culture, (5) metode feminističke nauke o književnosti i Gender Studies, (6) metode postkolonijalne književne kritike i druge ideološkokritičke postavke, (7) metode kulturnoznanstvenih postavki: Close Reading i Wide Reading, kao i (8) metode nauke o medijima.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Način provjere znanja: Kontinuirano tokom semestra; dva eseja i usmeni ispit
Literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Agić, Nihad: <i>Književnost i kulturalno pamćenje</i>, 2010.2. Mein, Georg : <i>Literaturtheorien und -methoden</i>, Berlin, 2009.3. Nuening, Ansgar, Roy Sommer (Hrsg.): <i>Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft</i>, Tuebingen, 2004.4. Selden, Raman, Peter Widdowson: <i>A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory</i>, Hemel Hemstead, 1993. Cjelovit popis literature bit će predočen prilikom početka nastave.

Filozofski fakultet u Sarajevu
Odsjek za književnosti naroda BiH
Dr. Sanjin Kodrić, vanredni profesor

Naziv predmeta: Savremene književne teorije i historija književnosti (FIL KBH 662)
Semestar i broj bodova: I semestar; 2 P + 2 S + 0 V; 10 ECTS
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: Predavanja i seminari
Status predmeta: Obavezni
Cilj i sadržaj predmeta: Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti teorije historije književnosti / književne historije. Cilj nastavnog predmeta jeste, otud, teorijski, a potom i praktično upoznati studente/ice s kako tradicionalnim, tako i savremenim književnohistorijskim konceptima, postavkama i procedurama, s jedne strane, te, s druge strane, dovesti u vezu ovakvo što sa širim kontekstom temeljnih književnoteorijskih i književnokritičkih pojava 20. st., uključujući i najrecentnije književnoteorijske i književnokritičke trendove. Pritom, posebna pažnja bit će posvećena pitanjima i problemima književnohistorijskog izučavanja književnosti naroda BiH, odnosno uopće književnosti južnoslavenske interliterarne zajednice danas.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Način provjere znanja: Kontinuirano tokom semestra; seminarski rad i usmeni ispit
Literatura: Burke, Peter (2006), <i>Što je kulturalna povijest?</i> , prev. Zdravko Židovec, red. Žarko Paić, Izdanja Antibarbarus, Zagreb; Grabes, Herbert, ur. (2001), <i>Literary History/Cultural History: Force-Fields and Tensions</i> , REAL, 17, Gunter Narr Verlag, Tübingen; Grabes, Herbert, ur. (2005), <i>Literature, Literary History, and Cultural Memory</i> , REAL, 21, Gunter Narr Verlag, Tübingen; Guillén, Claudio [Giljen, Klaudio] (1982), <i>Književnost kao sistem: Ogledi o teoriji književne istorije</i> , prev. Tihomir Vučković, Nolit, Beograd; Hunt, Lynn (2001), <i>Nova kulturna historija</i> , prev. Anamarija Hucika et al., Naklada Ljevak, Zagreb; Kodrić, Sanjin (2010), <i>Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)</i> , Slavistički komitet, Sarajevo; Kodrić, Sanjin (2011), <i>Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti</i> , Slavistički komitet, Sarajevo; Kovač, Zvonko (2001), <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i> , Hrvatsko filološko društvo, Zagreb; Lešić, Zdenko (1985), <i>Književnost i njena istorija</i> , Veselin Masleša, Sarajevo; Perkins, David, ur. (1991), <i>Theoretical Issues in Literary History</i> , Harvard University Press, London; Perkins, David (1992), <i>Is Literary History Possible?</i> , The Johns Hopkins University Press, Baltimore, London; Uhlig, Claus [Ulig, Klaus] (2010), <i>Teorija književne istorije: Načela i paradigme</i> , prev. Dušanka Maricki, M. D. Stefanović, Službeni glasnik, Beograd. Popis dodatne literature bit će predočen studentima/icama prilikom početka nastave te obrade pojedinih nastavnih jedinica.

Filozofski fakultet u Sarajevu
Odsjek za književnosti naroda BiH
Dr. Sead Šemsović, vanredni profesor

Naziv predmeta: Usmeno i pisano u bosanskohercegovačkoj književnosti (FIL KBH 601)
Semestar i broj bodova: I semestar; 2 P + 2 S + 0 V; 10 ECTS
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: Predavanja i seminari
Status predmeta: Obavezni
Cilj i sadržaj predmeta: Od prvih djela novije bosanskohercegovačke književnosti skraja 19. stoljeća, do onih koja nastaju u našim danima, odnos usmenog i pisanog ukazuje se kao pojava koja se ispoljava na motivsko-tematskoj razini, na preuzimanju istaknutih likova ili na razradi sižejnih obrazaca lirskih, baladesknih ili epskih. Tok pisane bosanskohercegovačke književnosti duguje usmenoknjiževnom toku brojne posudbe od pukog preuzimanja paremiološke ili neke druge građe, koja se utkiva u pjesničke, pripovjedačke, romansijerske ili dramske oblike, pri čemu je od profila umjetnika pisane riječi, njegovog umijeća ili umjetničkog nagnuća zavisio način na koji će ono usmeno odjeknuti ili biti pretočeno i ugrađeno u jezičku umjetninu pisane književnosti, do složenih postupaka u pripovjedačkoj i romansijerskoj razradi tematskih ili sižejnih predložaka, odnosno dramatizacije nekih privlačnih i dramski podsticajnih usmenopjesničkih oblika. Propitivanje načina na koje usmeno funkcioniра u pisanom u protoku bosanskohercegovačke pisane književnosti ukazuje se kao izazovno i nedovoljno istraženo područje.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Način provjere znanja: Kontinuirano tokom semestra; seminarski rad i usmeni ispit
Literatura: Cjelovit popis literature bit će predočen prilikom početka nastave.

Filozofski fakultet u Sarajevu
Odsjek za književnosti naroda BiH
Dr. Sead Šemsović, vanredni profesor

Naziv predmeta: Zbilja pjesnika i zbilja pjesme u bošnjačkoj usmenoj književnosti (FIL KBH 612)
Semestar i broj bodova: II semestar; 2 P + 2 S + 0 V; 9 ECTS
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: Predavanja i seminari
Status predmeta: Izborni
Cilj i sadržaj predmeta: I u lirskom, i u baladesknom, i u epskom bošnjačkom usmenom pjesništvu ukazuje se kao samosvojno poetičko obilježje složeni odnos zbilje pjesnika prema novoj zbilji pjesničke tvorevine. U lirskom pjesništvu se u tom smislu izdvaja ljubavna pjesma, sevdalinka, koja je u brojnim primjerima zapamtila momke i djevojke koji su se u svome okruženju isticali ljepotom, gizdavošću, držanjem ili učešćem u ljubavnim dešavanjima koja su privukla pažnju lokalnih pjesnika, savremenika i očevidaca. U baladesknom pjesništvu prepoznatljiv je krug pjesama koje su nastale kao pjesnički odgovor na dešavanja od lokalnog ili šireg značaja: stradanje sarajevske janičarske porodice Morić, pogibija tuzlansko-bijeljinskog vojnog starješine Hifzi-bega Đumišića i odvođenje na stratište na smrt osuđenog Ibrahim-bega, kao najpoznatiji primjeri. U epskom pjesništvu su opjevani istaknuti krajišnici, četovođe na graničnom području, čiji su ratnički pohodi i pobjede u dvobojima poslužili epskim pjesnicima kao osnova za uobličavanje likova Đerzelez Alije, Mustaj-bega Ličkog, Muje Hrnjice i Tale Ličanina, kao najizraslijih.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Način provjere znanja: Kontinuirano tokom semestra; seminarski rad i usmeni ispit
Literatura: Cjelovit popis literature bit će predočen prilikom početka nastave.

Filozofski fakultet u Sarajevu
Odsjek za književnosti naroda BiH
Dr. Enver Kazaz, redovni profesor

Naziv predmeta: Modeli političkog romana u bosanskohercegovačkoj književnosti (FIL KBH 602)
Semestar i broj bodova: II semestar; 2 P + 2 S + 0 V; 9 ECTS
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: Predavanja i seminari
Status predmeta: Izborni
Cilj i sadržaj predmeta: Nastavni predmet ima za cilj upoznati studente/ice sa složenim modelima formiranja političkog romana u bosanskohercegovačkoj književnosti. Određen u znanstvenoj literaturi kao <i>fikcije u totalitarizmu</i> (Nikola Kovač), politički roman pokreće najsloženija pitanja odnosa čovjeka i društva, čovjeka i moći političkih institucija, pojedinca i sistema koji ga na različite načine mrvi u surovoj političkoj praksi. Uz to, politički roman nužno tematizira odnos čovjeka i povijesti, pa se u njemu ogledaju najbitnija pitanja čovjekove egzistencije i ljudskog društva što su izronila na horizontu suvremenog doba, pogotvu u 20. i 21. stoljeću. Cilj predmeta otud je upoznati studente/ice sa modelima uobličavanja političkog romana, promjenama poetičkih paradigmi uslovljenih time, te otvoriti raspravu o donosu književnosti i društvenih i književnih praksi tokom 20. i 21. stoljeća. Istodobno s tim, rasprava će se usmjeravati ka složenim pitanjima koja izranjaju u relacijama književnost – ideologija – politika – politička i historijska mitologija – kultura, pri čemu se politika i ideologija ukazuju kao usisna moć koja se želi uspostaviti za temeljni diskurs društvene prakse. Bosanskohercegovačka književnost ili književnost interliterarne bosanskohercegovačke zajednice ulazi u 20. stoljeće sa modernističkom idejom autonomije i velikim modernističkim metanaracijama, da bi tu njenu uvjerenost sržno poljuljao Prvi svjetski rat, a onda i praksa političke diktature u Kraljevini Jugoslaviji. Drugu polovinu stoljeća obilježava također nastojanje književnosti da se izbori za svoju autonomiju u kontekstu totalitarne političke prakse i nastojanja ideologije da se nametne za Jedan i Jedini, Apsolutni diskurs Istine o čovjeku i njegovu društvu. U takvom makropoetičkom kontekstu politički roman je neprestance izražavao skepsu o mogućnostima ostvarenja autonomije literature, upozoravajući da se književnost ulančava u složenu mrežu društvenih diskursa. Zato je on temeljeno preobražavao poetičku situaciju književnosti, nastojeći da postane konkurentom ideološkom, političkom, historiografskom, a onda i nizu drugih diskursa koji su podržavali i političku i ideološku moć. Svjedočeći o čovjekovom tragičnom sukobu s tom moći, politički roman uveo je skeptični pogled na utopijski horizont ideologije i modernističkog makromodela utopizma, pa se može reći da je u političkom romanu sržno začeta poetika modernističkog skepticizma, a potom i postmodernog distopizma. Odsustvo političkog romana u nekoj književnosti, kao što je slučaj sa bosanskohercegovačkom u prvoj polovici 20. stoljeća indikativno upućuje na karakter književne i kulturne prakse. Analizi i raspravi izložit će se upravo to stanje, pri čemu će se pažnja usmjeravati na ideološki angažiranu i politički funkcionaliziranu književnu praksu, prije svega dramu, pripovijetku i roman sa socijalnom tematikom. Također, rasprava će se otvoriti i o pitanju zašto roman u drugoj polovini 20. stoljeća nije nudio alternativu vladajućoj komunističkoj ideologiji, nastojeći da svoje priče uobliči kao transvremene i transkulturalne, univerzalističke parabole i alegorije. Dva modela svjetskog političkog romana, kafkijanski i bulgakovljevska, tokom stoljeća nadopunjuju se modalitetima političkog romana koji na bazi povijesne priče razvija političke parabole

(Andrić, Selimović, Ibrišimović, Lukić) ili se odlučuje za ironiju, humor i satiru kao dominantno svojstvo svog narativnog iskaza (Fetahagić, Alić), odnosno za postupak višestrukog kodiranja svoje priče (Karahasan, T. Kulenović, S. Avadić). Posebna pažnja bit će usmjerena na pitanje da li je tzv. (anti)ratnu književnost, te u skladu s tim i roman, moguće čitati kao političku, sa akcentom na problem poetičkog uobličavanja tzv. dokumentarnog narativnog subjekta i njegov donos prema deskripciji političke i povijesne scene u kojoj se zatiče.

Preduvjeti za upis predmeta: Nema

Način provjere znanja: Kontinuirano tokom semestra; seminarski rad i usmeni ispit

Literatura:

1. Zlatko Kramarić: *Književnost, povijest, politika*, Osijek, 1998
2. Slavoj Žižek: *Sublimni objekti ideologije*, Sarajevo, Zagreb, 2002.
3. Kristijan Đordano: *Ogledi o interkulturnoj komunikaciji*, Beograd, 2001.
4. Homi Babha: *Smještanje kulture*, Zagreb, 2005.
5. Marija Todorova: *Imaginarni Balkan*, Beograd, 1998.
6. Andrew Baruh Wachtel: *Stvaranje nacije, razaranje nacije*, Beograd, 1998.
7. Radomir Konstantinović: *Filozofija palanke*, Beograd, 2006.
8. Ugo Vlaisavljević: *Rat kao najveći kulturni događaj*, Sarajevo, 2007.
9. *Balkan kao metafora*, zbornik radova, Beograd, 2004.
10. Enver Kazaz: *Bošnjački roman*, Sarajevo- Zagreb, 2004; *Neprijatelj ili susjed u kući*, Sarajevo, 2008.
11. Frederic Jameson: *Političko nesvjesno, pripovijedanje kao društveno-simbolički čin*, Beograd, 1984.
12. Tery Eagleton, *Teorija i nakon nje*, Zagreb, 2005.
13. Mihail Bahtin, *O romanu*, Beograd 1989.
14. Milovan Đilas, *Nova klasa*, 1956.
15. Danilo Kiš, *Čas anatomije*, Beograd, 1978, Homo-poeticus, Beograd, 1983.

Naziv predmeta: Postkolonijalna trauma bošnjačkog romana druge polovine 20. vijeka (FIL KBH 621)
Semestar i broj bodova: II semestar; 2 P + 2 S + 0 V; 9 ECTS
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: Predavanja i seminari
Status predmeta: Izborni
Cilj i sadržaj predmeta: Postkolonijalna teorija i kritika, zajedno s drugim kulturalno orijentiranim književnoteorijskim pristupima, otvorila je nove mogućnosti proučavanja i novije bošnjačke književnosti, pa tako i bošnjačkog romana druge polovine 20. st. Sagledana iz postkolonijalne teorijsko-kritičke perspektive, novija bošnjačka književnost pokazuje se i kao književnost koja se razvija po prepoznatljivom (post)kolonijalnom obrascu, pri čemu se postkolonijalna trauma ispostavlja kao jedno od njenih opsesivnih tematskih čvorišta. Ovakvo što na estetski najuspjeliji način ostvareno je i u bošnjačkom romanu druge polovine 20. st., postajući čak i jedno od njegovih razlikovnih obilježja u širim okvirima romaneskne književne prakse južnoslavenske interliterarne zajednice. Pritom, postkolonijalna trauma bošnjačkog romana druge polovine 20. st. primjetna je i kod najreprezentativnijih bošnjačkih romansijera, uključujući i M. Selimovića, S. Kulenovića i D. Sušića, ali i kod tzv. književnih saputnika, što dodatno potvrđuje važnost postkolonijalnog traumatskog stanja u povijesti kako bošnjačkog romana, tako i bošnjačke književnosti uopće.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Način provjere znanja: Kontinuirano tokom semestra; seminarski rad i usmeni ispit
Literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths, Helen Tiffin, ur. (2006), <i>The Post-Colonial Studies Reader</i>, Routledge, London, New York.2. Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths, Helen Tiffin, ur. (2009), <i>Post-Colonial Studies: The Key Concepts</i>, Routledge, London, New York.3. Begić, Midhat (1987), <i>Raskršća IV: Bosanskohercegovačke književne teme</i>, Djela V, prir. Hanifa Kapidžić-Osmanagić, Veselin Masleša, Svjetlost, Sarajevo.4. Bhabha, Homi (1990), <i>Nation and Narration</i>, Routledge, London, New York.5. Duraković, Enes, prir. (1998), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Proza</i>, knj. IV, Alef, Sarajevo.6. Kazaz, Enver (2004), <i>Bošnjački roman XX vijeka</i>, Zoro, Zagreb, Sarajevo.7. Kodrić, Sanjin (2011), <i>Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti</i>, Slavistički komitet, Sarajevo.8. Lazarus, Neil, ur. (2004), <i>The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies</i>, Cambridge University Press, Cambridge, New York.9. Rizvanbegović, Fahrudin (1990), <i>Svjetlosti divanhane: Pripovjedna proza Skendera Kulenovića</i>, Oslobođenje, Sarajevo.10. Rizvić, Muhsin (1994), <i>Panorama bošnjačke književnosti</i>, Ljiljan, Sarajevo. Cjelovit popis literature i lektire bit će predodčen prilikom početka nastave.

Filozofski fakultet u Sarajevu
Odsjek za književnosti naroda BiH
Dr. Sanjin Kodrić, vanredni profesor
Dr. Sead Šemsović, vanredni profesor
Dr. Edina Murtić, docent

Naziv predmeta: Pripovijetka u srpskoj književnosti 20. vijeka u BiH (FIL KBH 641)
Semestar i broj bodova: II semestar; 2 P + 2 S + 0 V; 9 ECTS
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: Predavanja i seminari
Status predmeta: Izborni
Cilj i sadržaj predmeta: Cilj predmeta jeste predstaviti razvojni luk srpske pripovijetke 20. stoljeća u BiH, kao i njene narativne modele i pravce razvoja prema srpskoj, ali i prema drugim književnostima južnoslavenske interliterarne zajednice, i, konačno, to na koji se način ova pripovijetka kontekstualizira u evropske književne okvire. Pisci i djela: Svetozar Ćorović, pripovijetke, Petar Kočić, pripovijetke, Ivo Andrić, pripovijetke Branko Ćopić, pripovijetke, Mirko Kovač, pripovijetke. Teme: Pojam naratologije, narativa i narativnog teksta, narativni modeli, kratka priča, crtica, pripovijetka, novela, pripovijest; Svetozar Ćorović, objektivizam pripovjedačke forme, fatička funkcija priče, pričalac u tradiciji usmenog pripovijedanja, obična priča o neobičnom, pejzaž, atmosfera, štimung, distanca i bliskost, portretska skica, prisustvo pripovjedača, anegdota, crtica, izbor pripovijedaka; Petar Kočić, monumentalizam, priroda, pokret zavičajne književnosti, patriotizam, svijest o jeziku, stvaralačka manipulacija idiomom, unutarnji pripovjedač, satirčno-humoristički diskurs, deepizacija epskog lika, simbolika pejzaža i uopće pojava u prirodi i veza sa stanjima u duši; Ivo Andrić, pripovijetka kao esej, razumijevanje umjetnosti i umjetnika, promjena tačke gledišta, mozaički karakter narativne strukture, autor kao medij priče, elementi karnevalizacije, javni prostor, ulica, han, krčma, publika/akteri, žrtva, smjehovno-familijarni princip viđenja svijeta, ambivalentnost smijeha, ambivalentnost žene, deepizacija mitske/epske svijesti, detalj u kompoziciji; Branko Ćopić, kratka priča, čehovljevska u pripovijedanju, humorno-ironijski ton, prevazilaženje tradicionalne sheme, relaksiranje ideologijskog modela priče; Mirko Kovač, odnos umjetničkog i autobiografskog u književnom djelu, dokumentarno i kvazidokumentarno, historijsko i novo čitanje historije, rasulo porodice, pluralnost tačke gledišta, elementi karnevalizacije.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Način provjere znanja: Kontinuirano tokom semestra; seminarski rad i usmeni ispit
Literatura: Zdenko Lešić, Pripovjedači, Sarajevo, 1988; Radovan Vučković, Moderna srpska proza, Beograd, 1990; Vladislava Ribnikar, Mogućnosti pripovedanja, Beograd, 1987; Vejn But, Retorika proze, Beograd, 1976; Jovan Kršić, Pripovjedačka Bosna, Sarajevo, 1979; Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka, predgovor Enver Kazaz, Sarajevo, 2000; Zlatko Kramarić, Uvod u naratologiju, Osijek, 1988; Miroslav Beker, Semiotika književnosti, Zagreb, 1991; Mike Bal, Naratologija, Teorija priče i pripovedanja, Beograd, 2000. Cjelovit popis literature bit će predočen prilikom početka nastave.

Filozofski fakultet u Sarajevu
Odsjek za književnosti naroda BiH
Dr. Almedina Čengić, vanredni profesor

Naziv predmeta: Književnost i kulturalno pamćenje – modeli proučavanja u lirici, prozi i drami (FIL KBH 763)
Semestar i broj bodova: III semestar; 2 P + 2 S + 0 V; 9 ECTS
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: Predavanja i seminari
Status predmeta: Izborni
Cilj i sadržaj predmeta: Sagledati i proučiti kulturalno sjećanje i književnost kao prostor sjećanja i literarno insceniranje mjesta pamćenja na odabranim primjerima iz svjetske i bosanskohercegovačke književnosti. Na primarnom nivou proučavanja raspraviti će se književnoteorijski i kulturnonaučni koncepti pamćenja, što će se odvijati u četiri smjera: (1) pamćenje se proučava u historiji književnosti i historiji umjetnosti, gdje je riječ o srednjevjekovnim i novodobnim mnemotehnikama (ars memoriae), (2) “pamćenje umjetnosti / književnosti“ u fokusu je proučavanja elemenata iz ranijih umjetničkih djela u novim, (3) metaforom “pamćenje umjetnosti / književnosti“ mogu se opisati kanonizacije i pisane povijesti književnosti, (4) pojam “pamćenje u umjetnosti / književnosti“ obuhvata forme estetičke inovacije pamćenja u umjetničkim djelima i literarnim tekstovima. Kao dopuna ovim usmjerenjima raspraviti će se koceptualizacije odnosa književnost i pamćenje u kulturnonaučnim teorijama pamćenja (J. Assmann, A. Assmann, P. Norra, R. Lachmann, Frances A. Yates, Eric J. Hobsbawm, A. Erll / A. Nuenning), s posebnim osvrtom na kulturnosjećajuću naratologiju. Centralni dio proučavanja obuhvata ove tematske cjeline: (1) mimeza sjećanja, (2) literarni žanrovi i pamćenje, (3) poetika sjećanja. U okviru ovih tematskih cjelina bit će modelno interpretirana djela M. Prousta, S. Becketta, T. Morisson, N. Gordimer, I. Andrića, M. Selimovića, M. Dizdara, D. Sušića, N. Ibrišimovića, A. Sidrana, Dž. Karahasana, M. Stojića, M. Jergovića, A. Hemonu.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Način provjere znanja: Kontinuirano tokom semestra; dva eseja i usmeni ispit
Literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Agić, Nihad: <i>Književnost i kulturalno pamćenje</i>, 2010.2. Asmann, Aleida: <i>Erinnerungsraeume</i>, 1999.3. Erll, Astrid, Ansgar Nuenning: <i>Cultural Memory Studies</i>, 2008.4. Nora, Pierre: <i>Between Memory and History</i>, 1989.5. Yates, Frances A.: <i>The Art of Memory</i>, 1966. Cjelovit popis literature bit će predočen prilikom početka nastave.

Filozofski fakultet u Sarajevu
Odsjek za književnosti naroda BiH
Dr. Sanjin Kodrić, vanredni profesor

Naziv predmeta: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u bošnjačkoj / bosanskohercegovačkoj književnosti 19. i 20. stoljeća (FIL KBH 722)
Semestar i broj bodova: III semestar; 2 P + 2 S + 0 V; 9 ECTS
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: Predavanja i seminari
Status predmeta: Izborni
Cilj i sadržaj predmeta: Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti teorija kulturalnog pamćenja te uopće savremenih kulturalno orijentiranih književnoznanstvenih pristupa, uključujući i najrecentnije književnoteorijske i književnokritičke pojave u ovom području (od feminističke teorije i kritike i rodnih studija, preko novog historicizma, kulturalnog materijalizma i postkolonijalne teorije i kritike, pa sve do imagologije, kulturalnih studija liminalnosti ili studija traume itd.). Cilj nastavnog predmeta jeste, otud, upoznati studente/ice s osnovnim konceptima i aplikativnim mogućnostima ovih inovativnih metodoloških opcija i/ili interpretativnih strategija, a sve to posebno s obzirom na mogućnosti proučavanja bošnjačke / bosanskohercegovačke književnosti 19. i 20. st., a potom, u širem kontekstu, i ukupne novije književne prakse južnoslavenske interliterarne zajednice uopće. Pitajući se o tome <i>kako proučavati noviju bošnjačku / bosanskohercegovačku književnost danas</i> , u na različite načine kulturaliziranom književnoznanstvenom kontekstu, te baveći se pritom paradigmatičnim i reprezentativnim djelima čitavog niza i kanonskih književnih autora/ica i tzv. književnih saputnika/ica u bošnjačkoj / bosanskohercegovačkoj književnosti od 19. st. pa nadalje, posebna pažnja bit će posvećena pitanjima <i>kako pamćenja književnosti i pamćenja u književnosti</i> , tako i pitanjima <i>književnosti kao oblika kolektivnog pamćenja</i> , čime će se inovativno izaći iz uskih okvira tradicionalne znanosti o književnosti i približiti novoj, danas sve utjecajnijoj paradigmi kulturalnih studija.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Način provjere znanja: Kontinuirano tokom semestra; seminarski rad i usmeni ispit
Literatura: Agić, Nihad (2010), <i>Književnost i kulturalno pamćenje</i> , Centar za kulturu i obrazovanje, Tešanj; Assmann, Jan (2005), <i>Kulturno pamćenje: Pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama</i> , prev. Vahidin Preljević, Vrijeme, Zenica; Brkljačić, Maja, Sandra Prlenda, prev. i prir., <i>Kultura pamćenja i historija</i> , Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb; Easthope, Anthony (1991), <i>Literary into Cultural Studies</i> , Routledge, London, New York; Erll, Astrid, Ansgar Nünning, ur. (2005), <i>Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft: Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven</i> , de Gruyter, Berlin, New York; Erll, Astrid, Ansgar Nünning, ur. (2008), <i>Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook</i> , de Gruyter, Berlin, New York; Kodrić, Sanjin (2010), <i>Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)</i> , Slavistički komitet, Sarajevo; Kodrić, Sanjin (2011), <i>Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti</i> , Slavistički komitet, Sarajevo; Kuljić, Todor (2006), <i>Kultura sećanja: Teorijska objašnjenja upotrebe prošlosti</i> , Čigoja štampa, Beograd; Lachmann, Renate (2002), <i>Phantasia / Memoria / Rhetorica</i> , prev. Davor Beganović, prir. Vladimir Biti, Matica hrvatska, Zagreb; Nünning, Ansgar, Marion Gymnich, Roy Sommer, ur., <i>Literature and Memory: Theoretical Paradigms – Genres – Functions</i> , Francke Verlag, Tübingen; Rossington, Michael, Anne Whitehead (2007), <i>Theories of Memory: A Reader</i> , Edinburgh University Press,

Edinburgh. Popis dodatne literature, kao i popis lektirnih književnih tekstova, bit će predodčen studentima/icama prilikom početka nastave te obrade pojedinih nastavnih jedinica.

Filozofski fakultet u Sarajevu
Odsjek za književnosti naroda BiH
Dr. Muhidin Džanko, redovni profesor
Dr. Nenad Veličković, vanredni profesor
Dr. Edina Murtić, docent

Naziv predmeta: Srpsko pjesništvo od romantizma ka simbolizmu (FIL KBH 742)

Semestar i broj bodova: III semestar; 2 P + 2 S + 0 V; 9 ECTS

Trajanje: 1 semestar

Tip kolegija: Predavanja i seminari

Status predmeta: Izborni

Cilj i sadržaj predmeta: Kolegij će obuhvatiti reprezentativne literarne rezultate srpskog pjesništva od romantizma ka simbolizmu. Upoznat će studente/-ice sa razvojnom modelativnom i tipološkom slikom srpskog pjesništva XIX i početkom XX stoljeća, njenim usponima i dostignućima u okviru književno-kulturnih pojava i autorskih individualnosti na području srpske književnosti u ovim temporalnim omeđenjima kao i prema drugim književnostima južnoslavenske interliterarne zajednice te kako se ova poezija kontekstualizirala u evropske književne okvire.

Identifikacije temeljnih poetičkih značajki ovog pjesništva kolegij će ostvariti kroz književnohistorijsku, književnoteorijsku i interpretativnu kontekstualizaciju paradigmatičkih pjesničkih djela Sime Milutinovića Sarajlije, Petra II Petrovića Njegoša, Branka Radičevića, Jovana Jovanovića Zmaja, Đure Jakšića, Laze Kostića, Vojislava Ilića, Jovana Dučića i Alekse Šantića. Ukazujući na rascvat poezije, karakterističnost njenih tema i oblika u stvaralaštvu ovih pjesnika, kolegij će dati panoramsku sliku dinamičnog pluralizma u srpskom pjesništvu XIX i XX stoljeća. Značaj 1847. književne godine u srpskoj literaturi XIX stoljeća. Vukove reforme i puna pobjeda romantizma kao književnog pravca. Narodna pjesma kao jedan od izvora stvaralaštva romantičarskih pjesnika. Njegošev deseterački romantizam, epskopatrijarhalne kulture i Brankovski građanski romantizam.

Metričke inovacije romantičara na planu jampskog stiha. Od troheja do jamba – dvije suprotne granične tačke, koje obilježavaju raspon unutar kojeg se razvija i ostvaruje srpska romantičarska poezija.

Sima Milutinović: pjesništvo od klasicizma kao romantizmu. Lirske pjesme pod naslovom „Vidinske pjesme“ sinteza narodne i umjetničke poezije, antike i slavenske mitologije. To su prve srpske romantičarske pjesme. Milutinovićeve kozmičke pjesme preteča su Njegoševim refleksivnim pjesmama i kozmičkom spjevu „Luča mikrokozma“. Milutinović kao prethodnik svog učitelja Njegoša, a na poseban način i Branka i Zmaja i Laze Kostića. Spone crnogorske i srpske književnosti: Petar II Petrović Njegoš crnogorski pjesnik, njegovo mjesto i značaj u tokovima srpskog romantizma. Njegoš kao bitematski pjesnik: kozmička tema i tema historije.

Prožimanje književnih pravaca u njegovom literarnom opusu: neoklasicizma, sentimentalizma, romantizma i realizma. Dominacija romantizma. Njegošev odnos prema narodnoj književnosti, klasičnoj grčkoj književnosti, evropskom romantizmu. Njegoševa djela kao sinteza duhovnog naslijeđa. Njegoševa pjesnička romantičarska trijada „Luča mikrokozma“ (1845), „Gorski vijenac“ (1847) i „Lažni car Šćepan mali“ (1851).

Identificiranje temeljnih poetičkih značajki Njegoševog književnog opusa kroz književnohistorijski i interpretativni pristup.

Srpska poezija pedesetih godina XIX stoljeća u znaku je pjesničkih ostvarenja Branka Radičevića. U proходу kroz njegovu liriku ukazat ćemo na motiv puta i putovanja karakteristično za romantičarsku poetiku kao i smjenu ditiramba i elegije u pjesnikovom osnovnom osjećaju te prepoznati njegov pjesnički program. Utjecaj srpske građanske lirike narodne poezje i evropskog romantizma bitni su za Brankovo pjesništvo od prvih stihobirki do djela u zaostavštini.

Srpska poezija šezdesetih godina XIX stoljeća u znaku je pjesničkih ostvarenja Đure Jakšića, Jovana Jovanovića Zmaja i Laze Kostića, pjesnika takozvanog „Omaldinskog doba“. Ukazati na njihov značaj u kulturnom i književnom životu ovog perioda. Interpretirati pojedine pjesme i istaknuti njihovu estetsku vrijednost. Dvije dominantne teme u pjesništvu srpskog romantizma su: tema ljubavi prema ženi (idealna draga i mrtva draga) i tema rodoljublja.

Istaknuti patrotizam Đure Jakšića, bipolarnost Zmajevog pjesničkog bića i visoki romantizam Laze Kostića. Odnos mikro i makro kosmosa. Vizija romantičarskog pjesnika kao pozitivnog demijurga. Odnos pjesnika romantičara prema idejama Svetozara Markovića. Odnos Laze Kostića prema pjesnicima srpskog romantizma. Kostićeva knjiga „O Zmaju“. Zmajev poimanje poezije u „Pesmi o pesmi“ i Kostićev pjesnički program u pjesmi „Među javom i med snom“, ali i u njegovim teorijskim ogledima. Kostićeva estetička teorija o dijalektičkom ukrštaju (simetriji i harmoniji) prirodnih sila kao „osnovi lepote u svetu“. Riječ je o njegovoj pankalističkoj ontološkoj estetici, jednoj estetički razvijenoj teoriji u srpskoj književnosti u drugoj polovini XIX stoljeća. Interpretacija Kostićeve pjesme „Santa Maria della Salute“ nastale 1909. godine u periodu srpske moderne književnosti. Romantičarska poetska relacija JA – moja unutrašnjost izmijenjena je u poetsku relaciju JA – moja okolina u srpskoj poeziji osamdesetih i devedesetih godina XIX stoljeća.

Novost poezije Volislava Ilića u odnosu na pjesništvo srpskog romantizma i njegov zaokret prema modernj srpskoj litrici. Ilićev pjesnički put od plastike slike do zvuka muzike. U okviru tematsko-motivkih krugova njegova pjesništva valja posebnu pažnju obratiti na pjesme s antičkim motivima u kojima ovaj pjesnik tretira poetski problem i na pjesme sa simbolističkim elementima koje su prethodnice simbolističkog smjera u novoj srpskoj književnosti XX stoljeća. „Vojislavizam“ kao pjesnička škola: estetizam Jovana Dučića i profetsko pjevanje Alekse Šantića.

Čvorne tačke poetkog kosmosa Laze Kostića i Vojislava Ilića i njihov značaj u anticipiranju moderne srpske književnosti.

Preduvjeti za upis predmeta: Nema

Način provjere znanja: Kontinuirano tokom semestra; seminarski rad i usmeni ispit

Literatura:

1. Jovan Skerlić: *Istorija nove srpske književnosti*, Beograd, 1967.
2. Miodrag Popović: *Romantizam I, II i III*, Beograd, 1972.
3. *Srpska književnost u književnoj kritici*, 4. *Epoha romantizma*, Beograd, 1972.
4. *Srpska književnost u književnoj kritici*, 6. *Pesništvo od Vojislava do Bojića*, Beograd, 1972.
5. *Srpska književnost u 100 knjiga*, Novi Sad – Beograd, 1969.
6. Jovan Deretić: *Istorija srpske književnosti*, Beograd, 1983.
7. Muhsin Rizvić: *Interpretacije iz romantizma I*, Sarajevo, 1976.
8. Muhsin Rizvić: *Interpretacije iz romantizma II*, Sarajevo, 1984.

Cjelovit popis literature bit će predočen studentima/-icama prilikom početka nastave.

Filozofski fakultet u Sarajevu
Odsjek za književnosti naroda BiH
Dr. Enver Kazaz, redovni profesor
Dr. Muhidin Džanko, redovni profesor

Naziv predmeta: Književnost i ideologija hrvatskoga ilirizma (FIL KBH 731)
Semestar i broj bodova: III semestar; 2 P + 2 S + 0 V; 9 ECTS
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: Predavanja i seminari
Status predmeta: Izborni
<p>Cilj i sadržaj predmeta: Ilirski pokret. Početak borbe za narodni jezik i narodna prava (1790.-1836.) Pojam Ilirije i ideja ilirizma u europskoj književnosti i kulturi (herder,Fihte,Dobrovski,Šafarik) Vrhunac ilirstva (1836.-1843.) Djelovanje Ljudevita gaja i Bogoslava Šuleka Pobjeda narodne misli (1845.-1847.) Širenje ilirske ideje u Slavoniji,dalmaciji i Bosni Književnost i ideja ilirizma kod bosanskih franjevac Ideja ilirizma kod Slovenaca, Srba i Bošnjaka Ilirska književnost i najznačajniji predstavnici (Janko Drašković,Antun Mihanović,Nikola Tommaseo,Tomo Blažek,Martin Nedić,Stanko Vraz,Fran Kurelac,Dimitrija Demetar,Antun Nemčić,Ivan Mažuranić,Petar Preradović, fra Grgo Martić...) Odjeci ilirske ideje u hrvatskoj i drugim južnoslavenskim književnostima tijekom 19. i 20. Stoljeća</p> <p>Poezija S. Vraza Poezija P. Preradovića Ivan Mažuranić: „Smrt Smail-age Čengića“ Izabrana djela fra Grge Martića</p>
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Način provjere znanja: Kontinuirano tokom semestra; seminarski rad i usmeni ispit
<p>Literatura: 1 Frangeš,Ivo: Povijest hrvatske književnosti, Zagreb,1986. Barac,Antun: „Jugoslavenska književnost“,Zagreb,1959. Živančević,Milorad:“Mažuranić“,Novi sad-Zagreb,1988. Bogdanović,David:“Pregled književnosti hrvatske i srpske“,knj.2. Kecmanović,Ilija: „Ilirski pokret“,Beograd,1957.</p> <p>(Napomena:Širi spisak literature polaznici doktoralnog studija dobit će tijekom predavanja)</p>

Filozofski fakultet u Sarajevu
Odsjek za književnosti naroda BiH
Dr. Nenad Veličković, vanredni profesor

Naziv predmeta: Tipovi indoktrinacije u književnosti (FIL KBH 703)
Semestar i broj bodova: III semestar; 2 P + 2 S + 0 V; 9 ECTS
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: Predavanja i seminari
Status predmeta: Izborni
Cilj i sadržaj predmeta: 1. Obrazovni sistem u BiH (Zakonski okvir; univerzalne i partikularne vrijednosti, Ciljevi obrazovanja, nadležnosti i odgovornosti u sistemu, Ideologija u državnom obrazovnom aparatu, Pojam indoktrinacije). 2. Književnost kao sredstvo indoktrinacije (Čitanke u BiH prije i poslije rata, Književnost i ideologija). 3. Nastavni programi (Procedure donošenja, teorijsko utemeljenje, Odnos: Nastavni programi – Okvirni zakon, Kriteriji za odabir tekstova i autora). 4. Čitanke (Procedure izbora, Odnos: Sadržaj – Nastavni program, Nadležnosti i odgovornosti za sadržaj, tumačenje, opremu i metoda, Administracija tržišta – Kanali distribucije, kriteriji opredjeljivanja). 5. Pojam indoktrinacije (Pojam indoktrinacije, Tipovi indoktrinacije – tilt-ovi, Analiza diskursa: primjeri tilt-ova u aktuelnim čitankama, Poređenje sa aparatima u okruženju – Hrvatska, Crna Gora, Slovenija, Srbija). Teme istraživanja: 1. Tipovi indoktrinacije u čitankama od 1 do 4 razreda osnovne škole, 2. Diskvalifikacija erotike u srednjoškolskim interpretacijama književnih tekstova.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Način provjere znanja: Kontinuirano tokom semestra; seminarski rad i usmeni ispit
Literatura: Altiser, Luj, <i>Ideologija i državni ideološki aparati</i> , Loznica, 2009. Preveo Andrija Filipović. Burdije, Pjer, <i>Pravila u umetnosti, geneza i struktura polja književnosti</i> , Novi Sad 2003. Čolović, Ivan, <i>Balkan, teror kulture</i> , Beograd 2008. Džejmson, Frederik, <i>Političko nesvesno</i> , Beograd 1984. Preveo Dušan Puhalo. Eagleton, Terry, <i>Ideology, an introduction</i> , London 1991. Fogel, Robert William i Elton, G.R., <i>Kojim putem do prošlosti? Dva pogleda na prošlost</i> , Zagreb 2002. Frank, Manfred, <i>Conditio moderna</i> , Novi Sad, 1995. Hirš, E.D., <i>Načela tumačenja</i> , Beograd 1983. Hobson, Erik, Rejndžer, Terens, <i>Izmišljanje tradicije</i> , Beograd 2002. Perica, Vjekoslav, <i>Balkanski idoli</i> , Beograd 2006. Smit, Antoni, <i>Nacionalni identitet</i> , Beograd, 1998. Preveo Slobodan Đorđević. Šušnjić, Đuro, <i>Ribari ljudskih duša</i> , Beograd 2008. Tillmann, Klaus-Jurgen, <i>Teorije škole</i> , Zagreb 1994. Preveli Zoran Budak i Ivan Čehok.