

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

NASTAVNI PLAN I PROGRAM
Akadska 2013/2014. godina

Sarajevo, 2013. godina

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO
Katedra za komparativnu književnost
Katedra za bibliotekarstvo

2013/2014. godina

I CIKLUS STUDIJA

Jednopedmetni studij

Studijska grupa: Komparativna književnost

Dvopedmetni studij

Studijska grupa: Komparativna književnost i bibliotekarstvo

Studijska grupa: Komparativna književnost i Druga studijska grupa

Studijska grupa: Bibliotekarstvo i Druga studijska grupa

II CIKLUS STUDIJA

Jednopedmetni studij

Studijska grupa: Komparativna književnost

Dvopedmetni studij

Studijska grupa: Komparativna književnost i bibliotekarstvo

Studijska grupa: Komparativna književnost i Druga studijska grupa

Studijska grupa: Bibliotekarstvo i Druga studijska grupa

Sarajevo, 2013. godine

I CIKLUS STUDIJA**ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO**

Jednopedmetni studij

Studijska grupa: **KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST****1. SEMESTAR**

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Uvod u znanost o književnosti 1 ²	FIL KOB 112	2	1	1	6	DA ³
2.	Historija književnosti i komparativna književnost	Opća povijest književnosti 1: antički period	FIL KOB 114	2	2	2	8	DA ⁴
3.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Teorija kulture i umjetnosti 1 ⁵	FIL KOB 132	2	0	2	7	DA ⁶
4.		Uvod u komparativnu književnost 1 ⁷	FIL KOB 134	2	0	0	5	DA ⁸
5.	HUMANISTIČKE NAUKE: NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA)	Strani jezik		1	0	1	2	
6.	HUMANISTIČKE NAUKE: NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA): BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 1 (opći predmet)	FIL BHS 101	1	0	1	2	
			Ukupno	22			30	

2. SEMESTAR

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Uvod u znanost o književnosti 2 ⁹	FIL KOB 118	2	1	1	6	
2.	Historija književnosti i komparativna književnost	Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka	FIL KOB 122	2	2	2	7	DA ¹⁰
3.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Teorija kulture i umjetnosti 2 ¹¹	FIL KOB 136	2	0	2	6	
4.		Uvod u komparativnu književnost 2 ¹²	FIL KOB 138	2	0	0	5	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE; Filozofija	Filozofija (opći predmet)	FIL FIL 100	1	0	1	2	
6.	HUMANISTIČKE NAUKE: NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA)	Strani jezik		1	0	1	2	
7.	HUMANISTIČKE NAUKE: NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA): BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 2 (opći predmet)	FIL BHS 102	1	0	1	2	
			Ukupno	22			30	

² Ekvivalentno NPP 2008/9: Uvod u proučavanje književnosti 1, FIL KOB 112³ Uslov za polaganje: Uvod u znanost o književnosti 2 FIL KOB 118⁴ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka FIL KOB 122⁵ Ekvivalentno NPP 2008/9: Teorija kulture i komunikacija, FIL KOB 116⁶ Uslov za polaganje: Teorija kulture i umjetnosti 2 FIL KOB 136⁷ Novi predmet⁸ Uslov za polaganje: Uvod u komparativnu književnost 2 FIL KOB 138⁹ Ekvivalentno NPP 2008/9: Uvod u proučavanje književnosti 2, FIL KOB 118¹⁰ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma FIL KOB 214¹¹ Ekvivalentno NPP 2008/9: Odnosi među umjetnostima, FIL KOB 122¹² Novi predmet

3. SEMESTAR

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Uvod u naratologiju	FIL KOB 212	2	0	2	6	
2.	Historija književnosti i komparativna književnost	Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma	FIL KOB 214	2	2	2	7	DA ¹³
3.	Teorija književnosti	Književne teorije 1 ¹⁴	FIL KOB 216	2	1	0	6	DA ¹⁵
4.	Teorija i historija književnosti, komparativna književnost	Poetika lirskog teksta 1 ¹⁶	FIL KOB 252	2	2	1	6	DA ¹⁷
5.	Teorija književnosti i komparativnu književnost	Prostor i vrijeme u književnosti 1 ¹⁸	FIL KOB 239	2	1	0	5	DA ¹⁹
			Ukupno			21	30	

4. SEMESTAR

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Poetika romana ²⁰	FIL KOB 250	2	1	2	6	
2.	Historija književnosti i komparativna književnost	Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma	FIL KOB 222	2	1	2	6	DA ²¹
3.	Teorija književnosti	Književne teorije 2 ²²	FIL KOB 224	2	1	0	6	
4.	Teorija i historija književnosti, komparativna književnost	Poetika lirskog teksta 2 ²³	FIL KOB 254	2	2	1	6	
5.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Prostor i vrijeme u književnosti 2 ²⁴	FIL KOB 249	2	1	0	6	
			Ukupno			21	30	

¹³ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma FIL KOB 222

¹⁴ Ekvivalentno NPP 2008/9: Književna teorija od pozitivizma do strukturalizma, FIL KOB 216

¹⁵ Uslov za polaganje: Književne teorije 2 FIL KOB 224

¹⁶ Ekvivalentno NPP 2008/9: Poetika lirskog teksta 1, FIL KOB 316; predmet prebačen iz V semestra

¹⁷ Uslov za polaganje: Poetika lirskog teksta 2 FIL KOB 254

¹⁸ Predmet postao obavezan za ovaj studijski program

¹⁹ Uslov za polaganje: Prostor i vrijeme u književnosti 2 FIL KOB 249

²⁰ Ekvivalentno NPP 2008/9: Poetika romana, FIL KOB 518; predmet prebačen iz X semestra

²¹ Uslov za polaganje: Opća književnosti 5.1: proza modernizma FIL KOB 322

²² Ekvivalentno NPP 2008/9: Savremene književne teorije u doba postmodernizma, FIL KOB 224

²³ Ekvivalentno NPP 2008/9: Poetika lirskog teksta 2, FIL KOB 326; predmet prebačen iz VI semestra

²⁴ Predmet postao obavezan za ovaj studijski program

5. SEMESTAR

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Historija književnosti i komparativna književnost	Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma ²⁵	FIL KOB 322	2	1	2	6	DA ²⁶
2.		Opća povijest književnosti 5.2: drama modernizma ²⁷	FIL KOB 312	2	2	0	6	DA ²⁸
3.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Stilistika 1	FIL KOB 314	2	2	0	6	DA ²⁹
4.		Osnovi dramaturgije 1	FIL KOB 318	2	1	1	6	DA ³⁰
5.	Teorija književnosti, Filologija, Komparativna književnost	Prevođenje i kultura 1	FIL KOB 319	2	1	1	6	DA ³¹
			Ukupno	21			30	

6. SEMESTAR

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Historija književnosti i komparativna književnost	Opća povijest književnosti 6: proza ³² postmodernizma	FIL KOB 350	2	1	2	6	
2.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Stilistika 2	FIL KOB 324	2	2	0	6	
3.		Narativ u kulturi ³³	FIL KOB 352	2	2	0	6	
4.	Teorija književnosti i komparativna književnost (od 2 predmeta bira se 1)	IP: Osnovi dramaturgije 2	FIL KOB 328	2	0	1	4	
		IP: Prevođenje i kultura 2	FIL KOB 329	2	0	1	4	
5.	Komparativna književnost	Završni diplomski rad	FIL KOB 399	0	4	0	8	
			Ukupno	23			30	

²⁵ Ekvivalentno NPP 2008/9: Opća povijest književnosti 6: Stilske karakteristike prozne književnosti 20 stoljeća, FIL KOB 322; predmet prebačen iz VI semestra

²⁶ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOB 350

²⁷ Ekvivalentno NPP 2008/9: Opća povijest književnosti 5: Evropska drama u doba modernizma, FIL KOB 312

²⁸ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOB 350

²⁹ Uslov za polaganje: Stilistika 2 FIL KOB 324

³⁰ Uslov za polaganje: Osnovi dramaturgije 2 FIL KOB 328

³¹ Uslov za polaganje: Prevođenje i kultura 2 FIL KOB 329

³² Ekvivalentno NPP 2008/9: Postmodernistička proza, FIL KOB 218; predmet prebačen iz III semestra

³³ Ekvivalentno NPP 2008/9: Poetika pripovjednog teksta, FIL KOB 220; predmet prebačen iz IV semestra

I CIKLUS STUDIJA**ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO**

Dvopredmetni studij

Studijska grupa: **KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO****1. SEMESTAR**

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Uvod u znanost o književnosti 1 ³⁴	FIL KOB 112	2	0	1	4	DA ³⁵
2.	Historija književnosti i komparativna književnost	Opća povijest književnosti 1: antički period	FIL KOB 114	2	1	1	5	DA ³⁶
3.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Teorija kulture i umjetnosti 1 ³⁷	FIL KOB 132	2	0	1	5	DA ³⁸
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE; Bibliotekarstvo	Osnove informacionih znanosti i bibliotekarstva 1	FIL KOB 124	2	2	2	7	DA ³⁹
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE; Bibliotekarstvo	Opća historija informacijske kulture	FIL KOB 126	2	0	2	5	DA ⁴⁰
6.	HUMANISTIČKE NAUKE: NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA)	Strani jezik		1	0	1	2	
7.	HUMANISTIČKE NAUKE: NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA): BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 1 (opći predmet)	FIL BHS 101	1	0	1	2	
			Ukupno		24		30	

³⁴ Ekvivalentno NPP 2008/9: Uvod u proučavanje književnosti 1, FIL KOB 112³⁵ Uslov za polaganje: Uvod u znanost o književnosti 2 FIL KOB 118³⁶ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka FIL KOB 122³⁷ Ekvivalentno NPP 2008/9: Teorija kulture i komunikacija, FIL KOB 116³⁸ Uslov za polaganje: Teorija kulture i umjetnosti 2 FIL KOB 136³⁹ Uslov za polaganje: Osnove informacionih znanosti i bibliotekarstva 2 FIL KOB 128⁴⁰ Uslov za polaganje: Historija informacijske kulture Bosne i Hercegovine FIL KOB 130

2. SEMESTAR

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Uvod u znanost o književnosti 2 ⁴¹	FIL KOB 118	2	0	1	5	
2.	Historija književnosti i komparativna književnost	Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka	FIL KOB 122	2	0	2	5	DA ⁴²
3.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Teorija kulture i umjetnosti 2 ⁴³	FIL KOB 136	2	0	1	4	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Osnove informacionih znanosti i bibliotekarstva 2	FIL KOB 128	2	2	2	5	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Historija informacijske kulture Bosne i Hercegovine	FIL KOB 130	2	0	2	5	
6.	HUMANISTIČKE NAUKE; Filozofija	Filozofija (opći predmet)	FIL FIL 100	1	0	1	2	
7.	HUMANISTIČKE NAUKE: NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA)	Strani jezik 2		1	0	1	2	
8.	HUMANISTIČKE NAUKE: NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA): BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 2 (opći predmet)	FIL BHS 102	1	0	1	2	
			Ukupno			26	30	

⁴¹ Ekvivalentno NPP 2008/9: Uvod u proučavanje književnosti 2, FIL KOB 118

⁴² Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma FIL KOB 214

⁴³ Ekvivalentno NPP 2008/9: Odnosi među umjetnostima, FIL KOB 122

3. SEMESTAR

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Teorija književnosti	Uvod u naratologiju	FIL KOB 212	2	0	1	4	
2.	Historija književnosti i komparativna književnost	Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma	FIL KOB 214	2	0	1	4	DA ⁴⁴
3.	Teorija književnosti	Književne teorije 1 ⁴⁵	FIL KOB 216	2	1	0	4	DA ⁴⁶
4.	Teorija i historija književnosti, Komparativna književnost	Poetika lirskog teksta 1 ⁴⁷	FIL KOB 252	2	0	1	4	DA ⁴⁸
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE; Bibliotekarstvo	Uvod u klasifikaciju	FIL KOB 248	1	1	0	3	DA ⁴⁹
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE, Bibliotekarstvo	Osnove bibliotečke djelatnosti	FIL KOB 230	2	0	2	4	DA ⁵⁰
7.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE, Bibliotekarstvo	Bibliotečki standardi i bibliografska kontrola	FIL KOB 232	2	0	2	5	DA ⁵¹
8.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE; Bibliotekarstvo (od 2 predmeta bira se 1)	IP: Informacijsko zakonodavstvo i etika	FIL KOB 234	1	0	1	2	
		IP: Informacijska politika	FIL KOB 235	1	0	1	2	
			Ukupno	24			30	

⁴⁴ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma FIL KOB 222

⁴⁵ Ekvivalentno NPP 2008/9: Književna teorija od pozitivizma do strukturalizma, FIL KOB 216

⁴⁶ Uslov za polaganje: Književne teorije 2 FIL KOB 224

⁴⁷ Ekvivalentno NPP 2008/9: Poetika lirskog teksta 1, FIL KOB 316; predmet prebačen iz V semestra

⁴⁸ Uslov za polaganje: Poetika lirskog teksta 2 FIL KOB 254

⁴⁹ Uslov za polaganje: Klasifikacija i klasifikacijski sistemi FIL KOB 236

⁵⁰ Uslov za polaganje: Izgradnja i upravljanje bibliotečkim zbirkama FIL KOB 242

⁵¹ Uslov za polaganje: Bibliotečka katalogizacija i OPAC FIL KOB 240

4. SEMESTAR

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Poetika romana ⁵²	FIL KOB 250	2	1	0	4	
2.	Historija književnosti i komparativna književnost	Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma	FIL KOB 222	2	0	1	4	DA ⁵³
3.	Teorija književnosti	Književne teorije 2 ⁵⁴	FIL KOB 224	2	1	0	4	
4.	Teorija i historija književnosti, komparativna književnost	Poetika lirskog teksta 2 ⁵⁵	FIL KOB 254	2	0	1	4	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE, Bibliotekarstvo	Klasifikacija i klasifikacijski sistemi	FIL KOB 236	1	0	2	4	
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE, Bibliotekarstvo	Izgradnja i upravljanje bibliotečkim zbirka	FIL KOB 242	2	0	2	4	
7.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE, Bibliotekarstvo	Bibliotečka katalogizacija i OPAC	FIL KOB 240	1	0	2	4	
8.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE; Bibliotekarstvo (od 2 predmeta bira se 1)	IP: Školske biblioteke	FIL KOB 244	1	0	1	2	
		IP: Visokoškolsko bibliotekarstvo	FIL KOB 245	1	0	1	2	
			Ukupno	24			30	

⁵² Ekvivalentno NPP 2008/9: Poetika romana, FIL KOB 518; predmet prebačen iz X semestra

⁵³ Uslov za polaganje: Opća književnosti 5.1: proza modernizma FIL KOB 322

⁵⁴ Ekvivalentno NPP 2008/9: Savremene književne teorije u doba postmodernizma, FIL KOB 224

⁵⁵ Ekvivalentno NPP 2008/9: Poetika lirskog teksta 2, FIL KOB 326; predmet prebačen iz VI semestra

5. SEMESTAR

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Historija književnosti i komparativna književnost	Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma ⁵⁶	FIL KOB 322	2	0	0	4	DA ⁵⁷
2.		Opća povijest književnosti 5.2: drama modernizma ⁵⁸	FIL KOB 312	2	0	1	4	DA ⁵⁹
3.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Stilistika 1	FIL KOB 314	2	2	0	4	DA ⁶⁰
4.	Teorija književnosti i komparativna književnost (od 2 predmeta bira se 1)	IP: Osnovi dramaturgije 1	FIL KOB 318	2	0	1	4	DA ⁶¹
		IP: Prevođenje i kultura 1	FIL KOB 319	2	0	1	4	DA ⁶²
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE; Bibliotekarstvo	Sadržajna analiza – osnove i metode	FIL KOB 332	1	1	0	3	
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE, Bibliotekarstvo	Bibliografija Bosne i Hercegovine 1	FIL KOB 334	2	0	2	4	DA ⁶³
7.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE, Bibliotekarstvo	Baze podataka	FIL KOB 336	2	0	2	4	DA ⁶⁴
8.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE, Bibliotekarstvo	Praksa u bibliotečko-informacijskoj instituciji	FIL KOB 338	0	0	2	3	
			Ukupno			24	30	

⁵⁶ Ekvivalentno NPP 2008/9: Opća povijest književnosti 6: Stilske karakteristike prozne književnosti 20 stoljeća, FIL KOB 322; predmet prebačen iz VI semestra

⁵⁷ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOB 350

⁵⁸ Ekvivalentno NPP 2008/9: Opća povijest književnosti 5: Evropska drama u doba modernizma, FIL KOB 312

⁵⁹ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOB 350

⁶⁰ Uslov za polaganje: Stilistika 2 FIL KOB 324

⁶¹ Uslov za polaganje: Osnovi dramaturgije 2 FIL KOB 328

⁶² Uslov za polaganje: Prevođenje i kultura 2 FIL KOB 329

⁶³ Uslov za polaganje: Bibliografija Bosne I Hercegovine 2 FIL KOB 344

⁶⁴ Uslov za polaganje: Digitalizacija FIL KOB 342

6. SEMESTAR

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Historija književnosti i komparativna književnost	Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma ⁶⁵	FIL KOB 350	2	1	0	4	
2.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Stilistika 2	FIL KOB 324	2	2	0	4	
3.		Narativ u kulturi ⁶⁶	FIL KOB 352	2	0	0	4	
4.	Teorija književnosti i komparativna književnost (od 2 predmeta bira se 1)	IP: Osnovi dramaturgije 2	FIL KOB 328	2	0	1	4	
		IP: Prevođenje i kultura 2	FIL KOB 329	2	0	1	4	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE ; Bibliotekarstvo	Digitalizacija	FIL KOB 342	2	0	2	4	
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE ; Bibliotekarstvo	Bibliografija Bosne i Hercegovine 2	FIL KOB 344	2	0	2	3	
7.	Komparativna književnost ili Bibliotekarstvo	Završni dodiplomski rad	FIL KOB 399	0	4	0	7	
			Ukupno		24		30	

⁶⁵ Ekvivalentno NPP 2008/9: Postmodernistička proza, FIL KOB 218; predmet prebačen iz III semestra

⁶⁶ Ekvivalentno NPP 2008/9: Poetika pripovjednog teksta, FIL KOB 220; predmet prebačen iz IV semestra

I CIKLUS STUDIJA**ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO**

Dvopredmetni studij

Studijska grupa: **KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I DRUGA STUDIJSKA GRUPA****1. SEMESTAR**

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Uvod u znanost o književnosti 1 ⁶⁷	FIL KOB 112	2	0	1	3	DA ⁶⁸
2.	Historija književnosti i komparativna književnost	Opća povijest književnosti 1: antički period	FIL KOB 114	2	0	1	4	DA ⁶⁹
3.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Teorija kulture i umjetnosti 1 ⁷⁰	FIL KOB 132	2	0	1	4	DA ⁷¹
4.	HUMANISTIČKE NAUKE: NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA):	Strani jezik		1	0	1	2	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE: NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA): BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 1 (opći predmet)	FIL BHS 101	1	0	1	2	
			Ukupno	13			15	

2. SEMESTAR

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Uvod u znanost o književnosti 2 ⁷²	FIL KOB 118	2	0	1	3	
2.	Historija književnosti i komparativna književnost	Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka	FIL KOB 122	2	0	1	3	DA ⁷³
3.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Teorija kulture i umjetnosti 2 ⁷⁴	FIL KOB 136	2	0	1	3	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE; Filozofija, Opća filozofija	Filozofija (opći predmet)	FIL FIL 100	1	0	1	2	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE: NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA):	Strani jezik		1	0	1	2	
6.	HUMANISTIČKE NAUKE: NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA): BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski Srpski jezik 2 (opći predmet)	FIL BHS 102	1	0	1	2	
			Ukupno	15			15	

⁶⁷ Ekvivalentno NPP 2008/9: Uvod u proučavanje književnosti 1, FIL KOB 112⁶⁸ Uslov za polaganje: Uvod u znanost o književnosti 2 FIL KOB 118⁶⁹ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka FIL KOB 122⁷⁰ Ekvivalentno NPP 2008/9: Teorija kulture i komunikacija, FIL KOB 116⁷¹ Uslov za polaganje: Teorija kulture i umjetnosti 2 FIL KOB 136⁷² Ekvivalentno NPP 2008/9: Uvod u proučavanje književnosti 2, FIL KOB 118⁷³ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma FIL KOB 214⁷⁴ Ekvivalentno NPP 2008/9: Odnosi među umjetnostima, FIL KOB 122

3. SEMESTAR

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Uvod u naratologiju	FIL KOB 212	2	0	0	3	
2.	Historija književnosti i komparativna književnost	Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma	FIL KOB 214	2	0	1	3	DA ⁷⁵
3.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Književne teorije 1 ⁷⁶	FIL KOB 216	2	0	0	3	DA ⁷⁷
4.	Teorija i historija književnosti, komparativna književnost	Poetika lirskog teksta 1 ⁷⁸	FIL KOB 252	2	0	1	3	DA ⁷⁹
5.	Komparativna književnost	Prostor i vrijeme u književnosti 1	FIL KOB 239	2	0	0	3	DA ⁸⁰
			Ukupno	12			15	

4. SEMESTAR

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Poetika romana ⁸¹	FIL KOB 250	2	0	0	3	
2.	Historija književnosti i komparativna književnost	Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma	FIL KOB 222	2	0	1	3	DA ⁸²
3.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Književne teorije 2 ⁸³	FIL KOB 224	2	0	0	3	
4.	Teorija i historija književnosti, komparativna književnost	Poetika lirskog teksta 2 ⁸⁴	FIL KOB 254	2	0	1	3	
5.	Komparativna književnost	Prostor i vrijeme u književnosti 2	FIL KOB 249	2	0	0	3	
			Ukupno	12			15	

⁷⁵ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma FIL KOB 222

⁷⁶ Ekvivalentno NPP 2008/9: Književna teorija od pozitivizma do strukturalizma, FIL KOB 216

⁷⁷ Uslov za polaganje: Književne teorije 2 FIL KOB 224

⁷⁸ Ekvivalentno NPP 2008/9: Poetika lirskog teksta 1, FIL KOB 316; predmet prebačen iz V semestra

⁷⁹ Uslov za polaganje: Poetika lirskog teksta 2 FIL KOB 254

⁸⁰ Uslov za polaganje: Prostor i vrijeme u književnosti 2 FIL KOB 249

⁸¹ Ekvivalentno NPP 2008/9: Poetika romana, FIL KOB 518; predmet prebačen iz X semestra

⁸² Uslov za polaganje: Opća književnosti 5.1: proza modernizma FIL KOB 322

⁸³ Ekvivalentno NPP 2008/9: Savremene književne teorije u doba postmodernizma, FIL KOB 224

⁸⁴ Ekvivalentno NPP 2008/9: Poetika lirskog teksta 2, FIL KOB 326; predmet prebačen iz VI semestra

5. SEMESTAR

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Historija književnosti i komparativna književnost	Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma ⁸⁵	FIL KOB 322	2	0	0	3	DA ⁸⁶
2.		Opća povijest književnosti 5.2: drama modernizma ⁸⁷	FIL KOB 312	2	1	0	3	DA ⁸⁸
3.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Stilistika 1	FIL KOB 314	2	1	0	3	DA ⁸⁹
4.		Osnovi dramaturgije 1	FIL KOB 318	2	0	0	3	DA ⁹⁰
5.	Teorija književnosti, filologija, komparativna književnost	Prevođenje i kultura 1	FIL KOB 319	2	0	0	3	DA ⁹¹
			Ukupno	12			15	

6. SEMESTAR

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Historija književnosti i komparativna književnost	Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma ⁹²	FIL KOB 350	2	1	0	2	
2.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Stilistika 2	FIL KOB 324	2	1	0	2	
3.		Narativ u kulturi ⁹³	FIL KOB 352	2	0	0	2	
4.	Teorija književnosti i komparativna književnost (od 2 predmeta bira se 1)	IP: Osnovi dramaturgije 2	FIL KOB 328	2	0	0	2	
5.		IP: Prevođenje i kultura 2	FIL KOB 329	2	0	0	2	
6.	Komparativna književnost	Završni diplomski rad	FIL KOB 399	0	2	0	7	
			Ukupno	12			15	

⁸⁵ Ekvivalentno NPP 2008/9: Opća povijest književnosti 6: Stilske karakteristike prozne književnosti 20 stoljeća, FIL KOB 322; predmet prebačen iz VI semestra

⁸⁶ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOB 350

⁸⁷ Ekvivalentno NPP 2008/9: Opća povijest književnosti 5: Evropska drama u doba modernizma, FIL KOB 312

⁸⁸ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOB 350

⁸⁹ Uslov za polaganje: Stilistika 2 FIL KOB 324

⁹⁰ Uslov za polaganje: Osnovi dramaturgije 2 FIL KOB 328

⁹¹ Uslov za polaganje: Prevođenje i kultura 2 FIL KOB 329

⁹² Ekvivalentno NPP 2008/9: Postmodernistička proza, FIL KOB 218; predmet prebačen iz III semestra

I CIKLUS STUDIJA**ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO**

Dvopredmetni studij

Studijska grupa: **BIBLIOTEKARSTVO I DRUGA STUDIJSKA GRUPA****1. SEMESTAR**

RB	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Bibliotekarstvo	Osnove informacionih znanosti i bibliotekarstva 1	FIL KOB 124	2	0	2	6	DA ⁹⁴
2.	Bibliotekarstvo	Opća historija informacijske kulture	FIL KOB 126	2	0	2	5	DA ⁹⁵
3.	HUMANISTIČKE NAUKE: NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA):	Strani jezik		1	0	1	2	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE: NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA): BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 1 (opći predmet)	FIL BHS 101	1	0	1	2	
			Ukupno	12			15	

2. SEMESTAR

RB	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Bibliotekarstvo	Osnove informacionih znanosti i bibliotekarstva 2	FIL KOB 128	2	0	1	5	
2.	Bibliotekarstvo	Historija informacijske kulture Bosne i Hercegovine	FIL KOB 130	2	0	1	4	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE; Filozofija	Filozofija (opći predmet)	FIL FIL 100	1	0	1	2	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE: NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA):	Strani jezik		1	0	1	2	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE: NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA): BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski Srpski jezik 2 (opći predmet)	FIL BHS 102	1	0	1	2	
			Ukupno	12			15	

3. SEMESTAR

RB	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Bibliotekarstvo	Uvod u klasifikaciju	FIL KOB 248	1	1	0	4	DA ⁹⁶
2.	Bibliotekarstvo	Osnove bibliotečke djelatnosti	FIL KOB 230	2	0	2	4	DA ⁹⁷
3.	Bibliotekarstvo	Bibliotečki standardi i bibliografska kontrola	FIL KOB 232	2	0	2	4	DA ⁹⁸
4.	Bibliotekarstvo	IP: Informacijsko zakonodavstvo	FIL KOB 234	1	0	1	3	
5.	Bibliotekarstvo	IP: Informacijska politika	FIL KOB 235	1	0	1	3	
			Ukupno	12			15	

⁹³ Ekvivalentno NPP 2008/9: Poetika pripovjednog teksta, FIL KOB 220; predmet prebačen iz IV semestra⁹⁴ Uslov za polaganje: Osnove informacionih znanosti I bibliotekarstvo 2 FIL KOB 128⁹⁵ Uslov za polaganje: Historija informacijske kulture Bosne i Hercegovine FIL KOB 130⁹⁶ Uslov za polaganje: Klasifikacija i klasifikacijski sistemi FIL KOB 236⁹⁷ Uslov za polaganje: Izgradnja i upravljanje bibliotečkim zbirkama FIL KOB 242⁹⁸ Uslov za polaganje: Bibliotečka katalogizacija i OPAC FIL KOB 240

4. SEMESTAR

RB	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Bibliotekarstvo	Klasifikacija i klasifikacijski sistemi	FIL KOB 236	1	0	2	4	
2.	Bibliotekarstvo	Izgradnja i upravljanje bibliotečkim zbirakama	FIL KOB 242	2	0	2	4	
3.	Bibliotekarstvo	Bibliotečka katalogizacija i OPAC	FIL KOB 240	1	0	2	4	
4.	Bibliotekarstvo	IP: Školske biblioteke	FIL KOB 244	1	0	1	3	
	Bibliotekarstvo	IP: Visokoškolsko bibliotekarstvo	FIL KOB 245	1	0	1	3	
			Ukupno	12			15	

5. SEMESTAR

RB	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Bibliotekarstvo	Sadržajna analiza – osnove i metode	FIL KOB 332	1	1	0	4	
2.	Bibliotekarstvo	Bibliografija Bosne i Hercegovine 1	FIL KOB 334	2	0	2	4	DA ⁹⁹
3.	Bibliotekarstvo	Baze podataka	FIL KOB 336	2	0	2	4	DA ¹⁰⁰
4.	Bibliotekarstvo	Praksa u bibliotečko-informacijskoj instituciji	FIL KOB 338	0	0	2	3	
			Ukupno	12			15	

6. SEMESTAR

RB	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Bibliotekarstvo	Digitalizacija	FIL KOB 342	2	0	2	4	
2.	Bibliotekarstvo	Bibliografija Bosne i Hercegovine 2	FIL KOB 344	2	0	2	4	
3.	Bibliotekarstvo	Završni diplomski rad	FIL KOB 399	0	4	0	7	
			Ukupno	12			15	

⁹⁹ Uslov za polaganje: Bibliografija Bosne i Hercegovine 2 FIL KOB 344

¹⁰⁰ Uslov za polaganje: Digitalizacija FIL KOB 342

II CIKLUS STUDIJA
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Jednopedmetni studij

Studijska grupa: **KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST**

1. SEMESTAR

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Komparativna književnost	Esejistika ¹⁰¹	FIL KOB 418	2	1	2	8	
2.	Komparativna književnost	Književnost, politika, etika	FIL KOB 425	2	0	2	8	
3.	Teorija književnosti i komparativna književnost (od 4 predmeta biraju se 2)	IP: Poetika dramske književnosti	FIL KOB 416	2	1	0	7	
		IP: Književnost i pamćenje ¹⁰²	FIL KOB 450	2	1	0	7	
		IP: Politike intertekstualnosti ¹⁰³	FIL KOB 452	2	1	0	7	
		IP: Interkulturalno izučavanje južnoslavenskih književnosti 1 ¹⁰⁴	FIL KOB 454	2	1	0	7	
			Ukupno	16			30	

2. SEMESTAR

RB	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	Uslovni predmet
1.	Historija književnosti i komparativna književnost	Književnost i teatar	FIL KOB 420	2	2	0	7	
2.	Komparativna književnost	Uvod u kulturalne studije	FIL KOB 412	2	0	2	7	
3.	Komparativna književnost	Književnost i naracija identiteta	FIL KOB 423	2	1	0	6	
4.	Komparativna književnost (od 4 predmeta biraju se 2)	IP: Umjetnost i kritika	FIL KOB 422	2	1	1	5	
		IP: Uvod u filmologiju ¹⁰⁵	FIL KOB 456	2	1	1	5	
		IP: Kreativno pisanje ¹⁰⁶	FIL KOB 424	2	1	1	5	
		IP: Interkulturalno izučavanje južnoslavenskih književnosti 2 ¹⁰⁷	FIL KOB 458	2	1	1	5	
			Ukupno	16			30	

¹⁰¹ Predmet postao obavezan za ovaj studijski program

¹⁰² Ekvivalentno NPP 2008/9: Književnost i pamćenje u Istočnoj Evropi, FIL KOB 248; predmet prebačen iz IV semestra; studenti koji su na prvom ciklusu po NPP 2008/9 slušali ovaj predmet ne mogu ga birati po NPP 2013/14

¹⁰³ Ekvivalentno NPP 2008/9: Pojmovnik suvremene znanosti o književnosti, FIL KOB 238; predmet prebačen iz III semestra; studenti koji su na prvom ciklusu po NPP 2008/9 slušali ovaj predmet ne mogu ga birati po NPP 2013/14

¹⁰⁴ Ekvivalentno NPP 2008/9: Književnost, mitologija, ideologija, FIL KOB 419

¹⁰⁵ Ekvivalentno NPP 2008/9: Uvod u filmologiju, FIL KOB 512, predmet prebačen iz IX semestra

¹⁰⁶ Ekvivalentno NPP 2008/9: Poezija (kreativno pisanje), FIL KOB 248

¹⁰⁷ Ekvivalentno NPP 2008/9: Književnost, mitologija, ideologija, FIL KOB 419

3. SEMESTAR

R b	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	Komparativna književnost	Književnost, scenario, film ¹⁰⁸	FIL KOB 530	2	1	2	6	
2.	Komparativna književnost	Kreativne interpretacije: književnost i adaptacija ¹⁰⁹	FIL KOB 540	2	1	1	5	
3.	Teorija književnosti, komparativna književnost	Feminističke književne teorije	FIL KOB 514	2	0	1	5	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Metodologija i tehnika naučnog rada	FIL KOB 460	1	0	1	4	DA ¹¹⁰
5.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ Komparativna književnost (od 3 predmeta biraju se 2)	IP: Diskursna stilistika ¹¹¹	FIL KOB 515	2	0	1	5	
		IP: Ikoničko pripovijedanje ¹¹²	FIL KOB 535	2	0	1	5	
		IP: Pjesništvo, filozofija, jezik	FIL KOB 531	2	0	1	5	
			Ukupno	20			30	

4. SEMESTAR

R b	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	Komparativna književnost	Postkolonijalni roman ¹¹³	FIL KOB 538	2	2	0	6	
2.	Teorija književnosti i komparativna književnost	Dramaturgija	FIL KOB 516	2	1	1	6	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Akademsko pisanje	FIL KOB 462	1	0	1	3	
4.	Teorija književnosti i komparativna književnost (od 2 predmeta bira se 1)	IP: Teorije roda i interpretacija narativa	FIL KOB 520	2	1	1	5	
		IP: Historijska poetika proznih žanrova	FIL KOB 521	2	1	1	5	
5.	Komparativna književnost	Završni magistarski rad	FIL KOB 599	0	6	0	10	
			Ukupno	20			30	

¹⁰⁸ Mijenja se samo status iz izbornog u obavezni.

¹⁰⁹ Ekvivalentno NPP 2008/9: Umjetničko-književna kritika, FIL KOB 410, predmet prebačen iz VII semestra

¹¹⁰ Uslov za polaganje: Akademsko pisanje FIL KOB 426

¹¹¹ Ekvivalentno NPP 2008/9: Diskursna stilistika, FIL KOB 414, predmet prebačen iz VII semestra

¹¹² Iz sedmog semestra predmet je prebačen u deveti.

¹¹³ Ekvivalentno NPP 2008/9: Postkolonijalni roman, FIL KOB 226, predmet prebačen iz IV semestra. Studenti koji su predmet Postkolonijalni roman slušali u I. ciklusu studija, po NPP 2008/2009., umjesto ovog predmeta biraju jedan od ponuđenih izbornih predmeta, dakle, ukupno u skladu sa načelom izbornosti od tri ponuđena biraju dva predmeta (Teorija roda i interpretacija narativa, Historijska poetika proznih žanrova, Dramaturgija).

II CIKLUS STUDIJA**ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO**

Dvopredmetni studij

Studijska grupa: **KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO****1. SEMESTAR**

R b	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	Komparativna književnost	Esejistika	FIL KOB 418	2	0	2	6	
2.	Komparativna književnost (od 4 predmeta biraju se 2)	IP: Poetika dramske književnosti	FIL KOB 416	2	1	0	5	
		IP: Književnost i pamćenje ¹¹⁴	FIL KOB 450	2	1	0	5	
		IP: Politike intertekstualnosti ¹¹⁵	FIL KOB 452	2	1	0	5	
		IP: Interkulturalno izučavanje južnoslavenskih književnosti 1 ¹¹⁶	FIL KOB 454	2	1	0	5	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE; Bibliotekarstvo	Biblioteke u multikulturalnom informacijskom društvu	FIL KOB 425	2	0	2	5	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE; Bibliotekarstvo	Kulturna baština u savremenom tehnološkom okruženju	FIL KOB 426	2	0	2	5	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE; Bibliotekarstvo (od 2 predmeta bira se 1)	IP: Organizacija znanja	FIL KOB 428	1	1	0	4	
		IP: Metapodaci	FIL KOB 430	1	1	0	4	
			Ukupno	22			30	

¹¹⁴ Ekvivalentno NPP 2008/9: Književnost i pamćenje u Istočnoj Evropi, FIL KOB 248; predmet prebačen iz IV semestra; studenti koji su na prvom ciklusu po NPP 2008/9 slušali ovaj predmet ne mogu ga birati po NPP 2013/14

¹¹⁵ Ekvivalentno NPP 2008/9: Pojmovnik suvremene znanosti o književnosti, FIL KOB 238; predmet prebačen iz III semestra; studenti koji su na prvom ciklusu po NPP 2008/9 slušali ovaj predmet ne mogu ga birati po NPP 2013/14

¹¹⁶ Ekvivalentno NPP 2008/9: Književnost, mitologija, ideologija, FIL KOB 419

2. SEMESTAR

R b	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	Komparativna književnost	Književnost i teatar	FIL KOB 420	2	0	2	5	
2.	Komparativna književnost	Uvod u kulturalne studije	FIL KOB 412	2	0	0	4	
3.	Komparativna književnost (od 4 predmeta biraju se 2)	IP: Umjetnost i kritika	FIL KOB 422	2	1	0	4	
		IP: Uvod u filmologiju ¹¹⁷	FIL KOB 456	2	1	0	4	
		IP: Kreativno pisanje ¹¹⁸	FIL KOB 424	2	1	0	4	
		IP: Interkulturalno izučavanje južnoslavenskih književnosti 2	FIL KOB 458	2	1	0	4	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE ; Bibliotekarstvo	Informacijski sistemi i mrežni servisi	FIL KOB 436	2	0	2	5	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE ; Bibliotekarstvo	Digitalne biblioteke	FIL KOB 438	2	0	2	5	
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE ; Bibliotekarstvo (od 2 predmeta bira se 1)	IP: Informacijski izvori i službe	FIL KOB 440	2	0	0	3	
		IP: Časopisi i znanstvena komunikacija	FIL KOB 441	2	0	0	3	
			Ukupno		22		30	

¹¹⁷ Ekvivalentno NPP 2008/9: Uvod u filmologiju, FIL KOB 512, predmet prebačen iz IX semestra

¹¹⁸ Ekvivalentno NPP 2008/9: Poezija (kreativno pisanje), FIL KOB 248

3. SEMESTAR

R b	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	Komparativna književnost	Književnost, scenario, film	FIL KOB 530	2	1	2	7	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Metodologija i tehnika naučnog rada	FIL KOB 460	1	0	1	5	DA ¹¹⁹
3.	Komparativna književnost (od 2 predmeta bira se 1)	IP: Diskursna stilistika ¹²⁰	FIL KOB 515	2	2	0	6	
		IP: Feminističke književne teorije	FIL KOB 514	2	2	0	6	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE; Bibliotekarstvo	Oblikovanje i održavanje mrežnih stranica	FIL KOB 524	2	0	2	6	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE; Bibliotekarstvo	Upravljanje informacijskim institucijama	FIL KOB 526	2	0	2	6	
			Ukupno	24			30	

4. SEMESTAR

R b	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	Komparativna književnost	Postkolonijalni roman ¹²¹	FIL KOB 538	2	0	2	6	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Akademsko pisanje	FIL KOB 462	1	0	1	5	
3.	Komparativna književnost (od 3 predmeta bira se 1)	IP: Teorije roda i interpretacija narativa	FIL KOB 520	2	0	2	5	
		IP: Historijska poetika proznih žanrova	FIL KOB 521	2	0	2	5	
		IP: Dramaturgija	FIL KOB 516	2	0	2	5	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE ;Bibliotekarstvo, Kulturalne studije	Internet kultura	FIL KOB 532	2	0	2	6	
5.	Komparativna književnost ili Bibliotekarstvo	Završni magistarski rad*	FIL KOB 599	0	10	0	8	
			Ukupno	24			30	

*Studenti na dvopredmetnim studijskim grupama rade dva završna rada.

¹¹⁹ Uslov za polaganje: Akademsko pisanje FIL KOB 426

¹²⁰ Ekvivalentno NPP 2008/9: Diskursna stilistika, FIL KOB 414, predmet prebačen iz VII semestra

¹²¹ Ekvivalentno NPP 2008/9: Postkolonijalni roman, FIL KOB 226, predmet prebačen iz IV semestra. Studenti koji su predmet Postkolonijalni roman slušali u I. ciklusu studija, po NPP 2008/2009., umjesto ovog predmeta biraju jedan od ponuđenih izbornih predmeta, dakle, ukupno u skladu sa načelom izbornosti od tri ponuđena biraju dva predmeta (Teorija roda i interpretacija narativa, Historijska poetika proznih žanrova, Dramaturgija).

II CIKLUS STUDIJA**ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO**

Dvopredmetni studij

Studijska grupa: **KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I DRUGA STUDIJSKA GRUPA****1. SEMESTAR**

R b	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	Komparativna književnost	Esejistika	FIL KOB 418	2	0	2	5	
2.	Komparativna književnost	Književnost, politika, etika	FIL KOB 425	2	0	1	4	
3.	Komparativna književnost (od 4 predmeta biraju se 2)	IP: Poetika dramske književnosti	FIL KOB 416	2	0	0	3	
		IP: Književnost i pamćenje ¹²²	FIL KOB 450	2	0	0	3	
		IP: Politike intertekstualnosti ¹²³	FIL KOB 452	2	0	0	3	
		IP: Interkulturalno izučavanje južnoslavenskih književnosti 1 ¹²⁴	FIL KOB 454	2	0	0	3	
			Ukupno	12			15	

2. SEMESTAR

R b	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	Komparativna književnost	Književnost i teatar	FIL KOB 420	2	0	2	5	
2.	Komparativna književnost	Uvod u kulturalne studije	FIL KOB 412	2	0	2	4	
3.	Komparativna književnost (od 4 predmeta biraju se 2)	IP: Umjetnost i kritika	FIL KOB 422	2	0	0	3	
		IP: Uvod u filmologiju ¹²⁵	FIL KOB 456	2	0	0	3	
		IP: Kreativno pisanje ¹²⁶	FIL KOB 424	2	0	0	3	
		IP: Interkulturalno izučavanje južnoslavenskih književnosti 2	FIL KOB 458	2	0	0	3	
			Ukupno	12			15	

¹²² Ekvivalentno NPP 2008/9: Književnost i pamćenje u Istočnoj Evropi, FIL KOB 248; predmet prebačen iz IV semestra; studenti koji su na prvom ciklusu po NPP 2008/9 slušali ovaj predmet ne mogu ga birati po NPP 2013/14

¹²³ Ekvivalentno NPP 2008/9: Pojmovnik suvremene znanosti o književnosti, FIL KOB 238; predmet prebačen iz III semestra; studenti koji su na prvom ciklusu po NPP 2008/9 slušali ovaj predmet ne mogu ga birati po NPP 2013/14

¹²⁴ Ekvivalentno NPP 2008/9: Književnost, mitologija, ideologija, FIL KOB 419

¹²⁵ Ekvivalentno NPP 2008/9: Uvod u filmologiju, FIL KOB 512, predmet prebačen iz IX semestra

¹²⁶ Ekvivalentno NPP 2008/9: Poezija (kreativno pisanje), FIL KOB 248

3. SEMESTAR

R b	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	Komparativna književnost	Književnost, scenario, film ¹²⁷	FIL KOB 530	2	1	1	4	
2.	Komparativna književnost	Kreativne interpretacije: književnost i adaptacija ¹²⁸	FIL KOB 540	2	0	2	4	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Metodologija i tehnika naučnog rada	FIL KOB 460	1	1	0	3	DA ¹²⁹
4.	Komparativna književnost (od 2 predmeta bira se 1)	IP: Diskursna stilistika ¹³⁰	FIL KOB 515	2	1	0	4	
		IP: Feminističke književne teorije	FIL KOB 514	2	1	0	4	
			Ukupno	12			15	

4. SEMESTAR

R b	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	Komparativna književnost	Postkolonijalni roman ¹³¹	FIL KOB 538	2	1	0	4	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Akademsko pisanje	FIL KOB 462	1	0	1	2	
3.	Komparativna književnost (od 3 predmeta bira se 1)	IP: Teorije roda i interpretacija narativa	FIL KOB 520	2	0	0	3	
		IP: Historijska poetika proznih žanrova	FIL KOB 521	2	0	0	3	
		IP: Dramaturgija	FIL KOB 516	2	0	0	3	
4.	Komparativna književnost	Završni magistarski rad*	FIL KOB 599	0	5	0	6	
			Ukupno	12			15	

*Studenti na dvopredmetnim studijskim grupama rade dva završna rada.

¹²⁷ Mijenja se samo status iz izbornog u obavezni.

¹²⁸ Ekvivalentno NPP 2008/9: Umjetničko-književna kritika, FIL KOB 410, predmet prebačen iz VII semestra

¹²⁹ Uslov za polaganje: Akademsko pisanje FIL KOB 462

¹³⁰ Ekvivalentno NPP 2008/9: Diskursna stilistika, FIL KOB 414, predmet prebačen iz VII semestra

¹³¹ Ekvivalentno NPP 2008/9: Postkolonijalni roman, FIL KOB 226, predmet prebačen iz IV semestra. Studenti koji su predmet Postkolonijalni roman slušali u I. ciklusu studija, po NPP 2008/2009., umjesto ovog predmeta biraju jedan od ponuđenih izbornih predmeta, dakle, ukupno u skladu sa načelom izbornosti od tri ponuđena biraju dva predmeta (Teorija roda i interpretacija narativa, Historijska poetika proznih žanrova, Dramaturgija).

II CIKLUS STUDIJA**ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO**

Dvopredmetni studij

Studijska grupa: **BIBLIOTEKARSTVO I DRUGA STUDIJSKA GRUPA****1. SEMESTAR**

R b	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.		Metodologija i tehnika naučnog rada	FIL KOB 460	1	0	1	4	
2.	Bibliotekarstvo	Biblioteke u multikulturalnom informacijskom društvu	FIL KOB 425	1	0	2	3	
3.	Bibliotekarstvo	Kulturna baština u savremenom tehnološkom okruženju	FIL KOB 426	1	0	2	3	
4.	Bibliotekarstvo (od 2 predmeta bira se 1)	IP: Organizacija znanja	FIL KOB 428	1	1	0	2	
		IP: Metapodaci	FIL KOB 430	1	1	0	2	
5.		Izborni predmet s fakultetske (vanjske) liste		2	0	0	3	
			Ukupno	12			15	

2. SEMESTAR

R b	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	Bibliotekarstvo	Informacijski sistemi i mrežni servisi	FIL KOB 436	2	0	2	5	
2.	Bibliotekarstvo	Digitalne biblioteke	FIL KOB 438	2	0	2	5	
3.	Bibliotekarstvo (od 2 predmeta bira se 1)	IP: Informacijski izvori i službe	FIL KOB 440	2	0	0	2	
		IP: Časopisi i znanstvena komunikacija	FIL KOB 441	2	0	0	2	
4.		Izborni predmet s fakultetske (vanjske) liste		2	0	0	3	
			Ukupno	12			15	

3. SEMESTAR

R b	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	Bibliotekarstvo	Oblikovanje i održavanje mrežnih stranica	FIL KOB 524	2	0	2	5	
2.	Bibliotekarstvo	Upravljanje informacijskim institucijama	FIL KOB 526	2	0	2	5	
3.	Bibliotekarstvo	Priprema za završni magistarski rad	FIL KOB 598	0	4	0	5	
			Ukupno	12			15	

4. SEMESTAR

R b	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	Bibliotekarstvo, kulturalne studije	Internet kultura	FIL KOB 532	1	0	2	3	
2.		Izborni predmet s fakultetske (vanjske) liste		1	0	0	2	
3.	Bibliotekarstvo	Završni magistarski rad	FIL KOB 599	0	8	0	10	
			Ukupno	12			15	

*Studenti na dvopredmetnim studijskim grupama rade dva završna rada.

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO
Katedra za komparativnu književnost
Katedra za bibliotekarstvo

2013/2014. godina

I CIKLUS STUDIJA

Jednopedmetni studij¹

Studijska grupa: Komparativna književnost

Dvopedmetni studij

Studijska grupa: Komparativna književnost i bibliotekarstvo

Studijska grupa: Komparativna književnost i Druga studijska grupa

Studijska grupa: Bibliotekarstvo i Druga studijska grupa

II CIKLUS STUDIJA

Jednopedmetni studij

Studijska grupa: Komparativna književnost

Dvopedmetni studij

Studijska grupa: Komparativna književnost i bibliotekarstvo

Studijska grupa: Komparativna književnost i Druga studijska grupa

Studijska grupa: Bibliotekarstvo i Druga studijska grupa

¹¹ U „Nastavnom programu“ za oba ciklusa studija su najprije navedeni predmeti koji postoje **samo** za „Jednopedmetni studij/Studijska grupa: Komparativna književnost“ a ne postoje za ostale studijske grupe. U nastavku su programi poredani po radoslijedu predmeta iz „Nastavnog plana“ za „Dvopedmetni studij/ Studijska grupa: Komparativna književnost i bibliotekarstvo“ sa ta nim naznakama za broj sati i bodova koji se odnose na ostale studijske grupe

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra:	Uvod u komparativnu književnost I	FIL KOB 134
Semestar, broj sati i broj bodova:	1. semestar, 2P, 5 ECTS (jednopedmetni)	
Trajanje:	jedan semestar	
Tip kolegija:	predavanja	
Status predmeta:	obavezan	
Cilj predmeta:	Uvod u komparativnu književnost i namijenjen je studentima/icama prve godine jednopedmetnog studija komparativne književnosti i ima za cilj upoznavanje s osnovnim problemima, terminologijom i razvojem komparativne književnosti kao akademske discipline.	
Sadržaj predmeta:	Nastanak i razvoj komparativne književnosti. Komparativistika danas. Osnovna metodološka područja komparativne književnosti. Akademsko pisanje. Ideja svjetske književnosti J.W. Goethea. Interkulturalna komparativistika. "Vertikalna" komparativistika. Opća, komparativna i nacionalna književnost.	
Preduvjeti za upis predmeta:	nema.	
Način provjere znanja:	Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.	
Obavezna literatura:	<ol style="list-style-type: none">1. Beker, M. <i>Uvod u komparativnu književnost</i> (Zagreb: ŠK, 1995)2. Bassnett, S. <i>Comparative Literature: A Critical Introduction</i> (Oxford: Blackwell, 1993)3. Curtius, E. R. <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i> (Zagreb, Naprijed, 1998)4. Auerbach, E. <i>Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti</i> (Beograd: Nolit, 1978)	
Dodatna i preporučena literatura:	<ol style="list-style-type: none">1. Biti, V. <i>Pripitumljavanje drugog. Mehanizam domaće teorije</i> (Zagreb, 1989)2. Hergešić, I. <i>Izabrana književna djela. Knj. 1. Komparativna književnost</i> (Zagreb, 2005)3. <i>Sarajevske sveske</i> 32/33 (2011) http://www.sveske.ba/bs/broj/32334. Pavlović, C. i Glunčić, V. (ur.) <i>Smjerovi i metodologije komparativnog proučavanja hrvatske književnosti</i> (Književni krug, Split, 2008)	

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra:	Uvod u komparativnu književnost II	FIL KOB 138
Semestar, broj sati i broj bodova:	2. semestar, 2P, 5 ECTS (jednopedmetni)	
Trajanje:	jedan semestar	
Tip kolegija:	predavanja	
Status predmeta:	obavezan	
Cilj predmeta:	Uvod u komparativnu književnost II namijenjen je studentima/icama prve godine jednopedmentog studija komparativne književnosti i ima za cilj upoznavanje s osnovnim poljima interesovanja klasi ne i suvremene komparativistike.	
Sadržaj predmeta:	Teme: Odnos književnost i drugih umjetnosti. Tematologija. Književni utjecaji. Prevo enje i komparativna književnost. Imagologija. Interdisciplinarnosti, intermedijalnosti intertekstualnosti. Multikulturalizam i kriza kanona. Komparativna književnost i postkolonijalne i rodne studije.	
Preduvjeti za upis predmeta:	položen predmet <i>Uvod u komparativnu književnost I</i> FIL KOB 134.	
Na in provjere znanja:	Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.	
Obavezna literatura:	<ol style="list-style-type: none">1. Beker, M. <i>Uvod u komparativnu književnost</i> (Zagreb: ŠK, 1995)2. Bernheimer, C. (ur.) <i>Comparative literature in the Age of Multiculturalism</i> (Baltimore, London, 1995)3. Bassnett, S. <i>Comparative Literature: A Critical Introduction</i> (Oxford: Blackwell, 1993)	
Dodatna i preporu ena literatura:	<ol style="list-style-type: none">1. Spivak, G. Ch. <i>Death of a Discipline</i> (New York: Columbia University Press, 2003)2. Baba, H. <i>Smeštanje kulture</i>, (Beograd: Beogradski krug, 2004)3. De Man, P. "Conclusions: Walter Benjamin's 'Task of the Translator.'" u: <i>Resistance to Theory</i> (University of Minnesota Press, 1986)4. Sarajevske sveske 32/33 (2011) http://www.sveske.ba/bs/broj/3233	

Naziv predmeta i šifra: PROSTOR I VRIJEME U KNJIŽEVNOSTI 1	FIL KOB 239
Semestar i broj bodova: 3. semestar, 2P+1S, 5 ECTS (jednopredmetni); 3. semestar, 2P, 3 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa) ²	
Trajanje: jedan semestar	
Tip kolegija: predavanja, seminari	
Status predmeta: obavezni	
Cilj predmeta: Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pojmovima <i>prostora</i> i <i>vremena</i> ali i pojmom <i>prostoravremena</i> kroz različite nauke i humanističke discipline. Rasvjetljavanjem ovih fenomena naznačila bi se njihova uloga u književnim djelima, posebno izražena kroz različite književne žanrove i različita historijska i kulturološka podneblja. Nauka i književnost imaju nekoliko dodirnih tačaka kad je u pitanju vrijeme i prostor. Jedna od njih je „putovanje“. Ako je tačno da je, kako to potcrtava savremena fizika putem statičke teorije o vremenu-prostoru, vrijeme poput prostora, logika stvari govori da se mogu posjedivati druga vremena kao što se posjeduju druga mjesta. Na isti način kako pojedini gradovi postoje, ali ne na istom mjestu, tako prošlost, sadašnjost i budućnost postoje, ali ne u istom vremenu. Analogija sa književnošću je neupitna. Suština književnosti je izražena u njenoj sposobnosti da nas drži na pola puta, izmeću ovdje i drugdje, u nekom neodređenom izmeću. Tu mogući književni tekstovi ostvaruju upravo u igri s vremenskim i prostornim dimenzijama, izraženu kroz različite žanrovske, poetske ili pak kulturološke karakteristike.	
Sadržaj predmeta: Sadržaj predmeta studentima će biti prezentovan kroz tezu izraženu u obliku svojevrnog augustinovskog paradoksa: ako vrijeme postoji samo u prošlosti, ono ne postoji, jer je prošlo; a ako postoji samo u budućnosti, takođe ne postoji, jer još nije, jer je puka mogućnost. A ako sadašnjost, da bi bila vrijeme, mora preći u prošlost, kako se može tvrditi da i ona postoji, kad joj je uzrok postojanja to što više ne postoji!?	
Kategorije prostora i vremena, kako u savremenoj nauci tako i u književnosti imaju jedinstvenost u poimanju koja se ogleda kroz združenu kategoriju izraženu pojmovima – <i>vrijemeprogor</i> u nauci, ili kako je to predložio Bahtin, <i>hronotop</i> u književnosti. Iako izumavanje ovog fenomena ima različite pristupe u različitim naučnim disciplinama, ipak postoji zajednička osnova: vrijeme-prostor je ono što nas određuje. Iz tog suodnosa proistekao je niz problema koji će biti temom ovog kolegija: problem ugla gledanja same „stvarnosti“ u odnosu na poimanje prostora-vremena, odnos fikcije i stvarnosti, biološko – kosmološko – psihološko vrijeme, strijela vremena, zakoni termodinamike i entropija, filozofija i vrijeme, kognitivna teorija i prostor, poetika prostora kroz različite književne žanrove, hronotop i njegovi oblici u književnosti, odnos kauzalnosti i kontingencije kroz historiju književnosti, žanrovska problematika književnosti i hronotop, vrijeme u epu i prostor u avanturističkom romanu, eshatologija i vrijeme. Kolegij će se završiti propitivanjem hronotopa romana 19. stoljeća.	
Nastavak kolegija u IV. semestru, s predmetom <i>Prostor i vrijeme u književnosti 2</i> , realizovao bi se problematikom romana (post)modernizma i njihovim hronotopskim oblicima, te problematikom dramske i lirске književnosti u suodnosu sa vremenom i prostorom.	
Preduvjeti za upis predmeta: nema.	
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.	
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Pabrić, Edin: <i>Vrijeme u romanu: od realizma do postmoderne</i>. Sarajevo: BH Most, 2006.2. Riccoeur Paul: <i>Vrijeme i priča</i>. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993.3. Bachelard, G.: <i>Poetika prostora</i>. Beograd: Kultura, 1969.4. Hawking, Stephen William: <i>Kratka povijest vremena</i>. Zagreb: Izvori, 1997.5. Heidegger, Martin: <i>Kraj filozofije i začeta misljenja</i>. Zagreb: Naprijed: "Brki i sin", 1996.6. Borges: <i>Porijeklo vječnosti</i>7. Augustin: <i>Ispovesti</i>. Beograd: Dereta, 2009.	

² NAPOMENA ZA SVE PREDMETE KOJI SU U PLANU ZA KOMBINOVANE STUDIJSKE GRUPE: studentima u kombinovanim studijskim grupama (sa manjim brojem sati i ECTS bodova) će se držati nastava i ispiti prilagođeni Nastavnom planu i programu

Dodatna i preporučena literatura:

1. Bahtin, Mihail: *O romanu*. Beograd: Nolit, 1989.
2. Bahtin, Mihail: *Problemi poetike Dostojevskog*. Beograd: Nolit, 1967.
3. Bal, Mieke: *Naratologija: teorija priče i pripovedanja*. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2000.
4. Bergson, Henri: *Ogled o neposrednim inženjerskim stvarima*. Beograd: NIP "Mladost", 1978.
5. Durand, G.: *Antropološke strukture imaginarnog*. Zagreb: August Cesarec, 1991.
6. Eco, Umberto: *Razgovori o kraju vremena*. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2001.
7. Eco, Umberto: *Šest šetnji pripovjednim šumama*. Zagreb: Algoritam, 2005.
8. Greene, Brian: *Prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006.
9. Kulenović, Tvrtko: *Lektira III: (ogledi i prikazi)*. Sarajevo: Svjetlost, 1984.
10. Lotman, Mihajlovič Jurij: *Struktura umjetničkog teksta*. Beograd: Nolit, 1976.
11. Supek, Ivan: *Princip kauzalnosti*. Beograd: Kultura, 1960.
12. Beker Miroslav: *Semiotika književnosti*. Zagreb, 1991
13. Uspenski: *Poetika kompozicije, semiotika ikone*
14. Hol, E.: *Nemi jezik*. Beograd: BIGZ, 1976.
15. Mandić, T.: *Komunikologija*. Beograd: Clio, 2003.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: PROSTOR I VRIJEME U KNJIŽEVNOSTI 2	FIL KOB 249
Semestar i broj bodova: 4. semestar, 2P+1S, 6 ECTS (jednopredmetni); 1. semestar, 2P, 3 ECTS (dvo­predmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)	
Trajanje: jedan semestar	
Tip kolegija: predavanja, seminari	
Status predmeta: obavezni	
Cilj predmeta: Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pojmovima <i>prostora</i> i <i>vremena</i> ali i pojmom <i>prostoravremena</i> kroz različite naučne i humanističke discipline. Rasvjetljavanjem ovih fenomena naznačila bi se njihova uloga u književnim djelima, posebno izražena kroz različite književne žanrove i različita historijska i kulturološka podneblja.	
Sadržaj predmeta: Kolegij Prostor i vrijeme u književnosti 1 se završio propitivanjem hronotopa romana 19. stoljeća. Nastavak kolegija u VI semestru, s predmetom <i>Prostor i vrijeme u književnosti 2</i> , realizovao bi se problematikom romana F.M. Dostojevskog koji se temporalnom organizacijom nalazi na prelazu dvije književne epohe, zatim romanima (post)modernizma i njihovim hronotopskim oblicima, hronotop novele, te problematikom dramske i lirске književnosti u suodnosu sa vremenom i prostorom. A posebne teorijske tematske cjeline koje će biti zastupljene na kolegiju su: Augustinova koncepcija vremena o trostrukoj sadašnjosti; Hajdegerov pojam unutarvremenosti i Bergsonova koncepcija istovremenosti; Umjetnost i vrijeme; Kvantna mehanika i poetika slujaja u književnosti.	
Preduvjeti za upis predmeta: Položen predmet <i>Prostor i vrijeme u književnosti I</i> FIL KOB 239.	
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.	
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Bahtin, Mihail: <i>O romanu</i>. Beograd: Nolit, 1989.2. Greene, Brian: <i>Prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006.3. Pabrić, Edin: <i>Unverzijum simpatije</i>. Sarajevo: Connectum, 2010.4. Pabrić, Edin: <i>Vrijeme u romanu: od realizma do postmoderne</i>. Sarajevo: BH Most, 2006.5. Riccoeur Paul: <i>Vrijeme i priča</i>. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993.6. Bašović, A.: <i>Čehov i prostor</i>. Novi Sad: Sterijino pozorje. 2008.	
Dodatna i preporučena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Bachelard, G.: <i>Poetika prostora</i>. Beograd: Kultura, 1969.2. Bahtin, Mihail: <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>. Beograd: Nolit, 1967.3. Bal, Mieke: <i>Naratologija: teorija priče i pripovijedanja</i>. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2000.4. Bergson, Henri: <i>Ogled o neposrednim činjenicama svesti</i>. Beograd: NIP “Mladost”, 1978.5. Bunjevac, M.: <i>Vreme u drami</i>. Beograd: Nolit. 1980.6. Durand, G.: <i>Antropološke strukture imaginarnog</i>. Zagreb: August Cesarec, 1991.7. Eco, Umberto: <i>Razgovori o kraju vremena</i>. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2001.8. Eco, Umberto: <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i>. Zagreb: Algoritam, 2005.9. Hawking, Stephen William: <i>Kratka povijest vremena</i>. Zagreb: Izvori, 1997.10. Heidegger, Martin: <i>Kraj filozofije i začeta misljenja</i>. Zagreb: Naprijed: "Brki i sin", 1996.11. Kulenović, Tvrtko: <i>Lektira III: (ogledi i prikazi)</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1984.12. Lotman, Mihajlović Jurij: <i>Struktura umjetničkog teksta</i>. Beograd: Nolit, 1976.	

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra:	Uvod u znanost o književnosti I	FIL KOB 112
Semestar, broj sati i broj bodova:	1. semestar, 2P+1S+1V, 6 ECTS (jednopedmetni); 1. Semestar, 2P+1V, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 1. semestar, 2P+1V, 3 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)	
Trajanje:	jedan semestar	
Tip kolegija:	predavanja, seminari, vježbe	
Status predmeta:	obavezan	
Cilj predmeta:	Predmet Uvod u znanost o književnosti I namijenjen je studentima/icama prve godine studija komparativne književnosti i ima za cilj upoznavanje s osnovnim problemima, područjima, terminologijom i razvojem znanosti o književnosti.	
Sadržaj predmeta:	Nastanak i razvoj znanosti o književnosti . Moderno i postmoderno znanje. Postmodernističke epistemologije Pojam književnosti. Književnost kao sistem. Priroda i (društvena) funkcija književnosti. Ideje kulture i nove književne kulture. Književnost u doba globalne virtualne kulture. Osnovni pristupi i problemi teorije književnosti, povijesti književnosti i književne kritike. Književni periodi i razdoblja	
Preduvjeti za upis predmeta:	nema.	
Način provjere znanja:	Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.	
Obavezna literatura:	<ol style="list-style-type: none">1. Škreb/Stama , (ur.) <i>Uvod u književnost</i> (Zagreb, 1997)2. Leši , <i>Z. Teorija književnosti</i> (Sarajevo, SP, 2005)3. Solar, M. <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1998)4. Culler, J. <i>Književna teorija: vrlo kratak uvod</i> (Zagreb, AGM, 2001)5. Beker, M. <i>Povijest književnih teorija</i> (Zagreb: MH, 1999)	

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: OP A POVIJEST KNJIŽEVNOSTI 1 – Anti ki period, FIL KOB 114
Semestar i broj bodova: 1. semestar, 2P+2S+2V, 8 ECTS (jednopredmetni); 1. Semestar, 2P+1S+1V, 5 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 1. semestar, 2P+1V, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: Obavezni
Cilj predmeta: Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim djelima anti ke književnosti. Prou avat e se antropološki i kulturološki korijeni književnosti, epska tradicija anti kog doba, anti ka drama, lirika, nastanak romana u kasnoj antici i estetika misao antike
Sadržaj predmeta: Antropološki i kulturološki korijeni književne umjetnosti; Osnovne karakteristike najstarijih civilizacija. Rane religije i Njihovi simboli ki oblici; Nastanak i razvoj herojske epike u najstarijim kulturama – <i>Ep o Gilgamešu;</i> Homer: <i>Ilijada;</i> Homer: <i>Odiseja</i> Odnos Platonovog i Aristotelovog vi enja umjetnosti; Nastanak i razvoj anti kog teatra i drame; Eshilove tragedije; Sofoklove tragedije; Euripidove tragedije; Aristofan – staroati ka komedija; Menandar i rimska komedija – Plaut i Terencije; Vergilije: <i>Eneida;</i> T. L. Kar: <i>O prirodi;</i> Razvoj rimske lirike – Katul, Tibul, Propercije, Ovidije; Horacijeva poetika; Nastanak romana – Apulej, Petronije;
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Literatura: Osnovna literatura su djela navedenih autora u sadržaju predmeta Kritika literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Aristotel: O pjesni kom umje u, August Cesarec, Zagreb, 1983.2. Meletinski: Poetika mita, Nolit, Beograd, 1984.3. Elijade: Mit i zbilja, Nolit, Beograd, 1983.4. Lesky: Povijest gr ke književnosti, Golden marketing, Zagreb, 2001.5. Lesky: Gr ka tragedija, Svetovi, Novi Sad, 1995.6. Dželilovi : Kalhasovo proro anstvo, Connectum, Sarajevo, 2006.7. Bahtin: O romanu, Nolit, Beograd, 1987.8. Budimir-Flašar: Povijest rimske književnosti, Matica hrvatska, 1971.9. Vidal/Vernant-Nacquet: Mit i tragedija u anti koj Gr koj, Izdava ka knjižarnica Zorana Stojanovi a, Sremski Karlovci/Novi Sad, 1993.10. Kott: Jedenje bogova, Nolit, Beograd, 1974.11. Fergusson: Ideja pozorišta, Nolit, Beograd, 1970.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: TEORIJA KULTURE I UMJETNOSTI 1	FIL KOB 132
Semestar, broj sati i broj bodova: 1. semestar, 2P+1V, 7 ECTS (jednopedmetni); 1. Semestar, 2P+1V, 5 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 1. semestar, 2P+1V, 4 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)	
Trajanje: jedan semestar	
Tip kolegija: predavanja i vježbe	
Status predmeta: obavezni	
Cilj predmeta: Osnovni cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju sa savremenim teorijama kulture, nauka o komunikaciji i njenim tipovima, lingvisti kim teorijama, strukturalnom lingvistikom, teorijom informacija i njenim terminima, kibernetikom, semiotikom, medijima masovne komunikacije, teorijom recepcije kao odraz nauke o komunikaciji. U okviru predavanja posebna pažnja bit e posve ena teorijskim aspektima razli itih disciplina koje se prou avaju u okviru ovog predmeta.	
Sadržaj predmeta: Na predavanjima se studenti upoznaju sa dominantnim teorijama i doprinosom nau nika kao što su U. Eco, Mukaržovski, R. Barthes, Eageltona, dok su lingvisti ke teorije predstavljene preko djela F. de Sosira, Emila Benvenista, Romana Jakobsona, arlsa Morisa i sistematizatora ovih ideja Tvrтка Kulenovi a. Mediji masovne komunikacije i njihova upotreba biti e predstavljeni djelom Maršala Makluana i Edgara Morina. Suvremena digitalna djelatnost biti e osvjetljena zbornikom Videosfera (Risti), a teorija recepcije Jusovim djelom. Predavanja se izvode usmeno, pomo u multimedijalnih sredstava (odlomci iz pjesama ili prozni teorijski tekstovi koji obra uju pojedina djela, web stranice na Internetu, Power point prezentacije), dok se na vježbama obra uju kra i i duži odlomci iz djela po programu. U toku svakog semestra student je obavezan da pro ita ona djela koja su se u izvodima ili cjelovito obra ivala na predavanjima i vježbama, kao i osnovnu kriti ku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu	
Preduvjeti za upis predmeta: nema.	
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.	
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Kulenovi , Tvrtko: <i>Rezime; autorefleksija umjetnost i komunikacija prozne magije</i>. Sarajevo: Me unarodni centar za mir, 1995.2. Eco, Umberto: <i>Kultura, informacija, komunikacija</i>. Beograd: Nolit, 1973.3. Kulenovi , Tvrtko: <i>Umetnost i komunikacija</i>. Sarajevo: "Veselin Masleša", 1983.4. Saussure, Ferdinand de: <i>Opšta lingvistika</i>. Beograd: Nolit, 1977.	
Dodatna i preporu ena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Leši , Zdenko: <i>Jezik i književno djelo</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1979.2. Nietzsche, F.: <i>Geneologija zla</i>. Beograd: Grafos, 1986.3. Pabri , Edin: <i>Univerzum simpatije</i>. Sarajevo: Connectum, 2010.4. Barthes, Roland: <i>Carstvo znakova</i>, Zagreb: August Cesarec, 1989.5. Benvenist, Emil: <i>Problemi opšte lingvistike</i>. Beograd: Nolit, 1975.6. Calvino, Italo: <i>Ameri ka predavanja</i>. Novi Sad: Bratstvo i Jedinstvo, 1989.7. olovi , Ivan: <i>Divlja književnost</i>. Beograd: Nolit, 1984.8. Jakobson, Roman: <i>Lingvistika i poetika</i>. Beograd: Nolit, 1966.9. Jauss, Hans Robert: <i>Estetika recepcije</i>. Beograd: Nolit, 1978.10. McLuhan, Marshall: <i>Poznavanje opštita– ovjekovih produžetaka</i>. Beograd: Prosveta, 1972.11. Morin, Edgar: <i>Duh vremena</i>. Beograd: Nolit, 1976.12. Morris, Charles W.: <i>Osnove teorije o znacima</i>. Beograd: BIGZ, 1975.13. Mukaržovski, Jan: <i>Struktura, funkcija, znak, vrednost</i>. Beograd: Nolit, 1987.14. Risti , Mihailo: <i>Videosfera</i>. Beograd: Studentski izdava ki centar, 1986.	

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Osnove informacionih znanosti i bibliotekarstva 1, FIL KOB124
Semestar, broj sati i broj bodova: 1. semestar, 2P+2S+2V, 7 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 1. Semestar, 2P+2V, 6 ECTS(dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: jedan semestar (zimski)
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: Cilj kolegija je teorijsko upoznavanje s osnovama rada biblioteka kao javnih ustanova, razumijevanje standarda biblioteke struke i odgovornosti poziva bibliotekara. Namjera je studente upoznati s ishodištima za teoriju biblioteke znanosti i problematskim područjima inoformacijskih znanosti. Studentima će biti objašnjene veze i odnosi između elemenata biblioteke, diskursa, rastućih temeljnih pojmova organizacije znanja, predstavljene hipoteze i ciljevi informacionih znanosti, te predložene profesionalne zadatke buduće inoformacijske strukture.
Sadržaj predmeta: Tematske jedinice će biti koncentrirane na razumijevanje funkcija bibliotekarskih službi, ali i razvoj disciplina u području inoformacijskih znanosti. U konačnici rasprave će se fokusirati na društvene odrednice bibliotekarstva, referentnu funkciju znanosti, te odnose informacijske infrastrukture sa bibliotekama u kontekstu. Posebna pažnja će biti posvećena ulozi i primjeni informacijsko-komunikacijske tehnologije u savremenom bibliotekarskom okruženju.
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. BAKARŠIĆ, K. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 1999.2. BANEK-ZORICA, M. i ŠPIRANEC, S. Informacijska pismenost: teorijski okvir i polazišta. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2008.3. BROFI, P. Biblioteka u dvadeset prvom veku : nove usluge za informaciono doba / Beograd : Clio, 2005.4. GAZIVODA-APARAC, T. Teorijske osnove književne znanosti. Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1993.5. HIL, MAJKL V. Uticaj informacije na društvo: Ispitivanje njene prirode, vrednosti i upotrebe. Beograd: Narodna biblioteka Srbije, 2008.6. LASIĆ-LAZIĆ, J. Znanje o znanju. Zagreb : Zavod za informacijske studije, 1996.7. RADOJKOVIĆ, M., STOJKOVIĆ, B. Informaciono komunikacioni sistemi. Beograd: Clio, 2009.8. TUŠMAN, M., BORAS, D., DOVEDAN, Z.: Uvod u informacijsku znanost, Školska knjiga, Zagreb, 1992. dzs.ffzg.unizg.hr/abckat.htm9. TUŠMAN, M. Obavijest i znanje. Svrha i nikom osnovnih pojmova, Zagreb: Zavod za informacijske studije, 1990.10. URQUHART, D. J. Načela bibliotekarstva. Rijeka: Izdavački centar Rijeka, 1986.
Dodatna i preporučena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. BRONOWSKI, J. Osjećaji budućnosti: eseji iz filozofije znanosti. Zagreb: Globus, 1980.2. BROWN, J. S., DUGUID, P. The social life of information. Boston, Massachusetts: Harvard Business School Press, 2000.3. GORMAN, M. Our enduring values: librarianship in the 21st century. Chicago : American Library Association, 2000.4. OSBURN, C. B. The social transcript – uncovering library philosophy. Westport, Connecticut, London: Libraries Unlimited, 2009.5. KUHN, T. S. Struktura znanstvenih revolucija. Zagreb: Jesenski i Turk, 2002.6. ROWELY, J. Organizing knowledge. Aldershot: Gower, 1998.7. RUBIN, R. Foundations of library and information science. New York: Neal-Schuman Publishers, Inc., 2000.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Op a historija informacijske kulture FIL KOB 126
Semestar, broj sati i broj bodova: 1. semestar, 2P+2V, 5 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 1. semestar, 2P+2V, 5 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, vježbe
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti/ice upoznaju s glavnim fazama u razvoju informacijskih društava kroz historiju (imaju i u vidu op i, svjetski kontekst); globalnim, interkulturalnim porijeklom i razvojem informacijske i biblioteke djelatnosti; evropskim i svjetskim bibliotekama i informacijskim naslijeđem; razvojem biblioteke i informacijske znanosti kao discipline i kao profesije; pitanjima savremenih tokova biblioteke i informacijske znanosti u svjetlu njihove prošlosti.
Sadržaj predmeta: U prvoj polovini kolegija predavanja e tematizirati raznolike faze u razvoju ljudske komunikacije i informacijske kulture, upoznavanje s osnovnim sistemima pisama te s njihovim karakteristikama kao i s najznačajnijim materijalima i sredstvima za pisanje. Studenti/ice e se u nastavku kolegija obavijestiti o najznačajnijim bibliotekama u svjetskom i evropskom kontekstu kroz historiju, po ev od starog vijeka i antike do savremenih biblioteko-informacijskih centara 21. st. Tako er, ponudit e se uvid u razvoj bibliotekarstva kao znanstvene discipline, ali i stru ne djelatnosti, nakon ega e uslijediti upoznavanje s najznačajnijim teoreti arima i vizionarima biblioteke i informacijske znanosti. Na vježbama e biti iznova tematizirane te propitivane tematske cjeline obra ene kroz predavanja, a poglavito one tematske jedinice koje su u studentskom razumijevanju prouzro ile eventualne nedoumice i poteško e. Vježbe e se realizirati kroz ponovne razgovore o posebno značajnim temama, ali i u nastojanju da se prikazom faksimila, fotokopija, fotografija te elektronskih ina ica izvjesnih pismena, dokumenata, rukopisa, biblioteka i sl. studenti/ice što bolje i uspješnije upoznaju s predmetnom materijom. Od studenata/ica e se o ekivati aktivno u eš e na satima vježbi, što e značajno utjecati na kona nu ocjenu iz ovog predmeta.
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Diringer, D. Povijest pisma. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1991.2. Dahal, S. Povijest knjige. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1979.3. Hessel, A. Povijest knjižnica od njihovih po etaka do današnjih dana. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1989.4. Kulundži , Z. Historija pisama, materijala i instrumenata za pisanje. Zagreb : Školska knjiga, 1951.5. Memija, E. Od slike do knjige : iz historije pisma, štampe i biblioteke. Sarajevo : Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2003.6. Stip evi , A. Povijest knjige. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske, 1985.7. Stip evi , A. Sudbina knjige. Lokve : Benja, 2000.8. Stip evi , A. Cenzura kao ograničavajući faktor u širenju informacija. // Informacijske znanosti i znanje / uredili Slavko Tkalac, Miroslav Tu man. Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1993. Str. 131-138.9. Stip evi , A. Cenzura u knjižnicama. Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1992.
Dodatna i preporučena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Knjiga kao simbol. // Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje / Ernst Robert Curtius. Zagreb : Naprijed, 1998. Str. 322-376.2. Manguel, A. Povijest čitanja. Zagreb : Prometej, 2001.3. Castells, M. Informacijsko doba: ekonomija, društvo, kultura. Zagreb : Golden Marketing, 2000-2003. Sv. 1 : Uspon umreženog društva. 2000. Sv. 2 : Moć identiteta. 2002. Sv. 3 : Kraj tisu lje a. 2003.4. MacLuhan, M. Gutenbergova galaksija. Beograd : Nolit, 1973.5. Horrocks, C. Marshall McLuhan i virtualnost. Zagreb : Jesenski i Turk, 2001.

6. Levinson, P. Digitalni McLuhan. Zagreb : Prometej, 2001.
7. Bibliotekarstvo. // Hrvatska enciklopedija. Zagreb : Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», 2000. Sv. 2.
8. Gorman, Michael. Our enduring values. Chicago ; London : American Library Association, 2002.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: <i>Engleski jezik 1</i> , op i predmet, FIL ANG 105
Semestar, broj sati i broj bodova: 1. semestar, 1P+1V, 2 ECTS
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: op i
Cilj predmeta: Upoznavanje studenata sa osnovnim gramatičkim strukturama (vrste riječi i osnovne rečenice i strukture) i leksikom na nivou srednjeg stepena poznavanja engleskog jezika, radi lakšeg razumijevanja tekstova općeg karaktera. Ovim bi se studenti pripremili i za nastavu iz predmeta <i>Op i engleski 2</i> , čiji je osnovni cilj produbljivanje postojećeg znanja i priprema studenata za samostalan rad na tekstovima iz struke.
Sadržaj predmeta: Kolegij se sastoji iz tri međusobno povezane cjeline: pregled gramatike engleskog jezika na nivou vrste riječi (morfologija), pregled gramatike engleskog jezika na nivou rečenice i strukture (sintaksa), te razumijevanje tekstova. Nastava u vezi sa ponavljanjem pregleda gramatike zamišljena je u vidu predavanja i pratećih vježbi na sljedeće tematske podcjeline: 1. Glagoli; 2. Imenice; 3. Pridjivi; 4. Prilozi; 5. Zamjenice; 6. Član; 7. Brojevi; 8. Rečenice. Sve tematske cjeline podrazumijevaju obradu sa aspekta specifičnosti podjela, osobina, tvorbi, pravilnosti-nepravilnosti i sl. Nastava za treći i četvrti semetar kolegija (razumijevanje tekstova) vrši se isključivo na satima vježbi. Težište vježbi usmjereno je ka pronalaženju glavne ideje teksta, razumijevanju strukture i organizacije teksta, te prepoznavanju gramatičkih oblika i struktura.
Preduvjeti za upis predmeta: nema
Način provjere znanja: Provjera znanja vrši se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Grgić, Berislav i Brihta, Jolanda. <i>Engleska gramatika za svakoga</i>. Školska knjiga Zagreb, 1986.2. Murphy, Raymond. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, Cambridge, 1999.
Dodatna i preporučena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Side, Richard i Wellman, Guy. <i>Grammar and Vocabulary for Cambridge Advances and Proficiency</i>. Pearson Education Limited, Harlow, 1999.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: NJEMA KI JEZIK I
Semestar i broj bodova: 1. semestar, 1P+1V, 2 ECTS
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: op i
Cilj predmeta: Cilj nastave Njema kog jezika I kao op eg predmeta jeste produbljivanje znanja ste enog u dosadašnjem obrazovanju i osposobljavanje studenata za razumijevanje tekstova slušanjem i itanjem te za produktivno bavljenje obra enim temama (nivo A.2.2 Europskog referentnog okvira)..
Sadržaj predmeta: Tematske cjeline: Gewohnte Verhältnisse, Erinnerungen, Aus der deutschen Geschichte, Reisen und Hotels sa komunikativnim kompetencijama: govoriti o vlastitim željama, opisati uvjete stanovanja, govoriti o biografiji poznatih li nosti, o sje anjima i poznatim doga ajima iz prošlosti, rezervirati sobu u hotelu, planirati obilazak nekog grada i govoriti o istom, razumjeti turisti ki prospekt i samostalno napraviti isti.
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Literatura: Dallapiazza, R.-M., Jan von E., Blüggel, B., Schümann, A. , (2011), Tangram aktuell 2, Lektion 5-8, Niveau A2/2, Hueber Verlag, Ismaning

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Ruski jezik 1, op i predmet, FIL SLA 103
Semestar, broj sati i broj bodova: 1. semestar, 1P+1V, 2 ECTS
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: op i
Cilj predmeta: Osnovni cilj nastave ruskog jezika kao op eg predmeta na po etnom nivou je ovladavanje ruskim jezikom kao sredstvom komuniciranja u okviru tematike, leksike i gramatike, predvi ene programom.
Sadržaj predmeta: Fonetski sistem ruskog jezika. Ruska grafija i ortografija. Usvajanje leksi kog i gramati kog minimuma predvi enog programom ostvaruje se razli itim tipovima vježbi i zadataka. Vježbe podrazumijevaju i bolje upoznavanje s ruskom kulturom korištenjem razli itih didakti kih audio i video materijala.
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. L.V. Miller, L.V.Politova. <i>Žili-byli...;12 urokov ruskogo jazyka, Bazovyj uroven', u ebnik</i>, Sankt-Peterburg, 2007.2. R. F. Poljanec. <i>Pregled gramatike ruskoga jezika</i>, Školska knjiga Zagreb, 1967.
Dodatna i preporu ena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. B. Tošovi . <i>Ruska gramatika u pore enju sa srpskohrvatskom</i>. Sarajevo, Svjetlost 1990.2. I. K. Gapo ka. <i>Ja itaju po-ruski</i>, Moskva, 2006.3. Katni -Bakarši , M., Moranjak-Bambura , N., Tanovi , I. (1990) <i>Ruski jezik. Udžbenik za V razred osnovne škole</i>. Sarajevo: Svjetlost.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Francuski jezik I – op i predmet	FIL ROM 102
Semestar i broj bodova: 1. semestar, 1P+1V, 2 ECTS	
Trajanje: I semestar	
Tip kolegija: predavanja i vježbe	
Status predmeta: op i	
Cilj predmeta: Cilj predmeta je usvajanje osnovnih znanja iz francuskog jezika i upoznavanje s njegovom strukturom.	
Sadržaj predmeta: Upoznavanje se fonetskim sistemom francuskog jezika; osnovne gramatičke kategorije: određeni, neodređeni član, imenice, pridjevi, prijedlozi, ličnice zamjenice, brojevi, partitivni član, prezent indikativa glagola, perfekat i futur, upitna forma, najfrekventniji nepravilni glagoli.	
Preduvjeti za upis predmeta: nema.	
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.	
Udžbenici: Y. Berchiche, M. Dubois, R. Mimran, <i>Cours de la Sorbonne, langue et civilisation françaises</i> , Clé International, Paris, 2000 Annie Monnerie-Goarin, Evelyne Sirejols, <i>Champion I</i> , Clé International, Paris, 2001. Aline Volte, <i>Belleville I</i> , Clé International, Paris, 2004.	
Literatura: Sylvie Poisson-Quinton, C. Huet-Ogle, Roxane B : <i>Grammaire expliquée du français</i> , Précis de grammaire - niveau débutant, Clé International, Paris, 2003; Alina Kostucki, Gracia Merlo, <i>Grammaire progressive du français</i> , Clé International, Paris, 2004. Maïa Gregoire, <i>Grammaire progressive du français</i> , Clé International, Paris, 1995. Vlado Drašković, <i>Gramatika francuskog jezika za osnovnu školu</i> , Beograd, 1982. Dodatna literatura se utvrđuje na početku svake akademske godine	

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik I	FIL BHS 101
Semestar, broj sati i broj bodova: 1. semestar, 1P+1V, 2 ECTS	
Trajanje: jedan semestar	
Tip kolegija: predavanja i vježbe	
Status predmeta: op i	
Cilj predmeta: Student treba ovladati pravopisnim pravilima. Usvajanje znanja vezanih za gramatičku strukturu i pravopis vodi ka njegovanju vlastitog jezika kojeg izražava, što je jedan od bitnih uvjeta za profesiju kojoj je kandidat pripadati poslije završenog fakulteta. Cilj vježbi jeste smanjiti broj jezičkih nedoumica. Provode se govorne i pismene vježbe, razgovara o jeziku kroz pitanjima. Na vježbama se stalno provode kvizovi i analizira pravopisna problematika.	
Sadržaj predmeta: Nastava je podređena savladavanju pravopisne problematike. Obavještenja o pravopisnoj normi daju se u kombinaciji s nastavom gramatike, upravo uz upoznavanje pojedinih jezičkih kategorija i postupaka za koje su vezane pravopisne intervencije. Od upoznavanja pravopisnih pravila do ispravnog postupanja mogu dovesti samo pogodne i sistematične pravopisne vježbe. I one podjednako pripadaju nastavi gramatike i nastavi pismenosti, s tim što posebno obavezuju da se nastava gramatike usmjeri prema praksi pisanja. Kada se ima u vidu da se obuka u pismenom i usmenom izražavanju obavlja tokom cijelog života, a ne samo tokom školovanja, onda svi oblici vježbanja mogu dobiti valjanu primjenu.	
Preduvjeti za upis predmeta: nema.	
Način provjere znanja: Provjera znanja vršiti se u skladu s važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U Silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.	
Obavezna literatura: 1. Aktuelni pravopisi – prema izboru standardnog jezika: 1. Senahid Halilović, <i>Pravopis bosanskoga jezika: Priručnik za škole</i> . Zenica: Dom štampe, 1999. 2. Babić – Finka – Moguš, <i>Hrvatski pravopis</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2001. 3. Pešikan – Pižurica – Jerković, <i>Pravopis srpskog jezika</i> , Novi Sad, Matica srpska, 1993.	
2. Dodatna literatura: 3. 1. Hasnija Muratagić-Tuna, <i>Bosanski, hrvatski, srpski, aktuelni pravopisi</i> , Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2005. 2. Ljiljana Jojić, <i>Pravopisni priručnik (dodatak Velikom rječniku hrvatskoga jezika)</i> , Novi liber, Zagreb 2003.	

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra:	Uvod u znanost o književnosti II	FIL KOB 118
Semestar, broj sati i broj bodova:	2. semestar, 2P+1S+1V, 6 ECTS (jednopedmetni); 2. Semestar, 2P+1V, 5 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P+1V, 3 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)	
Trajanje:	jedan semestar	
Tip kolegija:	predavanja, seminari, vježbe	
Status predmeta:	obavezan	
Cilj predmeta:	Predmet Uvod u znanost o književnosti II namijenjen je studentima/icama prve godine studija i ima za cilj upoznavanje s osnovnim stilskim formacijama, teorijom književnih rodova i vrsta, osnovnim pojmovima versifikacije, te stilisti kom analizom književnog teksta.	
Sadržaj predmeta:	Teme: Književni rodovi i vrste. Versifikacijski sistemi. Stalni oblici stiha i strofe. Lingvistika i stilisitka Mikrostrukture stila i književne forme	
Preduvjeti za upis predmeta:	položen ispit iz predmeta <i>Uvod u znanost o književnosti I</i> FIL KOB 112.	
Na in provjere znanja:	Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.	
Obavezna literatura:	<ol style="list-style-type: none">1.Škreb/Stama , (ur.) <i>Uvod u književnost</i> (Zagreb, 1997)2. Leši , Z. <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, SP, 2005)3. Solar, M. <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1998)	
Dodatna i preporu ena literatura:	<ol style="list-style-type: none">1. Katni -Bakarši , M. <i>Stilistika</i> (Sarajevo, NUK, 2001)2. Grdini , N. <i>Stalni oblici pesme i strofe</i> (Beograd, Narodna knjiga, 2007)3. Leši , Z. <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, Zavod za izdavanje udžbenika, 1971)4. Lotman, J. <i>Struktura umjetni kog teksta</i> (Zagreb, Alfa, 2001)5. Pavli i , P. <i>Stih i zna enje</i> (Zagreb, Naprijed, 1989)	

Naziv predmeta i šifra OP A POVIJEST KNJIŽEVNOSTI 2 – Period srednjeg vijeka, FIL KOB 122
Semestar i broj bodova: 2. semestar, 2P+2S+2V, 7 ECTS (jednopedmetni); 2. Semestar, 2P+2V, 5 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P+1V, 3 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim elementima srednjevjekovne evropske i arapsko/perzijske islamske kulture i najvećim književnim djelima te epohe.
Sadržaj predmeta: Pojava monoteističkih religija na antičkom tlu i njihov uticaj na duhovne tokove u periodu srednjeg vijeka; Judeokršćanska i islamska književnost u enj <i>Stari i Novi zavjet</i> ; Rana kršćanska latinska poezija; Srednjevjekovni viteški ep i roman – <i>Pjesma o Rolanu</i> ; Nastanak i razvoj srednjevjekovne lirike na narodnim jezicima – sicilijanska i provansalska poezija, toskanska poezija „Slatkog novog stila“; Rana djela Dantea Alighierija: <i>Novi život</i> Danteova <i>Božanstvena komedija</i> ; Oblici srednjevjekovnog teatra i drame; Petrarca: <i>Kanconijer</i> ; Boccaccio: <i>Dekameron</i> ; Susret predislamske arapske tradicije i <i>Kur'anskog</i> teksta; Rumi i Hajjam – dvije linije u staroj perzijskoj književnosti; Književni univerzum <i>1001 noć</i> .
Preduvjeti za upis predmeta: Položen ispit iz <i>Opće povijesti književnosti I</i> FIL KOB 114.
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Literatura: Osnovna literatura su djela navedenih autora u sadržaju predmeta 1. Kritička literatura: 2. Le Goff: <i>Civilizacija srednjevjekovnog Zapada</i> , Globus, Zagreb, 1983 3. Le Goff: <i>Srednjevjekovno imaginarno</i> , IK Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci/Novi Sad, 1999; 4. Curtius: <i>Evropska književnost i latinsko srednjevjekovlje</i> ; Matica Hrvatska, Zagreb, 1971. 5. Auerbach: <i>Mimesis</i> , Nolit, Beograd, 1963. 6. De Sanctis: <i>Povijest talijanske književnosti</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1955. 7. Dželilovi : <i>Slaveni o Danteu(II izdanje)</i> , Connectum, Sarajevo, 2008. 8. Durakovi : <i>Orijentologija</i> , Tugra, Sarajevo, 2007. 9. Irwin: <i>1001 noć na Zapadu</i> , IK Ljiljan, Sarajevo, 1999.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: TEORIJA KULTURE I UMJETNOSTI 2	FIL KOB 136
Semestar, broj sati i broj bodova: 2. semestar, 2P+2V, 6 ECTS (jednopedmetni); 2. Semestar, 2P+1V, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P+1V, 3 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)	
Trajanje: jedan semestar	
Tip kolegija: predavanja i vježbe	
Status predmeta: obavezni	
Cilj predmeta: Osnovni cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju s najznačajnijim poetikama, estetičkim teorijama pojedinačnih vrsta, kao i principima komparativne estetike. Važno je sagledati odnos umjetnosti prema drugim konstituentima kulture (prema mišljenju, religiji, nauci, politici, masovnim komunikacijama, subkulturi). Studente treba upoznati sa pravcima u morfološkoj analizi umjetnosti, kao i sa narativnom putanjom od ideje do djela. Ako je umjetnost jedna vrsta prakse, unutar ovog predmeta treba ponuditi odgovor kakva je to praksa i koliko se razlikuju prakse unutar različitih vrsta umjetnosti. Pratiti se kanonska vrsta umjetnosti, ali se ne insistirati na njenoj otvorenosti s obzirom na tehnološke inovacije, na integrativne i interelacijske kulturne procese. Po završetku kursa studenti trebaju da steknu sljedeće sposobnosti: <ul style="list-style-type: none">- razumijevanje i korištenje temeljnih teorijskih pojmova;- sposobnost vrednovanja i kritičkog razumijevanja umjetničkog djela;- svijet o relacijskim, intermedijalnim i kulturnim pretpostavkama umjetničkog djela.	
Sadržaj predmeta: Na predavanjima se studenti upoznaju sa problemom autoreferencijalnosti, vrstama umjetnosti, semiotikom književnosti, likovnim umjetnostima, teatra, filma, muzikom kao umjetnosti zasnovanoj na sintaksi, pravcima u morfološkoj analizi umjetnosti, a na vježbama se baviti rekonstrukcijom kreativnog procesa i stvaralaštva uopšte, kao i analizama narativne putanje od ideje do djela na primjerima iz različitih vrsta umjetnosti. U toku semestra student je obavezan da pročita, presluša i pogleda ona djela koja su predviđena programom, kao i osnovnu kritičku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu.	
Preduvjeti za upis predmeta: Položen predmet <i>Teorija kulture i umjetnosti I</i> FIL KOB 132.	
Način provjere znanja: Provjera znanja vrši se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno se bitno prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.	
Udžbenici: nema.	
1. Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">2. Kulenović, Tvrtko: <i>Rezime</i>. Sarajevo: Međunarodni centar za mir, 1995.3. Borjević, Jurij: <i>Estetika</i>. Sarajevo: Bosanska riječ, 2009.4. Souriau, Etienne: <i>Odnos me i umjetnostima: problemi uporedne estetike</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1958.5. Grejam, Gordon: <i>Filozofija umjetnosti</i>. Beograd: Clio, 2000.6. Foht, Ivan: <i>Tajna umjetnosti</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1976.7. Nietzsche, Friedrich: <i>Rođenje tragedije</i>. Beograd: Dereta, 2001.8. Eco, Umberto: <i>Istorija lepote</i>. Beograd: Plato, 2009.	
Preporučena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. <i>Odnosi me i umjetnostima</i>; priredila Branislava Milijić. Beograd: Nolit, 1978.2. Fischer-Lichte, Erika: <i>Estetika performativne umjetnosti</i>. Sarajevo: Šahnipašić, 2009.3. Eco, Umberto: <i>Otvoreno djelo</i>. Sarajevo: "Veselin Masleša", 1965.4. Kulenović, Tvrtko: <i>Teorijske osnove modernog evropskog i klasičnog azijskog pozorišta</i>. Sarajevo, 1975.5. Lotman, Jurij: <i>Struktura umjetničkog teksta</i>; prevela Sanja Veršić. Zagreb: Alfa, 2001.6. Lotman, Jurij: <i>Semiotika filma i problemi filmske estetike</i>. Beograd: Institut za film, 1976.7. Foht, Ivan: <i>Uvod u estetiku</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1984.8. Miko, Fantišek: <i>Delo, komunikacija, kultura: prolegomena za semiotiku bibliotekara</i>. Beograd, 1998.9. Noeth, Winfried: <i>Priručnik semiotike</i>. Zagreb. Ceres, 2004.10. Ranković, Milan: <i>Komparativna estetika</i>. Beograd: Umetnička akademija, 1973	

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Osnove informacionih znanosti i bibliotekarstva 2, FIL KOB128
Semestar, broj sati i broj bodova: 2. Semestar, 2P+2S+2V, 5 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P+1V, 5 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanja, seminar i vježbe
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: Cilj kolegija je usvajanje elementarnih pojmova iz područja organizacije znanja, razumijevanje teorijskih postavki i fenomena informacijskih znanosti, te izučavanje informacijskih znanosti u kontekstu razvoja informacijskih tehnologija koje su uvjetovale promjenu funkcije biblioteka. Namjera je studentima predložiti povijest organizacije, razvoja i prikaza znanja, dok je poseban akcenat biti stavljen na važnost razvijanja informacijske pismenosti, analiziranje informacijskih potreba, vrednovanje i obradu informacija.
Sadržaj predmeta: Tematske jedinice ovog kolegija imaju zadatak u objasniti različite pristupe tumačenju pojmova znanja, akcentirati važnost razumijevanja relevantnosti i konsolidacije informacija, organizacije informacija uopće, te detaljnije uputiti studente u razumijevanje strukture informacijskog sustava, fokusirajući se na upravljanje informacijama u znanosti i obrazovanju.
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. BAKARŠIĆ, K. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 1999.2. BANEK ZORICA, M. i ŠPIRANEC, S. Informacijska pismenost: teorijski okvir i polazišta. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2008.3. BROFI, P. Biblioteka u dvadeset prvom veku : nove usluge za informaciono doba / Beograd : Clio, 2005.4. LASIĆ, LAZIĆ, J. Znanje o znanju. Zagreb : Zavod za informacijske studije, 1996.5. TUŠMAN, M., Boras D., Dovedan Z.: Uvod u informacijsku znanost, Školska knjiga, Zagreb, 1992.6. TUŠMAN, M.: Prikazalište znanja, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2003.
Dodatna i preporučena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. BUCKLAND, M. Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga. Lokve : "Benja", 2000.2. GORMAN, M. Our enduring values: librarianship in the 21st century. Chicago : American Library Association, 2000.3. PRESTON, G. Kako funkcionira internet. Zagreb: Algoritam, 2004.4. ROWELY, J., Organizing knowledge, Gower, 1998.5. SVENONIUS, E. The intellectual foundation of information organization. Cambridge, Ma; London: The MIT Press, 2000.6. RUBIN, R. Foundations of library and information science. New York: Neal-Schuman Publishers, Inc., 2000.

Naziv predmeta i šifra: Historija informacijske kulture BiH; FIL KOB 130
Semestar i broj bodova: 2. Semestar, 2P+2V, 5 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P+1V, 4 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Cilj ovog kolegija je da se studenti/ice upoznaju s osnovnim fazama u razvoju bosanskohercegova kog informacijskog društva i kulture kroz historiju kao i s utjecajima evropskog i svjetskog bibliote kog i informacijskog naslije a na ovdašnju informacijsku kulturu. Tako er, cilj je kolegija uputiti studente/ice u složeni proces izrastanja bosanskohercegova ke bibliote ke i informacijske znanosti kao discipline i kao profesije.
Sadržaj predmeta: U prvoj polovini kolegija predavanja e tematizirati kulturnu i pismovnu šarolikost bosanskohercegova kog tla, a potom i specifi nosti bosanskohercegova ke rukopisne, ali i štampane kulture. Studenti/ice e se u nastavku kolegija obavijestiti o najzna ajnijim bosanskohercegova kim bibliote kim i baštinskim institucijama kroz historiju. Završetak kolegija ima za cilj da u najkra em ukaže na trenutno stanje bosanskohercegova kih biblioteka, poglavito s obzirom na gubitke pretrpljene u posljednjem pogubnom ratu. Na vježbama e biti iznova tematizirane te propitivane tematske cjeline obra ene kroz predavanja, a poglavito one tematske jedinice koje su u studentskom razumijevanju prouzro ile eventualne nedoumice i poteško e. Vježbe e se realizirati kroz ponovne razgovore o posebno zna ajnim temama, ali i u nastojanju da se prikazom faksimila, fotokopija, fotografija te elektronskih ina ica izvjesnih pismena, dokumenata, rukopisa, biblioteka i sl. studenti/ice što bolje i uspješnije upoznaju s predmetnom materijom.Od studenata/ica e se o ekivati aktivno u eš e na satima vježbi, što e zna ajno utjecati na kona nu ocjenu iz ovog predmeta.
Preduvjeti za upis predmeta: Položen ispit iz predmeta <i>Op a historija informacijske kulture</i> FIL KOB 126.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Udžbenici: 1. Memija, E. Bosanski vjesnici. Sarajevo: El-Kalem, 1996. Memija, E. Od slike do knjige: iz historije pisma, štampe i biblioteke. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2003.
Literatura: 1. Bašovi , Lj. Biblioteke i bibliotekarstvo u Bosni i Hercegovini: 1918-1945. Sarajevo: Veselin Masleša, 1986. 2. Bašovi , Lj. Biblioteke i bibliotekarstvo u Bosni i Hercegovini: 1945-1975. Sarajevo: Svjetlost, 1977. 3. Hamm, J. Glagoljica // Enciklopedija Jugoslavije. Sv. 3. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1958. Str. 164. 4. Hadžiosmanovi , L. Biblioteke u BiH: 1878-1918. Sarajevo: Veselin Masleša, 1980. 5. Hunski, V. Ogladi iz povijesti bosanskohercegova ke knjige. Sarajevo : Društvo bibliotekara BiH, 1987. 6. Bakarši , K. Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine. Sarajevo: Magistrat, 2005. 7. Bogi evi , Vojislav. Pismenost u Bosni i Hercegovini: od pojave slovenske pismenosti u 9. v. do kraja austrougarske vladavine u Bosni i Hercegovini 1918. godine. Sarajevo: Veselin Masleša, 1975. 8. Pisana rije u Bosni i Hercegovini: od najstarijih vremena do 1918. godine. Sarajevo: Veselin Masleša, 1982. 9. Truhelka, iro. Bosan ica: prilog bosanskoj paleografiji // Glasnik Zemaljskog muzeja u Sarajevu. Sarajevo: Zemaljski muzej, 1889. 10. Novak, V. Latinska paleografija. Beograd: Nau na knjiga, 1952. 11. Nezirovi , Muhamed. Krajišni ka pisma // Bošnja ka književnost u 100 knjiga. Sarajevo: BZK Preporod, 2004. 12. Dizdar, Mak. Stari bosanski tekstovi. Sarajevo: Svjetlost, 1971.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Filozofija FIL FIL 100
Semestar, broj sati broj bodova: 2. semestar, 1P+1V, 2 ECTS
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: op i
Cilj predmeta: Studenti/ce se upoznaju sa (1) mjestom i ulogom filozofije u korpusu ljudskog znanja i (2) njenim odnosom prema znanostima, kako prirodnim tako društvenim i tehničkim. Ovladavanje sadržajima predmeta pruža studentima/cama osnovna znanja o filozofiji i sposobnost kritičkog mišljenja.
Sadržaj predmeta: studenti se upoznaju sa filozofijskim disciplinama (<u>ontologija</u> , gnoseologija, etika, estetika, logika, aksiologija). Analizira se posebnost tematike i pristupa problemu unutar svake pojedinačne discipline. Studenti se dalje upoznaju sa epohama u povijesti filozofije, kao i sa ključnim filozofijskim pravcima i školama. Analiziraju se determiniraju i kriteriji koji su uticali na ove podjele i klasifikacije. U komparativnom pristupu ukazuje se na filozofska pitanja i odgovore koji su nastali u istočno-azijskom svijetu, u arapskom svijetu, u Indiji i Kini, i na pitanja i odgovore koji su nastali u filozofskoj tradiciji zapadno-evropskog svijeta. Filozofija se ovdje posmatra kao dostignuta ravan racionalnog i metodskog rješavanja problema i donošenja odluka u svjetskim razmjerima kao opšte ljudsko dobro, a ne kao tzv. helensko naslijeđe nastalo kod jednog evropskog naroda u jednom periodu razvoja ljudstva uopšte. Studenti se dalje uvode u filozofsku refleksiju o prirodi, o vjeku, o religiji, o znanosti, o umjetnosti itd. Dalje se kroz predavanja i vježbe ukazuje na odnos između filozofije i drugih znanosti i znanstvenih disciplina. Objasnjava se posebnost disciplina kao što su filozofija jezika, filozofija uma, filozofija prirode, filozofija znanosti, filozofija biologije, filozofija matematike, filozofija filma, itd. Na kraju semestra analizira se i diskutira status i dometa filozofije u modernom društvu. Otvara se pitanje o budućnosti filozofije.
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Način provjere znanja: Provjera znanja vrši se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Erl, Vilijem Džejms (2005). Uvod u filozofiju. Beograd, Dereta.2. Blackburn, Simon (2002). Poziv na misao. Poticajni uvod u filozofiju. Zagreb, AGM.
Dodatna i preporučena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Filipović, Vladimir (1965). Filozofski rječnik. Zagreb, Matica hrvatska.2. Nagel, Thomas (2002). Što sve to znači? Vrlo kratak uvod u filozofiju. Zagreb, Kruzak.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: <i>Engleski jezik 2</i> , op i predmet, FIL ANG 106
Semestar, broj sati i broj bodova: 2. semestar, 1P+1V, 2 ECTS
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, vježbe
Status predmeta: op i
Cilj predmeta: Revizija i produbljivanje već postojećeg znanja studenata iz osnovnih gramatičkih struktura (vrste riječi, rečenice i strukture); osposobljavanje studenata da vladaju općom i stručnom leksikom u svrhu pripreme za samostalan rad na stručnim tekstovima, s ciljem sticanja jezičke kompetencije u smislu služenja stručnom literaturom.
Sadržaj predmeta: Kolegij se sastoji iz dvije međusobno povezane cjeline: revizija gramatike engleskog jezika na nivou rečenice i strukture, te razumijevanje tekstova sa posebnim akcentom na tekstove iz struke. Fokus vježbi je na čitanju i razumijevanju teksta, kao i diskusiji u vezi sa odabranim temama. Od studenta se očekuje upoznavanje sa i usvajanje osnovnih stručnih termina, te sposobnost smislene diskusije na engleskom jeziku.
Preduvjeti za upis predmeta: položen <i>Engleski jezik 1</i> , op i predmet, FIL ANG 105.
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Grgić, Berislav i Brihta, Jolanda. <i>Engleska gramatika za svakoga</i>. Školska knjiga Zagreb, 1986.2. Murphy, Raymond. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, Cambridge, 1999.
Dodatna i preporučena literatura <ol style="list-style-type: none">1. Side, Richard i Wellman, Guy. <i>Grammar and Vocabulary for Cambridge Advances and Proficiency</i>. Pearson Education Limited, Harlow, 1999.2. Izbor tekstova općeg tipa. Izvori: <i>Opportunities</i> (Upper Intermediate), Pearson Education Limited, 2002, Harlow; <i>Success</i> (Upper Intermediate), Pearson Education Limited, Harlow, 2007.3. Hewings, Martin. <i>Advanced Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, Cambridge, 1999.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: NJEMA KI JEZIK II
Semestar i brojbodova: 2. semestar, 1P+1V, 2 ECTS
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: op i
Cilj predmeta: Cilj nastave Njema kog jezika II kao op eg predmeta jeste produbljivanje znanja ste enog u dosadašnjem obrazovanju i osposobljavanje studenata za razumijevanje tekstova slušanjem i itanjem te za produktivno bavljenje obra enim temama (nivo B.1.1 Europskog referentnog okvira).
Sadržaj predmeta: Komunikacija (uspostavljanje kontakata, itanje oglasa i odgovor na iste, razgovor o prijateljstvu, proslavama); želje i snovi; domovina, državljanstvo, osje aj pripadnosti naciji i razvijanje interkulturalne svijesti; zanimanja, uvjeti za njihovo obavljanje, uvjeti rada, pisanje biografije, prijave na natje aj
Preuvjeti za upis predmeta: Položen ispit iz <i>Njema kog jezika I</i> FIL GER 101.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Literatura: Dallapiazza, Rosa-Maria, Von Jan, Eduard, Blüggel, Beate, Schümann, Anja, (2005), Tangram aktuell 3, Niveau B1/1, Hueber-Verlag, Ismaning

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Ruski jezik 2, op i predmet, FIL SLA 104
Semestar, broj sati i broj bodova: 2. semestar, 1P+1V, 2 ECTS
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, vježbe
Status predmeta: op i
Cilj predmeta: Osnovni cilj nastave ruskog jezika kao op eg predmeta je ovladavanje ruskim jezikom na komunikativnom nivou, usvajanje leksi kog i gramati kog minimuma, te ovladavanje govornim modelima u okviru programom predvi ene tematike. Cilj je tako er i sticanje jezi ke kompetencije u smislu služenja stru nom literaturom na ruskom jeziku iz date oblasti.
Sadržaj predmeta: Pregled ruske gramatike.Vrste rije i i njihovi oblici. Modeli re enica. Vježbe podrazumijevaju, pored ostalog, itanje i jezi ku analizu razli itih tekstova dijaloškog i monološkog tipa. Predstavljanje filmova, muzike, pozorišta i sli nih sadržaja iz ruske kulture i historije prate razli iti tipovi zadataka, razgovori i pisanje sastava.
Preduvjeti za upis predmeta: položen <i>Ruski jezik 1</i> , op i predmet, FIL SLA 103.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U Silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. L.V. Miller, L.V.Politova. <i>Žili-byli...;12 urokov ruskoga jazyka, Bazovyj uroven', u ebnik</i>, Sankt-Peterburg, 2007.2. R. F. Poljanec. <i>Pregled gramatike ruskoga jezika</i>, Školska knjiga Zagreb, 1967.
Dodatna i preporu ena literatura <ol style="list-style-type: none">1. B. Tošovi . <i>Ruska gramatika u pore enju sa srpskohrvatskom</i>. Sarajevo, Svjetlost, 1990.2. I. K. Gapo ka. <i>Ja itaju po-ruski</i>, Moskva, 2006.3. Katni -Bakarši , M., Moranjak-Bambura , N., Tanovi , I. (1990) <i>Ruski jezik.Udžbenik za VI razred osnovne škole</i>. Sarajevo: Svjetlost.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Francuski jezik II – op i predmet ROM 103	FIL
Semestar i broj bodova: 2. semestar, 1P+1V, 2 ECTS	
Trajanje: I semestar	
Tip kolegija: predavanja i vježbe	
Status predmeta: op i	
Cilj predmeta: Cilj predmeta je usvajanje osnovnih znanja iz francuskog jezika i upoznavanje s njegovom strukturom u mjeri u kojoj je to potrebno za uspješno korištenje stručne i naučne literature na datom jeziku iz oblasti naučnih disciplina svake studijske grupe.	
Sadržaj predmeta: U toku drugog semestra studenti se upoznaju sa sljedećim gramatičkim kategorijama: upitna i odrična forma; prilozi; prijedlozi; neodređene zamjenice; neodređeni pridjevi; slaganje vremena indikativa; upravni i neupravni govor; složene relativne zamjenice; kondicional; konjuktiv; infinitiv; participi; Stećena znanja studenti će primjenjivati kroz čitanje, prevodjenje i konverzaciju na tekstovima predviđenim za tu svrhu. Uvođenje studenata u problematiku prevodjenja/razumijevanja autentičnih tekstova iz različitih oblasti ljudskog znanja, posebno iz onih naučnih disciplina koje se izjavljavaju na određenoj studijskoj grupi.	
Preduvjeti za upis predmeta: položen ispit <i>Francuski jezik I - op i predmet</i> FIL ROM 102.	
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.	
Udžbenici: <ol style="list-style-type: none">1. Y. Berchiche, M. Dubois, R. Mimran, <i>Cours de la Sorbonne, langue et civilisation françaises</i>, Clé International, Paris, 20002. Annie Monnerie-Goarin, Evelyne Sirejols, <i>Champion II</i>, Clé International, Paris, 2001.3. Aline Volte, <i>Belleville II</i>, Clé International, Paris, 2004.	
Literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Sylvie Poisson-Quinton, C. Huet-Ogle, Roxane B : <i>Grammaire expliquée du français</i>, Précis de grammaire - niveau débutant, Clé International, Paris, 2003;2. Alina Kostucki, Gracia Merlo, <i>Grammaire progressive du français</i>, Clé International, Paris, 2004.3. Maïa Gregoire, <i>Grammaire progressive du français</i>, Clé International, Paris, 1995.4. Vlado Drašković, <i>Gramatika francuskog jezika za osnovnu školu</i>, Beograd, 1982.5. Dodatna literatura se utvrđuje na početku svake akademske godine	

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik II	FIL BHS 102
Semestar, broj sati i broj bodova: 2. semestar, 1P+1V, 2 ECTS	
Trajanje: jedan semestar	
Tip kolegija: predavanja i vježbe	
Status predmeta: op i	
Cilj predmeta: Usvajanje znanja vezanih za sintaksu te njegovanje vlastitog jezi kog izraza.	
Sadržaj predmeta: U ovom semestru posebna pažnja posve uje se nau nom funkcionalnom stilu, tehnikama citiranja i parafraziranja, preporukama za izradu bibliografije u skladu sa principima MLA. U okviru predmeta izu ava se sintaksi ka struktura: sintaksema, sintagma, složena re enica, vezani tekst (diskurs). Studenti se na vježbama uvode u tehniku pisanja nau nog teksta. Analiziraju se njihovi samostalni radovi.	
Preduvjeti za upis predmeta: nema.	
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu s važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U Silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.	
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Halilovi , S. (1996). <i>Pravopis bosanskoga jezika</i>. Sarajevo: Preporod.2. Halilovi , S. (1999). <i>Pravopis bosanskoga jezika: Priru nik za škole</i>. Zenica: Dom štampe.3. Babi , S. – Finka, B. – Moguš, M. (1995. ili koje novije izdanje). <i>Hrvatski pravopis</i>. Zagreb: Školska knjiga.4. Pešikan, M. – Jerkovi , J. – Pižurica, M. (1993). <i>Pravopis srpskoga jezika</i>. Novi Sad: Matica srpska.	
Dodatna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Buli , R. (1999). <i>Bosanski jezik u praksi i normi</i>. Tuzla: Printcom.2. Buli , R. (2009). <i>Rje nik pravopisnih, obli kih i akcenatskih nedoumica u standardnome</i>	

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra:	Uvod u naratologiju FIL KOB 212
Semestar, broj sati i broj bodova:	3. semestar, 2P+2V, 6 ECTS (jednopedmetni); 3. semestar, 2P+1V, 4 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 3. semestar, 2P, 3 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje:	jedan semestar
Tip kolegija:	predavanja i vježbe
Status predmeta:	obavezan
Cilj predmeta:	Cilj ovog predmeta je da ponudi pregled pojmovnih sistema analize ruskog formalizma i strukturalizma. Izu avat e se osnovni pojmovi teorije proze kao što su fabula, siže, kompozicija/ konstrukcija, motiv i motivacija, zaplet, lik. Svi narativni modeli i pripovjeda ke strategije razmatrat e se na reprezentativnom materijalu, koji e biti priložen uz ovaj program kao obavezna lektira.
Sadržaj predmeta:	Teme: Op i prikaz razvoja naratologije. Narativ / pripovjedni tekst. Pri a i diskurs. Doga aj. Tema i ideja pri a. Pojam i zna aj zapleta. Vrste motiva i motivacija. Fabula i siže. Sklop sižea. Sižejni postupci. Kompozicija i konstrukcija. Pripovjedne tehnike. Perspektiva, distanca, glas. Vrijeme. Problem pripovjednog vremena. Anakoronije. Trajanje i u estalost. Morfološka analiza V. Proppa i <i>Jednostavni oblici</i> A. Jolesa. Primjeri strukturalnih naratoloških modela. Postklasi na naratologija.
Preduvjeti za upis predmeta:	nema.
Na in provjere znanja:	Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura:	<ol style="list-style-type: none">1. Bal, M. <i>Naratologija: teorija priče i pripovedanja</i> (Beograd, Narodna knjiga - Alfa, 2000)2. Biti, V. <i>Interes pripovjednog teksta</i> (Zagreb, SNL, 1987)3. Kramari , Z. (ur.) <i>Uvod u naratologiju</i> (Osijek, Izdavački centar Revija, 1989)4. Moranjak-Bambura , N. <i>Retorika tekstualnosti</i> (Sarajevo, Buybook, 2004)
Dodatna i preporu ena literature:	<ol style="list-style-type: none">1. Rimon-Kenan, Š. <i>Narativna proza</i> (Beograd, Narodna knjiga, 2007)2. Tomaševski, B. <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, MH, 1998)3. Petrov, A. (prir.) <i>Poetika ruskog formalizma</i> (Beograd, Prosveta, 1970)4. Prop, V. <i>Morfologija bajke</i> (Beograd, Prosveta, 1982)5. Jolles, A. <i>Jednostavni oblici</i> (Zagreb, MH, 2000)

Naziv predmeta i šifra OP A POVIJEST KNJIŽEVNOSTI 3 – Od renesanse do realizma FIL KOB 214
Semestar i broj bodova: 3. semestar, 2P+2S+2V, 7 ECTS (jednopedmetni); 3. semestar, 2P+1V, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 3. semestar, 2P+1V, 3 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Ovaj dio pregleda povijesti svjetske književnosti posvećen je obradi perioda velikog procvata i razvoja romana u evropskoj književnosti. Nakon što su studenti prethodno upoznati sa nastankom romana u antici i njegovim razvojem u srednjem vijeku, period od kasne renesanse i humanizma, pa sve do konca XIX stoljeća predstavlja veliku afirmaciju romanesknog žanra. Upravo u tom periodu on je postao dominantan književni oblik i taj status je zadržao sve do danas. Kolegije će stoga osvijetliti osnovne stilske formacije u romanu od pikarskog romana do naturalizma i psihološkog realističkog romana na primjerima djela najvećih evropskih romana pisaca.
Sadržaj predmeta: Roman i kraj herojskog epa u evropskoj književnosti; Epoha humanizma, poetak modernog doba; prosvjetiteljstvo i razvoj romana u Evropi; Rabelais: <i>Gargantua i Pantagruel</i> ; o karnevalskoj parodiji srednjevjekovnog nasljeđa; Cervantes: <i>Don Kihot</i> ; Intertekstualne igre sa nasljeđenim viteškog romana; Voltaire: <i>Kandid</i> ; Gorki podsmjeh humanističkim utopijama; Epoha baroka i klasicizma u romanu; Epoha romantizma i roman: historijski, ljubavni, Avanturistički i epistolarni roman; Stendhal: <i>Crveno i crno</i> ; roman na razmeću epoha; Veliki razvoj realističkog, naturalističkog i psihološkog romana Balzac: <i>Madam Bovary, Evgenija Grande</i> ; Flaubert: <i>Madam Bovary, Buvar i Pekiše</i> ; Dickens: <i>Veliko otkrivanje, Oliver Twist</i> ; Gogolj: <i>Mrtve duše</i> ; Tolstoj: <i>Rat i mir; Ana Karenjina</i> ; Zola: <i>Žerminial, Nana</i> ; Dostojevski: <i>Zločin i kazna, Braća Karamazovi, Idiot</i> .
Preduvjeti za upis predmeta: Položen ispit iz <i>Opće povijesti književnosti 2</i> FIL KOB 122.
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Osnovna literatura su djela navedenih autora u sadržaju predmeta2. Kritička literatura:3. Bahtin: <i>O romanu</i>, Nolit, Beograd, 1989.4. Bahtin: <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srdenjevjekovlja i renesanse</i>, Nolit, Beograd, 1978.5. Bahtin: <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>, Nolit, Beograd, 1987.6. Flaker/Škreb: <i>Stilovi razdoblja</i>, Zagreb, 1964.7. Solar: <i>Ideja i priča. Aspekti i teorija proze</i>. Zagreb, 1974.8. Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i>, Zagreb, 1987.9. Solar: <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Zagreb, 2004.10. Lukacs: <i>Teorija romana</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1968.11. Biti: <i>Interes pripovjednog teksta</i>, Liber, Zagreb, 1987.12. Kayser: <i>Jezično umjetničko delo</i>, Književna misao, Beograd, 1973.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Književne teorije 1 FIL KOB 216

Semestar, broj sati i broj bodova: 3. semestar, 2P+1S, 6 ECTS (jednopedmetni); 3. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 3. semestar, 2P, 3 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)

Trajanje: 1 semestar

Tip kolegija: predavanja i seminari

Status predmeta: obavezan

Cilj predmeta: Upoznavanje studenata/ica s osnovnim koncepcijama i pristupima književnosti od antike do sredine 20.-tog vijeka.

Sadržaj predmeta:

1. Uvod: Koncepcije književnosti: mimesis, jezična umjetnina, ekspresija
2. Antička poetika: Platon, *Država*
3. Antička poetika: *Aristotel, O pjesničkoj umjetnosti*
4. Klasicistička poetika, romantičarsko shvaćanje književnosti, i značaj pozitivističke revolucije
5. Osnove strukturalizma i semiotike (Saussure i koncept strukture)
6. Antipozitivistička revolucija 1: Ruski formalizam i praški strukturalizam (Šklovski, Jakobson, Tinjanov, Prop, Mukaržovski)
7. Antipozitivistička revolucija 2: Škole imanentnog pristupa: anglosaksonska nova kritika i njemačka u njenoj interpretaciji
8. Marksistička književna kritika: Marx, Engels, Lukacs
9. Psihoanalitička kritika (Freud)
10. Feminizam: poezija (Virginia Woolf)
11. Povratak mimesisu: Auerbach
12. Bahtin i roman

Preduvjeti za upis predmeta: Nema

Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.

Obavezna literatura:

1. Aristotel. *O pjesničkoj umjetnosti*. Zagreb: August Cesarec, 1983.
2. Beker, M. *Povijest književnih teorija*. Zagreb: MH, 1999.
3. Beker, M. *Suvremene književne teorije*. Zagreb: SNL, 1986.
4. Lešić, Z. *Suvremena tumačenja književnosti*, Sarajevo, SP, 2006
5. Lešić, Z. *Teorija književnosti*. Sarajevo, SP, 2005
6. Platon, *Država*. Beograd, BIGZ, 1976
7. Petrović, S. *Priroda kritike*. Zagreb, 1972.

Dodatna i preporučena literatura: Dodatna literatura će se svake godine prilagođavati, i bit će dostupna studentima u elektronskoj formi.

Naziv predmeta i šifra: POETIKA LIRSKOG TEKSTA 1 FIL KOB 252
Semestar, broj sati i broj bodova: 3. semestar, 2P+2S+1V, 6 ECTS (jednopedmetni); 3. semestar, 2P+1V, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 3. semestar, 2P+1V, 3 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Upoznavanje studenata s poetikom najuspjelijih uzoraka strane i naše lirke napisane od renesanse do završetka romantizma, te uo avanje onih svojstava romanti arske lirike koja zna e “predigru“ moderne lirike.
Sadržaj predmeta: Teme: Lirika renesanse. Petrarka, Šekspir. Poredba italijanskog i engleskog soneta. Lirka romantizma. Opšte odlike romanti arske lirike. Osobnosti romanti arske lirike u pojedinim književnostima. Analiza pjesama J. V. Getea, F. Šilera, Novalisa, F. Helderlina, V. Vordsvorta, S. T. Kolridža, P. B. Šelija, Dž. Kitsa, V. Igoa, A. de Lamartina, A. de Vinjija, T. Gotjea, Ž. Nervalaa, A. Puškina, M. Ljermontova, . Leopardija, F. Prešerna, L. Kostia.
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. De Sanktis, F. (1960) <i>Kriti ki eseji</i>. Beograd: Kultura.2. Grupa autora (1991) <i>Engleska književnost (II)</i>. Sarajevo: Svjetlost.3. Grupa autora (1978) <i>Ruska književnost (I)</i>. Sarajevo – Beograd: Svjetlost – Nolit.4. Martini, F. (1971) <i>Istorija nema ke književnosti</i>. Beograd: Nolit.5. Nedeljkovi , D. i Miodrag Radovi (1979.) <i>Umetnost tuma enja poezije</i>. Beograd: Nolit.6. Tibode, A. (1961) <i>Istorija francuske književnosti</i>. Sarajevo: Veselin Masleša.7. Izbor iz poezije autora navedenih u rubrici <i>sadržaj predmeta</i>
Dodatna i preporu ena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Dizdar, S. (1999) <i>Poezija engleskog romantizma</i>. Sarajevo: TKP Šahinpaši .2. Diltaj, V. (2004) <i>Doživljaj i pesništvo</i>. Novi Sad: Orpheus.3. Eagleton, T. (2006) <i>How To Read a Poem</i>. Wiley-Blackwell: London.4. Mari , S. i or ije Vukovi (ur.) (1975) <i>Poezija</i>. Beograd: Nolit.5. T. S. Eliot. (1962) <i>On Poetry and Poets</i>. London: Faber & Faber.6. Wordsworth & Coleridge (1971) <i>Lyrical Ballads (Introduction)</i>. London: Methuen & Co. Dodatna literatura e tako er biti ažurirana na po etku i u toku semestra.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Uvod u klasifikaciju, FIL KOB 248
Semestar, broj sati i broj bodova: 3. semestar, 1P+1S, 3 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 3. semestar, 1P+1S, 4 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja i seminari
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Cilj je predmeta uvođenje studenata/ica u filozofske i logičke osnove klasifikacije i klasifikacijskih sistema da bi se razumjela svrha klasifikacije i njena uloga u organiziranju znanja.
Sadržaj predmeta: Kolegij se sastoji od dva segmenta – predavanja i seminara. Predavanja: Tri informacione revolucije. Osnovni pojmovi: pojam, podatak, informacija, znanje, zabilježeno znanje. Uvod u klasifikaciju kao proces i metodu logičkog mišljenja i organizaciju znanja. Pravila klasificiranja: dioba, princip diobe, simbolički jezik, skup i operacije sa skupovima. Definicija klasifikacije, njena namjena i svrha. Vrste bibliotekarskih klasifikacija prema strukturi. Korištenje klasifikacijskih sistema u različitim okruženjima – biblioteka, muzej, arhiv i internet. Klasifikacija kao pomagalo za pretraživanje informacija. Seminar: Upoznavanje s literaturom i online izvorima iz oblasti klasifikacije. Principi izgradnje klasifikacijskog sistema. Uloga klasifikacije u elektronskom okruženju. Razvoj tehnika i strategija prikaza znanja. Tehnike pretraživanja interneta i baza podataka.
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: 1. Dahlberg, I. (2001) „Namjena strukture klasifikacije: ispitivanja, iskustva, zaključci”. U: <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i> . 44. 1–4. Str. 27–37. 2. Lasić-Lazić, J. (1996) <i>Znanje o znanju</i> . Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti. 3. Manecke, Hans-Jürgen (2004) <i>Klassifikation, Klassieren. // Grundlagen der praktischen Information und Dokumentation</i> (Hrs.) Rainer Kuhlen (et.al.) München: K. G. Saur. Str. 127–141. 4. Petrović, G. (1998) <i>Logika</i> (Prvi dio: Oblici misli). 25. izd. Novi Sad: Dnevnik, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
Dodatna i preporučena literatura: 1. Slavić, A. (2001) „UDK i druge opće velike klasifikacijske sheme dostupne na webu”. U: <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i> . 44. 1–4. Str. 95–109. 2. Vickery, B. C. (1975) <i>Classification and Indexing in Science</i> . 3ed. London: Butterworths.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Osnove biblioteke djelatnosti FIL KOB 230
Semestar, broj sati i broj bodova: 3. semestar, 2P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 3. semestar, 2P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, vježbe
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: cilj ovog kolegija jeste taj da se studenti/ice upoznaju s osnovama biblioteke djelatnosti, kao i sa zadacima, poslanjima i specifičnostima djelovanja biblioteke ko-informacijskih ustanova i biblioteke ko-informacijskih struktura unutar društvene zajednice.
Sadržaj predmeta: ukazat će se na ključne promjene unutar biblioteke djelatnosti pod utjecajem novog informacijskog okruženja. Studenti/ice obavijestit će se i o osnovnim odgovornostima biblioteke strukture te o biblioteke zakonodavstvu. Predavanja će se realizirati i kroz ponovne razgovore o posebno značajnim temama, potom kroz zajedničko čitanje i razumijevanje tekstova od posebnog značaja za najistaknutije teme, ali i u nastojanju da se na konkretnim primjerima, posjetom konkretnim baštinskim institucijama i sl., studenti/ice što bolje i uspješnije upoznaju s predmetnom materijom. Od studenata/ica očekivat će se aktivno učestvovanje na satima predavanja i vježbi, a što će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta. Na vježbama iznova bit će tematizirane te propitivane tematske cjeline obrađene kroz predavanja, a poglavito one tematske jedinice koje su u studentskom razumijevanju prouzročile eventualne nedoumice i poteškoće.
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Brophy, P. Biblioteka u dvadeset prvom veku: nove usluge za novo informaciono doba. Beograd: Clio, 2005.2. Buckland, M. Preoblikovanje knjižnih službi i usluga. Lokve: Benja, 2000.3. Gerc, Ana. Biblioteka u digitalnom okruženju: priručnik za predmet Informatizacija biblioteke djelatnosti. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2008.4. Henneberg, Ivan. Autorsko pravo. 2. izmijenjeno i dopunjeno izd. Zagreb: Informator, 2001.5. IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske knjižnice. Zagreb: Hrvatsko knjižniarsko društvo, 2004.6. Kodrić, Lejla. Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010.7. Knjižnice za slijepu u informacijsko doba: smjernice za razvoj službi i usluga. Zagreb: Hrvatsko knjižniarsko društvo, 2006.8. Lasić, Lazić, Jadranka; László, Marija; Boras, Damir. Informacijsko čitanje. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2008.9. Narodna knjižnica: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga. Zagreb: Hrvatsko knjižniarsko društvo, 2003.10. Sečić, D. Informacijska služba u knjižnici. Rijeka, 1995.11. Smjernice za grafičanu čitanje. Zagreb: Hrvatsko knjižniarsko društvo, 2005.12. Smjernice za knjižniarske službe i usluge za gluhe. Zagreb: Hrvatsko knjižniarsko društvo, 2004.13. Smjernice za knjižniarske službe i usluge za osobe s disleksijom. Zagreb: Hrvatsko knjižniarsko društvo, 2004.14. Smjernice za knjižniarske usluge za djecu. Zagreb: Hrvatsko knjižniarsko društvo, 2004.15. Špiranec, Sonja; Banek Zorica, Mihaela. Informacijska pismenost: teorijski okviri i polazišta. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2008.16. Tadić, K. Rad u knjižnici. Opatija: Naklada Benja, 1994.17. Živković, Daniela. Elektronička knjiga. Zagreb: Multigraf, 2001.

Dodatna i preporučena literatura:

1. IFLA-in Manifest o Internetu. // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova. Zagreb: Hrvatsko knjižniarsko društvo, 2002. Str. 163-165.
2. Nebesny, T.; Švob, M. Izgradnja knjižne zbirke u narodnim knjižnicama. // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova. Zagreb: Hrvatsko knjižniarsko društvo, 2002. Str. 56-75.
3. Gorman, M. Intellectual freedom. // Gorman, M. Our enduring values. Chicago; London: American Library Association, 2000. Str. 88-101.
4. Horvat, A. Pravo na čitanje. // 5. proljetna škola školskih knjižničara, Crikvenica 1993. Zavod za školstvo: Prva suša u hrvatska gimnazija, 1994. Str. 1-9.
5. Slobodan pristup informacijama. Vjesnik bibliotekara Hrvatske 43, 3(2000)
6. Koren, M. Pravo djece na informaciju: vezanost ljudskih prava s knjižničnim uslugama. // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova. Zagreb: Hrvatsko knjižniarsko društvo, 2002. Str. 121-140.
7. Horvat, A. Javno i tajno u knjižniarskoj struci. // 5. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji. Zagreb: Hrvatsko knjižniarsko društvo, 2002. Str. 32-36.
8. Knjižnice i intelektualna sloboda. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 43, 3(2000), str. 157-158.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Bibliote ki standardi i bibliografska kontrola, FIL KOB 232
Semestar, broj sati i broj bodova: 3. semestar, 2P+2V, 5 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 3. semestar, 2P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Upoznavanje studenata/ica s relevantnim Me unarodnim standardima za bibliografski opis i s bibliografskom kontrolom podataka radi savladavanja vještina vezanih za izradu abecednoga kataloga u mrežnom okruženju.
Sadržaj predmeta: Kolegij se sastoji od dva segmenta – predavanja i vježbi. Predavanja: Uvod u bibliografsku kontrolu, definicije i zadaci bibliografske kontrole. Katalog: definicije, zadaci i vrste. Literarna jedinica / bibliografska jedinica. Deskriptivna katalogizacija i Univerzalna bibliografska kontrola (UBC). Razvoj kataložnih standarda od Pariških na ela do Me unarodnih standarda za bibliografski opis (ISBD). Struktura ISBD-a. Izbor pristupnih ta aka i kreiranje odrednica. Vrste odrednica i autorska kontrola. Vježbe: savladavanje vještina na utvr ivanju odrednica, njenih vrsta i na ina njihove kontrole. Upoznavanje i prakti an rad s pojedina nim me unarodnim standardima: ISBD(M), ISBD(CR), ISBD(A), ISBD(PM), ISBD(CP), ISBD(ER). Osobita pažnja bit e posve ena ISBD(M) standardu.
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: 1. Horvat, A. (1995) <i>Knjižni ni katalog i autorstvo</i> . Rijeka: Benja. 2. Verona, E. <i>Pravilnik i priru nik za izradbu abecednih kataloga</i> . Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1983-1986. Dio 1: Odrednice i redalice. 2. izmijenjeno izd. 1986. Dio 2: Kataložni opis. 1983. 3. ISBD(M): Me unarodni bibliografski standardni opis monografskih publikacija / [prire iva] Me unarodna federacija bibliote kih udruženja i institucija = [edited by] International Federation of Libray Associations and Institutions; prevod prera enog izdanja iz 2002. godine [Biljana Ili]. – Beograd: Narodna biblioteka Srbije, 2004. Str. 90. 4. ISBD(CR) : Me unarodni standardni bibliografski opis serijskih publikacija i druge neome ene gra e. Zagreb: Hrvatsko knjižni arsko društvo, 2005. 5. ISBD(ER) : Me unarodni standardni bibliografski opis elektroni ke gra e. Zagreb: Hrvatsko knjižni arsko društvo, 2001. 6. ISBD(NBM) : Me unarodni standardni bibliografski opis neknjižne gra e. Prera eno izd. Zagreb : HBD, 1993. 7. Smjernice za izradu preglednih kataložnih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1990.
Dodatna i preporu ena literatura: Uz tematska poglavlja davat e se i dodatna literatura.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Informacijsko zakonodavstvo i etika, FIL KOB 234
Semestar, broj sati i broj bodova: 3. semestar, 1P+1V, 2 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 3. semestar, 1P+1V, 3 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: jedan semestar (zimski)
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: U okviru kolegija će se istraživati fenomeni informacijske etike, etičke dileme informacijske profesije, kao i strategije kojima se bibliotekari mogu približavati cilju dosezanja globalne informacijske pravde. Teme koje će biti istraživane obuhvataju problematiku jednakopravnosti pristupa informacijama, prava intelektualnog vlasništva, privatnosti, cenzure itd. Cilj kolegija je upoznavanje s područjem i definicijama u domenu informacijske etike, razumijevanje utjecaja znanja i ICT (informacijsko komunikacijske tehnologije) na društveni razvoj i stvaranje informacijskog društva.
Sadržaj predmeta: Meunarodni dokumenti koji se tiču informacijskih i baštinskih institucija. Bosanskohercegovački zakonski propisi koji se odnose na biblioteku, djelatnost i informacijske službe. Meunarodni dokumenti i bosanskohercegovački propisi o očuvanju i zaštiti kulturne baštine. Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima. Meunarodni propisi o zaštiti ličnih podataka. Zakon o zaštiti tajnosti podataka. Pravo na pristup informacijama. Zakon o medijima. Pravo na slobodan govor i pravo na informiranje. Uloga baštinskih i informacijskih ustanova u obezbjeđivanju slobodnog pristupa informacijama. Profesionalna etika i etički kodeksi.
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. SAMEK, T. Librarianship and Human Rights: A Twenty-First Century Guide. Oxford: Chandos Publishing, 2007.2. GORMAN, M. Our enduring values: librarianship in the 21st century. Chicago : American Library Association, 2000.3. HAUPTMAN, Robert. Ethics and librarianship. Jefferson, N. C.: McFarland & Co., 2002.4. GANC, Džon i Džek B. Rošter. Pirati digitalnog doba. Clio, 2007.5. HORVAT A., ŽIVKOVIĆ D. Knjižnice i autorsko pravo. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2009.
Dodatna i preporučena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. GUIDELINES on library legislation and policy in Europe. // Library legislation in Europe : discussion papers and country reports / edited by Christiane Bohrer. Bad Honnef : Bock+Herchen, 2000. Str. 27-34.2. HORVAT, A. Javno i tajno u knjižničarskoj struci. // 5. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002. Str. 8-15.3. UNESCO-ov Manifest za narodne knjižnice. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 37(1994), str. 251-254.4. UNESCO-ov Manifest za školske knjižnice. // HKD novosti 13(1999), str. 25. Zakoni o bibliotekoj djelatnosti koji se primjenjuju u Bosni i Hercegovini.5. Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka : zbornik radova. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Informacijska politika, FIL KOB 235

Semestar, broj sati i broj bodova: 3. semestar, 1P+1V, 2 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 3. semestar, 1P+1V, 3 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)

Trajanje: jedan semestar

Tip kolegija: predavanja i vježbe

Status predmeta: izborni

Cilj predmeta:

Cilj kolegija je upoznavanje s područjem i definicijama informacijske politike, razumijevanje utjecaja znanja i ICT (informacijsko komunikacijske tehnologije) na društveni razvoj i stvaranje informacijskog društva.

Sadržaj predmeta:

Međusobni informacijske politike u odnosu prema globalnim i regionalnim strukturama. WTO, ITU, ICANN.; Informacijska politika EU.; Europa i globalno informacijsko društvo; ICT i znanje za društveni razvoj; integracija i primjena ICT u trgovini, industriji i državnoj upravi; globalni i regionalni trendovi u telekomunikacijskoj infrastrukturi; ICT prioriteta u tranzicijskim zemljama; politika edukacijske tehnologije; razvoj i trendovi e-tržišta; nacionalne telekomunikacijske mreže; istraživački prioriteta u ICT.

Preduvjeti za upis predmeta: nema.

Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.

Obavezna literatura:

1. Accardi, Maria T.; Drabinski Emily; Kumbier Alana. Critical Library Instruction. Theories and Methods. Duluth, MN: Library Juice Press, 2010.
2. Barbrook, Richard. Imaginary Futures. From Thinking Machines to the Global Village. London: Pluto Press, 2007.
3. Rogers, R. Information politics on the Web. Boston. MA: The MIT Press. 2005.
4. Jovanović, Bojan. Digitalna despotija. Podgorica: Plima & Nova knjiga, 2008.

Dodatna i preporučena literatura:

1. M. Bergquist, J. Ljungberg; The Power of Gifts: Organizing Social Relationships in Open Source Communities; Information Systems Journal, Vol. 11, No. 4; 2001 - pp. 305-320
2. M. Castells, P. Himanen; The Information Society and the Welfare State: The Finnish Model; Oxford University Press; 2002
3. P. Kollock; Communities in Cyberspace; ed. M. A. Smith, P. Kollock; Routledge; 1999.
4. Haavisto, T., Lor, P.J. (2006), "IFLA in action at WSIS", available at: www.ifla.org/III/wsis/WSIS-report27-01-2006.html

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU: ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I
BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: POETIKA ROMANA	FIL KOB 250
Semestar, broj sati i broj bodova: 4. semestar, 2P+1S+2V, 6 ECTS (jednopedmetni); 4. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 2P, 3 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)	
Trajanje: jedan semestar	
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe	
Status predmeta: obavezni	
Cilj predmeta: Cilj predmeta jeste upoznavanje <i>duha</i> književnosti preko njenog najpopularnijeg i najrasprostranjenijeg oblika. Pored velikih rasprava, diskusija o enih oko romana (teorija recepcije, fukoovska analiza diskursa, Bahtinova teorija polifonije, formalisti ka, marksisti ka i postkolonijalna teorija, empirijska nauka o književnosti, teorija autoreferencijalnih sistema – za žarište svojih teorija imaju romaneskni žanr), opšti je zaklju ak da je zna ajan broj suštinskih pitanja – šta je to roman, koji su kriteriji njegovog razgrani enja, kada on zapo inje, koji su njegovi glavni tipovi – ostao otvoren. S obzirom na raznolikost njegovih intencija i metoda kojim se služi, i s obzirom na injenicu da se romanom bave razli ite nau ne discipline, jasno je da se o poetici romana jedva može govoriti u onom smislu u kojem se može govoriti o poetici tragedije, komedije ili epa. Stoga e kolegiji podrazumijevati dva paralelna pristupa kako bi se osvijetlili najosnovniji problemi vezani za romaneskni žanr: kako i na koji na in je roman iznutra strukturiran, s jedne strane i kakva je uloga romana kao reprezentativnog književnog oblika gra anske epohe, s druge strane.	
Sadržaj predmeta: Sadržaj predmeta treba sa injavati i izvjesna po obimu skra ena, a po karakteru specifi na historija romana, koja se pita kojim je <i>duhom</i> nešto bilo prožeto. U isto vrijeme se tematizira pitanje samog po etka romana kao žanra: zbog ega postoje dvije opre ne teorije!? U tom smislu bit e problematizirane sljede e teme: Porijeklo umjetni ke proze i mogu a klasifikacija – mjesto i uloga romanesknog žanra; Poetska odre enja i porijeklo romana. Antika i roman; Duh romana – konstituiranje romanesknog žanra na granicama »krize epohe«: od (post)modernizma do antike i nazad; Žanrovska problematika romana; Hibridne intencije – romana kao novovjekovni žanr; Roman i fenomeni »smiješnog« i »tragi nog«; Ritam romana – kauzalnost i kontingencija; Roman i drugi žanrovi (ep, lirska pjesma, drama, pripovijetka i novela); Polifonijska struktura; Slike modernog - postmoderna kao simptom; Politi ka teologija i roman; Poetika otvorenog djela.	
Preduvjeti za upis predmeta: nema.	
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.	
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Bahtin, Mihail: <i>O romanu</i>. Beograd: Nolit, 1989.2. Žmega , Viktor: <i>Povijesna poetika romana</i>. Zagreb, 1987.3. Solar, Milivoj (ur.): <i>Suvremena teorija romana</i>. Beograd: Nolit, 1979.4. Kulenovi , Tvrtko: <i>Lektira III: ogledi i prikazi</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1988.5. Pabri , Edin: <i>Vrijeme u romanu: od realizma do postmodernizma</i>. Sarajevo: BH most, 2006.6. Lukacs, Georg: <i>Teorija romana</i>. Sarajevo: „Vesiln Masleša“, 1990.	
Dodatna i preporu ena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Auerbach, Erich: <i>Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti</i>. Beograd, 1968.2. Bahtin, Mihail: <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>. Beograd: Nolit, 1967.3. Barthes, R.: <i>Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova</i>. U: V. Biti (ur.): <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, 47-78.4. Bergson, Henri: <i>Ogled o neposrednim injenicama svesti</i>. Beograd: NIP “Mladost”, 1978.5. Biti, Vladimir: <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Zagreb, 1992.6. Eco, Umberto: <i>Otvoreno djelo</i>. Sarajevo: Veselin Masleša, 1965.7. Gajo Peleš: <i>Tuma enje romana</i>, Zagreb: ArTresor, 1999.8. Kundera, Milan. <i>Umjetnost romana</i>. Zagreb: Meandar, 2002.9. Lachmann, Renate: <i>Phantasia/Memoria/Rhetorica</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2002.10. Pavlovi -Samurovi , LJ.: <i>Don Kihot</i>, Beograd, 1982.11. Pabri , Edin: <i>Univerzum simpatije</i>. Sarajevo: Connectum, 2010.	

- Popov, Jovan: *Klasicisti ka poetika romana*, Beograd: Zavod za udžbenike, 2001.
- Ricoeur Paul: *Vrijeme i priča*. Novi Sad: IK „Zoran Stojanovič“, 1993.
- Todorov, Tzvetan: *Dva načina pripovjednog teksta*, prev. D. Celebrini, u V. Biti (ur.): *Suvremena teorija pripovijedanja*, str. 116-128
- Šklovski, Viktor: *Uskrsnuće riječi: Razvijanje sižea. Stvarnost*: Zagreb, 1969.
- Wayne C. Booth: *Retorika proze*, prev. B. Vučković, Beograd: Nolit, 1976.

Naziv predmeta i šifra	OP A POVIJEST KNJIŽEVNOSTI 4 – Evropska drama Od renesanse do romantizma, FIL KOB 222
Semestar i broj bodova:	4. semestar, 2P+1S+2V, 6 ECTS (jednopedmetni); 4. semestar, 2P+1V, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 2P+1V, 3 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje:	jedan semestar
Tip kolegija:	predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta:	obavezni
Cilj predmeta:	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim dramskim i teatarskim formama u periodu od ranih renesansnih komedija do kraja perioda romantizma u dramskoj i teatarskoj umjetnosti. Akcenat u prvom polusemestru e biti na izu avanju djela W.Shakespearea. U okviru kolegija, obradi e se i doba baroka u teatru, klasicisti ki pokušaj vra anja formi tragedije, Mollierov komediografski opus, te djela najve ih dramskih i teatarskih stvaralaca iz perioda neohumanizma i romantizma.
Sadržaj predmeta:	Renesansna komedija – dramski modeli i podžanrovska tipologija; Macchiavelli: <i>Mandragola</i> ; Dramsko djelo i teatar W. Shakespearea: Historijske hronike – <i>Ri ard III</i> ; Velike tragedije: <i>Hamlet, Magbet, Kralj Lir, Otelo, Tit Andronik</i> Shakespeareove komedije <i>Mjera za mjeru, San ljetne no , Kako vam drago</i> Specifi nost strukture i vedra tragi nost <i>Oluje</i> Osobenosti <i>Commedie dell' arte</i> ; Doba baroka u teatru; Francuski klasicizam – Corneille: <i>Sid, Racine: Fedra</i> ; Mollierove komedije: <i>Don Žuan, Mizantrop, U ene Žene</i> Neohumanizam i romantizam u evropskoj dramu i teatru; Teorijska razmatranja drame i teatra Lessinga i Diderota; Schillerovo dramsko djelo: <i>Razbojnici</i> ; Dramski univerzum Goeteovog <i>Fausta</i> ;
Preduvjeti za upis predmeta:	Položen ispit iz <i>Op e povijesti književnosti 3</i> FIL KOB 214.
Na in provjere znanja:	Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Literatura:	Osnovna literatura su djela navedenih autora u sadržaju predmeta
Kriti ka literatura:	Apolonio: <i>Povjest comedie dell' arte</i> , Školska njiga, Zagreb, 1985. Diderot: <i>Paradoks o Glumcu</i> , Zagreb, 1958. Leši : <i>Teorija drame kroz stolje a, I iII</i> , Sarajevo, 1981. <i>Teorija drame: Renesansa i klasicizam</i> (Zbornik priredio J. Hristi), Beograd, 1976. Lessing: <i>Hamburška dramaturgija</i> , Nolit, Beograd, 1980. Hergeši : <i>Šekspir, Molijer, Gete</i> , Globus, Zagreb, 1978. Kott: <i>Šekspir naš savremenik</i> , SKZ, Beograd, 1963. Molinari: <i>Istorija pozorišta</i> , Vuk Karadži , Beograd, 1979. D'Amico: <i>Povijest dramskog teatra</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1972. Klotz: <i>Zatvorena i otvorena forma u dramu</i> , Lapis, Beograd, 1995. Karahasan: <i>Dnevnik melankolije, Vrijeme</i> , Zenica, 2004.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Književne teorije 2	FIL KOB 224
Semestar, broj sati i broj bodova: 4. semestar, 2P+1S, 6 ECTS (jednopedmetni); 4. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 2P, 3 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)	
Trajanje: 1 semestar	
Tip kolegija: predavanja i seminari	
Status predmeta: obavezan	
Cilj predmeta: Upoznavanje studenata/ica s osnovnim koncepcijama i pristupima književnosti od francuskog strukturalizma do danas.	
Sadržaj predmeta: <ol style="list-style-type: none">1. Strukturalizam 1: Francuski strukturalizam: osnovni pojmovi i njihova primjena2. Strukturalizam 2: Jakobson i poetska funkcija jezika3. Drugi život Mihaila Bahtina4. Strukturalizam 3: Slavenski strukturalizam i sovjetska semiotika5. Francuski poststrukturalizam: Derida, Kristeva i slu aj Barthes6. Fenomenologija i estetika recepcije (Ingarden, Jauss, Iser)7. Postmoderne teorije kulture, subjekta i istorije8. Noviji pravci u feminizmu9. Teorija mo i: Foucault10. Novi historicizam i kulturalni materijalizam11. Postkolonijalna kritika12. Kuda sad: Kognitivna poetika?	
Preduvjeti za upis predmeta: položen ispit iz predmeta <i>Književne teorije IFIL KOB 216</i> .	
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.	
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Beker, M. Povijest književnih teorija. Zagreb: MH, 1999.2. Beker, M. Suvremene književne teorije. Zagreb: SNL,1986.3. Belsey, C. (2003) <i>Poststrukturalizam</i>. Sarajevo: Šahinpaši .4. Culler, J. (1991) <i>O dekonstrukciji</i>. Zagreb: Globus.5. Culler, J. Književna teorija: vrlo kratak uvod. Zagreb, AGM, 2001.6. Eagelton, T. (2005) <i>Teorija i nakon nje</i>. Zagreb: Algoritam.7. Eagleton, T. Književna teorija. Zagreb, SNL, 19878. Eco, U. (2001) <i>Granice tuma enja</i>. Beograd: Paideia.9. Leši , Z, Suvremena tuma enja književnosti, Sarajevo, SP, 200610. Leši , Z. Nova itanja:Poststrukturalisti ka itanka.	

Naziv predmeta i šifra: POETIKA LIRSKOG TEKSTA 2, FIL KOB 254

Semestar, broj sati i broj bodova: 4. semestar, 2P+2S+1V, 6 ECTS (jednopedmetni); 4. semestar, 2P+1V, 4 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 2P+1V, 3 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)

Trajanje: 1 semestar

Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe

Status predmeta: obavezni

Cilj predmeta:

Upoznavanje studenata sa poetikom najuspjelijih uzoraka strane i naše lirike koja je napisana u razdoblju od druge polovine devetnaestog do dvadeset i prvog stoljeća, te poređenje dviju poetika lirskog teksta – „klasične” i „moderne”. Romantika kao korijen moderne, ili moderna lirika kao „deromantizirana romantika”. Pravci u modernoj lirici - osnovne informacije. Analiza individualnih poetika. Postmodernistička reakcija.

Sadržaj predmeta:

Poezija Š. Bodlera kao sinteza bitnih odlika romantičarske i početne moderne lirike. Emily Dickinson, naša savremenica. Moderna i postmoderna lirika: Š. Bodler, A. Rembo, V. Vitmen, E. Dickinson, G. Apoliner, G. Ben, R. M. Rilke, V. B. Jajts, A. Blok, V. Majakovski, A. Breton, T. S. Eliot, K. Kavafi, F. G. Lorca, F. Pessoa, B. Pasternak, A. Ahmatova, M. Cvetajeva, E. Montale, R. Frost, T. Ujević, A. B. Šimić, V. Popa, S. Kulenović, M. Dizdarević, I. Slamnig, J. Brodski, V. Šimborska, M. Milošević, N. Hikmet, M. Simić, M. Dervišević, B. Alikadić.

Preduvjeti za upis predmeta: Položena *Poetika lirskog teksta IFIL KOB 252*.

Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.

Obavezna literatura:

1. Friedrich, H. (1989) *Struktura moderne lirike*. Stvarnost: Zagreb.
2. Baura, S. M. (1970) *Nasleđe i simbolizma. Stvaralački eksperiment*. Beograd: Nolit.
3. Lotman, J. M. (1976) *Struktura umjetničkog teksta*. Beograd: Nolit.
1. Marić, S. i drugi (ur.) (1975) *Poezija*. Beograd: Nolit.
4. Nedeljković, D. i M. Radović (ur.) (1979) *Umetnost tumačenja poezije*. Beograd: Nolit.
5. Izbor iz poezije pjesnika nabrojanih u rubrici *sadržaj predmeta*

Dodatna i preporučena literatura:

2. De Tore, G. (2001) *Istorija avangardnih književnosti*. Sremski Karlovci/ Novi Sad: IK Zorana Stojanovića
 3. Diltaj, V. (1989) *Pesnička imaginacija: elementi za jednu poetiku*. Sremski Karlovci: IK Zorana Stojanovića
 4. Eagleton, T. (2006) *How To Read a Poem*. Wiley- Blackwell: London.
 5. Hristić, J. (ur.) (1973) *Nova kritika*. Beograd: Prosveta.
 6. Kojen, Leon. (1986) *Metafora, figura i značenje*. Beograd: Prosveta
 7. Košutić, Vladeta. (1979) *Francuski pesnici od Vijona do Apolinera*. Beograd: Nauka na knjiga
 6. Pavletić, V. (1986) *Ključ za modernu poeziju*. Zagreb: Globus.
 8. Sarajevske sveske (2007) br. 15-16: *Savremena poezija*. Mediacentar: Sarajevo.
 9. Schlaffer, H. (2012) *Geistersprache: Zweck und Mittel der Lyrik*. Hanser: München.
 10. Štajger, E. (1978) *Umetnost i tumačenje*. Beograd: Prosveta
 11. T. S. Eliot. (1962) *On Poetry and Poets*. London: Faber & Faber.
- Dodatna literatura će biti ažurirana na početku i u toku semestra.

Naziv predmeta i šifra: Klasifikacija i klasifikacijski sistemi, FIL KOB 236
Semestar, broj sati i broj bodova: 4. semestar, 1P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 1P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Uputiti studente u nedostatke i prednosti pojedina njih klasifikacijskih sistema i obuhvatiti ih da se koriste klasifikacijom u pohranjivanju i pretraživanju, te im predstaviti daljnji razvoj klasifikacije.
Sadržaj predmeta: Kolegij se sastoji od dva segmenta – predavanja i vježbi. Predavanja: Klasifikacija i klasifikacijski sistemi trebaju obuhvatiti teoriju općih i specijalnih bibliotekarskih klasifikacija. Uloga bibliotekarskih klasifikacija u organiziranju i prezentiranju znanja. Historijski razvoj bibliotekarskih klasifikacija. Klasifikacija znanosti i bibliotekarska klasifikacija. Vrste klasifikacije, klasifikacija prema strukturi. Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Univerzalne decimalne klasifikacije (UDK). Deweyeva decimalna klasifikacija. Ekspanzivna Cutterova klasifikacija. Klasifikacija Kongresne biblioteke. Klasifikacija s dvotomskom Blissova bibliografska klasifikacija. Klasifikacija u mrežnom okruženju. Klasifikacija u online katalogu (OPAC). UNIMARC format i blok za sadržajnu obradu. Vježbe: upoznavanje sa enumerativnim i analitičkim klasifikacijama. Makro- i mikrostruktura UDK. Glavne i pomoćne tablice, pravila redanja citiranja. Automatizacija klasifikacije, tablice u elektronskom obliku: uloga u održavanju, uloga u korištenju. Korištenje abecednog predmetnog kazala za prevođenje klasifikacijskih oznaka na prirodni jezik.
Preduvjeti za upis predmeta: položen ispit iz predmeta <i>Uvod u klasifikaciju</i> FIL KOB 248.
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: 1. Broughton, V. (2001) „Klasifikacija za 21. stoljeće: naela i struktura Blissove bibliografske klasifikacije”. U: <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i> . 44. 1–4. Str. 31–51. 2. MacIlwaine, I. C. (2004) <i>Univerzalna decimalna klasifikacija: upute za uporabu</i> . Lokve: Benja, Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Osijek: Filozofski fakultet. 3. Lasić-Lazić, J. (1996) <i>Znanje o znanju</i> . Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti. Filozofski fakultet. 4. Wynar's Introduction to cataloging and classification. 9th ed. (edited by Arlene G. Taylor with David P. Miller). Greenwood, Group, Inc.: Libraries Unlimited, 2000, str. 303–343. 5. Žuljević, E. (1988) <i>Savremeni bibliotekarski klasifikacioni sistemi</i> . Sarajevo: Društvo bibliotekara Bosne i Hercegovine.
Dodatna i preporučena literatura: 1. Lasić-Lazić, J., Slavić, A., Banek, Z. M. (2004) Bibliotekarska klasifikacija kao pomagalo u organizaciji znanja. // Odabrana poglavlja iz organizacije znanja / ur. Jadranka Lasić-Lazić. Zagreb : Zavod za informacijske studije. Str.10–33. 2. Lešić, J., Cvitaš, M. (2001) „Sadržajna obrada dokumenata temeljem UDK-a u računalnom katalogu Knjižnice Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti”. U: <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i> . 44. 1–4. Str. 96–109.

Naziv predmeta i šifra: Izgradnja i upravljanje bibliote kim zbirka; FIL KOB 242
Semestar i broj bodova: 4. semestar, 2P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 2P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti/ice upoznaju s ključnim fazama u procesu izgradnje i upravljanja bibliote kim zbirka.
Sadržaj predmeta: Uz upoznavanje organizacije rada u bibliotekama, studenti/ice obavijestit će se o mogućnostima što uspješnijeg upravljanja bibliote kim zbirka u vremenu burnih preoblika informacijskih institucija uopće. Na vježbama će biti iznova tematizirane te propitivane tematske cjeline obrađene kroz predavanja, a poglavito one tematske jedinice koje su u studentskom razumijevanju prouzročile eventualne nedoumice i poteškoće. Vježbe će se realizirati kroz ponovne razgovore o posebno značajnim temama, potom kroz zajedničko čitanje i razumijevanje tekstova od posebnog značaja za najistaknutije teme, ali i u nastojanju da se na konkretnim primjerima, posjetom konkretnim baštinskim institucijama i sl., studenti/ice što bolje i uspješnije upoznaju s predmetnom materijom. Od studenata/ica će se očekivati aktivno učešće na satima predavanja i vježbi, što će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta.
Preduvjeti za upis predmeta: Položen ispit iz predmeta <i>Osnove biblioteke djelatnosti</i> FIL KOB 230.
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Udžbenici: <ol style="list-style-type: none">1. Tadić, K. Rad u knjižnici. Opatija: Naklada Benja, 1994.2. Giardullo, A. Zaštita i konzervacija knjiga: materijali, tehnike i infrastruktura. Beograd: Clio: Narodna biblioteka Srbije, 2005.3. Gorman, G. E.; Clayton, P. Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama: upravljanje fondovima u teoriji i praksi. Beograd: Clio, 2003. Brophy, P. Biblioteka u dvadeset prvom veku: nove usluge za novo informaciono doba. Beograd: Clio, 2005.
Literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Nebesny, T.; Švob, M. Izgradnja knjižne zbirke u narodnim knjižnicama. // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002. Str. 56-75.2. Pravilnik o otpisu i reviziji grafičke. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 45, 1/2(2002), str. 156-158.3. Johnson, Peggy. Fundamentals of collection development and management. Chicago: American Library Association, 2004.4. Aparac, Tatjana. Digitalna baština u nacionalnim programima zaštite baštine. // Seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogući suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. / uredile Mirna Willer i Tinka Katić. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2000. Str. 112-122.5. Mušnjak, T. Europsko povjerenstvo za zaštitu i dostupnost. (ECPA-European Commission on Preservation and Access). // Arhivski vjesnik 40(1997), str. 263-265.6. Mušnjak, T. Arhivi: izmeđ u digitalnih zapisa i ubrzanog propadanja zapisa na kiselom papiru. // Arhivski vjesnik 44(2001), str. 61-70.

Naziv predmeta i šifra: Bibliote ka katalogizacija i OPAC, FIL KOB 240
Semestar, broj sati i broj bodova: 4. semestar, 1P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 1P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Upoznati studente/ice s razvojem online kataloga i s relevantnim bibliote kim standardima koji omogu avaju njegovu implementaciju u mrežno okruženje.
Sadržaj predmeta: Sastoji se od dva segmenta – predavanja i vježbi. Predavanja: Detaljnije upoznavanje sa ostalim ISBD-ovima. Predstavljanje koncepta Funkcionalni zadaci bibliografskog opisa (FRBR). Uvod u razvoj online kataloga (3 generacije online kataloga). Formati za strojno itljivo katalogiziranje UNIMARC i srodni formati. UNIMARC : nastanak, zadaci i razvoj. UNIMARK i standardizacija. Opis formata UNIMARC za bibliografske baze podataka i za pregledne kataloške jedinice i uputnice. Prevo enje formata UNIMARC, CCF, ISSN, SGML. Programi kooperativne katalogizacije. Vježbe: izvode se u bibliote koj laboratoriji na Odsjeku za bibliotekarstvo i u Nacionalnoj i univerzitetskoj biblioteci Bosne i Hercegovine. U laboratoriji se nastavlja savladavanje tehnika katalogizacije.
Preduvjeti za upis predmeta: položen ispit iz predmeta <i>Bibliote ki standardi i bibliografska kontrola</i> FIL KOB 232.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. PRIRU NIK za UNIMARC : bibliografski format / prevela i priredila M. Willer. 2. hrvatsko izd. Zagreb : Nacionalna i sveu ilišna biblioteka: Hrvatsko knjižni arsko društvo, 1999.2. UNIMARC/A Authorities: universal format for authorities / recommended by the IFLA Steering Group on a UNIMARC Format for Authorities; approved by the Standing Committees of IFLA Section on Cataloguing and Information Tehnology. Munchen, etc.: K. G. Saur, 1991.3. SMJERNICE za izradu preglednih kataložnih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1990.4. Willer, M. (1996) <i>UNIMARC u teoriji i praksi</i>. Rijeka: Benja.5. Wynar's Introduction to cataloging and classification (Poglavlje VI, str. 435–448). 9th ed. / edited by Arlene G. Taylor with David P. Miller. Greenwood, Group, Inc.: Libraries Unlimited, 2000.
Dodatna i preporu ena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Barbari , A. (2003) „Povijesni razvoj OPAC-a”. U: <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i>. 46. 3–4. Str. 48–58.2. amo-Tomi , E. (2005) „Katalogizacija Internet resursa”. U: <i>Glasnik Narodne biblioteke Srbije</i>. 1. Str. 271–293. http:// www.nbs.bg.ac.yu/publicat.ons.php?id=8561

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Školske biblioteke	FIL KOB 244
Semestar (semestri) i broj bodova: 4. semestar, 1P+1V, 2 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 1P+1V, 3 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)	
Trajanje: I semestar	
Tip kolegija: predavanja i vježbe	
Status predmeta: izborni	
Cilj predmeta: Upoznati studente/ice bibliotekarstva s ulogom, značajem i zadacima školskih biblioteka, kao i sa standardima za školske biblioteke. O školskim bibliotekama govoriti će se kako na sinhronijskoj, tako i na dijahronijskoj razini, a u obzir će se uzeti školske biblioteke u bosanskohercegovačkoj, ali i u širem kontekstu.	
Sadržaj predmeta: <ol style="list-style-type: none">1. Zadaci i uloge školskih biblioteka;2. Standardi za školske biblioteke;3. Specifičnosti školskih biblioteka u odnosu na ostale vrste biblioteka;4. Obrazovna, pedagoška, istraživačka uloga školske biblioteke;5. Školska biblioteka u odnosu prema matičnoj obrazovnoj instituciji;6. Specifičnosti izgradnje i upravljanja zbirakama u školskoj biblioteci;7. Utjecaj informacijskih tehnologija na promjene u radu školske biblioteke. Nove službe i usluge;8. Usložnjeni korisnički zahtjevi i školske biblioteke;9. Status školskih biblioteka i školskih bibliotekara/ki;10. Pregled historije razvoja školskih biblioteka u BiH i u svijetu.	
Preduvjeti za upis predmeta: nema.	
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.	
Literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Kovačević, D.; Lasić-Lazić, J.; Lovrićević, J. Školska knjižnica – korak dalje. Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 2004.2. Woolls, B. The school library media manager. Englewood, Co : Libraries Unlimited, 1999.	
Napomena: Uz posebne tematske jedinice bit će predložena dodatna literatura.	

Naziv predmeta i šifra: Visokoškolsko bibliotekarstvo; FIL KOB 245
Semestar i broj bodova: 4. semestar, 1P+1V, 2 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 1P+1V, 3 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, vježbe
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: Upoznati studente/ice s ulogom i zadacima biblioteka u sistemu visokog obrazovanja te s promjenama i izazovima savremenog visokoškolskog bibliotekarstva.
Sadržaj predmeta: Historijski razvoj visokoškolskih biblioteka. Uloga i zadaci visokoškolskih biblioteka u sistemu visokoškolskog obrazovanja u skladu s izmijenjenim informacijskim potrebama. Specifičnosti visokoškolskih biblioteka u odnosu na ostale vrste biblioteke. Visokoškolske biblioteke u zapadnoevropskim zemljama. Nove informacijske tehnologije, znanstvena komunikacija i visokoškolske biblioteke. Slobodan pristup informacijama. Metode koje se koriste u evaluaciji poslovanja visokoškolskih biblioteka. Obrazovanje bibliotekara i korisnika visokoškolskih biblioteka.
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Aparac-Gazivoda, T. Sveučilišni bibliotečni sustavi u teoriji i praksi. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 33,1/4(1990), str. 43-52.2. Brophy, P. The academic library. London : Facet Publishing, 2000.3. Knežević, Branko. Specijalno bibliotekarstvo. Beograd : Trebnik, 2002.4. Petrak, J. Izobrazba studenata za djelotvorne korisnike informacija: iskustva Središnje medicinske knjižnice Medicinskog fakulteta u Zagrebu. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 41,1/4(1998), 15-20.5. Filipi-Matutinović, S. Koje su perspektive visokoškolskih biblioteka u eri informatizacije. // Infoteka 6(2005) str. 177-1956. Vraneš, A. (ed.). Intellectual freedom and Modern libraries :The proceedings of the international meeting held in Belgrade, September, 25-27, 2005. Belgrade.7. Vraneš, A. Visokoškolske biblioteke. Beograd : Konzorcijum biblioteka, 2004.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Op a povijest književnosti 5.1: proza modernizma FIL KOB 322
Semestar, broj sati i broj bodova: 5. semestar, 2P+1S+2V, 6 ECTS (jednopedmetni); 5. semestar, 2P, 4 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 5. semestar, 2P, 3 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa velikom proznom književnoš u u devetnaestom i dvadesetom stolje u. Kolegij se sastoji od predavanja (30 sati) i vježbi (30 sati). U okviru predavanja posebna pažnja bit e posve ena teorijskim aspektima romana u 19. i 20. stolje u, kao i društveno-historijskim uslovima u kojima su nastali, te o slici svijeta koja se može rekonstruiratii iz književne tehnike u djelima ove epohe. Predavanja e se fokusirati i na društveno-historijski kontekst 20. stolje a da bi studenti stekli jasnu sliku o važnosti koju svjetski ratovi i nau ne revolucije imaju za sliku ovjeka druge polovine devetnaestog I dvadesetog stolje a.
Sadržaj predmeta: U prvoj polovini kolegija predavanja e se baviti problemima metamorfoze tradicionalnog romana, npr. sa pojavom eseja u romanu, ali i sa kompleksnoš u tuma enja modernog romana. Tako er, studenti e se upoznati sa osnovnim stilskim formacijama koje obilježavaju kraj 19. i 20. stolje e u romanu. U drugoj polovini kolegija e se izu avati isklju ivo roman dvadesetog stolje a. Posebna pažnja e se posvetiti subverziji modernizma u romanu dvadesetog stolje a. Tako er, kolegij e se baviti i obnovljenim interesom za mit u romanu ove epohe, na primjerima Joyceovog Uliksa i Camusove knjige Mit o Sizifu. Kao posebna tematska cjelina u okviru kolegija izdvaja se odnos izme u teoretizacije romana i suvremenih književnih teorija, odnosno zna aj koji roman kao forma ima za razmišljanja najzna ajnijih filozofa dvadesetog stolje a. Na primjerima južnoameri kih autora govorit e se o pojmu magijskog realizma. Na vježbama e biti analiti ki obra ivana djela sa liste obavezne lektire za ovaj kolegij te su studenti obavezni da djela u cjelosti pro itaju u vrijeme kada se ona prema programu obra uju na predavanjima i vježbama, a njihovo aktivno u eš e na satima vježbi e zna ajno utjecati na kona nu ocjenu iz ovog predmeta
Preduvjeti za upis predmeta: <i>Op a povijest književnosti 4</i> FIL KOB 222.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Biti, Vladimir: <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>. Zagreb. 1997.2. Baši , Sonja: <i>Subverzije modernizma: Joyce i Faulkner</i>. Zagreb. 1996.3. Currie, Mark (ur): <i>Metafiction</i>. London-New York. 19954. Lodge, David: <i>Na ini modernog pisanja</i>, Zagreb. 1988.
Dodatna i preporu ena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Lytard, Jean-Francois: <i>Postmoderno stanje</i>. Novi Sad. 19882. Orai -Toli , Dubravka: <i>Teorija citatnost</i>. Zagreb. 19903. Solar, Milivoj: <i>Laka i teška književnost</i>. Zagreb 1995.4. Solar, Milivoj: <i>Suvremena svjetska književnost</i>, Zagreb, 1999

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Op a povijest književnosti 5.2: drama modernizma, FIL KOB 312

Semestar, broj sati i broj bodova: 5. semestar, 2P+2S, 6 ECTS (jednopedmetni); 5. semestar, 2P+1V, 4 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 5. semestar, 2P+1S, 3 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)

Trajanje: jedan semestar

Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe

Status predmeta: obavezni

Cilj predmeta:

Upoznavanje studenata sa osnovnim karakteristikama evropske drame u devetnaestom i dvadesetom stolje u, kao i sa konvencijama teatra u epohi modernizma.

Sadržaj predmeta:

Polaze i od Buchnerovih drama, ovaj predmet ima namjeru upozoriti na po etak raspada dramske forme nastale u renesansi i dovo enje u pitanje dominantne slike svijeta u epohi nau nog optimizma. Studenti e biti upoznati sa najavžnijim formama gra anskog teatra devetnaestog stolje a, formama kao što su dobro skrojeni komad, vodvilj i melodrama. Zatim e se detaljno analizirati drame velikih dramati ara s kraja devetnaestog i po etka dvadesetog stolje a, drame Ibsena, Strindberga i ehova. Kao primjeri antiaristotelovske pobune u dvadesetom stolje u razmatrat e se ekspresionisti ke drame, zatim Brechtov pokušaj utemeljenja epskog teatra i postavangardne drame Samuela Becketta i Eugena Ionesca. Uz drame Sartrea i Camusa, studenti e se upoznati i sa najvažnijim dramama koje nastaju u drugoj polovini dvadesetog stolje a.

Preduvjeti za upis predmeta: Položen ispit iz predmeta *Op a povijest književnosti 4* FIL KOB 222.

Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.

Obavezna literatura:

Williams, Raymond: *Drama od Ibsena do Brehta*. Beograd 1979.
Mio inovi , Mirjana (ur.): *Drama*. Beograd 1975.
Szondi, Peter: *Teorija moderne drame: 1880-1950*. Zagreb 2001.
Lukacs, Gyorgy: *Istorija razvoja moderne drame*. Beograd 1987.
Mio inovi , Mirjana (ur.): *Moderna teorija drame*. Beograd 1981.
Karahasan, Dževad: *Dnevnik melankolije*. Zenica 2004.
Bašovi , Almir: *ehov i prostor*. Novi Sad 2004.

Dodatna i preporu ena literatura:

Hristi , Jovan: *ehov, dramski pisac*. Beograd 1981.
Sabljak Tomislav (ur.): *Teatar XX stolje a*. Split/Zagreb 1971.
Brecht, Berthold: *Dijalektika u teatru*. Beograd 1980.
Senker Boris: *Redateljsko kazalište*. Zagreb 1977.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Stilistika I, FIL KOB 314

Semestar, broj sati i broj bodova: 5. semestar, 2P+2S, 6 ECTS (jednopredmetni); 5. semestar, 2P+2S, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 5. semestar, 2P+1S, 3 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)

Trajanje: 1 semestar

Tip kolegija: predavanja i seminari

Status predmeta: obavezan

Cilj predmeta: Osnovni cilj predmeta jeste upoznavanje studenata sa elementarnim pojmovima, terminima i problemima koje izuava stilistika. Predmet je koncipiran tako da studenti mogu ste i predstavu, tj. svijest o jeziku uopće, o njegovoj prirodi, načinu funkcioniranja i značaju za govornika, shvaćenoga prije svega kao homo loquens. Uz to, zadatak predmeta jeste da studenti razviju stilističku kompetenciju i performancu (moguće i prepoznavanje pojedinih stilova i žanrova, njihova stilistička analiza i, što je posebno značajno, mogućnost kreiranja tekstova sa određenom stilskom i registarskom markiranostima), budući da je im to biti neophodno u njihovoj profesiji. Da bi se taj cilj što uspješnije realizirao, naglašeno mjesto zauzimaju praktični radovi, koji su bazirani na usklađenosti sa osnovnom koncepcijom studija komparativne književnosti.

Sadržaj predmeta: Studenti dobijaju osnovne informacije o pojmovima stil i stilistika, te o osnovnim pravcima u stilistici, u rasponu od strukturalne do poststrukturalne, pragmatičke, kognitivne i diskursne stilistike. Pri tome kao uvod služi smještanje stilistike u širi kontekst interdisciplinarnosti, a posebno se promatra njen suodnos sa lingvistikom i semiotikom. Uvode se osnovni stilistički pojmovi i termini (stil, stiles, markiranost, stilistička kompetencija / performansa...itd.). Centralni dio zauzima proučavanje raslojavanja jezika, odnosno diskursnog polja, a u okviru toga predstavljanje funkcionalne stilistike i pojedinih funkcionalnih stilova (sakralnog, razgovornog, administrativnog, naučnog, žurnalističkog, publicističkog, reklamnog, esejističkog, scenarističkog, stripovnog, retoričkog), sve do književnorumjetničkog stila. Pri tome se postupno od pojma funkcionalni stil kreće prema diskursnom tipu. Na seminarima se produbljuju saznanja iz pojedinih nastavnih cjelina, a studenti pripremaju referate i seminarske radove. Razvija se stilistička performanca – pisanje radova na zadatu temu; ti se tekstovi zajednički komentiraju i studenti usavršavaju vlastiti stil uz poštovanje pravila svakoga žanra.

Studenti su obavezni pročitati one tekstove koji su se u izvodima ili cjelovito obrađivali na seminarima.

Preduvjeti za upis predmeta: nema.

Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.

Obavezna literatura:

1. Katnić-Bakaršić, M. (2007) Stilistika. Drugo izdanje. Sarajevo: Tugra.
2. Kovačević, M., Badurina, L. (2001) Raslojavanje jezika i stvarnosti. Rijeka: Izdavački centar Rijeka.

Dodatna i preporučena literatura:

1. Giro, P. (1975) Semiologija. Beograd: BIGZ.
2. Guiraud, P. (1964) Stilistika. Sarajevo: Veselin Masleša.
3. Jakobson, R. (1966) Lingvistika i poetika. Beograd: Nolit. (Odabrani tekstovi)
4. Silić, J. (2006) Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika. Zagreb: Disput.

Napomena:

Pored ovoga uz pojedine nastavne teme uvodit će se proširena literatura.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Osnove dramaturgije I FIL KOB 318
Semestar, broj sati i broj bodova: 5. semestar, 2P+1S+1V, 6 ECTS (jednopedmetni); 5. semestar, 2P+1V, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 5. semestar, 2P, 3 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari i vježbe
Status predmeta: Obavezan (jednopedmetni i dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)/ izborni (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo)
Cilj predmeta: Upoznavanje studenata sa osnovama dramaturgije. Upoznavanje sa pojmom i predmetom dramaturgije, a zatim i sa odnosom dramaturgije prema teoriji drame i historiji drame i teatra. Tako er, studenti e se upoznati sa osnovnim elementima dramskog teksta i specifi nostima drame i dramskog.
Sadržaj predmeta: Nakon upoznavanja sa pojmom i predmetom dramaturgije, studenti bi bili upoznati sa odnosom dramaturgije prema teoriji drame, s jedne, i historiji drame i teatra, s druge strane. Zatim bi se govorilo o specifi nostima drame i dramskog, o odnosu dramskog prema epskome i lirskom, o dramskom vremenu i prostoru, o osnovnim elementima dramskog teksta, o postupcima konstrukcije dramskog književnog djela. Poebna pažnja bi se posvetila predstavljanju kao osnovi drame, dakle posebno bi se naglasila važnost dramskog <i>sada i ovdje</i> . Nastava podrazumijeva i aktivno sudjelovanje studenata, pisanje prakti nih vježbi i usmena izlaganja. Tokom semestra studenti su dužni napisati tri vježbe.
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Aristotel <i>O pjesni kom umije u</i>, August Cesarec, Zagreb 1983;2. Karahasan, Dž. <i>Model u dramaturgiji</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988;3. Klotz, V. <i>Otvorena i zatvorena forma u drami</i>, Lapis, Beograd 1995;4. Lessing, G. E. <i>Hamburška dramaturgija</i>, Državno izdava ko preduze e Hrvatske, Zagreb 1950;5. Pfister, M. <i>Drama</i>, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998;6. Szondi, P. <i>Teorija moderne drame</i>, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2001;7. Bašovi A. i An elkovi S. (ur.) <i>Drama i vrijeme</i>, Dobra knjiga, Sarajevo 2010;8. Inkret, A. <i>Predmet i prncip dramaturgije</i>, Sterijino pozorje, Novi Sad 1987;9. Souriau, E.: <i>200.000 dramskih situacija</i>, Nolit, Beograd 1982.
Dodatna i preporu ena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Hamburger, K.: <i>Logika književnosti</i>, Nolit, Beograd 1976;2. Fergusson, F. <i>Pojam pozorišta</i>, Nolit, Beograd 1979;3. Karahasan, Dž. <i>Dnevnik melankolije</i>, Vrijeme, Zenica 2004;4. Lessing, G. E. <i>Laookon</i>, Rad, Beograd 1964;5. Leši , Zdenko: <i>Teorija drame kroz stolje a I-III</i>, Svjetlost, Sarajevo 1979-1990;6. <i>Moderna teorija drame</i>, prir. M. Mio inovi , Nolit, Beograd 1981;7. Bašovi , A. <i>ehovi prostor</i>, Sterijino pozorje, Novi Sad 2008.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Prevo enje i kultura 1 FIL KOB 319
Semestar, broj sati i broj bodova: 5. semestar, 2P+1S+1V, 6 ECTS (jednopedmetni); 5. semestar, 2P+1V, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 5. semestar, 2P, 3 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: Predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: Obavezan (jednopedmetni i dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)/ izborni (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo)
Cilj predmeta: Upoznavanje sa osnovnom problematikom prevo enja književnih tekstova u kontekstu razlika izme u kultura.
Sadržaj predmeta: Svaki književni tekst predstavlja ne samo jezi ko, ve i kulturno kodiranje jedne slike svijeta; na koji na in je mogu e ili nemogu e prenijeti tu sliku iz jednog jezika u drugi i iz jedne kulture u drugu osnovna je problematika ovog predmeta. Od studenata e se o ekivati da aktivno koriste svoje znanje stranih jezika i da produbljuju svoju svijest o partikularnosti književnih tekstova i specifi nosti kulturnih konteksta iz kojih oni izviru.
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. <i>The Translation Studies Reader</i>, ed. by Lawrence Venuti (London: Routledge, 2004)2. Steiner, George, <i>After Babel: Aspects of Language and Translation</i> (Oxford: Oxford University Press, 1998)3. Landers, Clifford E., <i>Literary Translation: A Practical Guide</i> (Clevedon: Multilingual Matters, 2001)
Dodatna i preporu ena literatura: <p>Dodatna literatura e se svake godine prilago avati, i bi e dostupna studentima u elektronskoj formi.</p>

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Sadržajna analiza – osnove i metode, FIL KOB 332
Semestar i broj bodova: 5. semestar, 1P+1S, 3 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 5. semestar, 1P+1S, 4 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja i seminari
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Ovaj je predmet uvodni kolegij u širu oblast poznatu kao <i>Indexing and information retrieval</i> . Nakon ovoga kolegija očekuje se da će studenti biti upoznati sa osnovnim tehnikama i vrstama izrade sistema za predmetno označavanje zasnovanih na korištenju prirodnih jezika.
Sadržaj predmeta: Predmet se sastoji od jednog sata predavanja, jednog sata seminara i jednog sata vježbi. Predavanja: Sadržajna obrada i indeksiranje, stepeni i principi. Problemi prirodnih jezika kao alata za označavanje. Prekoordinantno i postkoordinantno označavanje. Načela izgradnje kontroliranih riječnika. Predmetno označavanje i pravilnici za predmetno označavanje. Semantički i sintaksički odnosi među pojmovima u složenoj predmetnoj oznaci. Predmetno pretraživanje informacija u online katalogu. Seminar: Upoznavanje s vrstama prekoordinantnih i postkoordinantnih sistema. Tezaurus i pravila za izradu tezaurusa. Vježbe: Savladavanje vještina vezanih za izradu predmetnoga kataloga. Upoznavanje s načelima i pravilnicima koji mogu biti korišteni u izradi predmetnoga kataloga. Predmetno pretraživanje online kataloga.
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Aitchinson, J., Gilchrist, A., Bawden, D. (2000) <i>Thesaurus construction and use: a practical manual</i>. 4th ed. London: Aslib.2. Bawden, D. (2001) <i>Tezaurusi: nova postignuća</i>. U: Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 44. 1–4. Str. 181–187.3. Dizdar, S. (2011) <i>Od podataka do metapodatka</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine.4. <i>Guidelines for the establishment and development of monolingual thesauri</i>. ISO 2788-1996. Geneva: International Organization for Documentation and Standardization, 1996.5. <i>3. Methods for examining documents, determining their subjects, and selecting indexing terms</i>: ISO 5963-1985. Geneva: International Organization for Documentation and Standardization, 1985.6. Mikšić, M. (1996) <i>Teorijske osnove sustava za predmetno označavanje</i> (odabrana poglavlja). Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo.7. <i>Smjernice za izradu predmetnih preglednih kataložnih jedinica i uputnica</i>. (1999) Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo.
Za izradu seminarskih radova literatura će se davati u zavisnosti od teme rada.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Bibliografija Bosne i Hercegovine 1, FIL KOB 334
Semestar, broj sati i broj bodova: 5. semestar, 2P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 5. semestar, 2P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Cilj je ovoga kolegija dvojak: prije svega student treba ovladati vještinom izrade bibliografije kao neodvojivog dijela nau noistraživa kog rada, i drugo, upoznati se s naslije em u toj oblasti, prije svega u svojoj zemlji, a onda i u svijetu.
Sadržaj predmeta: U razvoju bibliote kih disciplina bibliografiji se, kao znanosti, prilazi tek s krajem XIX stolje a, a kod nas se tek nakon Drugog svjetskog rata ova oblast promišlja. U bosanskohercegova koj praksi bibliografski popisi javljaju se još od XVI stolje a, u sidžilima (ostavinskim dokumentima), zatim u „Bosanskom prijatelju” Ivana Franje Juki a i u salnamama u XIX stolje u. Tako er e biti predo ena i dostignu a teorije bibliografije u svijetu i mogu nosti razvoja te misli kod nas.
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Bakarši , K. (2005) <i>Fragmentsi kulturne historije Bosne i Hercegovine</i>. Sarajevo: Magistrat.2. Horvat, A. (1995) „Katalog i autorstvo”. U: <i>Knjižni ni katalog i autorstvo</i>. Rijeka: Benja. Str. 93–135.3. Logar, J. (1973) <i>Uvod u bibliografiju</i>. Sarajevo: Svjetlost.4. Vraneš, A. (2001) <i>Osnovi bibliografije</i>. Beograd: Narodna biblioteka Srbije.
Dodatna i preporu ena literatura: <p>Bibliografije gra e Ferdinanda Velca, Hamdije Kreševljakovi a, Pavla Mitrovi a, kao i publikacije: Kapidži , H. (1968) <i>Bosna i Hercegovina pod austrougarskom upravom</i>, te UNESCO dokumenti u vezi s Nacionalnom bibliotekom.</p>

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Baze podataka, FIL KOB 336
Semestar, broj sati i broj bodova: 5. semestar, 2P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 5. semestar, 2P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Upoznati osnovne koncepte, uloge i mogu nosti baza podataka i sistema za pretraživanje informacija u informacijskom sistemu.
Sadržaj predmeta: <ol style="list-style-type: none">1. Informacijska tehnologija. Strategijski aspekti informacijske tehnologije.2. Elektroni ki informacijski sustavi i njihova izgradnja.3. Zna aj, uloge i zadaci baza podataka u informacijskom sistemu.4. Odnosi izme u informacijskih i informati kih potreba korisnika.5. Organizacija i upravljanje podacima. Vrste baza podataka.6. Sustav za upravljanje bazom podataka, logi ke sheme i sadržaj baza podataka.7. Programski jezici za rad s bazama podataka. Temeljna arhitektura interneta.8. Na ela komunikacije u mrežnom okruženju.9. Osnove rada mrežnih baza podataka. Zaštita podataka (sadržaja i sustava).10. Elektroni ki repozitoriji. Vrednovanje izvora podataka.11. Uvjeti za pretraživanje, upiti i pretraživanje baza podataka, složeni upiti, optimiziranje upita.12. Nacionalni i me unarodni standardi za razmjenu podataka.
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. eri , V., Varga, M., Birolla, H. (1998) <i>Poslovno ra unarstvo</i>. Zagreb: Znak.2. Date, C. J. (2004) <i>An Introduction to Database Systems</i>. Addison-Wesley.3. Varga, M. (1994) <i>Baze podataka. Konceptualno, logi ko i fizi ko modeliranje podataka</i>. Zagreb: Društvo za razvoj informacijske pismenosti (DRIP).
Dotatna i preporu ena literatura: Uz ovu osnovnu literaturu pojedine teme zahtijevat e uvo enje dodatne literature.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Praksa u bibliote ko-informacijskoj instituciji FIL KOB 338
--

Semestar, broj sati i broj bodova: 5. semestar, 2V, 3 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 5. semestar, 2V, 3 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Op a povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOB 350
Semestar, broj sati i broj bodova: 6. semestar, 2P+1S+2V, 6 ECTS (jednopedmetni); 6. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 6. semestar, 2P+1S, 2 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa razvojem romana u 20. Stolje u. Kolegiji se sastoji od predavanja (30 sati) i vježbi (30 sati). U okviru predavanja posebna pažnja bi e posve ena suvremenim teorijskim pristupima romanu i društveno-historijskim uslovima koji su doveli do njegovog nastanka, na inu na koji dato djelo otjelovljuje osnovne preokupacije svoje epohe i na inu na koji se danas tuma e književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, sukladno suvremenom književno-teorijskom pristupu.
Sadržaj predmeta: Razmotriti e se osnovni problemi <i>preispisivanja</i> romana realizma i modernizma unutar postmodernisti ke metafikcionalne proze. Ujedno e biti ponu ena odre ena teorijska znanja – nekada u vidu naznaka, a ponekad i nešto opširnije kada su ta znanja neposredno zna ajna za razumijevanje eksperimentalnog pristupa romanskoj fomri, ili nekim bitnim pitanjima o položaju suvremenog ovjeka bez kojih ni roman našeg stolje a ne bi imao baš takav pristup kakvog je iskazao širom svijeta. Na vježbama e biti analiti ki obra ivana djela sa liste obavezne lektire i liuterature za ovaj kolegiji te su studenti obavezni da ih pro itaju u cjelosti i to u vrijeme kada se ona prema programu obražuju na predavanjaima i vježbama, a njihovo aktivno u eš e na satima vježbi e zna ajno utjecati na kona nu ocjenu iz ovog predmeta.
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Richard Appignanesi – Chris Garratt: <i>Postmodernizam za po etnike</i>, Zagreb, 2002.2. Linda Hutcheon: <i>Poetika postmodernizma</i>, Novi Sad, 1996.3. Viktor Žmega : <i>Povijesna poetika romana</i>, Zagreb, 1987.4. Milivoj Solar: <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Zagreb, 2004; Glava 10.5. Jean Francois Lyotard: <i>Postmoderno stanje</i>, Novi Sad, 1988.6. Catherine Belsey: <i>Poststrukturalizam</i>, Sarajevo, 2003.
Dodatna i preporu ena literatura: Napomena: studenti e svake godine po etkom semestra dobiti spisak aktualne literature koja e biti uvrštena kao dodatna i preporu ena literatura.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Stilistika II, FIL KOB 324
Semestar, broj sati i broj bodova: 6. semestar, 2P+2S, 6 ECTS (jednopedmetni); 6. semestar, 2P+2S, 4 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 6. semestar, 2P+1S, 2 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanja i seminari
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: Osnovni cilj predmeta jeste dalje prou avanje stilistike, pri emu se u centru pažnje nalazi književnoumjetni ki stil. Uz to, zadatak predmeta jeste dalje sticanje stilisti ke <i>kompetencije i performance</i> (mogu nost prepoznavanja pojedinih stilova i žanrova, njihova stilisti ka analiza i, što je posebno zna ajno, mogu nost kreiranja tekstova sa odre enom stilskom i registarskom markiranoš u), budu i da e im to biti neophodno u njihovoj profesiji. Da bi se taj cilj što uspješnije realizirao, naglašeno mjesto zauzimaju prakti ni radovi, koji su bazi no uskla eni sa osnovnom koncepcijom studija komparativne književnosti.
Sadržaj predmeta: Studenti dobijaju osnovne informacije o književnoumjetni kom stilu i njegovim podstilovima (dramskom, proznom i poetskom). Drugo važno pitanje jeste prou avanje nivoa stilisti ke analize od fonostilistike, grafostilistike, preko leksi ke, morfološke i sintaksi ke pa do tekstualne i diskursne stilistike. Prou ava se stil hiperteksta, koji uklju uje i interpretaciju sms poruka, bloga, te književnosti nastale u tim formama. Kona no, izu avaju se tropi i figure, te narativne figure. Na seminarima se produbljuju saznanja iz pojedinih nastavnih cjelina, a studenti pripremaju referate i seminarske radove. Prakti ni radovi podrazumijevaju razvijanje stilisti ke performance – analizu pisanje tekstova koji pripadaju razli itim stilovima, odnosno diskursnim žanrovima, te pisanje radova na zadatu temu; ti se tekstovi zajedni ki komentiraju i studenti usavršavaju vlastiti stil uz poštovanje pravila svakoga žanra. Osim toga, rade se analize stilski razli itih tekstova.
Preduvjeti za upis predmeta: Položen ispit iz <i>Stilistike I</i> , FIL KOB 314.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Katni -Bakarši , M. (2007) <i>Stilistika</i>. Drugo izdanje. Sarajevo: Tugra.
Dodatna i preporu ena literatura: <ol style="list-style-type: none">2. Bahtin, M. (1980) <i>Prilog istoriji formi iskaza u konstrukcijama jezika</i>. U: <i>Marksizam i filozofija jezika</i>. Beograd: Nolit. Str. 123-186.3. Bourdieu, P. (1992) <i>Što zna i govoriti: ekonomija jezi nih razmjena</i>. Zagreb: Naprijed.4. Jakobson, R. (1966) <i>Lingvistika i poetika</i>. Beograd: Nolit. (Odabrani tekstovi).5. Katni -Bakarši , M. (2003) <i>Stilistika dramskog diskursa</i>. Zenica: Vrijeme.6. Leši , Z., Kapidži -Osmanagi , H., Katni -Bakarši , M., Kulenovi , T. (2007) <i>Suvremena tuma enja književnosti</i>. Sarajevo: SarajevoPublishing.7. Lotman, J.M. (1976) <i>Struktura umetni kog teksta</i>. Beograd: Nolit. (Odabrani dijelovi knjige).8. Moranjak-Bambura , N. (2003) <i>Retorika tekstualnosti</i>. Sarajevo: Buybook.9. Orai -Toli , D. (1990) <i>Teorija citatnosti</i>. Zagreb: GZH.10. Škreb, Z., Stama , A. (1986) <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i>. Zagreb: Globus. (Odabrani tekstovi o stilu, o jeziku i književnosti).11. Uspenski, B.A. (1979) <i>Poetika kompozicije</i>. U: <i>Poetika kompozicije</i>.12. Semiotika ikone. Beograd: Nolit, 1979.
Napomena: Pored ovoga, uz pojedine nastavne teme uvodit e se proširena literatura.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Narativ u kulturi FIL KOB 352
Semestar, broj sati i broj bodova: 6. semestar, 2P+2S, 6 ECTS (jednopedmetni); 6. semestar, 2P, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 6. semestar, 2P, 2 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: Predavanja i seminar
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: Cilj ovog predmeta je da studente upozna sa kriti kim pristupima popularnim žanrovima, tipovima svakodnevnih narativnih modela, i širom kulturološkom i kognitivnom teorijom narativa.
Sadržaj predmeta: Uvod: zna aj narativnih modela u svakodnevnom životu Mitsko mišljenje i svakodnevne pri e Fabulacija i pam enje “Visoka” i “niska” književnost; “muške” i “ženske” pri e Trivijalni žanrovi/popularni žanrovi: detektivski roman, ljubi , SF, fantasy, avanturisti ki roman Intertekstualnost i intermedijalnost narativnih modela Neizbježnost pri e kao konstruktora identiteta?
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Abbott, H. Porter, <i>The Cambridge Introduction to Narrative</i> (Cambridge University Press, 2008)2. Biti, V. (prir.) <i>Politika i etika pripovijedanja</i>. Zagreb, 2002.3. Currie, M., <i>Postmodern Narrative Theory</i>, London: Macmillan, 19984. Hutcheon, L. <i>A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction</i>. NewYork, 1988.5. McHale, B. <i>Postmodernist Fiction</i>. NewYork: Methuen, 1987.6. <i>The Cambridge Companion to Narrative</i>, ed. by David Herman (Cambridge University Press, 2007)7. Turner, Mark, <i>The Literary Mind</i> (Oxford University Press, 1996)
Dodatna i preporu ena literatura: Dodatna literatura e se svake godine prilago avati, i bi e ve im dijelom dostupna studentima u elektronskoj formi

Naziv predmeta i šifra: Osnove dramaturgije II, KOB 328

Semestar, broj sati i broj bodova: 6. semestar, 2P+1V, 4 ECTS (jednopredmetni); 6. semestar, 2P+1V, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 6. semestar, 2P, 2 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)

Trajanje: jedan semestar

Tip kolegija: predavanja i vježbe

Status predmeta: izborni

Cilj predmeta: Upoznavanje studenata sa osnovama dramaturgije. Upoznavanje sa konstitutivnim elementima drame. Detaljna analiza različitih stupnjeva složenosti dramskog lika, zatim analiza različitih tipova dramskog sižea, upoznavanje sa pojmom i značajem dramske radnje i sa tehničkim elementima drame.

Sadržaj predmeta: U prvom dijelu ovog kolegija studenti bi bili upoznati sa konstitutivnim elementima drame. Zatim bi se razmatrali pojam i funkcije dramskog lika, sredstva i načini njegove gradnje, stupnjevi njegove složenosti (dramaturška funkcija, maska, tip, karakter). U vezi sa drugim konstitutivnim elementom drame, sižeo, govorilo bi se o tipovima dramskog sižea, zatim o principima povezivanja dramskih događaja u sižejni niz (progresija, piramida, grana, paralelni nizovi). Posebno mjesto u ovom kolegiju zauzima definiranje radnje kao konstitutivnog elementa drame. Nakon upoznavanja sa konstitutivnim elementima drame, studenti će biti upoznati i sa njenim tehničkim elementima (replika, didaskalija, prizor/scena/episodija, in). Nastava podrazumijeva i aktivno sudjelovanje studenata, pisanje praktičnih vježbi i usmena izlaganja. Tokom semestra studenti su dužni napisati tri vježbe.

Preduvjeti za upis predmeta: Položen ispit iz predmeta *Osnove dramaturgije I* FIL KOB 318.

Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.

Obavezna literatura:

1. Aristotel *O pjesni kom umijeću*, August Cesarec, Zagreb 1983;
2. Karahasan, Dž. *Model u dramaturgiji*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988;
3. Klotz, V. *Otvorena i zatvorena forma u drami*, Lapis, Beograd 1995;
4. Lessing, G. E. *Hamburška dramaturgija*, Državno izdavačko preduzeće Hrvatske, Zagreb 1950;
5. Pfister, M. *Drama*, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998;
6. Szondi, P. *Teorija moderne drame*, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2001;
7. Bašović, A. i Anđelković, S. (ur.) *Drama i vrijeme*, Dobra knjiga, Sarajevo 2010;
8. Inkret, A. *Predmet i princip dramaturgije*, Sterijino pozorje, Novi Sad 1987;

Dodatna i preporučena literatura:

1. Hamburger, K.: *Logika književnosti*, Nolit, Beograd 1976;
2. Fergusson, F. *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd 1979;
3. Karahasan, Dž. *Dnevnik melankolije*, Vrijeme, Zenica 2004;
4. Lessing, G. E. *Laokoon*, Rad, Beograd 1964;
5. Lešić, Zdenko: *Teorija drame kroz stoljeća I-III*, Svjetlost, Sarajevo 1979-1990;
6. *Moderna teorija drame*, prir. M. Miočević, Nolit, Beograd 1981;
7. Bašović, A. *Teorija drame i njezin prostor*, Sterijino pozorje, Novi Sad 2008.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Prevo enje i kultura 2 FIL KOB 329

Semestar, broj sati i broj bodova: 6. semestar, 2P+1V, 4 ECTS (jednopedmetni); 6. semestar, 2P+1V, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 6. semestar, 2P, 2 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)

Trajanje: 1 semestar

Tip kolegija: Predavanja i vježbe

Status predmeta: izborni

Cilj predmeta:

Upoznavanje sa osnovnom problematikom prevo enja književnih tekstova u kontekstu razlika izme u kultura.

Sadržaj predmeta:

Svaki književni tekst predstavlja ne samo jezi ko, ve i kulturno kodiranje jedne slike svijeta; na koji na in je mogu e ili nemogu e prenijeti tu sliku iz jednog jezika u drugi i iz jedne kulture u drugu osnovna je problematika ovog predmeta. Od studenata e se o ekivati da aktivno koriste svoje znanje stranih jezika i da produbljuju svoju svijest o partikularnosti književnih tekstova i specifi nosti kulturnih konteksta iz kojih oni izvire.

Preduvjeti za upis predmeta: nema.

Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.

Obavezna literatura:

1. *The Translation Studies Reader*, ed. by Lawrence Venuti (London: Routledge, 2004)
2. Lotman, Jurij, *The Universe of the Mind* (Indiana University Press, 1990)
3. Buddick S. And Iser, W., *The Translatability of Cultures* (Stanford University Press, 1996)

Dodatna i preporu ena literatura:

Dodatna literatura e se svake godine prilago avati, i bi e dostupna studentima u elektronskoj formi.

Naziv predmeta i šifra: Digitalizacija; FIL KOB 342
Semestar i broj bodova: 6. semestar, 2P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 6. semestar, 2P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti/ice bibliotekarstva upoznaju s temeljnim principima procesa digitalizacije biblioteke i arhivske i muzejske grane (s osvrtom na arhivsku i muzejsku granu).
Sadržaj predmeta: Proučava se sastavnice procesa digitalizacije kao što su, npr. odabir grane, analiza opravdanosti i isplativosti, priprema grane, organizacija postupka digitalizacije, provjera kvalitete i podešavanje parametara pri digitalizaciji, naknadna obrada, organizacija i označavanje, te problematika označavanja i zaštite elektronske grane na duži vremenski rok. Uz to, cilj je obavijestiti studente/ice o najznačajnijim projektima digitalizacije biblioteke, arhivske i muzejske grane u svijetu, te o problemima digitalizacije grane u bosanskohercegovačkim informacijskim institucijama. Na vježbama će biti iznova tematizirane te propitivane tematske cjeline obrađene kroz predavanja, a poglavito one tematske jedinice koje su u studentskom razumijevanju prouzročile eventualne nedoumice i poteškoće. Vježbe će se realizirati kroz ponovne razgovore o posebno značajnim temama, potom kroz zajedničko čitanje i razumijevanje tekstova od posebnog značaja za najistaknutije teme, ali i u nastojanju da se na konkretnim primjerima, posjetom konkretnim baštinskim institucijama i sl., studenti/ice što bolje i uspješnije upoznaju s predmetnom materijom. Od studenata/ica očekuje se otkrivati aktivno u učionici i na satima vježbi, što će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta.
Preduvjeti za upis predmeta: Položen ispit iz predmeta <i>Baze podataka</i> FIL KOB 336.
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Udžbenici: 1. Stančić, Hrvoje. Digitalizacija. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2009.
Literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Smjernice za korištenje elektroničkih informacija. Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 1999.2. Katić, Tinka. Digitalizacija stare grane. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 46, 3-4 (2003), str. 33-47.3. Klarin, Sofija. Pristup digitalnoj baštini. // Edupoint. (2005), god. 5.4. URL: http://www.carnet.hr/casopis/31/clanci5. Stančić, Hrvoje. Digitalizacija. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2010.6. Stančić, Hrvoje. Digitalizacija kao mogući način zaštite i predstavljanja baštine. // Školska baština. Rijeka: Ministarstvo prosvjete i športa Republike Hrvatske; Prva sušačka hrvatska gimnazija u Rijeci, 2000. Str. 57. Vrana, Radovan. Izgradnja digitalnih zbirki: određivanje i izbor kriterija za digitalizaciju knjižne grane. // Arhivi, knjižnice, muzeji: mogući nastavi suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture / uredila Tinka Katić. Zagreb: Hrvatsko knjižničko društvo, 2004. Str. 79-86.8. Chowdhury, Gobinda; Chowdhury, Sudatta. Introduction to Digital Libraries. London: Facet Publishing, 2003.9. Cleveland, Gary. Digital Libraries: Definitions, Issues and Challenges. Ottawa: IFLA, 1998.10. Frey, Franziska S.; Reilly, James M., Digital Imaging for Photographic Collections, Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology, New York, 1999., URL: http://www.rit.edu/~661www1/sub_pages/digibook.pdf.

Naziv predmeta i šifra: Bibliografija Bosne i Hercegovine 2, FIL KOB 344
Semestar, broj sati i broj bodova: 6. semestar, 2P+2V, 3 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 6. semestar, 2P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Omogućiti studentima/icama upoznavanje s bosanskohercegovačkom bibliografskom tradicijom kao i sa aktivnostima koje se provode na ujednačavanju bibliografskih praksi na svjetskoj razini.
Sadržaj predmeta: Ovaj je kolegij zamišljen iz tri dijela. Prvi tematski blok se odnosi na izradu i rekonstrukciju nacionalne bibliografije Bosne i Hercegovine, a drugi na standardizaciju i bibliografsku kontrolu. Treći je dio savladavanje praktičnih vještina vezanih za izradu bibliografije. U prvom dijelu posebna pažnja bit će posvećena izradi nacionalne bibliografije s obzirom na to da jedan od velikih problema i dalje predstavlja rekonstrukcija bibliotekinih fondova i zapisa o njima, a bitan aspekt toga su i inicijative UNESCO-a na redefiniranju „Bosniake”, s čim je potrebno upoznati studente/ice. Drugi dio kolegija odnosi se na teme koje će doprinijeti boljem razumijevanju uloge standarda i bibliografske kontrole u izradi bibliografija, kao i razumijevanju korisnika i njihovih informacijskih potreba.
Preduvjeti za upis predmeta: položen ispit iz predmeta <i>Bibliografija Bosne i Hercegovine 1</i> FIL KOB 334.
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Beauquier, M. National bibliographic services at the dawn of the 21st century: evolution and revolution. International Conference on National Bibliographic Services. http://www.ifla.org/VI/3/icnbs/beam-e.htm2. Bakaršić, K. (1999) <i>Bibliografija arheologije Bosne i Hercegovine</i>. Knj. 1. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo. Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine.3. Bakaršić, K. (2005) <i>Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine</i>. Sarajevo: Magistrat.4. Sečić, D. (1995) <i>Informacijska služba u knjižnici</i>. Rijeka: Benja.5. UNESCO dokumenti u vezi s Nacionalnom bibliotekom.
Dodatna i preporučena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Dizdar, S. (2004) „Problemi izrade naslova za Bibliografiju Sarajevskog cvjetnika”. U: <i>Radovi Filozofskog fakulteta</i>. Sarajevo. Str. 347–365.2. Horvat, A. (2000) „Nacionalna tekuća bibliografija u službi Univerzalne bibliografske kontrole”. U: <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i>. 43. 1/2. Str. 1–8.3. Murati, T. (1999) Druga međunarodna konferencija o nacionalnim bibliografijama održana u Kopenhagenu, Danska, od 25. do 27. studenoga 1998. U: <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i>. 42. Str. 81–96.4. Verona, E. (1976) „Univerzalna bibliografska kontrola i međunarodno ujednačavanje kataloških postupaka”. U: <i>Informatologia yugoslavica</i>. 8. Str. 1–28.5. Živković, D. (2001) <i>Elektronički knjiga</i>. Zagreb: Multigraf. Str. 53–75.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Književnost, politika, etika, FIL KOB 425
Semestar, broj sati i broj bodova: 1.semestar, 2P+2V, 8 ECTS (jednopedmetni); 1. semestar, 2P+1V, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Problematiziranje odnosa između politike, književnosti i etike, kao i postavljanje pitanja o moralnoj odgovornosti književnosti. Naime, kroz ponuđenu literaturu, studenti bi, kroz interaktivnu nastavu, postavljali pitanja o moralnim dilemama savremenog svijeta, koje ne zahtijevaju nikakve apriorne, definitivne odgovore.
Sadržaj predmeta: Proučavaju se tekstovi iz književnosti, antropologije, moralne i političke filozofije. Postavljaju se pitanja kako je moguće imenovati radikalno zlo, kao što je iskustvo koncentracijskih logora, i je li realnost i logika prevazilaze mogućnost imenovanja? Da li je u dobu sveopćeg decentralizma i realitizma utopističan i legitiman zahtjev za univerzalnim moralnim vrijednostima? Koliko „naš“ kulturni kontekst, na nesvjestan način, stvara kolektivne obrasce diskriminacije, izopćenja? Da li među modernim medijima – televizije, radija, kompjutera – koji su mutirali naše poimanje „realnosti“, zahtijeva novo imenovanje morala?
Preduvjeti za upis predmeta: Nema.
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Agamben, G. (2006) <i>Homo sacer</i>. Zagreb: Arkzin.2. Anidžar, G. (2006) <i>Jevrej, Arapin</i>. Beograd: Tranziciona pravda.3. Arendt, H. (2000) <i>Eichmann u Jerusalimu</i>. Beograd: K.V.S.4. Baudrillard, J. (2006) <i>Inteligencija zla</i>. Zagreb: Ljevak.5. Canetti, E. (1984) <i>Masa i moć</i>. Zagreb: GZD.6. Fanon, F. (1998) <i>Black Skin, White Masks</i>. London: Pluto Press.7. Hrestomatija etičkih tekstova (S. Keirkegaard, K. Jaspers, A. Camus, S. De Beauvoir, J. P. Sartre..., uredio Kasim Prohić). Sarajevo: Svjetlost, 1978.8. Levi, P. (1986) <i>Somersi e salvati</i>. Torino: Einaudi.9. Mayer, H. (1981) <i>Autsajderi</i>. Zagreb: GZD.10. Nietzsche, F. (1986) <i>Genealogija morala</i>. Beograd: Grafos.11. Theweleit, K. (1983) <i>Muške fantazije</i>. Zagreb: GZD.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Književnost i naracija identiteta, FIL KOB 423
Semestar i broj bodova: 2. Semestar, 2P+1S, 6 ECTS (jednopedmetni)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, seminar
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Cilj je ovoga kursa produbljivanje i proširivanje ste enog znanja studenta/ice komparativne književnosti u smjeru paradigme narativnog identiteta kao koncepta koji se više ne odnosi samo na književne studije, ve prevazilazi žanrovske i disciplinarne granice.
Sadržaj predmeta: U novijoj filozofskoj i književno-kriti koj produkciji narativno oblikovanje identiteta (pojedince, društvene grupe, kulture itd.) se pojavilo kao posebno plodna istraživa ka tema. Otkri e simboli ke prirode identiteta, a posebno noviji uvidi u samu bit simboli kog, otvorili su sasvim nove registre u analizi nekada posve neliterarnih i izvanlingvisti kih fenomena, ekskluzivno vezanih za znanosti poput sociologije, psihologije i antropologije. Noviji oblici epistemoloških formacija, poput teorije tekstualnosti, diskurs-analize ili lakanovske psihoanalize, pokazali su se kao podesna sredstva u podru jima koja su dugo bila privilegirani izvori opravdanja klasi nog znanstvenog pristupa. Raskrivanje simboli kih potki društvene stvarnosti je u istraživanje uvelo analiti ka sredstva koja su dotada bila namijenjena samo lingvistici, semiotici i književnoj kritici. U te aju emo predstaviti neke od najutjecajnijih teorija konstrukcije individualnog, etno-kulturnog i politi kog identiteta. Polaze i od Derridinih uvida u bio-grafije, u fikcionalno-tekstualno ispredanje životnog toka, preko Ricoerovih analiza simboli ko-narativnih konstitucija našeg životnog svijeta, do i emo do Bhabhinih i Saidovih otkri a o narativnim strategijama gradnje kulturnih i politi kih identiteta. Književnost i književna teorija e tako nadi i svaku žanrovsku ograni enost, te dobiti sveobuhvatnu i sasvim prakti nu dimenziju, dimenziju primjene bez granica, sve dok umjetni ka i stvarala ka uobrazilja ima daha da istražuje.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Bhabha, H. <i>Nation and Narration</i>.2. Bhabha, H. <i>Location of Culture</i>.3. Ricoeur, P. <i>Time and Narrative</i>.4. Said, E. <i>Culture and Imperialism</i>.5. Smith, R. <i>Derrida and Autobiography (Literature, Culture, Theory)</i>.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Kreativne interpretacije: književnost i adaptacija, FIL KOB 540
Semestar, broj sati i broj bodova: 3. semestar, 2P+1S+1V; 5 ECTS (jednopedmetni); 3. semestar, 2P+2V, 4 ECTS (dvojedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: Cilj kolegija je upoznavanje studenata s teorijskim diskurzom o problemu odnosa književnosti s problemima i pitanjima odgovornosti u procesima kreativnih interpretacija. Kolegij je inspiriran suvremenim teorijskim zapazanjima Linde Hutcheon u knjizi <i>A Theory of Adaptation</i> .
Sadržaj predmeta: Slijedom suvremenih interdisciplinarnih interpretativnih kreacija književni tekst “prolaze i” kroz proces <i>adaptacije</i> otvara mogućnost da se u njemu i njime propituju refleksije aktualnih problema. Komunikacija književnosti prema novim medijima i drugim tekstualnim i netekstualnim umjetnostima obilježena je pomicanjima granica same discipline (znanosti o književnosti) kao i inovativnosti metatekstualnih reispisivanja. Križanjem s različitim diskurzivnim praksama suvremena književnost poprimila je posve drugačija obilježja od onih koje pratimo rekonstruirajući i književnu baštinu. U tom suodnosu književnih tekstova i njihovih adaptacija otvaramo mogućnost uozbiljenog i aktivnog promišljanja stvarnosti i angažiranog odnosa prema zbilji. Na tragu postkolonijalne književne i kulturne teorije knjiga <i>A Theory of Adaptation</i> autorice Linde Hutcheon može poslužiti kao zanimljiv izazov pitanju. U procesu oblikovanja suvremenih i nešto starijih interpretacija kroz proces adaptacije moguće je uočiti “promaknutu” perspektivu. Zapravo, time je otvoreno pitanje spoznavanja prirode književnosti kroz još do sada ne posve jasno uočenie i teorijski propitane “putanje” kreativnog pitanja/interpretiranja. S tim u vezi, <i>adaptacija</i> shvaćena kao samostalan umjetnički artefakt oslikava povijesno – teorijsko tumačenje književnosti kroz duži vremenski period. Izustavaju i i analitički propituju i odabrane adaptacije studentima one mogu poslužiti kao uvid, kao izvor za rekonstruiranje vremena u kojem su nastale te iz istih mogu iščitavati kulturološko – antropološke sastavnice jednog doba.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: 1. Beker Miroslav (ur.) 1986. <i>Suvremene književne teorije</i> . Zagreb 2. Biti Vladimir, 2000. <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> . Matica hrvatska. Zagreb 3. Culler Jonathan, 1982. <i>On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism</i> . Ithaca/NY (Hrv. izdanje Zagreb 1991.) 4. Hutcheon Linda 2006. <i>A Theory of Adaptation</i> . Routledge. New York
Dodatna i preporučena literatura: Napomena: studenti će svake godine po završetku semestra dobiti spisak aktualne literature koja će biti uvrštena kao dodatna i preporučena literatura.

Naziv predmeta i šifra: Ikoni ko pripovijedanje, FIL KOB 535
Semestar, broj sati i broj bodova: 3. semestar, 2P+1V, 5 ECTS (jednopedmetni)
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: Osnovni cilj ovoga kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju s mogu nostima ikoni kog pripovijedanja, kao i s mogu nostima strukturalne i semioti ke analize ovog tipa pripovijedanja. Pored toga, cilj je upoznavanje studenata sa problemima prevo enja iz jednog diskursa u drugi, odnosno, osnovni cilj je predo iti probleme intersemioti kog prevo enja.
Sadržaj predmeta: Na predavanjima se studenti upoznaju sa ikoni kim pripovijedanjem drevnog ovjeka, egipatskim slikovnim pismom, Manijevom slikovnom Biblijom, ikoni kim pripovijedanjem krš anske umjetnosti, semiotikom ikone, ikoni kim pripovijedanjem stripa i filma, kao i s mogu nostima ikoni kog pripovijedanja koje otvaraju suvremena tehni ka dostignu a. Studenti e pored prakti nog rada (izrada stripova, slikovnica, filmova) prou avati teorijska djela Eca, Kulenovi a, Jansona, Mukaržovskog, Barthesa, Risti a itd., a ukupni sadržaj ovog predmeta treba pomo i intelektualni, znanstveni i kreativni razvoj studenata. Kolegij e se baviti i upoznavanjem studenata sa stanjem teorijske misli u oblasti intersemioti kog prevo enja i adaptacije (kad se prevodi neki roman u film, neki ep u djelo u stripu, ili se radi slika na temu neke pjesme).
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Eco, Umberto: <i>Otprilike isto</i>. Zagreb : Algoritam, 2006.2. Gili , Nikica: <i>Uvod u teoriju filmske pri e</i>. Zagreb, 2006.3. Stojanovi , Dušan: <i>Film kao prevazilaženje jezika</i>. Beograd : Univerzitet umetnosti, 1975.4. Hutcheon, L. (2006) <i>A Theory of Adaptation</i>. New York & London: Routledge.5. Turkovi , Hrvoje: <i>Teorija filma</i>. Zagreb: Menadar, 2000.
Dodatna i preporu ena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Petrs, Jan: <i>Slikovni znaci i jezik filma</i>. Beograd, 1987.2. Peterli , Ante: <i>Pojam i struktura filmskog vremena</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1976.3. Lotman, Jurij : <i>Semiotika filma i problemi filmske estetike</i>. Beograd : Institut za film, 1976.4. Walter, Benjamin: <i>Esteti ki ogledi: Umjetni ko djelo u razdoblju tehni ke reprodukcije</i>, Zagreb: Školska knjiga, 1986.5. Lotman, Jurij : <i>Semiotika filma i problemi filmske estetike</i>. Beograd : Institut za film, 1976.6. Rankovi , Milan: <i>Komparativna estetika</i>. Beograd : Umetni ka akademija,1973.7. Šion, Mišel: <i>Napisati scenario</i>. Beograd : Nau na knjiga : Institut za film, 1989.8. Levi, Jirži: <i>Umjetnost prevo enja</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1982.Sibinovi , Miodrag: <i>Original i prevod: uvod u istoriju i teoriju prevo enja</i>. Beograd: Privredna štampa, 1979.9. Jones, Francis R: <i>Prevoditelj put</i>. Sarajevo: Buybook, 2004.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Pjesništvo, filozofija, jezik, FIL KOB 531
Semestar, broj sati i broj bodova: 3. Semestar, 2P+1V; 5 ECTS (jednopedmetni)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, vježbe
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: Upoznati studente sa antropološkim, ontološkim, komunikacijskim, simboli kim statusom jezika, s „jezi kim okretom” u filozofiji, te s razli itim jezi kim praksama: mitskom, filozofskom te posebno s poetikom pjesništva i odnosu „mišljenja i pjevanja”.
Sadržaj predmeta: Prou avaju se razli ite filozofske i lingvisti ke teorije jezika, potom se razmatra instrumentalna jezi ka paradigma i njezino nadilaženje. U središtu istraživanja je ontološki i hermeneuti ki jezi ki okret (Heidegger, Gadmer) s posebnim osvrtom na jezik umjetnosti kao i na jezik pjesništva i njegov odnos sa iskustvom mišljenja. Prou ava se status jezika kao uvjeta mogu nosti iskustva uop e, kao i jedinstvo mišljenja i jezika. Najzad, istražuje se metafori na i spekulativna narav jezika kao i forme „jezi kih igara” (mit, pjesništvo, filozofija) na postulatu „višeglasnosti govora”.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Eco, U. <i>Serendipities (Languague & Lunacy)</i>.2. Gadamer, H. G. <i>Istina i metoda</i>.3. Gadamer, H. G. <i>itanka</i>.4. Heidegger, M. <i>Hölderlinova himne, Germanja i ‚Rajna’</i>.5. Heidegger, M. <i>Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung</i>.6. Heidegger, M. <i>Izvor umjetni kog djela</i>.7. Heidegger, M. <i>emu pjesnici</i>.8. Jamme, C. <i>«Gott an hat ein Gewandt» (Grenzen und Perspektiven philosophischer Mythos-Theorien der Gegenwart)</i>.9. Lohmann, J. <i>Filozofija i jezikoslovlje</i>.10. Riceour, P. <i>Živa metafora</i>.11. Waldenfels, B. <i>Vielstimmigkeit der Rede</i>.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Esejstika, FIL KOB 418
Semestar, broj sati i broj bodova: 1. semestar, 2P+1S+2V, 8 ECTS (jednopedmetni); 1. semestar, 2P+2V, 6 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 1. semestar, 2P+2V, 5 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbi
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Esej je predmet koji u odnosu na svoj cilj odgovara grupi predmeta dramaturgija na pozorišnim akademijama. Ostale forme pisanja su pitanje li nog izbora i talenta, ali esej je za studente komparativne književnosti osnovno sredstvo. S jedne strane, cilj je da se studenti upoznaju s fenomenom eseja kao što se upoznaju s žanrovskim oblicima poezije, pri e, romana, a s druge strane, prakti ni je cilj da se studenti obu e u pisanju eseja u skladu sa korištenjem razli itih književnih teorija koje su slušali u periodu dodiplomskog studija.
Sadržaj predmeta: Studenti e biti upoznati sa osnovnim osobinama eseja kao književne vrste. Esej e se razmatrati kao stjecište humanisti kih disciplina, ali e se posebna pažnja obratiti eseju u romanu, kao i odnosu eseja i poezije. U odnosu na razli ite teme koju budu ponu ene studentima za pisanje eseja, obra ivat e se i pojedine književne teorije koje bi unutar esejisti kog stila i forme trebale osvjetliti odre ene fenomene. Studenti e biti upoznati s konkretnim esejima pojedinih autora, ali e i sami pisati eseje na zadate teme.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Kulenovi , Tvrтко: <i>Vrata koja se njišu</i>: eseji. Sarajevo: Me unarodni centar za mir, 2008.2. De Montaigne, M.: <i>Ogledi</i>. Sarajevo: Veselin Masleša, 1964.3. <i>Suvremena tuma enja književnosti</i>; Leši , Kapidži -Osmanagi , Katni -Bakarši , Kulenovi . Sarajevo: Sarajevo-Publishing, 2007.4. Eagelton, T.: <i>Književne teorije</i>. Zagreb, SNL, 1987.5. Platon: <i>Gozba</i>. Beogard: BIGZ, 2000.6. Eco, Umberto: <i>O književnosti</i>. Beograd: Piadela, 2001.
Dodatna i preporu ena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Andri , I.: <i>Razgovor s Gojom</i>. U: <i>Istorija i legenda</i>. Sarajevo, 1981.2. Bacon, F.: <i>Eseji</i>. Beograd: Kultura, 1967.3. Eco, Umberto: <i>Otvoreno djelo</i>. Zagreb: Stvarnost. 1970.4. Hristi , J.: <i>Izabrani eseji</i>. Beograd: Srpski PEN centar, 2005.5. Huxley, A.: <i>Maslina i drugi eseji</i>. Zagreb: Izvori, 2002.6. Krleža, M. : <i>Esej o Proustu</i>. U: <i>Eseji, studije, putopisi</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1966.7. Mari , S.: <i>Proplanci eseja</i>. Beograd: Nolit, 1979.8. Platon: <i>Gozba</i>. Beogard: BIGZ, 2000.9. Biti, Vladimir: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i>. Zagreb, 2000.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Poetika dramske književnosti, FIL KOB 416
Semestar, broj sati i broj bodova: 1. semestar, 2P+1S, 7 ECTS (jednopedmetni); 1. semestar, 2P+1S, 5 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 1. semestar, 2P, 3 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: Upoznavanje studenata sa pojmom poetike, sa njenim odnosom prema susjednim disciplinama - teorijom i kritikom, kao i sa njenim odnosom prema praksi.
Sadržaj predmeta: U okviru kolegija razmatra se pojam, osobine i princip dramskog. Zatim se razmotri odnos između tragedije i komedije, između tragičnog i komičnog, osvjetli se njihove tehničke osobine i razlike. Također, na kolegiju se studenti upoznaju sa konstitutivnim elementima drame i njihovim međusobnim odnosima, kao i sa odnosom između dramaturgije i teatarskog prostora.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema.
Način provjere znanja: Provjera znanja vrši se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno se prikazuju svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Aristotel: <i>O pjesničkoj umjetnosti</i>2. August Cesarec, Zagreb 19833. Pfister, Manfred: <i>Drama</i>4. Hrvatski centar ITI, Zagreb 19985. Karahasan, Dževad: <i>Model u dramaturgiji</i>6. Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988 Klotz7. Volker: <i>Zatvorena i otvorena forma u drami</i>, Lapis, Beograd 19958. Karahasan, Dževad: <i>Dnevnik melankolije, Vrijeme, Zenica</i> 2004
Dodatna i preporučena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Fergusson, Francis: <i>Pojam pozorišta</i>, Nolit, Beograd 1979.2. Souriau, Etienne: <i>200 000 dramskih situacija</i>, Nolit, Beograd 1982.3. Švacov, Vladan: <i>Temelji dramaturgije</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1976.4. Kralj, Vladimir: <i>Uvod u dramaturgiju</i>, Sterijino pozorište, Novi Sad 1966.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Književnost i pam enje, FIL KOB 450
Semestar, broj sati i broj bodova: 1. semestar, 2P+1S, 7 ECTS (jednopedmetni); 1. Semestar, 2P+1S, 5 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 1. semestar, 2P, 3 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: Baviti emo se problemom identiteta i pam enja i odnosom izme u ovih tema i književnih tekstova.
Sadržaj predmeta: Upoznavanje s osnovnim problemima prou avanja odnosa izme u književnosti i procesa pam enja. Predmet e obuhvatati uvod u teoriju pam enja i prakti nu primjenjivost te teorije u itanju konkretnih književnih djela. Posebni problemi kojima emo se baviti bit e: autobiografsko pisanje, utjecaj psihoanaliti ke, te političke i sociološke teorije na prou avanje procesa historijskog pam enja, i odnos fantazije i historije u književnosti.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Radstone, S. (ed.) (2000) <i>Memory and Methodology</i>. Oxford: Berg.2. Lachmann, R. (2002) <i>Phantasia / Memoria / Rhetorica</i>. Zagreb: Matica hrvatska.3. Lachmann, R. (2007) <i>Metamorfoza injenica i tajno znanje: o ludama, mostovima i drugim fenomenima</i>. Sarajevo: Zoro.4. Zlatar, A. (2004) <i>Tekst, tijelo, identitet</i>. Zagreb: Naklada Ljevak
Dodatna i preporu ena literatura: Dodatna literatura e se svake godine prilago avati, i bi e dostupna studentima u elektronskoj formi.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Politike intertekstualnosti, FIL KOB 452
Semestar, broj sati i broj bodova: 1. semestar, 2P+1S, 7 ECTS (jednopedmetni); 1. Semestar, 2P+1S, 5 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 1. semestar, 2P, 3 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: Na tragovima suvremene književne i kulturne teorije studenti/studentice bit će upoznati s različitim kreativnim interpretacijama kanonskih književnih ostvarenja s tzv. poststrukturalističkim naglaskom na dekonstruiranju politike intertekstualnosti.
Sadržaj predmeta: Od tradicionalne teorije književnosti, suvremena književna teorija razlikuje se upravo po tome što temeljne, konstitutivne granice između znanosti i književnosti bivaju dokinute. Cjelokupan “pojmovni uređaj” discipline biva suočen s tzv. “krizom temelja” u cilju demonstriranja razlika kao “slinosti presvučenih distancom”. Shodno tome, studentima/studenticama unutar navedenog kolegija otvorena je mogućnost analize kreativnih interpretacija kanonskih djela iz povijesti književnosti, istovremeno, kroz suvremena metafiktionalna preispisivanja, tako i kroz pozorisne, likovne i filmske interpretacije/adaptacije. Priznavanje stanovitosti fikcionalnosti u pogledu same znanstvene discipline, proučavatelji naklonjeni sintagmi “književna teorija” kako je demonstrirao Jonathan Culler, nagovještavaju novu sklonost u svezi analitičke perspektive kao beskompromisan zahtjev za propitivanjem / problematiziranjem svih predodžaba o književnosti. Ishod navedenog promatranja bio je tzv. “prelaženje granica” u smislu da niti jedan pristup u ophođenju sa književnim tekstom ne može se primjenjivati kao temeljan niti kao univerzalan, već da svaki proučavatelj/ica mora nastojati podvrgnuti svoja načela /samo/ preispitivanju. U tom smislu namjera nam je unutar nastavnog programa predviđeno za kolegiji <i>Politike intertekstualnosti</i> upoznati studente i studentice s značajnim interpretacijama kanonskih književnih ostvarenja i to u presjecištu mnoštva posve različitih, a time i konkurentnih polazišta na injenih iz oprečnih perspektiva. U skladu s tim, studentima i studenticama sugeriramo aktivan odnos u primjeni stečenih znanja i to u smislu usvajanja ponuđenih postavki koje će, svako ponaosob, pokušati povezati sukladno s kontekstom. U završnom dijelu semestra nastava će se jednim dijelom bazirati na permanentnom dijalogu sa studentima i studenticama o njihovom načinu promišljanja o usvojenim znanjima i njihovim strukovnim/studentским preferencijama u praktičnoj primjenjivosti postavki suvremene znanosti o književnosti.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema.
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: 1. Beker Miroslav (ur.) 1986. <i>Suvremene književne teorije</i> . Zagreb 2. Biti Vladimir, 2000. <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> . Matica hrvatska. Zagreb 3. Culler Jonathan, 1982. <i>On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism</i> . Ithaca/NY (Hrv. izdanje Zagreb 1991.)
Dodatna i preporučena literatura: Napomena: studenti će svake godine po završetku semestra dobiti spisak aktualne literature koja će biti uvrštena kao dodatna i preporučena literatura.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Interkulturalno izu avanje južnoslavenskih književnosti 1 FIL KOB 454
Semestar, broj sati i broj bodova: 1. semestar, 2P+1S, 7 ECTS (jednopedmetni); 1. Semestar, 2P+1S, 5 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 1. semestar, 2P, 3 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanje, seminar
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: Cilj i sadržaj predmeta: Cilj predmeta je upoznati studente sa teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz razli itih komparativnih uglova. Predmet e pratiti južnoslavenske književnosti u njihovim poeti kim sli nostima i razlikama, od renesansnih tendencija do postmodernizma.
Sadržaj predmeta: Na predavanjima e posebna pažnja biti posve ena razli itim kontekstualnim pozicijama južnoslavenskih književnosti, slovena ke, makedonske, srpske, hrvatske, bošnja ke i crnogorske i literarnih tradicija nacionalnih manjina na prostoru interliterarne južnoslavenske zajednice. Studenti e biti upoznati sa kulturnim i povijesnim kontekstima u kojima su se realizirali razli iti poeti ki sistemi. Tako e se poetike tradicionalne književnosti osvjetljavati iz ugla reakcija na kulturno stanje pod osmanskom i austrougarskom vlaš u, a moderna i njene poeti ke formacije iz perspektive kulturnog i povijesnog konteksta Kraljevine SHS, Kraljevine Jugoslavije, te Socijalisti ke federativne republike Jugoslavije, dok e se postmoderna i postmodernizam osvjetljavati iz rakursa povijesnog konteksta koji obuhvata SFRJ i formiranje postjugoslavenskih država. Poseban pažnja bit e usmjeren na izu avanje tradicionalnih i specifi nih interliterarnih zajednica. Tradicionalne, slavia latina, slavia islamica, slavia ortodoxa se sa standardizacijom jezika preta u u specifi ne koje su uvjetovane društvenim odnosima razli tih državnih sistema na južnoslavenskom prostoru. U specifi nim intreliterarnim zajednicama izu ava e se procesi kanoniziranja i njihove uvjetovanosti ideološkom mo i, te procesi decentriranja tzv. otrodoksnih kanona.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Zvonko Kova : <i>Poredbena i/ili interkuturna povijest književnosti.</i>2. Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranja nacije.</i>3. Endru Baruh Vahtel: <i>Književnost isto ne Evrope u doba komunizma.</i>4. Edvard Said: <i>Orijentalizam.</i> Edvard Said: <i>Kultura i imperijalizam.</i>5. Marija Todorova: <i>Imaginarni Balkan.</i>6. Pjero Zanini: <i>Zna enje granica.</i>7. Krstijan ordano: <i>Ogledi o intrekulturnoj komunikaciji.</i>8. Zdenko Leši : <i>Klasici avangarde.</i>9. Davor Beganovi : <i>Pam enje traume.</i>10. Amin Maluf: <i>Ubila ki identiteti.</i>11. Zdenko Leši : <i>Pripovjeda ka Bosna I-II.</i>12. Hanifa Kapidži -Osmanagi : <i>Pjesnici lirske apstrakcije.</i>13. Enver Kazaz i Davor Beganovi , <i>Unutranji prijevodi</i>, antologija postjugoslavenske književnosti.14. Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u ku i.</i>
Izvori: <ol style="list-style-type: none">1. France Prešern: <i>Izbor poezije</i>2. Petar Petrovi Njegoš: <i>Gorski vijenac</i>3. Antun Gustav Matoš: <i>Izbor poezije</i>4. Ivan Cankar, <i>Izbor drama</i>5. Tin Ujevi : <i>Izbor poezije</i>6. Miloš Crnjanski: <i>Izbor poezije</i>7. Antun Branko Šimi : <i>Izbor poezije</i>8. Miroslav Krleža: <i>Izbor novela, Na rubu pameti, Gospoda Glembajevi</i>9. Ivo Andri : <i>Izbor pripovjedaka, Prokleta avlija, Na Drini uprija</i>

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Biblioteke u multikulturalnom informacijskom društvu FIL KOB 425
Semestar, broj sati i broj bodova: 1. semestar, 2P+2V, 5 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 1. semestar, 1P+2V, 3 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: Kolegij ima za cilj predstaviti i objasniti faktore utjecaja znanja i ICT (informacijsko komunikacijske tehnologije) na razvoj i stvaranje društva znanja. Namjera je ispitati i prezentirati mogu nosti kroz koje biblioteka kao informacijska institucija odgovara na izazove multikulturalizma i globalizacije pojašnjavaju i utjecaj informacionalizma, kao tehnološke paradigme, na ulogu, zna aj, ali i preobilikovanje bibliote ke profesije i biblioteka u informacijskom društvu. Studente/ice e biti upoznati sa teorijama informacijskog društva, kao i sa strategijama razvoja biblioteka i drugih informacijskih institucija u odnosu na korisni ke potrebe u u složenom, multikulturalnom, postmodernom, postindustrijskom, umreženom društvenom kontekstu.
Sadržaj predmeta: Upoznavanje sa multikulturalnim porijeklom javnog bibliotekarstva, te odgovornostima multikulturalne i interkulturalne misije bibliote kog poziva. Uvo enje u promišljanja o temeljnim konceptima i pojmovima informacijskog društva uz razumijevanje problematike javnog prostora, javnog i informacijskog dobra. Tematiziranje i pojašnjavanje složenosti odnosa društvene odgovornosti bibliotekara/ki u promoviranju socijalnog aktivizma, gra anskog obrazovanja i društvenog uklju ivanja u odnosu spram demokratske održivosti u globalnom, informacijskom društvu.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Dilevko, Juris. <i>The Politics of Professionalism. A Retro-Progressive Proposal for Librarianship</i>. Duluth, MN: Library Juice Press, 2009.2. Beck, Ulrich: <i>Mo protiv mo i u doba globalizacije – nova svjetskopoliti ka ekonomija</i>. Školska knjiga: Zagreb, 2004.3. Benkler, Yochai. <i>The Wealth of Networks: How social production transforms markets and freedom</i>. New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006. http://www.benkler.org/Benkler_Wealth_Of_Networks.pdf4. Bollier, David and Tim Watts. <i>Saving the Information Commons: A New Public Interest Agenda in Digital Media</i>. Washington D.C.: New America Foundation and Public Knowledge, 2002. http://www.newamerica.net/files/archive/Pub_File_866_1.pdf5. Boyle, James. <i>The Public Domain: Enclosing the commons of the mind</i>. New Haven, Conn.: Yale University Press, 2008. http://www.thepublicdomain.org/download/6. Pai , Žarko: <i>Politika identiteta: kultura kao nova ideologija</i>. Antibarbarus: Zagreb, 2005.7. Webster, Frank. <i>Theories of the Information Society</i>. London; New York : Routledge, 1995.8. Budd, John M. <i>Self-examination: The Present and Future of Librarianship</i>. Westport, CT: Libraries Unlimited, 2008.9. Vercellone, Carlo. <i>Kognitivni kapitalizam: znanje i financije u postfordisti kom razdoblju</i>. Zagreb: Politi ka kultura, 2007.10. Hardt, Michael; Negri, Antonio. <i>Commonwealth</i>. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2009.
Dodatna i preporu ena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Afri , V. <i>Informacijske tehnologije i društvo</i>. // Zbornik radova «Težakovi dani». / urednici S. Tkalac i J. Lasi -Lazi . Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 2002. Str. 7-19.2. Mesi , Milan. <i>Multikulturalizam – društveni i teorijski izazovi</i>. Školska knjiga: Zagreb, 2006.3. Touraine, Alain. <i>Postindustrijsko društvo</i>.; Plato: Beograd, 1998.4. Litwin, Rory. <i>Library Juice Concentrate</i>. Library Juice Press, LLC: Duluth, Minnesota, 2006.5. D'Angelo, Ed. <i>Barbarians ath the Gates of the Pubilc Library: How postmodern consumer capitalism threatens democracy, civil education, and the public good</i>. Library Juice Press, LLC: Duluth, Minnesota, 2006.

6. Buschman, John E. *Dismantling the public sphere: Situating and sustaining librarianship in the age of the new public philosophy*. Libraries United: Connecticut, 2003.
7. **Feather, J. The information society: A study of continuity and change. London: Facet, 2004.**
8. Feenberg, Andrew. Critical Theory of Technology: An Overview. / Information Technology in Librarianship. New Critical Approaches. // Ed. John E. Buschman and Gloria J. Leckie. Westport, CT; London: Libraries Unlimited, 2009. Str. 31-46.
9. Krivak, Marjan. Biopolitika. Nova politika filozofija. Zagreb: Antibarbarus, 2007.
11. Semprini, Andrea. *Multikulturalizam*. Clio: Beograd, 2005.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Kulturna baština u savremenom tehnološkom okruženju FIL KOB 426
Semestar, broj sati i broj bodova: 1. semestar, 2P+2V, 5 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 1. semestar, 1P+2V, 3 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: Upoznati studente/ice bibliotekarstva s pojmom kulturna baština u njegovim raznovrsnim značenjima, kao i sa vrstama, zadacima i ulogama baštinskih institucija u savremenom društvu. Usto, cilj je obavijestiti studente/ice o konvergenciji baštinskih institucija pod utjecajem savremenih digitalnih informacijsko-komunikacijskih tehnologija te o vidovima i mogućnostima upravljanja baštinom unutar savremene društvene paradigme. Posebna pažnja posvetit će se aktualnim projektima digitalizacije kulturne baštine.
Sadržaj predmeta: definicije i priroda baštine; komunikacija baštine (kolektivno pamćenje, kulturno pamćenje, društveno pamćenje); politički, ekonomski, kulturološki, tehnološki aspekti pamćenja; biblioteke kao baštinske institucije; baštinske institucije – nekad i danas; redefiniranje baštinskih institucija; divergencija / konvergencija baštinskih institucija; digitalizacija kao vid upravljanja baštinskim institucijama u savremenom tehnološkom okruženju; strateško planiranje projekata digitalizacije kulturne baštine; strategije selekcije za digitalizaciju kulturne baštine; tehnologije konverzije; tehnologije pohrane; tehnologije dostavljanja; metapodaci; procjena i kontrola kvalitete; digitalizacija kulturne baštine kao vid demokratizacije znanja o baštini te kao vid promoviranja baštine.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema.
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. <i>Digital Information and Heritage.</i> / uredili Hrvoje Stančić i Sanja Seljan. Zagreb: Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske znanosti, 2007.2. <i>Digital Resources and Knowledge Sharing.</i> / ed. Hrvoje Stančić ...et al. Zagreb: Faculty of Humanities and Social Sciences, Department of Information Sciences, 2009.3. Faletar-Tanacković, Sanjica. <i>Mogućnosti suradnje baštinskih ustanova – odabrani europski projekti.</i> // Izazovi pisane baštine: zbornik radova u povodu 75. obljetnice života Aleksandra Stipčevića / urednica Tatjana Aparac-Jelušić. Osijek: Filozofski fakultet, 2005. Str. 193-205.4. Howard, Peter. <i>Heritage: Management, Interpretation, Identity.</i> London; New York: Continuum; 2003.5. Klarin, Sofija. <i>Pristup digitalnoj baštini.</i> // Edupoint. (2005), god. 5. URL: http://www.carnet.hr/casopis/31/clanci6. Kodrić, Lejla. <i>Cultural Heritage in Projects of Digitization: In the View of the Gazi Husrev-bey's Library in Sarajevo.</i> Proceedings of the Regional Conference held in Serbia / Mila Popović - Živančević (ed.). Belgrade: National Museum of Belgrade, 2007. Str. 251-260.7. Kodrić, Lejla. <i>Digital Information Services of Heritage Institutions – Exploiting Potentials of Web 2.0 Technologies.</i> // Digital Resources and Knowledge Sharing. / ed. Hrvoje Stančić ...et al. Zagreb: Faculty of Humanities and Social Sciences, Department of Information Sciences, 2009.8. Kodrić, Lejla. <i>Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama.</i> Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010.9. Rayward, W. Boyd. <i>Libraries, Museums, and Archives in the Digital Future: the Blurring of Institutional Boundaries.</i> URL: http://www.nla.gov.au/3/np0/conf/np095wr.html10. <i>Theorizing digital cultural heritage.</i> // Eds. Fiona Cameron and Sarah Kenderdine. Cambridge: MIT Press, 2007.11. Tredinnick, Luke. <i>Digital Information Culture: The Individual and Society in the Digital Age.</i> Oxford: Chandos Publishing, 2008.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Organizacija znanja, FIL KOB 428
Semestar i broj bodova: 1. semestar, 1P+1S, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 1. semestar, 1P+1S, 2 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja i seminar
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: Cilj ovoga kolegija jest da studenti/ce usvoje kategorijalni aparat koji se koristi u području organizacije znanja, spoznaju dimenzije (procesi i sistemi) područja organizacije znanja i razumiju promjenu biblioteke paradigme. Jedan od bitnih ciljeva ovoga kolegija jest da kroz seminarske radove studenti/ce nauče prezentirati svoja saznanja.
Sadržaj predmeta: Kolegij je podijeljen u tri cjeline: a) Predstavljanje promjena biblioteke paradigme kroz temeljne pojmove: knjiga, katalog, korisnik i bibliotekar. b) Razvoj metoda i tehnika koje omogućavaju opisivanje i konsolidiranje informacija. Ponovno propitivanje i definiranje bibliografskih odnosa pod utjecajem savremene tehnologije. Novi sistemi (POPSI, PRECIS, SSZPO) i metode vezane za sadržajnu obradu podataka. Novi elementi u bibliografskom opisu (sažetak). c) Predstavljanje problema koji su vezani za pretraživanje informacija (problemi oblikovanja upita), vrednovanje kvalitete pretraživanja i upoznavanje sa osnovnim strategijama pretraživanja (korištenje Booleovih operatera, kraćenje...).
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Literatura: 1. Chowdhury, G. G. (1999) Introduction to modern information retrieval. London: Library Association Publishing. 2. Dizdar, S. (2007) Apstrakt u teoriji i praksi (1. međunarodna znanstvena konferencija „The Future of Information Sciences: INFutire 2007 - Digital Information and Heritage”, uredili Sanja Seljan i Hrvoje Stančić). Zagreb: Odsjek za informacijske znanosti, Filozofski fakultet. Str. 563 –579. 3. Dizdar, S. (2011) Od podataka do metapodatka. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine 4. Foskett, A. C. (1996) The subject approach to information. 8th. ed. London: Library Association Publishing. 5. Lankaster, F. W. (1998) Indexing und Abstracting in Theory and Practice. Second ed. Illionis: Graduate School of Library and Information Science. 6. Mikšić, M. (1996) Teorijske osnove sustava za predmetno označavanje (odabrana poglavlja). Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo. 7. Rowly, J., Farrow, J. (2000) Organizing Knowledge. An introduction to managing access to Information. 3. ed. Aldershot, England: Grower. 8. Svenonius, E. (2005) Intelektualne osnove organizacije informacija. Lokve: Benja.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Metapodaci, FIL KOB 430
Semestar i broj bodova: 1. semestar, 1P+1S, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 1. semestar, 1P+1S, 2 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanje i seminar
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: Studenti će steći osnovna znanja vezana za metapodatke i upoznat će se sa napoznatijim modelima metapodataka.
Sadržaj predmeta: Metapodaci predstavljaju osnovne elemente koji se koriste u organizaciji znanja i od ključnog su značaja za razvoj i upravljanje digitalnim dokumentima kao i za nastanak digitalnih biblioteka. Upoznavanje (izučavanje) metapodataka unutar ovoga kolegija organizirano će se kroz dvije cjeline. Prva cjelina će obuhvatiti teme vezane za definiranje, zadatke i vrste metapodataka. Druga cjelina će obuhvatiti razvoj nove paradigme katalogizacije temeljen kroz IFLA-ine studije: studiju „Uvjeti za funkcionalnost bibliografskih zapisa” (FRBR), studiju „Uvjeti za funkcionalnost preglednih kataložnih zapisa” (FRNAR), kao i utjecaj ovih studija na postojeće standarde za obradu biblioteke grafičke.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Dublin Core Metadata. Dostupno na URL: http://purl.oclc.org/metadata/dublin_core/ (29.10. 2011.); vidi i URL: http://purl.org/metadata/dublin_core/ (29. 10. 2011.), URL: http://www.oclc.org/research/projects/viaf/default.htm (29. 10. 2011.)2. Dizdar, S. (2011) Od podataka do metapodatka. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine3. Hakala, J. (2000) Dablinski osnovni skup elemenata metapodataka. U: Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 43/1-2. Str. 38–49.4. Hopkinson, A. (2004) Metapodaci: pregled. U: Infoteka. 5. Str. 17–22. Dostupno na: http://www.unilib.bg.ac.yu/bibliotekarstvo/infoteka/spec/17-22.pdf (29. 10. 2011.)5. Reynolds, R. (2004) ISSN, Identifikatori metapodaci u digitalnom svijetu. U: Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 47/1-2. Str. 17–29. Dostupno na: http://www.hkdrustvo.hr/vjesnik/files/VBH_1-2_2004_Reynolds.pdf (29. 10. 2011.)6. Tillett, B. (2005) FRBR and cataloging for the future.(2005) U: Functional requirements for bibliographic records (FRBR): hype or cure-all (Patrick Le Boeuf, editor). Binghamton, NY : The Haworth Information Press. Str. 197–205 ili: Cataloging & Classification Quarterly. 39/3-4.7. Uvjeti za funkcionalnost bibliografskih zapisa: završni izvještaj (2004) (IFLA-ina Studijska skupina za uvjete za funkcionalnost bibliografskih zapisa). Zagreb: Hrvatsko knjižniarsko društvo.8. Willer, M. (2000) Metapodaci u organizaciji podataka o elektroničkoj grafici. (2. i 3. seminar „Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture”, zbornik radova, uredile Mirna Willer, Tinka Katić). Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo. Str. 58–64.9. Willer, M. (2002) Metapodaci za dugoročnu zaštitu elektroničke grafike. (5. seminar „Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture”: zbornik radova, uredile Mirna Willer, Tinka Katić). Zagreb: Hrvatsko knjižniarsko društvo. Str. 55–69.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Književnost i teatar, FIL KOB 420
Semestar, broj sati i broj bodova: 2. semestar, 2P+2S, 7 ECTS (jednopedmetni); 2. Semestar, 2P+2SV, 5 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P+2V, 5 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: Jedan semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Upoznavanje studenata sa odnosom izme u književnosti i teatra, njihovim porijeklom i vezom sa mitom i ritualom, sa izražajnim sredstvima jedne i druge umjetnosti, kao i formama komunikacije u književnosti i u teatru. Tako er, studenti bi se upoznali i sa odnosom izme u drame i predstave u teatru shva enom kao predo avanje književnosti, zatim sa formama teatra koje su bliske igri, kao i sa formama teatra bez dovršenog dramskog književnog djela.
Sadržaj predmeta: Nakon upoznavanja sa porijeklom književnosti i teatra u mitu i ritualu (dakle, nakon upoznavanja sa pojmom sinkretizma, sli nostima i razlikama izme u mita i rituala), studenti e biti upoznati sa teksturom i strukturom u književnosti i u teatru, odnosom književnosti i teatra prema vremenu i prostoru, sa jezikom jedne i druge umjetnosti, kao i sa odnosima u trokutu 'autor – djelo – primalac' u književnosti i u teatru. Tako er, razmotrit e se shvatanje teatra kao predo avanja dramskog književnog djela, ali e se studenti upoznati i sa formama teatra kao igre (ples, nadmetanje, igre na sre u, cirkus, karneval...), kao i sa formama teatra bez dovršenog dramskog književnog djela (mim, atelana, comedia dell arte, happening).
Preduvjeti za upis predmeta: Nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Aristotel: <i>O pjesni kom umije u</i>, August Cesarec, Zagreb 1983;2. Lessing, G. E.: <i>Hamburška dramaturgija</i>, Državno izdava ko preduze e Hrvatske, Zagreb 1950;3. Lessing, G. E.: <i>Laookon</i>, Rad, Beograd 1964;4. Platon: <i>Ion</i>, Izdanja hrvatskih studija Sveu ilišta u Zagrebu, Zagreb 1998;5. Viktor Turner: <i>Od rituala do teatra</i>, August Cesarec, Zagreb 1989;6. Richard Southern: <i>The Seven Ages of Theatre</i>, Hill and Wang, New York 1961;7. Eric Bentley: <i>The Theory of the Modern Stage</i>, Penguin Books, Harmondsworth 1990;8. Boris Senker: <i>Uvod u suvremenu teatrologiju I</i>, Leykam, Zagreb 2010;9. Carlson, Marvin: <i>Kazališne teorije I-III</i>, ITI, Zagreb 1996-1997.
Dodatna i preporu ena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Johan Huizinga: <i>Homo ludens</i>, Naprijed, Zagreb 1992;2. Roger Caillois: <i>Igre i ljudi</i>, Nolit, Beograd 1979;3. Tomislav Sabljak: <i>Teatar XX stolje a</i>, Matica hrvatska, Split - Zagreb 1971;4. Dennis Diderot: <i>Paradoks o glumcu</i>, Zora, Zagreb 1958;5. Bertolt Brecht: <i>Dijalektika u teatru</i>, Nolit, Beograd 1979;6. Stanislavski, K.S.: <i>Sistem</i>, Partizanska knjiga, Beograd 1982;

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Uvod u kulturalne studije FIL KOB 412
Semestar, broj sati i broj bodova: 2. semestar, 2P+2V, 7 ECTS (jednopedmetni); 2. semestar, 2P, 4 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P+2V, 4 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Cilj predmeta jeste upoznavanje sa novim tendencijama u humanistici s kraja 20. stolje a što je obogatilo prou avanje književnosti i otvorilo novo podru je u kojem se propituje odnos analiti kog pristupa književnim djelima i razumijevanje funkcioniranja kulture. U svom najširem smislu <i>Kulturalni studiji</i> su interdisciplinarno podru je unutar kojeg se prou avatelji književnosti upu uju na razumijevanje teorijske problematike u svezi pojmova identiteta, zna enja i reprezentacije.
Sadržaj predmeta: Prilikom rada u kulturalnim studijama posebna pažnja e se posvetiti razumijevanju funkcioniranja kulture, naro ito, istraživanju tzv. <i>napetosti</i> koje pokre u kulturalne studije u prou avanju književnosti. Spomenuti odnos rezultat je propitivanja statusa književnosti u novom vremenu u kojem se razvidno osje a strah od uništenju tradicionalnih pristupa u analizi književnih djela. Me utim, naš cilj je pokazati na koji na in promijenjena itateljska praksa, zapravo, oboga uje prou avanje književnosti daju i novu snagu i dubinu analiti kim uvida. Opsežan projekat kulturalnih studija nastao je kao rezultata marksisti ke književne teorije u Britaniji, kao težnja da se povijest <i>ispiše odozdo</i> ili s margina. Osnovni cilj je razotkriti ugnjetavala ku prirodu svih ideologijskih tvorevina, pa tako i najvažnije književne forme 20. stolje a, odnosno, cilj je pokrenuti diskusiju o romanu kao diskurzu svjesnog strategija Mo i. Uvjetno govore i, pristup koji otvara novo prou avanje književnosti, a u svezi je kulturalnih studija, name e nam razumijevanje funkcioniranja kulture u suvremenom svijetu što osvjetljava kompleksnu problematiku propitivanja pojma identiteta u svijetu raznolikih kulturnih praksi nastalih kao svjedo anstvo o razli itim iskustvima. Osobito je važno podvu i snažan poriv za upoznavanjem onih kulturnih praksi koje oblikuju ljude u svrhu manipulacije marginaliziranim grupama. Tako er, važno je istaknuti pokušaj iznimno borbenog pristupa prema tradicionalnim teorijskim postavkama u prou avanju književnih djela kako bi se pronašao put prema promjenama u smislu bu enja novo prepoznatog senzibiliteta za Drugo. Kulturalni studiji vo eni su idejom da se propita kanon komparativistike i u svezi odabira djela koja su prou avana u nastavi svjetske književnosti, gdje zapažamo, da su odabiri bili proizvodi uvriježenog vrijednovanja tzv. klasikocentrizma, koji opet, možemo zaklju iti korespondira s europocentrizmom. Stoga, nova je težnja za odabirom književnih djela koja e reprezentirati što više razli itih kulturalnih iskustava.. Naposljetku, postavit emo cilj našeg <i>Uvoda u kulturalne studije</i> , kroz ideju da se prilikom prou avanja književnosti sretnemo s tzv. problemom interpretacije, što zna i da se studenti pozovu na otvorenost prema neo ekivanom, prema praksi promišljanja s <i>granice</i> , odnosno, da se probudi senzibilitet za osnovni poststrukturalisti ki problem, tj. problem jezika kroz uo avanje njegovih u inaka u stvaranju zna enja ime dokidamo mogu nost transparentne razumljivosti pri itanju književnog djela. Studenti su dužni pro itati djela koja e se analizirati na vježbama, kao i osnovnu kriti ku literaturu koja je navedena u programu.
Preuvjeti za upis predmeta: Nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: 1. Biti, Vladimir. 1989. <i>Pripitomljavanje drugog : mehanizam doma e teorije</i> . Zagreb : Hrvatsko filozofsko društvo. 2. Biti, Vladimir. 2000. <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> . Zagreb: Matica Hrvatska. 3. Duda, Dean. <i>Kulturalni studiji : ishodišta i problemi</i> . Zagreb. 2002. Napomena: obavezna i op a literatura se inovira svake godine o emu e studenti biti informairani po etkom semestra
Dotatna i preporu ena literatura: 1. Baudrillard, Jean. 1991. <i>Simboli ka razmena i smrt</i> . Gornji Milanovac: De je novine. Biti, Vladimir (ur.) .2002. <i>Politika i etika pripovijedanja</i> . Zagreb : Hrvatska sveu ilišna naklada. 2. Compagnon, Antoine. 2001. <i>Demon teorije</i> . Novi Sad: Svetovi. 3. Culler, Jonathan. 2001. <i>Književna teorija</i> . Zagreb: AGM. 4. Currie, Mark 1998. <i>Postmodern Narative Theory</i> . London: Routledge. 5. Deleuze, Gilles 1989. <i>Fuko</i> . Sremski Karlovci: Izdava ka knjižarnica Zorana Stojanovi a.

6. Derrida, Jacques. 2002. *Politike prijateljstva*. Beograd.
7. Felman, Shosana. 1993. *Skandal tijela u govoru*. Zagreb: Naklada MD.
8. Felman, Shoshana. „S onu stranu Edipa : Primjerena priča psihoanalize“. U: *Suvremena teorija pripovijedanja*. ur. Biti, V. Zagreb: Globus, 1992. str. 258-311
9. Foucault, Michel 1971. *Riječi i stvari : arheologija humanističkih nauka*. Beograd: Nolit.
10. Foucault, Michel 1994. *Znanje i moć*. Zagreb: Globus.
11. Hall, Stuart 1996. „Kome treba identitet“. U: *Questions of Cultural Identity* (ur. Hall, S. & Gay, P. du). London.
12. Hutcheon, Linda 2002. *The Politics of Postmodernism*. New York: Routledge.
13. Hutcheon, Linda. 1996. *Poetika postmodernizma*. Novi Sad: Svetovi.
14. Lacan, Jacques 1986. *četiri temeljna pojma psihoanalize*. Zagreb: Naprijed.
15. Lešić, Zdenko ... [et al.]. *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičke naslijeđe XX stoljeća*. Sarajevo. 2007.
16. Lešić, Zdenko. 2002. *Poststrukturalistička kritika*. Sarajevo: Buybook.
17. Lodge, David. 1988. *Na rubini modernog pisanja : metafora, metonimija i tipologije moderne književnosti*. Zagreb: Globus : Stvarnost.
18. Oraić, Tolić, Dubravka. 2005. *Muška moderna i ženska postmoderna*. Zagreb: Naklada Ljevak.
19. Ricoeur, Paul 2004. *Sopstvo kao drugi*. Beograd: Jasen.
20. Said, Edward 2002. *Kultura i imperijalizam*. Beograd: časopis Beogradski krug.
21. Said, Edward 2000. *Orijentalizam*. Zemun: Biblioteka XX vek; Beograd: izdavačica štampa.
22. Schaeffer, Jean-Marie 2001. *Zašto fikcija*. Novi Sad: Svetovi.
23. Showalter, Elaine. „Feministička kritika u divljini“ U: *Poststrukturalistička kritika*. ur. Lešić, Z. Sarajevo: Buybook, 2002. str. 307
24. Spivak, Gayatri Chakravorty. 2003. *Kritika postkolonijalnog uma*. Beograd: Beogradski krug.
25. Waugh, Patricia 1995. „What is Metafiction and Why are They Saying Such Awful Things About it?“. U: *Metafiction*. ur. Currie, M. New York, str. 51.
26. Zerzan, John. 2004. *Anarhoprimitivizam protiv civilizacije*. Zagreb: Jesenski i Turk.
27. Žižek, Slavoj. 2006. *Škakljivi subjekt : odsutno središte političke ontologije*. Sarajevo: Šahinpašići .

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Umjetnost i kritika, FIL KOB 422
Semestar i broj bodova: 2. semestar, 2P+1S+1V, 5 ECTS (jednopedmetni); 2. Semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P, 3 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: Ovaj je predmet predvi en za sve studente koji imaju sklonost i ambiciju da se bave umjetni kom kritikom. Na predavanjima studenti bi se upoznali s razli itim umjetni ko-kriti kim praksama, a na asovima seminara i vježbi prakti no bi pisali i analizirali kriti ke tekstove prije svega iz književnosti, ali i iz drugih umjetni kih oblasti, shodno individualnom senzibilitetu i ambicijama.
Sadržaj predmeta: Teorijski dio ovog predmeta predstavljao bi svojevrsnu rekapitulaciju i sintezu teorijskih pitanja s kojima su se studenti prethodno upoznali u okviru Teorije i metodologije književnosti, Kritike i kriti kih pozicija, Teorije kulture i komunikacija, Odnosa me u umjetnostima itd. ... u toku prve tri godine studija. Težište bi bilo na prakti nom radu koji ima u vidu repozicioniranje umjetni ke kritike u savremenom društvu. Predmet podrazumijeva kontinuirano pisanje kritika na konkretnim primjerima iz književnosti, likovnih umjetnosti, filma, teatra, muzike ili neke od novih multimedijalnih umjetnosti.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Adorno, T. (1979) <i>Esteti ka teorija</i>. Beograd.2. Blagojevi , S. (1986) <i>Poezija, mistika, povijest</i>. Sarajevo.3. Eliot, T. S. (1980) <i>Izabrani eseji</i>. Beograd.4. Foht, I. (1978) <i>Tajna umjetnosti</i>. Sarajevo.5. Iglton, T. (1977) <i>Iluzije postmodernizma</i>. Zagreb.6. Kriger, M. (1982) <i>Teorija kritike</i>. Beograd.7. Leši , Z. (2003) <i>Nova itanja</i>. Sarajevo.8. Leši , Z., Kapidži -Osmanagi , H., Katni -Bakarši , M., Kulenovi , T. (2006) <i>Suvremena tuma enja književnosti</i>. Sarajevo.9. Liotar, Ž. F. (1978) <i>Postmoderno stanje</i>. Novi Sad.10. Petrovi , S. (1963) <i>Kritika i djelo</i>. Zagreb.11. Ri ards, I. A. (1964) <i>Na ela književne kritike</i>. Sarajevo.12. Stajger, E. (1987) <i>Ume e tuma enja i drugi eseji</i>. Beograd.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Uvod u filmologiju, FIL KOB 456
Semestar i broj bodova: 2. semestar, 2P+1S+1V, 5 ECTS (jednopedmetni); 2. Semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P, 3 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: Osnovni cilj ovoga kolegija jeste da se student što temeljitije upozna s najznačajnijim filmskim teorijama i istorijskim razvojem filmologije (nauke o filmu).
Sadržaj predmeta: Na predavanjima će se studenti upoznati s pionirskim istraživanjima u ovoj oblasti (Kanudo, Delik, Rihter, Dilakova i Musinak), s velikanima avangarde (Dziga Vertov, Kulješev), s velikim sistematizatorima (Balaž, Pudovkin, Ejzenštajn, Arnhajm), s popularizatorima (Rota, Spotisvud, Grison), s velikanima italijanske filmologije (Berberi, Debenedeti, Barbaro, Kjarini), s periodom od Urbana Gada do danas, kao i s razvojem filmskih znanosti od Krakauera do Rob – Grijea. Predavanja se izvode usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava (inserti iz filmova, prozni teorijski tekstovi koji obrađuju pojedine teme i djela, web-stranice na internetu, Power point prezentacije), dok se na vježbama obrađuju kraći i duži odlomci iz djela po programu. U toku svakog semestra student je obavezan da pročitava, presluša i pogleda ona djela koja su predviđena programom, kao i osnovnu kritičku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Aristarko, <i>Historija filmskih teorija</i>.2. Ežel, <i>Estetika filma</i>.3. Lotman, <i>Semiotika filma</i>.4. Stojanovi, <i>Teorija filma</i>.5. Stojanovi, <i>Film kao prevazilaženje jezika</i>.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Kreativno pisanje, FIL KOB 424
Semestar, broj sati i broj bodova: 2. semestar, 2P+1S+1V, 5 ECTS (jednopedmetni); 2. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P, 3 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: Omogu iti studentima kreativno izražavanje, ohrabriti ih da se okušaju u pisanju razli itih književnih formi, pomo i im u formiranju individualnog stila pisanja. Ovaj predmet studentima daje prakti na iskustva književnog rada, u i ih da svoj rad podvrgnu kriti kom sudu, podsti e njihov stvarala ki duh i produbljuje njihovo razumijevanje procesa nastanka književnog teksta.
Sadržaj predmeta: Na asovima e se pisati i dora ivati kra e prozne ili poetske forme, te itati ranije napisani tekstovi o kojima e se kriti ki diskutovati. Vježba e se pisanje razli itih žanrova, radi e se na redigovanju tekstova i upoznavati se sa autopoetikama zna ajnih pisaca.
Preduvjeti za upis predmeta: nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: Literaturu e preporu iti nastavnik u skladu sa interesima i afinitetima studenta.
Dodatna i preporu ena literatura: Dodatna literatura e biti ažurirana i predložena na po etku i u toku semestra.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Interkulturalno izu avanje južnoslavenskih književnosti 2, FIL KOB 458
Semestar, broj sati i broj bodova: 2. semestar, 2P+1S+1V, 5 ECTS (jednopedmetni); 2. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P, 3 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: Cilj predmeta je upoznati studente sa teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz razli itih komparativnih uglova do kraja Drugog svjetskog rata do savremenog doba.
Sadržaj predmeta: Predmet e pratiti južnoslavenske književnosti u njihovim poeti kim sli nostima i razlikama unutar kulturnih praksi SFRJ i država nastalih nakon njenog raspada. Na predavanjima e posebna pažnja biti posve ena ideologiji jugoslavenstva i njenim razli tim modalitetima, te modelima kanonizacije južnoslavenskih književnosti od monocentri nog do policentri nog interkulturnog kanona. Studenti e biti upoznati sa kulturnim i povijesnim kontekstima u kojima su se realizirali razli iti poeti ki sistemi od socrelaizma do postisti kih poetika.
Preduvjeti za upis predmeta: Položen predmet Interkulturalno izu avanje južnoslavenskih književnosti , FIL KOB 454
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Zvonko Kova : <i>Poredbena i/ili interkuturna povijest književnosti.</i>2. Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije.</i>3. Endru Baruh Vahtel: <i>Književnost isto ne Evrope u doba komunizma.</i>4. Edvard Said: <i>Orijentalizam.</i> Edvard Said: <i>Kultura i imperijalizam.</i>5. Marija Todorova: <i>Imaginarni Balkan.</i>6. Pjero Zanini: <i>Zna enje granica.</i>7. Krstijan ordano: <i>Ogledi o intrekulturnoj komunikaciji.</i>8. Zdenko Leši : <i>Književnost i njena istorija.</i>9. Davor Beganovi : <i>Pam enje traume.</i>10. Amin Maluf: <i>Ubila ki identiteti.</i> Hanifa Kapidži -Osmanagi : <i>Pjesnici lirske apstrakcije.</i>11. Enver Kazaz i Davor Beganovi , <i>Unutranji prijevodi,</i> antologija postjugoslavenske književnosti.12. Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u ku i.</i>
Izvori: <ol style="list-style-type: none">1. Danilo Kiš: <i>Grobnica za Borisa Davidovi a, Enciklopedija mrtvih</i>2. Meša Selimovi : <i>Derviš i smrt</i>3. Mak Dizdar, <i>Izbor poezije</i>4. Skender Kulenovi , <i>Izbor poezije</i>5. Borisav Peki : <i>Godine koje su pojeli skakavci</i>6. Mirko Kova : <i>Vrata od utrobe</i>7. Dubravka Ugreši : <i>Forsiranje romana reke</i>8. Miljenko Jergovi , <i>Izbor pripovjedaka</i>9. Aleksandar Hemon, <i>Izbor pripovjedaka</i>10. Tomož Šalamun, <i>Izbor poezije</i>11. Oto Tolnai, <i>Izbor poezije</i>12. Marko Vešovi , <i>Izbor poezije</i>13. Tvrtko Kulenovi , <i>Istorija bolesti</i>14. Nedžad Ibrišimovi , <i>Ugrsuz</i>15. Ranko Marinkovi , <i>Kiklop</i>16. Slobodan Novak, <i>Mirisi, zlato, tamjan</i>17. Radovan Pavlovski, <i>Izbor poezije</i>18. Biljana Sribljanovi , <i>Izbor drama</i>

19. Aleksandar Tišma, *Upotreba oveka*
 20. Vasko Popa, *Izbor poezije*
-

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Informacijski sistemi i mrežni servisi, FIL KOB 436
Semestar i broj bodova: 2. semestar, 2P+2V, 5 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P+2V, 5 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Kolegij ima za cilj objasniti osnovne principe kompjuterskih sistema i aplikacija, arhitekturu i organizaciju kompjuterskih sistema. Studenti trebaju usvojiti i ovladati raznolikim aplikacijama za pohranjivanje, organiziranje, proseciranje i pretraživanje podataka, kao i ste i vještine upotrebe kompjuterskih i informacijskih sistema u mrežnom okruženju.
Sadržaj predmeta: U okviru predmeta obrađivat će se sljedeće teme: Definiranje informacijskog sistema. Primjena komunikacijskih mreža. Internet adrese (URL) i domene. Osnovni servisi i njihovo korištenje (elektronska pošta, prenos datoteka, liste slanja, rad za udaljenim računarom...). Pronalaženje informacija na internetu uz pomoć mašina za pretragu. Upoznavanje sa osnovnim i naprednim mogućnostima pretraživanja. Mogućnosti i ograničenja mašina za pretragu. Pojam hipertekstualnih i multimedijalnih dokumenata. Web-standardi i njihov utjecaj na razvoj web-resursa. Upoznavanje s multimedijjskim alatima i jezicima za označavanje dokumenta (HTML, XML, SGML, TEI, SQL jezik).
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: 1. J. A. Hoffer, J. F. George, J. S. Valacich. Modern Systems Analysis and Design, 3/e, Prentice Hall College Div, 2001 2. Martin, J. Information Engineering II - Planning and Analysis, Prentice Hall, Englewood Cliffs, NY 1990. 3. J. L. Whitten, L. D. Bentley, K. C. Dittman. Systems Analysis & Design Methods, 5/e, McGraw-Hill Higher Education, 2000 4. Zwass, V. Foundations of Information systems, McGraw-Hill, Boston, 1998.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Digitalne biblioteke, FIL KOB 438
Semestar i broj bodova: 2. semestar, 2P+2V, 5 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P+2V, 5 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Dobiti uvid u konceptualne i tehničke pretpostavke za kreiranje digitalnih biblioteka, razumjeti usluge koje takve vrste biblioteka imaju u kontekstu globalnog informacijskog povezivanja i pristupa informacijama. Studijenti trebaju usvojiti vještine vezane za primjenu elektroničkih izvora u umreženom društvu, odnosno ste i znanja za rukovanje aplikacijama koje omogućuju interaktivan pristup informacijama putem sučelja za digitalne izvore i repozitorije.
Sadržaj predmeta: Upoznavanje s nastankom i razvojem ideje o digitalnim bibliotekama, njihovim zadacima i definicijama. Razumijevanje odnosa informacijske tehnologije i digitalnih biblioteka. Usporedbe tradicionalne i digitalne biblioteke; pojam hibridne biblioteke. Razlikovanje pojmovnih karakteristika u kontekstu izgradnje fondova elektronskih repozitorija znanja. Upoznavanje s tehničkim pretpostavkama za izradu različitih tipova digitalnih biblioteka, načina povezivanja digitalnih objekata, formatima za pohranjivanje različitih vrsta elektronskih sadržaja, jezicima za označavanje, kao i problemima vezanim za otkrivanje digitalnih izvora.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Način provjere znanja: Provjera znanja vrši se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Arms, W. Y. (2000) <i>Digital libraries</i>. Cambridge, London: MIT. Dostupno na: URL:http://www.cs.cornell.edu/wya/DigLib/MS1999/index.html. (26. 09. 2011)2. Borgman, C. L. (2002) <i>Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja, pristup informaciji u mrežnom svijetu</i>. Lokve, Zadar: Benja, Gradska knjižnica.3. Živković, D. (2001) <i>Elektronička knjiga</i>. Zagreb: Multigraf.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Informacijski izvori i službe, FIL KOB 440
Semestar i broj bodova: 2. semestar, 2P, 3 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P, 2 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: Cilj je ovoga kolegija da studentima/icama omogući upoznavanje s filozofskim, društvenim i teorijsko-metodološkim izvorištima bibliotekarstva, koja bibliotekaški diskurs tumače kao dinamičan i jedinstven sistem. U tom okviru posebna će se pažnja posvetiti proučavanju informacionih izvora, kako bi studenti/ce stekli sposobnost za procjenjivanje vrijednosti pojedinih izvora. Studenti/ce će, također, steći znanja o informacijskoj službi u biblioteci, kao i vještine odgovaranja na različite vrste upita.
Sadržaj predmeta: Uvod u teoriju bibliotekaških sistema i predstavljanje najpoznatijih teorija (J. H. Shera, A. Schrader, A. Serai i J. Nitecki). Struktura i organizacija bibliotekaških sistema; načini organiziranja među bibliotekama i razvoj biblioteko-informacionog sistema. Stanje u Bosni i Hercegovini i perspektive. Informacijski izvori općenito: izvori koji su sami dovoljan izvor podataka; službene publikacije, nekonvencionalni izvori; primarni, sekundarni i tercijarni izvori. Historijski razvoj i važnost sekundarnih izvora informacija. Historijski razvoj informacijske službe u anglosaksonskim i evropskim bibliotekama, s posebnim osvrtom na stanje informacijskih službi u Bosni i Hercegovini. Smjernice za informacijsku službu. Informacijska služba i informator. Kategorizacija korisnika. Rješavanje informacijskih upita. Selektivna diseminacija informacija (SDI). Internetske informacijske usluge. Edukacija korisnika.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Aparac-Gazivoda, T. (1993) Teorijske osnove književne znanosti. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti (Radovi Zavoda za informacijske studije; knj. 7, Niz Književništvo; knj. 3).2. Badurina, B., Sviben, Z. (2003) Mrežne stranice narodne knjižnice. U: Arhivi, knjižnice, muzeji: mogu nosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture (zbornik radova sa 6. seminara). Zagreb: Hrvatsko književničko društvo (Izdanja Hrvatskoga književničkog društva; knj. 32). Str. 262–266.3. Bašević, Lj. (1986) Informacijska služba u biblioteci. U: Bibliotekarstvo. 32. Str. 53–59.4. Borgman, C. (2002) Od Gutenberga do globalnog informacijskog povezivanja: pristup informaciji u umreženom svijetu (uredila T. Aparac-Jelušić). Lokve, Zadar: Naklada Benja, Gradska knjižnica Zadar.5. Jokić, M. (1998) Evaluacija elektroničkih izvora informacija s korisničkog stajališta. U: Arhivi, knjižnice, muzeji: mogu nosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture (zbornik radova). Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo (Izdanja Hrvatskoga bibliotekarskog društva, knj. 26). Str. 69–80.6. Slobodan pristup informacijama (uredile Alemka Belan-Simić i Aleksandra Horvat). U: Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 43/3, 2000.7. Seibert, D. (1995) Informacijska služba u knjižnici. Rijeka: Benja.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: asopisi i znanstvena komunikacija, FIL KOB 441
Semestar i broj bodova: 2. semestar, 2P, 3 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P, 2 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: Cilj je ovoga kolegija da se studenti/ce upoznaju s historijskim razvojem i sadašnjom ulogom asopisa kao sredstva znanstvene komunikacije, s posebnim osvrtom na razvoj bosanskohercegovačkih znanstvenih asopisa.
Sadržaj predmeta: Historijski razvoj asopisa u svijetu. Poetak štamparstva i razvoj znanstvenih asopisa u Bosni i Hercegovini u osmanskom i austrougarskom periodu. Asopis kao sredstvo znanstvenoga komuniciranja. Meunarodni standardi za izradu asopisa i lanaka. Kontrola kvalitete znanstvenih radova, uredništvo, recenzenti. Rangiranje znanstvenih asopisa, citatna analiza, produktivnost autora/ustanova/zemalja, oblikovanje jezgre primarnih ili sekundarnih informacijskih izvora. Izdanja ISI-a. Digitalni i štampani asopisi. Objavljivanje na mreži i modeli objavljivanja na mreži. Arhiviranje i uvanje digitalnih primjeraka
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Literatura: 1. Bakaršić, K. (1999) Bibliografija arheologije Bosne i Hercegovine. Knj. 1. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine. 2. Dizdarević, Senada (2011) Od podataka do metapodatka. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine 3. Ginsparg, P. Creating a global knowledge network. dostupno na http://arxiv.org/abs/1012.3747 (10. 12. 2011.) 4. Kruševac, T. (1978) Bosanskohercegovački listovi u XIX veku. Sarajevo: Veselin Masleša. 5. MacLuh, M. (1973) Gutenbergova galaksija. Beograd: Nolit. 6. Memija, E. (1991) Bosanski vjesnici. Sarajevo: El Kalem. 7. Šercar, T. (1988) Komunikacijska filozofija znanstvenih asopisa. Zagreb: Globus. 8. Silobrić, Vlatko (2003) Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo. Zagreb: Medicinska naklada

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Književnost, scenario, film, FIL KOB 530
Semestar, broj sati i broj bodova: 3. semestar, 2P+1S+2V, 6 ECTS (jednopedmetni); 3. semestar, 2P+1S+2V, 7 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 3. semestar, 2P+1S+1V, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanje, seminari, vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Upoznavanje studenata sa odnosom izme u književnosti i scenarija, odnosno filma, kao i razmatranje mogu nosti prevo enja književnih struktura u filmske. Cilj je pomo u analiza konkretnih filmova i pisanja scenarija po odabranim pripovijetkama razmotriti odnos izme u književnosti, scenarija i filma.
Sadržaj predmeta: Predmet se bavi izražajnim sredstvima književnosti, s jedne, i filma, s druge strane. Razmatrat e se sli nosti i razlike u formi komunikacije koju sa gledaoцем, odnosno itaoćem uspostavljaju film i književnost. Studentima e se ponuditi analiza zna ajnih filmskih ostvarenja nastalih po velikim književnim djelima, pri emu e se posebno voditi ra una o odnosu koji književno djelo i film uspostavljaju prema prostoru i vremenu. Posebna pažnja e se posvetiti specifi nostima scenarija kao predložka za film. Studenti e pisati scenarije po odabranim pripovijetkama i raspravljati o problemima prevo enja književnih epskih elemenata u filmske.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: 1. Aristotel: <i>O pjesni kom umije u</i> , Zagreb 1983; 2. Souriau, Etienne: <i>Odnos me u umjetnostima</i> , Sarajevo 1958; 3. Hamburger, Käte: <i>Logika književnosti</i> , Beograd 1976; 4. Uspenski, Boris: <i>Poetika kompozicije. Semiotika ikone</i> , Beograd 1979; 5. Šion, Mišel: <i>Napisati scenario</i> , Beograd 1989; 6. Stojanovi , Dušan (ur.): <i>Teorija filma</i> , Beograd 1978; 7. Lee, Lance: <i>A Poetics for Screenwriters</i> , Austin 2001.
Dodatna i preporu ena literatura: 1. Hanter, Lew: <i>Scenarij 434</i> , Zagreb 1998; 2. Horton, Andrew: <i>Likovi, osnova scenarija</i> , Beograd 2004; 3. Field, Syd: <i>Screenplay. The Foundations of Screenwriting</i> , New York 2005.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Metodologija i tehnika nau nog rada, FIL KOB 460
Semestar i broj bodova: 3. semestar, 1P+1V, 4 ECTS (jednopedmetni); 3. semestar, 1P+1V, 5 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 3. semestar, 1P+1S, 3 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa); 1. Semestar, 1P+1V, 4ECTS (dvopedmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: „Metodologija i tehnika nau nog rada” je opdi predmet kojeg slušaju studenti svih filoloških (lingvistika i kjiževnost) znanstvenih usmjerenja na po etku II. ciklusa studija. On ima za cil da upozna studente sa temeljnim odrednicama nau nog saznanja, odnosu izme u teorijskih i prakti nih vidova istraživanja, te nekim bitnim principima metodoloških postupaka koji su od koristi prilikom izrade stru nih i nau nih radova, te njihovog pripremanja za prezentiranje i objavljivanje. U dijelu koji se odnosi na tehniku istraživa kog procesa studenti se upoznaju sa raznim na inima prikupljanja i obrade podataka, te odre enim metodama koje su im od koristi za razne vrste postupaka koje de primjeniti u svom završnom magistarskom radu. Kolegij se sastoji od petnaest (15) cjelina, koje su podijeljene u ukupno trideset (30) nastavnih sati u semestru u odnosu od po jednog (1) sata predavanja i jednog (1) sata seminarara. Osim toga, studenti su obavezni da, u drugom dijelu semestra, barem jedan (1) sat seminarara predvide za prezentaciju svog prakti nog rada uz primjenu znanja koja su stekli poha ajudi ovaj kolegij. Prezentiranje prakti nog rada sastoji se od izrade predloška sinopsisa za magistarskg rad, kompiliranja radne bibliografije korištenjem kako uobi ajenog metoda uz upotrebu bibliote kih fiša i pregledno obrazložene bibliografije iz oblasti koju kandidat namjerava da obradi u svom magistarskom radu; tako i od liste referenci do kojih je kandidat došao pretraživanjem po Internetu ili nekom drugom savremenom informati kom sredstvu.
Sadržaj predmeta (nastavne cjeline): <ol style="list-style-type: none"> 1. Teorijsko-metodološke osnove nau nosaznajnog procesa; odnos teorije i istraživanja; osnovni pojmovi: metodologija i njeni sastavni dijelovi; 2. Metode i metodski postupci nau nog saznanja; tehnike i instrumenti nau noistraživa kog rada - opdi pregled). 3. Jezik, mišljenje i predmet nau nog saznanja (logi ke osnove metodologije nau noistraživa kog rada; jezik, stil i semantika nau nog jezika; predmeti nau nih teorija; osnovni oblici i principi nau nog mišljenja). 4. Pregled i karakteristike opdih i posebnih nau nih metoda i nau nih postupaka (osnovne opde metode društvenih nauka). 5. Osnovni oblici i faze procesa nau ih istrazivanja (pojam, vrste i struktura nau noistraživa kog procesa: konceptualizacija istraživanja i glavne faze realizacije). 6. Projektiranje nau nog istraživanja (projekt istraživanja kao nau ni i kao operativni dokument: osnovni momenti i dijelovi nau ne zamisli: formulacija problema: definiranje predmeta istraživanja: hipoteti ki okvir istraživanja: ciljevi istraživanja: na in istraživanja). 7. Metodski postupci. tehnike i instrumenti prikupljanja podataka (nau no ispitivanje, promatranje, eksperiment, analiza sadržaja, metode istraživanja uzroka, metoda studije slu aja, kiberneti ke metode itd.). 8. Sre ivanje i obrada podataka (pojam, metodski postupci, instrumenti, operacije). 9. Analiti ko-sinteti ka faza procesa nau nog istraživanja (pojam i vrste analize: primjena dijalekti ke, analiti ko-sinteti ke metode: zaklju ivanje: saopdavanje i primjena rezultata istraživanja). 10. Istraživanje putem savremenih informati kih medija (rad na ra unaru, korištenje audio i video zapisa, CD-ROM, pretraživanje baza podataka putem Interneta). Plasiranje rezultata rada u bazama podataka, referentnost i citatnost. 11. Kompozicija i sadržina pisanih radova: stru ni, pregledni i nau ni rad; esej, seminarski, završni dodiplomski i diplomski rad; magistarska radnja i doktorska disertacija. 12. Dokumentarna podloga rukopisa, citati i referentne napomene. Dodaci i ilustracije. Radna i definitivna bibliografija. Stvarno i imensko kazalo (index). 13. Redigiranje rukopisa, lektura i korektura, tehni ki prelom, obrada rukopisa za objavljivanje u štampanom i/ili elektronskom obliku. 14. Pisano i usmeno prezeniranje rezultata nau no-istraživa kog rada. Postupak za prijavljivanje, izradu i odbranu magistarske radnje i dokorske disertacije. <ol style="list-style-type: none"> 15. Ocjena svih vrsta nau nih radova. Recenzija, kriti ke primjedbe i postupak korigiranja nalaza na osnovu ukazanih primjedbi iz stru nog i nau nog okruženja.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema

Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.

Literatura:

1. Dobrov G. M., *Nauka o naukama: Uvod u opšte poznavanje nau nih djelatnosti*, Beograd, 1968.
2. Filipovid, Muhamed, *Metodologija znanosti i znanstvenog rada*, "Svjetlost", Sarajevo, 2004.
3. Gibaldi, Joseph - Walter S. Archert, *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, 3rd edition, MLA, New York, 1988.
4. Gilli. G. A., *Kako se istražuje: Vodi u društvenim istraživanjma*, Školska knjiga, Zagreb, 1974.
5. Milid, Vojin., *Sociološki metod*, Nolit, Beograd, 1978.
6. Pe ujlid, M., *Metodologija društvenih nauka*, Nau na knjiga, Beograd, 1975.
7. Silobr id, Vlatko, *Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo*, etvrto dopunjeno izdanje, Medicinska naklada, Zagreb, 1998.
8. Šamid, M., *Kako nastaje nau no djelo*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1967.
9. Šešid, Bogdan, *Opšta metodologija*, Trede popravljeno i dopunjeno izdanje, Nau na knjiga, Beograd, 1969.
10. Termiz, Dževad, *Metodologija društvenih nauka*, "Šahinpašid", Sarajevo, 2003.
11. Vujevid, Miroslav, *Uvod u znanstveni rad u podru ju društvenih znanosti*, Školska knjiga, Zagreb, 2000.
12. Zaje aranovid, Gligorije, *Osnovi metodologije nauke*, Trede izdanje, Nau na knjiga, Beograd, 1987.
13. Zelenika, Ratko, *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stru nog djela*, 3. izmijenjeno i dopunj. izd., Ekonomski fakultet u Rijeci, Rijeka, 1998.
14. Odgovaraju e web stranice na Internetu.

Naziv predmeta i šifra: Diskursna stilistika, FIL KOB 515
Semestar, broj sati i broj bodova: 3. semestar, 2P+1V, 5 ECTS (jednopedmetni); 3. semestar, 2P+2S, 6 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 3. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: Predmet <i>diskursna stilistika</i> koncipiran pruža najvažnije informacije o stanju u savremenoj stilistici, koju karakterizira orijentacija na kontekst i kriti ke interpretativne modele. Cilj je usvajanje teorijskih znanja i prakti na primjena u analizi, interpretaciji i kreiranju tekstova što pripadaju razli itim diskursnim tipovima i žanrovima. Važan cilj predmeta jeste ukazivanje na vezu diskursa, politike, ideologije i mo i, te osposobljavanje studentica i studenata za njihovo kriti ko i angažirano promišljanje u okviru stilistike.
Sadržaj predmeta: Diskursna stilistika prou ava se u okviru relativno mlade krosdiscipline koja se naziva <i>diskursne studije</i> , a komprimira teoriju i analizu pismenog i usmenog teksta u prakti no svim humanisti kim disciplinama, od socijalne semiotike, preko naratologije do kriti ke lingvistike. Diskursna stilistika pokazuje da svaki tekst omogu ava razli ita itanja, a da su zna enja višestruka i uvijek rezultat pregovaranja pozicija autora, teksta i itatelja / recipijenta/ interpretatora. Predmet predvi a upoznavanje sa razli itim modelima teksta i diskursa, te sa osnovnim rezultatima diskursne analize i kriti ke lingvistike koji su neophodni u diskursnostilisti koj interpretaciji. Prou avaju se teorije mo i, strategije u tivosti, diskursni tipovi (akademski, medijski, razgovorni, literarni, reklamni, politi ki, multimedijalni i drugi).
Preduvjeti za upis predmeta: Nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Katni -Bakarši M. (2003) Stilistika dramskog diskursa. Zenica: Vrijeme.2. Katni -Bakarši M. (2003) Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika. Fluminensia, god. 15(2003), br. 2, Rijeka. Str. 37-48.3. Katni -Bakarši , M. (2012) Izme u diskursa mo i i mo i diskursa. Zagreb: Naklada ZORO.4. Kova evi , M., Badurina, L. (2001) Raslojavanje jezi ne stvarnosti. Rijeka: Izdava ki centar Rijeka
Dodatna i preporu ena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Bourdieu, P. (1992) Što zna i govoriti. Ekonomija jezi nih razmjena. Zagreb: Naprijed.2. Fairclough, N. (2001) Language and Power. Second edition. Harlow: Pearson Education Limited3. Kova evi , M. (2002) Diskursnoteorijski i diskursnoanaliti ki okviri stilistike. U: Važno je imati stila. Zbornik. Ur. K. Bagi . Zagreb: Disput. Str. 117-130.4. Lakoff, R. T. (1990) Talking Power. The Politics of Language in Our Lives. Basic Books. A Division of Harper-Collins Publishers.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Feministi ke književne teorije, FIL KOB 514
Semestar, broj sati i broj bodova: 3. semestar, 2P+1V, 5 ECTS (jednopedmetni); 3. semestar, 2P+2S, 6 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 3. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: je da razmotri odnos feministi kih teorija i književnosti te da da predstavi neke od osnovnih pojmova feministi ke književne teorije i problematizira pitanja književne tradicije i tvorbe kanona.
Sadržaj predmeta: Kratki pregled feministi kog pokreta. Akademski feminizam. Feminizam i književnost: feministi ke književne teorije. <i>Écriture feminine</i> . Ginokritika. Feministi ka naratologija. Feministi ko preispitivanje književnog kanona. Književni žanrovi iz feministi ke vizure. Feministi ko preispitivanje književnog kanona.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Moi, T. <i>Seksualne/tekstualne politike. Feministi ka književna teorija</i> (Zagreb, AGM, 2007)2. Babi -Avdispahi , J. et al. <i>Izazovi feminizma</i> (Sarajevo, Forum Bosna, 2004)3. Gilbert, S.M. i Gubar, S. <i>The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and nineteenth-Century Literary Imagination</i> (Yale Univ. Press, 1984)4. Robyn R. Warhol i Diane Price Herndl, (ur.) <i>Feminisms: an Anthology of Literary Theory and Criticism</i> (Houndsmills: MacMillan, Press, 1997)5. Kolmar, W. i Bartkowski, F. (ur.) <i>Feminist Theory: A Reader</i> (California: Mayfield Publishing Company, 2000)
Dodatna i preporu ena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Irigary, L. <i>Ja, ti, mi: za kulturu razlike</i> (Zagreb: Ženska infoteka, 1999.)2. Lanser, S.S. „Feminist Literary Criticism: How Feminism? How Literary? How Critical?“ <i>NWSA Journal</i> 1(1991)3. Showalter, E. (ur.) <i>The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, & Theory</i> (NY: Pantheon Books, 1985)4. Miller, N.K. (ur.) <i>The Poetics of Gender</i> (NY: Columbia Univ, Press, 1986)

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Oblikovanje i održavanje mrežnih stanica, FIL KOB 524
Semestar, broj sati i broj bodova: 3. semestar, 2P+2V, 6 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 3. semestar, 2P+2V, 5 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Dati studentima temeljna znanja iz teorije web-dizajna i osposobiti ih da mogu samostalno programirati i održavati web-stranice. Kolegij ima za cilj upoznavanje s ulogom i oblikovanjem mrežnih stranica u informacijsko-komunikacijskim sistemima. Predmet obuhvata razumijevanje osnovnih principa povezanosti izme u posebnih sadržaja i organizacijskih i korisni kih potreba u virtuelnom okruženju. Studenti e se upoznati s osnovnim teorijama i tehnikama web-dizajna i razumjeti zna aj oblikovanja mrežnih stranica i informacijskog umrežavanja za informacijske institucije i njihove korisnike. Osnovni zadatak jeste osposobiti studente da mogu samostalno izra ivati i održavati web-stranice.
Sadržaj predmeta: U okviru predmeta obra ivat e se sljede e teme: Pojam hipertekstualnih i multimedijalnih dokumenata. Osnovne tehnike za generiranje izlaza. Osnovne web-tehnologije, uklju uju i HTML, CSS i XML. Formatiranje teksta i dodavanje hiperveza, ikonica i mapiranje slike. Dodavanje slika u u formatima GIF, JPEG, PNG, kao i multimedijske elemente: animaciju, zvuk i video. Programiranje web-aplikacije pomo u jezika JavaScript.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: 1. Pitts, Natanya: Osnove XML, Kompjuter biblioteka, 2000. 2. Williams, E. Hugh, LANDE, David: Web aplikacije i baze podataka: PHP i MySQL, Mikro knjiga, 2003. 3. Abrus, Luka. <i>Izrada Weba - abeceda za webmastere</i> . Zagreb: Bug, 2003. Gilbert, Don. <i>MS Windows 2000 Professional: Rješenja za male tvrtke</i> . Zagreb: Algoritam, 2001. 4. Ilišević, Saša. <i>Brzi vodi kroz ku ne mreže</i> . Zagreb: Bug, 2003. 5. Ležaić, Živko. <i>ASP: Prakti ni vodi kroz Active Server Pages</i> . Zagreb: Miš, 2002.
Dodatna i preporu ena literatura: 1. Moulton, Pete. <i>SOHO Networking: A Guide to Installing a Small-Office/Home-Office Network</i> . Cambridge: Prentice Hall, 2002. 2. W3 Schools. http://www.w3schools.com (12.01.20011.) 3. World Wide Web Consortium. http://www.w3c.org (12.01.2011.) 4. Žagar, Mario. <i>UNIX i kako ga koristiti</i> . Zagreb: Antonic, 1997.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Upravljanje informacijskim institucijama, FIL KOB 526
Semestar (semestri) i broj bodova: 3. semestar, 2P+2V, 6 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 3. semestar, 2P+2V, 5 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: I semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: upoznati studente/ice bibliotekarstva s teorijom i praksom upravljanja informacijskim institucijama i informacijskim izvorima na na in koji e što efikasnije zadovoljiti organizacione ciljeve informacijskih institucija; s temeljnim upravlja kim funkcijama kao što su planiranje, organiziranje, kontroliranje radnog procesa u informacijskoj instituciji; s temeljnim upravlja kim znanjima i vještinama kao što su marketing, komuniciranje s korisni kom zajednicom i društveno zagovaranje, poznavanje zakonskih regulativa u vezi s upravljanjem informacijskim institucijama itd. Težište e biti na pitanjima upravljanja u bibliotekama i specifi nostima upravlja kih praksi u ovoj vrsti informacijskih institucija.
Sadržaj predmeta: <ol style="list-style-type: none">1. Osnovni pojmovi teorije menadžmenta. Menadžment informacijskih institucija u historijskoj perspektivi;2. Menadžment u bibliotekarstvu. Temeljni koncepti, strategije, vještine i odgovornosti;3. Osnove upravljanja radnim procesom u biblioteci. Upravljanje potencijalima (ljudski potencijali, finansijski potencijali). Razine upravljanja. Struktura bibliote kog osoblja. Zapošljavanje i cjeloživotno u enje osoblja;4. Mjerenje efikasnosti i kvalitete radnog procesa;5. Marketing / Bibliote ki marketing. Temeljni koncepti, strategije, ciljevi;6. Komunikacijske vještine i vještine pregovaranja / zagovaranja. Proces komunikacije. Vrste komunikacijskih kanala. Usmena i pisana komunikacija na radnom mjestu. Komunikacija s korisnicima; Strategije rješavanja konflikata;7. Vo enje i motivacija (stil, motivacijske teorije, motivacija i ponašanje);8. Promjene (uvo enje i upravljanje promjenama, otpor na promjene);9. Projekt menadžment. Osnovni pojmovi projekt menadžmenta: vrijeme, novac, kvalitet, opseg. Definiranje, planiranje, implementiranje, evaluiranje projekata. Temeljne strategije ostvarenja kolektivnih projekata;10. Strategije iznalaženja dodatnih finansijskih sredstava za bibliote ke i informacijske institucije.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Evans, G. Edwards; Ward, Patricia Layzell; Rugaas, Bendik. Management basics for information professionals. New York; London: Neal-Schuman Publishers, 2000. Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin.2. Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama. Beograd: Clio, 2003. Miler, Žoel; Miler, Žan-Luj.3. Menadžment biblioteka: rukovo enje zaposlenima. Beograd: Clio: Narodna biblioteka Srbije, 2005.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Postkolonijalni roman FIL KOB 538
Semestar, broj sati i broj bodova: 4. semestar, 2P+2S, 6 ECTS (jednopedmetni); 4. semestar, 2P+2V, 6 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa razvojem romana u 20. Stolje u. Kolegiji se sastoji od predavanja (30 sati) i vježbi (30 sati). U okviru predavanja posebna pažnja bi e posve ena suvremenim teorijskim pristupima romanu i društveno-historijskim uslovima koji su doveli do njegovog nastanka, na inu na koji dato djelo otjelovljuje osnovne preokupacije svoje eophe i na inu na koji se danas tuma e književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, sukladno suvremenom književno-teorijskom pristupu.
Sadržaj predmeta: Ujedno e biti ponu ena odre ena teorijska znanja – nekada u vidu naznaka, a ponekad i nešto opširnije kada su ta znanja neposredno zna ajna za razumijevanje eksperimentalnog pristupa romanskonofomri, ili nekim bitnim pitanjima o položaju suvremenog ovjeka bez kojih ni roman našeg stolje a ne bi imao baš takav pristup kakvog je iskazao širom svijeta. Pri tome e se insistirati na kompleksnoj me uovisnosti postmodernisti kih romansijerskh postupaka i prepoznavanja elemenata poststrukturalizma, kao i <i>dekonstrukcije</i> kao jedne od mogu nosti u samom pisanju ali i itanju romana kao osebuje književne verste kojom dovodimo u <i>zonu propitivanja</i> sva naša tradicionalno utemeljena ubje enja. Uo ena problematika u svezi je prili no burnog razdoblja postmoderne gdje je postkolonijalna književnost akcentirala zna aj, ak i <i>mo</i> najpopularnijeg i najutjecajnijeg književnog žanra u 20. ali i 21. stolje u. Na vježbama e biti analiti ki obra ivana djela sa liste obavezne lektire i liuterature za ovaj kolegiji te su studenti obavezni da ih pro itaju u cjelosti i to u vrijeme kada se ona prema programu obražuju na predavanjaima i vježbama, a njihovo aktivno u eš e na satima vježbi e zna ajno utjecati na kona nu ocjenu iz ovog predmeta.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: 1.Edvard W. Said: <i>Orijentalizam</i> , Beograd, 2000. 2.Edvard W. Said: <i>Kultura i imperijalizam</i> , Beograd, 2002. 3.Gayatri Chakravorti Spivak: <i>Kritika postkolonijalnog uma</i> , Beograd, 2003. 4.Andrea Zlatar: <i>Tekst, tijelo, identitet</i> , Zagreb, 2004. 5.Robert Irwin: <i>1001 No na Zapadu</i> , Sarajevo, 1999. 6.Dubravka Orai – Toli : <i>Muška moderna i ženska postmoderna</i> , Zagreb, 2005.
Dodatna i preporu ena literatura: Napomena: studenti e svake godine po etkom semestra dobiti spisak aktualne literature koja e biti uvrštena kao dodatna i preporu ena literatura.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Akademsko pisanje, FIL KOB 462
Semestar, broj sati i broj bodova: 4. semestar, 1P+1V, 3 ECTS (jednopedmetni); 4. semestar, 1P+1V, 5 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 1P+1V, 2 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: upoznati studente/ice s pojmom i vještinama <i>akadenskog pisanja</i> , s vrstama akademskih radova, s fazama izrade akademskih radova te uop e s posebnostima akademskog pisanja u odnosu na pisanje u drugim okruženjima. Pritom, analiziraju se svi sastavni elementi procesa akademskog pisanja, s posebnim osvrtom na akademsko pisanje unutar humanisti kih te društvenih nauka. Usto, ukazuje se na metodološke promjene unutar akademskog pisanja realizirane pod utjecajem redefiniranih modela obrazovanja i nau nog komuniciranja uop e, kao i djelovanja unutar okruženja digitalnih informacijsko-komunikacijskih tehnologija. Digitalne tehnologije mijenjaju tradicionalne modele nau ne komunikacije i diseminiranja nau ne informacije, posljedi no emu javljaju se novi, danas sve nužniji te prisutniji modeli komunikacije unutar digitalnog okruženja. Predstavljanjem klju nih zahtjeva za adekvatnim akademskim pisanjem, studenti/ice osposobljavaju se za aktivno u eš e u akademskom okruženju na na ine prikladne današnjici.
Sadržaj predmeta: Akademsko pisanje – definicija pojma. Akademsko pisanje u humanisti kim i društvenim naukama. Temeljni koncepti i na ela akademskog pisanja (tradicionalno vs. digitalno okruženje). Vrste nau ne proze. Strategije i tehnike akademskog pisanja. Pisanje radne verzije teksta. Me unarodni standardi za dijelove akademskog rada (naslov, sažetak, klju ne rije i, tekst, multimedija, izvori i literatura, prilozi, indeksi, bibliografije, anotacije). Jezik i stil akademskih radova. Citatnice i vrste citatnica. Citiranje (tradicionalnih i internetskih izvora). Parafraziranje. Referiranje. Izrada fusnota. Izrada indeksa (autorskog indeksa, indeksa pojmova). Izrada štampanih i online bibliografija (autorskih, predmetnih, specijalnih). Plagiranje i plagijat. Vještine otkrivanja, pretraživanja i vrednovanja tradicionalnih i elektronskih informacijskih izvora. Tradicionalna / hibridna / digitalna biblioteka. Uloga informacijskih ustanova i informacijskih stru njaka pri akademskom radu. Online referentna gra a. Baze podataka (bibliografske, citatne, s cjelovitim tekstovima). Digitalni obrazovni repozitoriji. Umrežena nauka. Temeljni koncepti i na ela e-nauke.
Preduvjeti za upis predmeta: Položen predmet Metodologija i tehnika nau nog rada, FIL KOB 460
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Beglen, Marta. <i>Akademsko pisanje: korak po korak: od haosa ideja do strukturisanog teksta</i>. Novi Sad: Akademsko pisanje: Budu nost, 2010.2. Borozan, ula. <i>Osnove akademskog pisanja</i>. Osijek: Ekonomski fakultet, 2009.3. Kleut, Marija. <i>Nau no delo od istraživanja do štampe: tehnika nau noistraživa kog rada</i>. Novi Sad: Akademsko pisanje, 2010.4. Orai Toli , Dubravka. <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasi ne retorike za suvremene studente i studentice</i>. Zagreb: Naklada Ljevak, 2011.5. Sakan, Mom ilo. <i>Izrada stru nih i nau nih radova</i>. Novi Sad: Prometej, 2005.6. Se i , Dora. <i>Informacijska služba u knjižnici</i>. Rijeka: Naklada Benja, 1995.7. Šuvakovi , Uroš. <i>Akademsko pisanje u društvenim naukama</i>. Beograd: Dosije, 20108. Zelenika, Ratko. <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stru nog djela</i>. 5. dopunjeno i izmijenjeno izdanje. Rijeka: Ekonomski fakultet; Kastav : IQ Plus, 2011.

Dodatna i preporučena literatura:

1. Borgman, Christine L. *Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja: pristup informacijama u umreženom svijetu*. Lokve: Naklada Benja; Zadar: Gradska knjižnica Zadar, 2002.
2. Vrana, Radovan. *Utjecaj mrežnih izvora informacija na razvoj znanstvene komunikacije u društvenim znanostima u Hrvatskoj*. Zagreb: R. Vrana, 2003. (doktorska disertacija).
3. Vrana, Radovan. *Znanstveno komuniciranje pod utjecajem elektroničkih izvora informacija i moguće promjene knjižničkog obrasca*. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 48, 2 (2005), str. 14-25.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Teorije roda i interpretacija narativa, FIL KOB 520
Semestar, broj sati i broj bodova: 4. semestar, 2P+1S+1V, 5 ECTS (jednopedmetni); 4. semestar, 2P+2V, 5 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 2P, 3 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: Cilj ovog izbornog predmeta je da kroz interpretacije odabranih narativa usmjeri studente/ice ka preispitivanju odnosa dominantne ideologije i umjetnosti, sa posebnim osvrtom na rodne uloge i njihove narativne reprezentacije, kao i na na ine konstruiranja maskulinog i femininog u književnosti i njihovu ulogu u proizvo enju identiteta. Pored toga, ovaj predmet ima za cilj i da ukaže studentima/icama na ulogu itatelja/ice u procesu konstruiranja zna enja i narativnih perspektiva.
Sadržaj predmeta: Uvod u teorije roda (<i>gender theory</i>); Tehnike ‘itanja/gledanja’ i problematiziranje uloge itatelja/ice u konstrukciji narativa; Konstruiranje “maskulinog” i “femininog” u književnosti i umjetnosti; Od ideolojske kritike do teorije mo i; Tjelesno iskustvo, imaginacija i osje aji; Tijelo i naracija; Reprezentacije i tjelesne izvedbe u književnoj praksi
Preduvjeti za upis predmeta: Nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Arsi , Branka (ur.) <i>Žene, slike, izmišljaji</i> (Beograd: Centar za ženske studije, 2000)2. Miller, N. K. <i>The Poetics of Gender</i> (New York: Columbia Univ. Press, 1986)3. Kaplan, E. A. <i>Women and film: Both sides of camera</i> (New York, Routledge, 1983)4. Stoller, R. <i>Presentations of Gender</i> (New Haven, Yale Univ. Press, 1985)5. Moranjak-Bambura , N. et al. (ur.) <i>Stereotipizacija: Predstavljanje žena u štampanim medijima u jugoisto noj Evropi</i> (Sarajevo: Mediacentar, 2007)6. Gill, R. <i>Gender and Media</i> (Polity Press, 2007)
Dodatna i preporu ena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Bal, M. <i>Practice in cultural analysis</i> (London, 2003)2. Scholes, R. “Narration and narrativity in film and fiction” U: <i>Semiotics and interpretation</i> (New Haven, CT: Yale Univ. Press, 1982)

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i kod: Historijska poetika proznih žanrova, KOB 521
Semestar (semestri) i broj bodova: 4. semestar, 2P+1S+1V, 5 ECTS (jednopedmetni); 4. semestar, 2P+2V, 5 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 2P, 3 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: Jedan semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: Upoznavanje studenata sa historijskom poetikom proznih žanrova. U prvom dijelu upoznavanje sa malim proznim formama, sa ranim formama umjetni ke književnosti, a zatim i sa nastankom i razvojem proznih žanrova, sa novelom, pripovijetkom i romanom.
Sadržaj predmeta: Na po etku kolegija o historijskoj poetici proznih žanrova studenti e biti upozoreni na važnost odnosa izme u stiha i proze u književnosti, bit e rije i o implikacijama koje proizilaze iz pojave proze, kao i o okolnostima u kojima se ona pojavljuje. Nakon toga, studenti e se upoznati sa malim proznim formama, kao što su vic, zagonetka i sentenca, a posebna pažnja e se posvetiti tipovima i formama anegdote kao najvažnije protoknjiževne prozne forme. U nastavku kolegija studentima e se ponuditi razgovor o ranim formama umjetni ke književnosti: o egzemplumu, legendi, milesiani, basni i pismu. Zatim e se studenti upoznati sa dužim proznim formama, sa gr kim romanom i menipejom. U svom završnom dijelu, kolegij e se baviti nastankom i razvojem proznih žanrova. Studenti e biti upoznati sa najvažnijim književnim proznim žanrovima, sa novelom, pripovijetkom i romanom.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema.
Na in provjere znanja: Provjera znanja vršit e se u skladu sa važe im zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno e biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Alberes, Rene – Maria: <i>Istorija modernog romana</i>, Svjetlost, Sarajevo 1967.2. Auerbach, Erich: <i>Mimesis</i>, Nolit, Beograd 1968.3. Mihail Bahtin: <i>O romanu</i>, Nolit, Beograd 19894. Booth, Wayne C.: <i>Retorika proze</i>, Nolit, Beograd 19765. Frejdenberg, Olga M.: <i>Slika i pojam</i>, Matica hrvatska, Zagreb 1986.6. Jolles, Andre: <i>Jednostavni oblici</i>, Studentski centar Sveu ilišta u Zagrebu, Zagreb 1978.
Dodatna i preporu ena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Bahtin, Mihail: <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>, Zepter Book World, Beograd 2000.2. Bahtin, Mihail: <i>Autor i junak u estetskoj aktivnosti</i>, Bratstvo-Jedinstvo, Novi Sad 1991.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Dramaturgija, FIL KOB 515
Semestar, broj sati i broj bodova: 4. semestar, 2P+1S+1V, 6 ECTS (jednopedmetni); 4. semestar, 2P+2V, 5 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 2P, 3 ECTS (dvpredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, seminari, vježbe
Status predmeta: obavezni (jednopedmetni)/ izborni (dvpredmetni)
Cilj predmeta: Upoznavanje studenata sa dramaturgijom, njihovo osposobljavanje za <i>rad na drami</i> .
Sadržaj predmeta: Studenti će se na početku upoznati sa pojmom i osobinama dramskog odnosa. Zatim će se upozoriti na važnost dijaloga kao osnovne forme dramskog govora, na prirodu dijaloga, na repliku kao dio dijaloga, njenu ovisnost o drugoj replici, kao i na njenu konkretnost. Nakon toga, studenti će se upoznati sa pojmom i osobinama dramske situacije, njenim elementima i strukturom. Prije nego što se upoznaju sa 'neprijateljskom nezavisnosti' izmeću dramskog lika i sižea, studenti će biti upoznati sa sredstvima i postupcima gradnje dramskog lika. Na kraju će se razmotriti radnja dramskog lika, prvo kao metatekstualno na reliku, zatim radnja kao i radnja drame kao element dramskog jedinstva. Nastava podrazumijeva i aktivno sudjelovanje studenata, pisanje praktičnih vježbi i usmena izlaganja. Tokom semestra studenti su dužni napisati tri vježbe.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema.
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Aristotel: <i>O pjesničkoj umijeću</i>, August Cesarec, Zagreb 1983.2. Pfister, Manfred: <i>Drama</i>, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998.3. Švacov, Vladan: <i>Temelji dramaturgije</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1976.4. Inkret, Andrej: <i>Predmet i princip dramaturgije</i>; Sterijino Pozorje, Novi Sad 1987.5. Karahasan, Dževad: <i>Model u dramaturgiji</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988.6. Kralj, Vladimir: <i>Uvod u dramaturgiju</i>, Sterijino pozorje, Novi Sad 1966.7. Klotz, Volker: <i>Zatvorena i otvorena forma u drami</i>, Lapis, Beograd 1995.8. Boris Senker: <i>Uvod u suvremenu teatrologiju I</i>, Leykam, Zagreb 2010.9. Souriau, E.: <i>200.000 dramskih situacija</i>, Nolit, Beograd 1982.10. Carlson, Marvin: <i>Kazališne teorije I-III</i>, ITI, Zagreb 1996-1997.
Dodatna i preporučena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Hamburger, K.: <i>Logika književnosti</i>, Nolit, Beograd 1976.2. Fergusson, Francis: <i>Pojam pozorišta</i>, Nolit, Beograd 1979.3. Lešić, Zdenko: <i>Teorija drame kroz stoljeća I-III</i>, Svjetlost, Sarajevo 1979-1990.4. Karahasan, Dževad: <i>Dnevnik melankolije</i>, Vrijeme, Zenica 2004.5. Bašović, Almir: <i>Čehov i prostor</i>, Sterijino pozorje, Novi sad 2008.6. Bašović, A. I Anđelković, S. (ur.): <i>Drama i vrijeme</i>, Dobra knjiga, Sarajevo 2010.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Naziv predmeta i šifra: Internet kultura, FIL KOB 532
Semestar, broj sati i broj bodova: 4. semestar, 2P+2V, 6 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 1P+2V, 3 ECTS (dvopredmetni studij bibliotekarstvo i druga studijska grupa)
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Kolegij ima za cilj tematizirati rastu u popularnost i sve rašireniju upotrebu novih medija, posebice Interneta, stavljanjem naglasaka na različite online alate koji omogućavaju korisnicima da razmjenjuju informacije, mišljenje i znanje. Internet kultura počinje razvijati se u informacijskoj tehnologiji, a o samom internetu kao novom mediju potrebno je razmišljati na razini meta-tehnologije, koja je uzrokovala značajne promjene ne samo u oblasti bibliotekarstva, već u informacijskoj znanosti uopće.
Sadržaj predmeta: Historijski kontekst razvoja interesa s posebnim akcentom na internet druge generacije, tzv. Web 2.0., čijom upotrebom bibliotekarstvo ulazi u područje novih oblika sticanja znanja preko različitih izvora informacija i medija. Informacije dostupne posredstvom Web 2.0. formiraju okruženje u kojem se korisnik postepeno uvodi u novi način korištenja suvremene tehnologije, koja uzrokuje nastanak biblioteka nove generacije – Library 2.0.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema.
Način provjere znanja: Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja, kao i skala ocjenjivanja.
Obavezna literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Benkler, Y. (2006) <i>The Wealth of Networks: How Social Production Transforms Markets and Freedoms</i>. New Haven, London: Yale University Press. http://www.benkler.org/Benkler_Wealth_Of_Networks.pdf2. Castells, M. (2003) <i>Internet galaksija. Razmišljanja o Internetu, poslovanju i društvu</i>. Zagreb: Naklada Jazenski i Turk.3. Stadler, F. (2005) <i>Open Cultures and the Nature of Networks</i>. Novi Sad: Futura publikacije. http://felix.openflows.com/pdf/Notebook_eng.pdf4. Jones, Steven. <i>Virtuelna kultura. Identitet i komunikacija u kiber-društvu</i>. Beograd: XX vek, 2001.5. Lovnik, Geert. <i>The Principle of Networking: Concepts in Critical Internet Culture</i>. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005. http://networkcultures.org/wpmu/portal/publications/geert-lovnik-publications/the-principle-of-networking/6. Porter, David (Ed.). <i>Internet culture</i>. London: Routledge, 1997.7. Anderson, Paul. <i>What is Web 2.0? Ideas, technologies and implications for education</i>. JISC – Technology & Standards Watch, 2007. www.jisc.ac.uk/media/documents/techwatch/tsw0701b.pdf
Dodatna i preporučena literatura: <ol style="list-style-type: none">1. Habermas Jürgen. <i>Tehnika i znanost kao ideologija</i>; Zagreb: Školska knjige. 1986.2. McLuhan, Marshall. <i>Understanding media: The Extensions of Man</i>. New Jersey: A Mentor Book, 1964.3. Maness, M. Jack. <i>Library 2.0 Theory: Web 2.0 and Its Implications for Libraries</i>. Webology, 3 (2). Dostupno na: http://www.webology.ir/2006/v3n2/a25.html4. <i>Kiberprostor, kibertijela i cyberpunk</i>. / uredili M. Fearthstone i R. Burrows. Zagreb : Jazenski i Turk, 2001.5. Sunstein, Cass R. <i>Infotopia: How Many Minds Produce Knowledge</i>. USA: Oxford University Press, 2006.6. <i>Localizing Internet: Ethical Aspects in Intercultural Perspective</i>. /Capurro, Rafael, Johannes Frühbauer and Thomas Hausmanninger (Eds.). Munich: Fink Verlag, 2007.

Sign. *Naršević*
02.10.2013
Univerzitet u Sarajevu



FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
University of Sarajevo
Datum: 02-09/350
1.10.2013 god.

- SENAT -

Broj: *cn-38-2939* / *m*
Sarajevo, 25. 09. 2013. godine

Na osnovu člana 56. f. i člana 121. Statuta Univerziteta u Sarajevu Senat je, na 14. sjednici održanoj 25. 09. 2013. godine, d o n i o slijedeću

ODLUKU

I

Daje se **saglasnost** na izmjene i dopune nastavnih planova i programa prvog i drugog ciklusa studija na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, za:

- Odsjek za anglistiku,
- Odsjek za bosanski, hrvatski i srpski jezik,
- Odsjek za filozofiju,
- Odsjek za sociologiju,
- Odsjek za germanistiku,
- Odsjek za historiju,
- Odsjek za historiju – Katedra za historiju umjetnosti,
- Odsjek za historiju – Katedra za arheologiju,
- Odsjek za književnost naroda Bosne i Hercegovine,
- Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo,
- Odsjek za orijentalnu filologiju,
- Odsjek za pedagogiju,
- Odsjek za psihologiju (studijska grupa Psihologija),
- Odsjek za romanistiku i
- Odsjek za slavenske jezike i književnost,

II

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Br
REKTOR

Muharem Avdispahić
Prof. dr. Muharem Avdispahić

