



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborate studijskog programa

Obrazac SP1

Stranica 1 od 55

FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SARAJEVO

Broj: 02-08/64

Datum: 27.06. 2019. god.

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

NASTAVNI PLAN I PROGRAM
Akadska 2020/2021. godina

Sarajevo, 2019. godina

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

UVOD

Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo osnovan je 1972. godine kao Odsjek za opštu književnost, teatrologiju i bibliotekarstvo, a na inicijativu Filozofskog fakulteta, Zajednice pozorišta BiH, Republičkog sekretarijata za kulturu, Dramskog studija, Društva bibliotekara BiH, kao i još nekih zainteresiranih ustanova. Ovako kombiniran, Odsjek je nastao na osnovu tadašnjih potreba za kadrovima iz oblasti scenskih umjetnosti i bibliotečke djelatnosti na prostoru BiH. Osnivanje Odsjeka omogućilo je obrazovanje scenskih umjetnika/-ica i reditelja/-ki prvi put u povijesti BiH, a s tim u vezi treba istaći i obrazovanje bibliotečkog kadra po prvi put u bivšoj Jugoslaviji.

Od početka Odsjek se orijentirao prema širokom obuhvaćanju najznačajnijih pojava u historiji svjetske književnosti, prema izučavanju savremenih dostignuća u oblasti bibliotekarstva i različitih teatroloških oblasti. Studij je bio organiziran na taj način da su prve dvije godine bile više posvećene izučavanju književno-teorijskih osnova i književno-povijesnih tokova, a posljednje dvije godine su obuhvatale posebne stručne discipline. Na smjeru bibliotekarstva postepeno su se razvijale pojedine stručne discipline, poput historije pisma, knjige i biblioteka, organizacije biblioteka, katalogizacije, klasifikacije, bibliografije i istraživačkih metoda. Na teatrologiji se, pored evropske drame i teatra, posebno izučavala historija (tada jugoslovenske) drame i teatra, kao i teorija glume, teorija režije, istorija i estetika filma, osnovi dramaturgije itd. No, osim ovih predmeta, studij je postepeno dograđivan posebnim disciplinama iz domena historije likovnih umjetnosti, publicističke stilistike, poezije i književne kritike. Time je bilo omogućeno da općeobrazovno književno usmjerenje postepeno prelazi u domen komparatistike. Za manji broj studenata/-ica, u saradnji sa teatarskim festivalom MESS organizirana je praktična nastava iz glume i režije pa je do osnivanja Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu na ovom Odsjeku diplomirao velik broj reditelja/-ki i dramskih umjetnika/-ica. Nakon osnivanja ASU u Sarajevu, teatrološko usmjerenje na Odsjeku je dokinuto, ali je nekoliko profesora/-ica sa ovog Odsjeka aktivno sudjelovalo u osnivanju i radu Akademije.

STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI

Studij komparativne književnosti nudi znanja iz historije svjetske književnosti, teorije i metodologije proučavanja književnosti te historije i poetike književnih rodova i vrsta, književne kritike, teorije drame i historije drame i teatra, i niza književnosti srodnih humanističkih disciplina.

Studij komparativne književnosti jedan je od prvih na Filozofskom fakultetu u Sarajevu koji se, još i prije uvođenja Bolonjskog procesa, mogao studirati u kombinaciji s drugim studijskim grupama, čime se pokazalo da je od samog osnivanja zamišljen kao maglašeno interdisciplinarni studij, otvoren za sve što može doprinijeti boljem obrazovanju studenata. Danas se komparativna književnost može studirati i kao jednopredmetni i kao dvopredmetni studij.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletosti prijedloga elaborate studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 3 od 55

Područje studija komparativne književnosti obuhvata teme iz svjetske književnosti od antike preko srednjovjekovlja, humanizma, renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, realizma, pa do moderne i postmoderne. Istovremeno, u okviru studija komparativne književnosti istražuje se razvoj književnih rodova i vrsta, kao i specifičnosti pojedinih književnih epoha i stvaralaštvo istaknutih književnika/-ica.

Tokom studija studentima se pruža prilika da se upoznaju sa osnovnim pojmovima teorije književnosti i da istražuju područja kao što su: teorija i povijest književnosti, književna kritika, stilistika, poetika i retorika, osnovni pojmovi versifikacije, klasifikacija književnosti, osnovni pojmovi analize književnoga djela, poetika i retorika, stilistička i strukturalna analiza književnoga teksta i dr. Studenti će se upoznati i sa osnovnim orijentacijama u metodologiji proučavanja književnosti, kao i sa općim metodološkim problemima savremene znanosti o književnosti i osnovnim koncepcijama i pristupima književnosti od antičke koncepcije književnosti, klasicističke poetike, strukturalizma i semiotike do marksističke, psihoanalitičke, postkolonijalne i feminističke književne kritike. U cilju što potpunijeg komparativnog proučavanja književnosti iznose se pitanja povezana s osnovnim problemima teorije prevođenja.

Kolegiji iz područja dramaturgije omogućava proučavanje osnove ove naučne discipline kroz opći pregled: od postanka i razvitka pozorišta, analize dramskog teksta, dramskih i antidramskih vrsta kao i analize pozorišnih izvedbi. Ovo područje naučnog istraživanja može poslužiti i kao uvod u kolegije s drugog ciklusa studija (MA studij) za one koji žele razumjeti osnove naučne discipline – filmologije, kroz upoznavanje osnovnih pojmova teorije filma i odnosa filma i drugih umjetnosti.

MOBILNOST STUDENATA I NASTAVNIKA

Studij komparativne književnosti izrazito je pogodan za mobilnost studenata i nastavnika, kako u lokalnim, tako i u međunarodnim razmjerima. Studenti komparativne književnosti već neko vrijeme dobijaju međunarodne stipendije koje im osiguravaju da provodu jedan ili više semestara na studiju u inostranstvu. Katedra za komparativnu književnost već je dogovorila načelnu razmjenu nastavnika i studenata sa Univerzitetom u Poitiersu i Univerzitetom Paris 8, no razmjena se uspješno odvija i s drugim univerzitetim u regionu i Evropi. Studentima koji su bili na razmjeni, predmeti će se priznavati u odnosu na sadržaj položenih predmeta.

STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI U TRI (3) CIKLUSA

Komparativna književnost na Filozofskom fakultetu u Sarajevu studira se kao jednopredmetni studij ili kao dvopredmetni studij, odnosno studij kombiniran s nekim drugim dvopredmetnim studijem na ovom fakulteta. Odredbom sadašnjeg Nastavnog plana i programa postoje tri ciklusa studija: dodiplomski i diplomski studij (3 + 2), te postdiplomski (doktorski) studiji u trajanju od tri (3) godine. (Napomena: doktorski studij se izvodi prema posebno nastavnom planu i programu). Studij komparativne književnosti se organizira i izvodi prema Nastavnom planu i programu kao redovni i vanredni studij.

Prvi ciklus studija je dodiplomski i traje tri (3) studijske (akademske ili nastavne) godine, odnosno šest (6) semestara. Cilj dodiplomskog studija je stjecanje temeljnih općih znanja i vještina iz struke, koji se realizira kroz izučavanje obaveznih i izbornih predmeta predviđenih Nastavnim planom i programom. U obavezne predmete koji sačinjavaju jezgru ovoga studija

uključeni su oni koji se odnose na razvoj nauke o književnosti, dramaturgije i filmologije. U izborne predmete ovoga nivoa studija uključeni su predmeti koji studentu/ici nude mogućnost daljnje specijalizacije unutar struke, odnosno, studenti/ce stječu sustavnu kompetenciju iz povijesti svjetske književnosti, teorije i metodologije proučavanja književnosti, historije drame i teatra, a upoznaju se i s nizom srodnih humanističkih disciplina.

Završni rad na prvom ciklusu studija predstavlja samostalan rad studenta/-ice, a priprema se i piše pod vodstvom mentora/-ice i njegovog/njenog saradnika/-ice, te predaje/prezentira pred za tu priliku formiranom komisijom. Za uspješno odbranjen završni rad student/-ica dobiva odgovarajući broj studijskih bodova. Student/-ica ima obavezu tokom šestog semestra izabrati predmet s dodiplomskog studija iz kojeg će u toku semestra raditi završni rad. U načelu, predmet završnog rada za koji se student/-ica opredijeli u šestom semestru može biti bilo koja oblast izučavana tokom jednopredmetnog studija komparativne književnosti odnosno dvopredmetnog studija komparativne književnosti ili informacijskih nauka na Odsjeku za komparativnu književnost i informacijske nauke.

Na ovoj razini studenti su, prema Pravilima Filozofskog fakulteta, obavezni pohađati opće predmete: Bosanski, srpski, hrvatski jezik i Strani jezik.

Bodovanje proizlazi iz satnice kolegija, načina izvođenja nastave i opterećenja studenata/ica. Bodovi proizlaze iz kontinuirane evaluacije rada tokom kolegija kao i izvršenih obaveza navedenih u opisu kolegija. Obavezna je prisutnost na nastavi (u skladu s pravilima studiranja), kao i aktivno sudjelovanje na nastavi, redovno izvršavanje obaveza (čitanje predviđenih tekstova, pisanje kratkih radova i grupna ili pojedinačna prezentacija teme). Kolegij završava provjerom znanja na kraju semestra. Konačna ocjena proizlazi iz vrednovanja u toku semestra i kvalitete završnog dodiplomskog rada, kao i iz načina njegove prezentacije. U svrhu toga nastavnici/-e i saradnici/-e kontinuirano prate rad svih studenata, pri čemu stvaraju studentski folio.

Obim studijskog programa koji se izvodi u jednom semestru na dodiplomskom studiju je 15 ECTS studijskih bodova na komparativnoj književnosti, uz dodatnih 15 ECTS studijskih bodova na drugoj studijskoj grupi, što ukupno čini 30 ECTS studijskih bodova u jednom semestru i 60 ECTS studijskih bodova tokom čitave akademske godine. Da bi uspješno završio dodiplomski studij, student u toku prvog ciklusa studija mora sakupiti 90 ECTS bodova, odnosno 180 u kombinaciji s drugim studijskom grupom.

U toku dodiplomskog studija student/-ica će odslušati jednosemestralne kolegije koji su raspoređeni u šest (6) semestara. U šestom semestru, kao što je već naglašeno, predviđena je izrada završnog rada. Njegovom izradom i prezentacijom student završava studij i stječe stručni stepen **bakalaureat/Bachelor of Arts (BA komparativne književnosti)**, odnosno stručni naziv bakalaureus, za studenta, odnosno bakalaurea, za studenticu. Uz diplomu završenog prvog ciklusa studija dodjeljuje se i Dodatak diplomi (Diploma Supplement), odnosno Prijepis ocjena (Transcript of Records).



KOMPETENCIJE NAKON PRVOG CIKLUSA STUDIJA KOMPARATIVNE
KNJIŽEVNOSTI

Završetkom prvog ciklusa studija komparativne književnosti student/-ica stječe osnovne književno-komparatističke kompetencije te usvaja temeljna znanja iz teorije i metodologije proučavanja književnosti, opće povijesti svjetske književnosti i dramaturgije neophodna za uspješan nastavak drugog ciklusa studija iste ili srodnih humanističkih znanosti u zemlji ili inostranstvu.

Osoba koja završi trogodišnji studijski ciklus može raditi na manje zahtjevnim stručnim poslovima u području kulture (odnosno u institucijama od kulturnog i društvenog značaja; kao što su pozorišne kuće, muzeji, umjetnički ansambli, festivali i sl.) i na manje zahtjevnim stručnim poslovima rada s medijima, odnosa s javnošću i u okviru izdavačke djelatnosti.

Napomena: Na sjednici Vijeća Odsjeka, održanoj 25. 4. 2019. godine, usvojena je odluka da se nastava na I. ciklusu jednopredmetnog studija Komparativne književnosti neće realizirati od ak. god. 2020/21. pa sve dok se ne osiguraju odgovarajući kadrovski uvjeti za realizaciju nastavnog procesa. Takava odluka je rezultat primjene novih propisa Normativa i standrada za oblast visokog obrazovanja, a u vezi s opterećenjima nastavnika/-ica i saradnika/-ica u nastavi kao i činjenice da je nekoliko nastavnika steklo zakonom predviđene uslova za odlazak u mirovinu.

Drugi ciklus studija je diplomski studij. On se upisuje nakon završenog dodiplomskog studija, a traje još dvije (2) godine, odnosno naredna četiri (4) semestra. Planirano je da u budućnosti bude više smjerova na diplomskom studiju, što će biti moguće realizirati kada Odsjek dostigne zadovoljavajući stepen kadrovskih, prostornih i tehničkih potreba.

Na ovom nivou studija studenti proširuju svoja temeljna znanja potrebna za rad na složenijim zadacima, koji zahtijevaju dodatna znanja iz područja kao što su suvremena književna i kulturna teorija, dramaturgija i filmologija.

Izborni su predmeti koncipirani tako da prodube znanja vezana za one pojave u nauci o književnosti koje je student/ica odabrao/la kao uže područje interesa u smislu daljnjeg usavršavanja određenih područja u širem konceptu proučavanja književnosti i njezina odnosa prema drugim umjetnostima i disciplinama.

Obim studijskog programa koji se izvodi u jednom semestru na drugom ciklusu studija je 15 ECTS studijskih bodova na informacijskim naukama, uz dodatnih 15 ECTS studijskih bodova na drugoj studijskoj grupi, što iznosi ukupno 30 ECTS studijskih bodova u jednom semestru i 60 ECTS studijskih bodova tokom čitave akademske godine. Da bi uspješno završio diplomski studij, student mora sakupiti u toku drugog ciklusa studija 60 ECTS bodova, odnosno 120 ECTS studijskih bodova s drugom studijskom grupom. To znači da ukupan broj ECTS bodova za prvi i drugi ciklus studija iznosi 300 ECTS bodova. Nakon završenog drugog ciklusa studija student stječe **stručni stepen magistra/Master of Arts (MA komparativne književnosti)**.

Završni rad na drugom ciklusu studija predstavlja samostalan rad studenta/-ice, a priprema se i piše pod vodstvom mentora/-ice i njegovog/njenog saradnika/-ice. Rad se brani pred za tu priliku formiranom komisijom. Za uspješno odbranjen završni rad student/-ica dobiva odgovarajuću ocjenu i odgovarajući broj studijskih bodova.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletosti prijedloga elaborate studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 6 od 55

Student/-ica ima obavezu tokom devetog i desetog semestra izabrati i pohađati predmet iz kojeg će u toku ova dva semestra raditi završni rad.

KOMPETENCIJE NAKON DRUGOG CIKLUSA STUDIJA KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI

Završetkom drugog ciklusa studija komparativne književnosti student/-ica stječe ključne kompetencije, kao što su razvijanje kritičkog mišljenja, kreativnost i kritičko vrednovanje, drmaturgije, kulturalnih studija, rodnih studija, estetike, semiologije i teorije medija. Posebna pažnje na četvrtoj i petoj godini studija posvećuje se praktičnom pisanju svih osnovnih književnih vrsta i žanrova, te esejistici, publicistici, kritici i različitim oblicima tzv. ikoničkog pisma.

Bitno je istaknuti da studij komparativne književnosti osposobljuje završene studente/-ice za obavljanje raznorodnih poslova kako u javnom tako i u privatnom sektoru. Kao što je već istaknuto, studij komparativne književnosti nudi znanja iz svjetske književnosti, teorije književnosti, teatrologije, filmologije i drugih humanističkih disciplina. Skladno tome diplomirani komparatist je osposobljen za različite poslove u okviru širokog spektra djelatnosti, između ostalog, može obavljati poslove vezane uz izdavačku djelatnost, masovne medije, pozorište i film, ali i poslove u okviru marketinških agencija, nevladinih organizacija koje djeluju u oblasti kulture i institucija kulutre i umjetnosti.

STUDIJSKE OBAVEZE I PROVJERE ZNANJA

Način provjere znanja studenata utvrđen je Pravilima studiranja za prvi, drugi ciklus studija, integrirani, stručni i specijalistički studij na Univerzitetu u Sarajevu.

U silabusu svakog predmeta, studenti su obavješteni o načinu provjere znanja studenata.

Ukupan fond nastave iznosi 44 sedmice godišnje, od kojih je u svakom semestru predviđeno 15 sedmica nastave, koju student prati u vidu predavanja (P), vježbi (V) i seminara (S) predviđenih nastavnim planom i programom. Preostale sedmice predviđene su za održavanje dopunske nastave u vidu grupnih konsultacija, završnih ispita, konsultacija, za rad u čitaonici i Biblioteci Fakulteta, te za istraživanje u bibliotekama, galerijama, muzejima i arhivima.

Jedan nastavni sat traje 45 minuta, a između sati je akademska pauza od 15 minuta. Prisustvo svim vidovima nastave obavezno je i na osnovu prisustva student dobiva potpis od predmetnog nastavnika i saradnika. U toku semestra, redovni student može neopravdano izostati najviše 20% od ukupnog fonda sati nastave po pojedinom predmetu, odnosno tri (3) puta. Student koji neopravdano izostane s nastave više od tri puta u toku semestra neće dobiti potpis, a time gubi mogućnost da pristupi završnoj provjeri znanja. Osim pohađanja svih vidova nastave, od studenta se očekuje aktivno učešće u nastavi: davanje usmenog i pismenog doprinosa kod obrađivanja određenih nastavnih jedinica, sudjelovanje u diskusiji o pojedinim temama u okviru seminara, izrada zadataka i seminarskih radova u predviđenim rokovima. Student je dužan da na kraju dodiplomskog studija, u dogovoru s nastavnikom ili saradnikom, obradi jednu temu u obliku završnog rada (12–15 kartica teksta).

U toku svakog semestra (15 sedmica nastave) mogu se organizirati povremene i redovne provjere znanja u vidu pismenih i/ili usmenih testova, kolokvija, konverzacije ili drugih vidova ispitivanja najmanje dva puta u semestru. Studenti su obavezni pristupiti svim provjerama

znanja. Završna provjera znanja (ispit) se organizira samo kao pismeni ili kao pismeni i usmeni dio ispita. Ispitu može pristupiti student koji je zadovoljio sve programom propisane nastavne obaveze, te se blagovremeno prijavio za polaganje završnog ispita (ispiti se održavaju prema akademskom kalendaru). Rezultati ispita su javni, a student ima pravo uvida u ispitnu dokumentaciju.

Student je obavezan da pristupi provjeri znanja. Ukoliko se prijavio za ispit, a ne pojavi se na provjeri znanja, ili ukoliko tokom ispita odustane od daljnjeg polaganja, smatrat će se da je pristupio provjeri znanja ali da nije položio ispit u datom roku.

STUDIJ INFORMACIJSKIH NAUKA, bibliotekarstva¹

Moderno informacijsko okruženje proisteklo je iz komunikacijske revolucije 19. stoljeća. Pojava naučnih i tehničkih disciplina, eksplozija naučnih informacija itd. oblikovala je svijest o značaju naučnih i tehničkih informacija kao izvora znanja, usljed čega se, sredinom 20. stoljeća upravljanje informacijama (informacijsko pretraživanje, razumijevanje informacije sa aspekta dokumenata i njihove uloge u komunikaciji, selekcija informacija, teorije o funkcioniranju informacijskih sistema kao i uloge informacijskih profesionalaca) danas smatra fundamentalnom odrednicom, ne samo profesionalizacije i specijalizacije naučnih i tehničkih aktivnosti, već se informacijska istraživanja drže ključnim pretpostavkama za razumijevanje (umreženog) društva znanja.

Kao akademska disciplina, informacijske nauke su po svojoj prirodi multidisciplinarno istraživačko područje (međusobno povezanih istraživačkih polja) čija koherentnost proističe iz fokusa na istraživanja komponenti komunikacijskog lanca zabilježenih informacija (stvaranje, diseminacija, organizacija, pretraživanje, korištenje, čuvanje i distribucija), te gledano iz šireg konteksta, predmet informacijskih nauka predstavlja interakcija informacija, ljudi i tehnologije (informacijsko-komunikacijskih sistema).

Informacijske nauke su dakle orijentirane na podučavanje principa informacijskih praksi odnosno praktičnih tehnika upravljanja znanjem, ali i socio-političkih i socio-tehnoloških fenomena koji kreiraju nove forme kulture. Drugim riječima, studij informacijskih nauka pretpostavlja istraživanja kulturalnih i društvenih konteksta komunikacije informacija i njihovog korištenja (historija biblioteka, arhiva i informacijskih usluga; informacijskih politika i infrastruktura; izdavaštva, knjiga i čitanja; informacijsko-komunikacijskih tehnologija; informacijskih disciplina i profesija, te u konačnici digitalne kulture i informacijskog društva uopće). Shodno tome, neupitna je odgovornost bosanskohercegovačke akademske zajednice da osigura adekvatan obrazovni okvir za kontinuirano osposobljavanje informacijskih stručnjaka za 21. stoljeće.

Svjedočanstvo o informacijskoj kulturi i nauci Bosne i Hercegovine sačuvano je, kako u njezinim baštinskim ustanovama, tako i kroz sam studij iz oblasti bibliotekarstva. Biblioteke, međutim, nisu više samo baštinske ustanove zadužene za čuvanje nacionalnog i drugog pisanog blaga, već otvoreni, dinamički, interaktivni kooperativni informacijski sistemi, čija funkcija nije limitirana

¹ Kao naučna grana šireg naučnog polja informacijskih nauka, bibliotekarstvo se u nastavku teksta navodi malim slovima.



mjestom realizacije aktivnosti, već je riječ o složenom modelu uslužnog servisa kojim se u novom informacijsko-komunikacijskom okruženju odgovara na kompleksne korisničke potrebe.

Prelaskom Univerziteta u Sarajevu na tzv. bolonjske principe studiranja, studij bibliotekarstva na Odsjeku za komparativnu književnost i bibliotekarstvo Filozofskog fakulteta je 2006. godine inoviran prema pripadajućim akademskim standardima kojima se obuhvataju istraživanja u polju informacijskih znanosti, međutim, izmijenjen plan i program studija tada nije predvidio i promjenu samog naziva studija.

Okolnosti koje su priječile ovakav potez proistekle su iz činjenice da su zahtjevi za izvedbu novog plana i programa ovisili o podršci kolega sa Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a djelimično i nastavnog kadra sa Elektrotehničkog fakulteta u Sarajevu. Angažman kolega sa drugih fakulteta omogućio je ne samo praćenje najnovijih trendova u ovoj oblasti, nego i razvoj posebnih odnosa između naše katedre i drugih srodnih studija, što je omogućilo i bolju prohodnost studenata i nastavnika shodno preporukama i realizaciji ideje stvaranja evropskoga akademskog prostora.

Zatečeni kadrovski deficit iz 2006. prolongirao je pokretanje studija informacijskih nauka, ali je 2019. nakon modifikacija postojećeg plana i programa studija bibliotekarstva, te kadrovske konsolidacije (četiri današnja nastavnika na Katedri za informacijske nauke su doktorirala u području informacijskih i komunikacijskih znanosti, a trenutno su dva asistenta pri kraju svojih doktorskih studija u istoj oblasti) donesena odluka o preimenovanju studija bibliotekarstva. Na 3. redovnoj sjednici Nastavno-naučnog vijeća Odsjeka za komparativnu književnost i bibliotekarstvo, održanoj 23. 5. 2018. godine na Filozofskom fakultetu u Sarajevu iznesen je i jednoglasno usvojen prijedlog Katedre za bibliotekarstvo za usklađivanjem studijskog programa bibliotekarstva sa listom naučnih područja (oblasti), naučnih polja unutar naučnih područja, naučnih grana unutar naučnih polja, te matičnih predmeta unutar naučnih grana na Filozofskom fakultetu odnosno preimenovanje Katedre za bibliotekarstvo u Katedru za informacijske nauke, studijskog programa bibliotekarstva u studijski program informacijskih nauka.

Uključujući komponente savremenih studijskih programa aktuelni izvedbeni plan informacijskih nauka studentima daje priliku da izučavaju teorije i prakse usklađene sa okvirom informacijske paradigme (informacijska i medijska pismenost, organizacija i upravljanje dokumentima, informacijama, znanjem, te baštinskim ustanovama) odnosno, u širem kontekstu, izučavanje i istraživanje problematike pristupa informacijama i organizacije znanja, fenomena informacijskog društva, kao i savremenih izazova umrežene stvarnosti i digitalne kulture.

OTVORENOST STUDIJA PREMA MOBILNOSTI STUDENATA I NASTAVNIKA

Program studija informacijskih nauka na Filozofskom fakultetu u Sarajevu rađen je na temelju vlastitih iskustava ali i po uzoru na studije informacijskih nauka u kontekstu evropskog akademskog prostora. Polazeći od činjenice kako je obrazovanje informacijskih stručnjaka ali i afirmiranje profesionalnog statusa bibliotekara, arhivista i muzeologa jedan od važnih temelja ostvarivanja ideja informacijskog društva i društva znanja (kako se to ističe u brojnim



dokumentima europskih tijela)² studij informacijskih nauka naglašava poticanje mobilnosti i ujednačavanje ishoda učenja³ posebice u kontekstu privlačenja studenata iz tzv. STEM disciplina, ali i drugih društvenih (psihologija, pravo, ekonomija, političke nauke itd.), te humanističkih znanosti (historija, arheologija, etnologija, na primjer) koji nisu dovoljno upoznati s mogućnostima obrazovanja i karijere u području informacijskih nauka (upravljanje baštinom, digitalna humanistika, informacijska etika i politika itd.).

STUDIJ INFORMACIJSKIH NAUKA, BIBLIOTEKARSTVA U TRI (3) CIKLUSA

Nastavni plan i program na Katedri za informacijske nauke obuhvata dva ciklusa studija – dodiplomski i diplomski studij (3 + 2), a u perspektivi se predviđa i organiziranje trećeg postdiplomskog (dokorskog) ciklusa studija u trajanju od tri (3) godine. Studij informacijskih nauka se organizira i izvodi prema Nastavnom planu i programu kao redovni i vanredni studij.

Prvi ciklus studija je dodiplomski i traje tri (3) studijske (akademske ili nastavne) godine, odnosno šest (6) semestara.

Dodiplomski studij obuhvata korisničke studije, povijesne studije, terminološke studije, istraživanje indeksiranja, pretraživanja informacija, sisteme za organizaciju znanja, upravljanje baštinskim ustanovama, etičke i političke aspekte informacijskog društva. Cilj dodiplomskog studija je razumijevanje osnovnih koncepata informacijskih znanosti (akademska disciplina, studijsko područje, profesionalna praksa), te stjecanje vještina iz domena informacijske i medijske pismenosti. Na ovoj razini studenti su, prema Pravilima studiranja za prvi, drugi ciklus studija integrirani, stručni i specijalistički studij na Univerzitetu u Sarajevu, obavezni pohađati opće predmete – Bosanski, hrvatski, srpski jezik i Strani jezik. Jedna od specifičnosti ove studijske oblasti jeste praksa u informacijskoj ustanovi predviđena planom studija za V semestar, 2 sata u sedmici.

Obim studijskog programa koji se izvodi u jednom semestru na dodiplomskom studiju je 15 ECTS studijskih bodova na informacijskim naukama, uz dodatnih 15 ECTS studijskih bodova na drugoj studijskoj grupi, što ukupno čini 30 ECTS studijskih bodova u jednom semestru i 60 ECTS studijskih bodova tokom čitave akademske godine. Da bi uspješno završio dodiplomski studij, student u toku prvog ciklusa studija mora sakupiti 90 ECTS bodova, odnosno 180 u kombinaciji s drugom studijskom grupom.

U toku dodiplomskog studija student će odslušati osamnaest (18) jednosemestralnih predmeta raspoređenih u šest (6) semestara. U šestom semestru predviđena je i izrada dodiplomskog završnog rada. Njegovom izradom i prezentacijom student završava studij i stječe **stručni stepen bakalaureat/Bachelor of Arts (BA informacijskih nauka, bibliotekarstva)**, odnosno stručni naziv bakalaureus, za studenta, odnosno bakalaurea, za studenticu. Uz diplomu završenog prvog ciklusa studija dodjeljuje se i Dodatak diplomi (Diploma

² *Opening-up education* i *Modernisation agenda* strateški su dokumenti kojima je Europska komisija najavila pojačanu podršku nastojanjima da se osnaže obrazovne ustanove, građanima osiguraju temeljna znanja i vještine potrebni za rad u digitalnome dobu, te potiče i maksimalno olakša mobilnost unutar europskog obrazovnog i radnog prostora.

³ Vidjeti više: EINFOSE projekt u sklopu europskog programa Erasmus +, Strateška partnerstva; <http://einfose.ffos.hr/>



Supplement), odnosno Prijepis ocjena (Transcript of Records), u koji se unose svi odslušani i položeni predmeti.

Student koji završi trogodišnji studijski ciklus može raditi na manje zahtjevnim stručnim poslovima u bibliotekama i baštinskim ustanovama u kojima su potrebna znanja za pohranjivanje, pretraživanje i organizaciju informacija. Student će biti također osposobljen za obavljanje jednostavnijih poslova u različitim informacijskim i kulturnim ustanovama kao i u tijelima javne uprave i vlasti, ali također i organizacijama koje imaju potrebu za osobama koje znaju rukovati informacijama u novom tehnološkom okruženju. Završetkom dodiplomskog studija student također raspolaže temeljnim stručnim vještinama i znanjima iz područja informacijskih nauka koja mu omogućavaju rad u informacijskim ustanovama ili nesmetani nastavak studija tj. prelazak na neku drugu srodnu humanističku i/ili društvenu disciplinu na Univerzitetu u Sarajevu ili na nekom od univerziteta u zemlji, ili inostranstvu.

Završni rad na prvom ciklusu studija predstavlja samostalan rad studenta/-ice, a priprema se i piše pod vodstvom mentora/-ice i njegovog/njenog saradnika/-ice, te predaje i prezentira pred za tu priliku formiranom komisijom. Za uspješno odbranjen završni rad student/-ica dobiva odgovarajuću ocjenu i odgovarajući broj studijskih bodova. Student/-ica ima obavezu tokom šestog semestra izabrati predmet iz kojeg će u toku semestra raditi završni rad. U načelu, predmet završnog rada za koji se student/-ica opredijeli u šestom semestru može biti bilo koja oblast izučavana tokom dvopredmetnog studija komparativne književnosti ili informacijskih nauka na Odsjeku za komparativnu književnost i informacijske nauke.

Drugi ciklus studija je diplomski, a upisuje se nakon završenog dodiplomskog studija te traje još dvije (2) godine, odnosno naredna četiri (4) semestra.

Na ovom nivou studija studenti proširuju svoja temeljna znanja potrebna za upravljanje složenim informacijskim sistemima, uče vrednovati, odabirati i upotrebljavati metode i tehnike obrade i organizacije dokumenata u fizičkim i digitalnim zbirkama i fondovima; primjenjuju, kritički procjenjuju i povezuju znanja u vezi sa tehnikama upravljanja složenim informacijskim sistemima; sudjeluju u osmišljavanju koncepata za vođenje informacijske politike u svojoj sredini; kritički procjenjuju sisteme za organizaciju znanja; te su osposobljeni planirati, pripremiti, organizirati i prenositi svoje znanje, kao i upravljati projektnim aktivnostima u informacijskom društvu.

Po završetku diplomskog studija informacijskih nauka student **stječe stručni stepen magistra/Master of Arts (MA informacijskih nauka, bibliotekarstva)**. Uz diplomu završenog drugog ciklusa studija dodjeljuje se i Dodatak diplomi (Diploma Supplement), odnosno Prijepis ocjena (Transcript of Records), u koji se unose svi odslušani i položeni predmeti.

Obim studijskog programa koji se izvodi u jednom semestru na drugom ciklusu studija je 15 ECTS studijskih bodova na informacijskim naukama, uz dodatnih 15 ECTS studijskih bodova na drugoj studijskoj grupi, što iznosi ukupno 30 ECTS studijskih bodova u jednom semestru i 60 ECTS studijskih bodova tokom čitave akademske godine. Da bi uspješno završio diplomski studij, student mora sakupiti u toku drugog ciklusa studija 60 ECTS bodova, odnosno 120 ECTS studijskih bodova s drugom studijskom grupom. To znači da ukupan broj ECTS bodova za prvi i drugi ciklus studija iznosi 300 ECTS bodova.



Završni rad na drugom cilusu studija predstavlja samostalan rad studenta/-ice, a priprema se i piše pod vodstvom mentora/-ice i njegovog/njenog saradnika/-ice te predaje i brani pred za tu priliku formiranom komisijom. Za uspješno odbranjen završni rad student/-ica dobiva odgovarajuću ocjenu i odgovarajući broj studijskih bodova. U načelu, predmet završnog diplomskog rada za koji se student/-ica opredijeli može biti bilo koja oblast izučavana tokom dvopredmetnog studija komparativne književnosti ili informacijskih nauka na Odsjeku za komparativnu književnost i informacijske nauke.

STUDIJSKE OBAVEZE I PROVJERE ZNANJA

Način provjere znanja studenata utvrđen je Pravilima studiranja za prvi, drugi ciklus studija, integrirani, stručni i specijalistički studij na Univerzitetu u Sarajevu.

U silabusu svakog predmeta studenti su obaviješteni o načinu provjere znanja studenata. Ukupan fond nastave iznosi 44 sedmice godišnje, od kojih je u svakom semestru predviđeno 15 sedmica nastave, koju student prati u vidu predavanja (P), vježbi (V) i seminara (S) predviđenih Nastavnim planom i programom. Preostale sedmice predviđene su za održavanje dopunske nastave u vidu grupnih konsultacija, završnih ispita, konsultacija, te za rad u čitaonici i Biblioteci Fakulteta, te za istraživanje u bibliotekama, galerijama, muzejima i arhivima.

Jedan nastavni sat traje 45 minuta, a između sati je akademska pauza od 15 minuta. Prisustvo svim vidovima nastave obavezno je i na osnovu prisustva student dobiva potpis od predmetnog nastavnika i saradnika. U toku semestra, redovni student može neopravdano izostati najviše 20% od ukupnog fonda sati nastave po pojedinom predmetu, odnosno tri (3) puta. Student koji neopravdano izostane s nastave više od tri puta u toku semestra neće dobiti potpis, a time gubi mogućnost da pristupi završnoj provjeri znanja. Osim pohađanja svih vidova nastave od studenta se očekuje aktivno učešće u nastavi: davanje usmenog i pismenog doprinosa kod obrađivanja određenih nastavnih jedinica, sudjelovanje u diskusiji o pojedinim temama u okviru seminara, izrada zadataka i seminarskih radova u predviđenim rokovima. Student je dužan da na kraju dodiplomskog studija, u dogovoru s nastavnikom ili saradnikom, obradi jednu temu u obliku završnog rada (12–15 kartica teksta). Na kraju diplomskog studija, student piše završni rad nešto većeg opsega.

U toku svakog semestra (15 sedmica nastave) mogu se organizirati povremene i redovne provjere znanja u vidu pismenih i/ili usmenih testova, kolokvija, konverzacije ili drugih vidova ispitivanja najmanje dva puta u semestru. Studenti su obavezni pristupiti svim provjerama znanja. Završna provjera znanja (ispit) se organizira samo kao pismeni ili kao pismeni i usmeni dio ispita. Ispitu može pristupiti student koji je zadovoljio sve programom propisane nastavne obaveze, te se blagovremeno prijavio za polaganje završnog ispita (ispiti se održavaju prema akademskom kalendaru). Rezultati ispita su javni, a student ima pravo uvida u ispitnu dokumentaciju.

Student je obavezan da pristupi provjeri znanja. Ukoliko se prijavio za ispit, a ne pojavi se na provjeri znanja, ili ukoliko tokom ispita odustane od daljnjeg polaganja, smatrat će se da je pristupio provjeri znanja, ali da nije položio ispit u datom roku.

KOMPETENCIJE NAKON I. CIKLUSA STUDIJA INFORMACIJSKIH NAUKA, bibliotekarstva

Završetkom prvog ciklusa studija informacijskih nauka student/ica će biti osposobljeni za rad u organizacijama, ustanovama i informacijskim centrima u kojima su potrebna znanja za pohranjivanje, pretraživanje, zaštitu i distribuciju informacija. Stečene će kompetencije studentima/icama omogućiti razumijevanje savremene upotrebe informacijskih tehnologija za upravljanje znanjem u novom tehnološkom okruženju.

Nakon završenog dodiplomskog studija studenti će moći:

- primijeniti teorijske i metodološke spoznaje iz informacijskih nauka u rješavanju problema na stručnoj razini;
- identificirati glavna obilježja informacijskih nauka kao akademskog i znanstvenog polja, njezine grane te profile informacijskih stručnjaka;
- identificirati, interpretirati i rješavati informacijske potrebe korisnika;
- pronaći, vrednovati i primijeniti informacije i/ili informacijske izvore;
- samostalno pretraživati informacije u informacijskim sistemima;
- razumjeti odnose između proizvođača, posrednika i korisnika informacija;
- poznavati načine na koje se informacije proizvode, organiziraju i diseminiraju;
- poznavati nacionalne i međunarodne standarde, pravila i propise koji se odnose na nastanak, prijenos i korištenje informacija;
- interpretirati i koristiti stručnu terminologiju na bosanskom, hrvatskom i srpskom jeziku te engleskom jeziku;
- poznavati historijski razvoj informacijskih ustanova unutar područja informacijskih nauka;
- identificirati i vrednovati informacijsku građu i izvore;
- upravljati zbirkama i fondovima;
- organizirati, pretraživati i pronalaziti građu i relevantne informacije;
- upravljati elektronskim dokumentima, procesom digitalizacije i kreiranja digitalnih zbirki;
- analizirati, prikazivati i interpretirati informacije u mrežnom okruženju;
- procijeniti informacijske potrebe i planirati odgovarajuće informacijske službe i usluge;
- poznavati rad s korisnicima, uključujući korisnike sa invaliditetom;
- upravljati informacijskim službama, sistemima i uslugama;
- prepoznati i primijeniti rezultate istraživanja iz polja informacijskih nauka;
- obavljati temeljne poslove u okviru informacijskih ustanova;
- razumjeti filozofske i logičke osnove bibliografske organizacije informacija;
- samostalno izrađivati i vrednovati bibliografske projekte;
- obrađivati informacijsku građu prema relevantnim međunarodnim standardima za bibliografski opis i bibliografsku kontrolu podataka;
- upravljati standardima u različitim informacijskim profesijama;
- sudjelovati na različitim projektima iz područja informacijskih nauka;
- demonstrirati komunikacijske i prezentacijske vještine;
- demonstrirati vještine informacijske i informatičke pismenosti;
- odgovorno obavljati profesionalne zadaće u skladu sa etičkim kodeksom informacijske struke.



Studenti/-ce koji/-e završe prvi, trogodišnji stepen studija informacijskih nauka mogu nastaviti studij na diplomskom (MA) studijskom ciklusu.

KOMPETENCIJE NAKON II. CIKLUSA STUDIJA INFORMACIJSKIH NAUKA, bibliotekarstva

Završetkom drugog stepena studija student/ica stječe adekvatne kompetencije koje se odnose na znanja o sistemima za pohranjivanje i pretraživanje informacija, upravljanje i zaštitu kulturne baštine u savremenom tehnološkom okruženju, korištenje informacijskih sistema u informacijskim institucijama, primjenu informacijsko-komunikacijskih tehnologija u informacijskim ustanovama, te kompetencije koje su potrebne za podizanje javne svijesti o kriterijima integriranja u informacijsko društvo. Posebice, studenti/ce će biti osposobljeni/e za rukovođenje najsloženijim stručnim poslovima iz oblasti bibliotekarstva.

KOMPETENCIJE KOJE STUDENT/ICA STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Završeni student/-ica II. ciklusa studija će moći:

- organizirati, označavati i pretraživati informacije i/ili informacijske izvore;
- izraditi web aplikacije za pretraživanje i ažuriranje baze podataka u Internetskom okruženju
- samostalno oblikovati, održavati i vrednovati mrežne stranice informacijskih ustanova;
- oblikovati baze podataka i sisteme za pretraživanje informacija u informacijskom sistemu;
- kreirati i oblikovati objekte digitalne kulturne baštine;
- koristiti informacijsku i komunikacijsku tehnologiju u poslovanju informacijskih ustanova;
- upravljati složenim informacijskim sistemima;
- sudjelovati i osmišljavati koncepciju i vođenje informacijske politike u svojoj sredini;
- upravljati projektima iz područja informacijskih nauka i procesima organizacije znanja;
- kritički procjenjivati sisteme za organizaciju znanja i implementaciju takvih sistema;
- tumačiti historijski razvoj informacijske struke i preispitivati mogućnosti njenog budućeg razvoja;
- procjenjivati informacijske potrebe i planirati odgovarajuće službe i usluge, te ih kvantitativno i kvalitativno vrednovati;
- upravljati baštinskim ustanovama;
- razvijati usluge i programe za korisnike;
- planirati i voditi projekte u informacijskim ustanovama;
- educirati korisnike o informacijskoj pismenosti;
- aktivno promovirati informacijsku i medijsku pismenosti kao i kritičku primjenu informacijskih i komunikacijskih tehnologija u obrazovnim procesima.
- kritički interpretirati fenomene informacijskog društva.



ČLANOVI I ČLANICE ODSJEKA

Dr. Muhamed Dželilović, Dr. Dževad Karahasan, Dr. Marina Katnić-Bakaršić, Dr. Senada Dizdar, Dr. Edin Pobrić, Dr. Nina Alihodžić-Hadžialić, Dr. Andrea Lešić-Thomas, Dr. Almir Bašović, Dr. Lejla Kodrić Zaimović, Dr. Mario Hibert, Dr. Ajla Demiragić, Dr. Lejla Hajdarpašić, Adisa Bašić, MA, Džejla Khattab, MA, Fahrudin Kujundžić, MA i Feđa Kulenović.



ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE
Katedra za komparativnu književnost
Katedra za informacijske nauke

2020/2021. godina

I CIKLUS STUDIJA

Jednopedmetni studij

Studijska grupa: Komparativna književnost⁴

Dvopedmetni studij

Studijska grupa: Komparativna književnost i informacijske nauke, bibliotekarstvo

Studijska grupa: Komparativna književnost i Druga studijska grupa

Studijska grupa: Informacijske nauke, bibliotekarstvo i Druga studijska grupa

II CIKLUS STUDIJA

Jednopedmetni studij

Studijska grupa: Komparativna književnost

Dvopedmetni studij

Studijska grupa: Komparativna književnost i informacijske nauke, bibliotekarstvo

Studijska grupa: Komparativna književnost i Druga studijska grupa

Studijska grupa: Informacijske nauke, bibliotekarstvo i Druga studijska grupa

⁴ Na sjednici Vijeća Odsjeka, održanoj 25. 4. 2019. godine, usvojena je odluka da se nastava na I. ciklusu jednopedmetnog studija Komparativne književnosti neće realizirati od ak. god. 2020/21. pa sve dok se ne osiguraju odgovarajući kadrovski uvjeti za realizaciju nastavnog procesa.



I CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: **KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE, bibliotekarstvo**

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u znanost o književnosti 1	FIL KOI 112	2	0	1			4	DA ⁵
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 1: antički period	FIL KOI 114	2	2	2			6	DA ⁶
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Teorija kulture i umjetnosti 1	FIL KOI 132	2	0	2			5	DA ⁷
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Uvod u informacijske nauke ⁸	FIL KOI 124	2	2	2			6	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Opća historija informacijske kulture	FIL KOI 126	2	0	1	1	(2)	5	
6.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Strani jezik (opći predmet)			1	0	1		2	
7.	HUMANISTIČKE NAUKE/ NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)/ BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 1 (opći predmet)	FIL BHS 101		1	0	1		2	
			Ukupno			27			30	

⁵Uslov za polaganje: Uvod u znanost o književnosti 2 FIL KOI 118

⁶Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka FIL KOI 122

⁷ Uslov za polaganje: Teorija kulture i umjetnosti 2 FIL KOI 136

⁸ Ekvivalentno predmetu Osnove informacionih znanosti i bibliotekarstva 1 FIL BOB 124 prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborate studijskog programa

Obrazac SP1

Stranica 17 od 55

2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u znanost o književnosti 2	FIL KOI 118	2	1	1			5	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka	FIL KOI 122	2	2	2			6	DA ⁹
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Teorija kulture i umjetnosti 2	FIL KOI 136	2	0	1			4	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Informacijska i medijska pismenost ¹⁰	FIL KOI 128	2	1	2			6	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Historija informacijske kulture Bosne i Hercegovine	FIL KOI 130	2	0	1	1	(2)	5	
6.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Strani jezik 2 (opći predmet)		1	0	1			2	
7.	HUMANISTIČKE NAUKE/ NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)/ BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 2 (opći predmet)	FIL BHS 102	1	0	1			2	
			Ukupno			26			30	

⁹ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma FIL KOI 214

¹⁰ Ekvivalentno predmetu Osnove informacionih znanosti i bibliotekarstva 2 FIL KOB 128 prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.



3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u naratologiju	FIL KOI 212	2	0	1			4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma	FIL KOI 214	2	0	2			4	DA ¹¹
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književne teorije 1	FIL KOI 216	2	0	0			3	DA ¹²
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika lirskog teksta 1	FIL KOI 252	2	1	1			4	DA ¹³
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Uvod u klasifikaciju	FIL KOI 248	1	1	0			3	
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Osnove poslovanja u informacijskim ustanovama ¹⁴	FIL KOI 230	2	0	1	1	(2)	6	
7.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Bibliografska kontrola I ¹⁵	FIL KOI 232	2	0	2	1	2	6	
			Ukupno		24				30	

¹¹Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma FIL KOI 222

¹² Uslov za polaganje: Književne teorije 2 FIL KOI 224

¹³Uslov za polaganje: Poetika lirskog teksta 2 FIL KOI 254

¹⁴ Ekvivalentno predmetu Osnove bibliotečke djelatnosti FIL KOB 230, IP: Školske biblioteke FIL KOB 244 I IP: Visokoškolsko bibliotekarstvo FIL KOB 245 prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.

¹⁵ Ekvivalentno predmetu Bibliotečki standardi i bibliografska kontrola FIL KOB 232 prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborate studijskog programa

Obrazac SP1

Stranica 19 od 55

4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika romana	FIL KOI 250	2	1	1			4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma	FIL KOI 222	2	0	2			4	DA ¹⁶
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književne teorije 2	FIL KOI 224	2	0	0			3	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika lirskog teksta 2	FIL KOI 254	2	1	1			4	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Klasifikacija i klasifikacijski sistemi	FIL KOI 236	1	0	2			3	
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Izgradnja i upravljanje zbirnama u informacijskim ustanovama ¹⁷	FIL KOI 242	2	0	1	1	(2)	5	
7.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Obrada dokumenata u baštinskim ustanovama ¹⁸	FIL KOI 240	1	0	2	1	1	3	
8.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Kulturna politika ¹⁹	FIL KOI 245	2	2	0			4	
			Ukupno		29				30	

¹⁶ Uslov za polaganje: Opća književnosti 5.1: proza modernizma FIL KOI 322

¹⁷ Ekvivalentno predmetu Izgradnja i upravljanje bibliotečkim zbirnama FIL KOB 242 prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.

¹⁸ Ekvivalentno predmetu Bibliotečka katalogizacija i OPAC FIL KOB 240 prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.

¹⁹ Novi predmet



5. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma	FIL KOI 322	2	0	0			3	DA ²⁰
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 5.2: drama modernizma	FIL KOI 312	2	0	1			4	DA ²¹
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Stilistika 1	FIL KOI 314	2	0	2			5	DA ²²
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Osnovi dramaturgije 1	FIL KOI 318	2	0	1			3	DA ²³
		IP: Prevođenje i kultura 1	FIL KOI 319	2	0	1			3	DA ²⁴
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Sadržajna analiza – osnove i metode	FIL KOI 332	1	1	0			3	
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Organizacija informacija ²⁵	FIL KOI 334	2	0	2			6	DA
7.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Baze podataka	FIL KOI 336	2	0	2			6	DA
			Ukupno		22				30	

²⁰ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOI 350

²¹ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOI 350

²² Uslov za polaganje: Stilistika 2 FIL KOI 324

²³ Uslov za polaganje: Osnovi dramaturgije 2 FIL KOI 328

²⁴ Uslov za polaganje: Prevođenje i kultura 2 FIL KOI 329

²⁵Ekvivalentno predmetu Bibliografija Bosne i Hercegovine I FIL KOB 334 prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014



6. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma	FIL KOI 350	2	1	0			4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Stilistika 2	FIL KOI 324	2	0	2			5	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Narativ u kulturi	FIL KOI 352	2	0	0			3	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Osnovi dramaturgije 2	FIL KOI 328	2	0	1			3	
		IP: Prevođenje i kultura 2	FIL KOI 329	2	0	1			3	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Digitalna kulturna baština ²⁶	FIL KOI 426	2	1	1	1	(2)	5	
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Bibliografska kontrola II ²⁷	FIL KOI 344	2	0	2	1	(2)	5	
7.	KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST ILI INFORMACIJSKE NAUKE	Završni rad	FIL KOI 399	0	3	0			5	
			Ukupno		25				30	

²⁶Ekvivalentno predmetu Kulturna baština u savremenom tehnološkom okruženju FIL KOB 426 i predmetu Digitalizacija FIL KOB 342 prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.

²⁷Ekvivalentno predmetu Bibliografija Bosne i Hercegovine II FIL KOB 344 prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.



I CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: **KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST**

Jednopedmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u znanost o književnosti 1	FIL KOI 112	2	1	1	6	DA ²⁸
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 1: antički period	FIL KOI 114	2	2	2	8	DA ²⁹
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Teorija kulture i umjetnosti 1	FIL KOI 132	2	0	2	7	DA ³⁰
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u komparativnu književnost 1	FIL KOI 134	2	0	0	5	DA ³¹
5.	HUMANISTIČKE NAUKE/ NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Strani jezik (opći predmet)		1	0	1	2	
6.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA) / BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 1 (opći predmet)	FIL BHS 101	1	0	1	2	
			Ukupno		22		30	

²⁸ Uslov za polaganje: Uvod u znanost o književnosti 2 FIL KOI 118

²⁹ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka FIL KOI 122

³⁰ Uslov za polaganje: Teorija kulture i umjetnosti 2 FIL KOI 136

³¹ Uslov za polaganje: Uvod u komparativnu književnost 2 FIL KOI 138



2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u znanost o književnosti 2	FIL KOI 118	2	1	1	7	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 2: Period srednjeg vijeka	FIL KOI 122	2	2	2	7	DA ³²
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Teorija kulture i umjetnosti 2	FIL KOI 136	2	0	2	6	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u komparativnu književnost 2	FIL KOI 138	2	0	0	6	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE/ NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Strani jezik 2 (opći predmet)		1	0	1	2	
6.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA) / BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 2 (opći predmet)	FIL BHS 102	1	0	1	2	
			Ukupno		20		30	

³² Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma FIL KOI 214



3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u naratologiju	FIL KOI 212	2	0	2	6	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma	FIL KOI 214	2	2	2	7	DA ³³
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književne teorije 1	FIL KOI 216	2	1	0	6	DA ³⁴
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika lirskog teksta 1	FIL KOI 252	2	2	1	6	DA ³⁵
5.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Prostor i vrijeme u književnosti 1	FIL KOI 239	2	1	0	5	DA ³⁶
			Ukupno		21		30	

³³ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma FIL KOI 222

³⁴ Uslov za polaganje: Književne teorije 2 FIL KOI 224

³⁵ Uslov za polaganje: Poetika lirskog teksta 2 FIL KOI 254

³⁶ Uslov za polaganje: Prostor i vrijeme u književnosti 2 FIL KOI 249



4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika romana	FIL KOI 250	2	1	2	6	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma	FIL KOI 222	2	1	2	6	DA ³⁷
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književne teorije 2	FIL KOI 224	2	1	0	6	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika lirskog teksta 2	FIL KOI 254	2	2	1	6	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Prostor i vrijeme u književnosti 2	FIL KOI 249	2	1	0	6	
			Ukupno		21		30	

³⁷ Uslov za polaganje: Opća književnosti 5.1: proza modernizma FIL KOI 322



5. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma	FIL KOI 322	2	1	2	6	DA ³⁸
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 5.2: drama modernizma	FIL KOI 312	2	2	0	6	DA ³⁹
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Stilistika 1	FIL KOI 314	2	2	0	6	DA ⁴⁰
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Osnovi dramaturgije 1	FIL KOI 318	2	1	1	6	DA ⁴¹
5.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Prevođenje i kultura 1	FIL KOI 319	2	1	1	6	DA ⁴²
			Ukupno		21		30	

³⁸ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOI 350

³⁹ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOI 350

⁴⁰ Uslov za polaganje: Stilistika 2 FIL KOI 324

⁴¹ Uslov za polaganje: Osnovi dramaturgije 2 FIL KOI 328

⁴² Uslov za polaganje: Prevođenje i kultura 2 FIL KOI 329



6. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma	FIL KOI 350	2	1	2	6	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Stilistika 2	FIL KOI 324	2	2	0	6	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Narativ u kulturi	FIL KOI 352	2	2	0	6	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Osnovi dramaturgije 2	FIL KOI 328	2	0	1	4	
		IP: Prevođenje i kultura 2	FIL KOI 329	2	0	1	4	
5.	KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Završni rad	FIL KOI 399	0	4	0	8	
			Ukupno		23		30	



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborate studijskog programa

Obrazac SP1

Stranica 28 od 55

I CIKLUS

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: **KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I DRUGA STUDIJSKA GRUPA**

Dvopredmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u znanost o književnosti 1	FIL KOI 112	2	0	1	4	DA ⁴³
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 1: antički period	FIL KOI 114	2	2	2	6	DA ⁴⁴
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Teorija kulture i umjetnosti 1	FIL KOI 132	2	0	2	5	DA ⁴⁵
4.	HUMANISTIČKE NAUKE/ NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA)	Strani jezik (opći predmet)		1	0	1	2	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE/ NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA)/ BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 1 (opći predmet)	FIL BHS 101	1	0	1	2	
			Ukupno	12 (+4) ⁴⁶			15	

⁴³Uslov za polaganje: Uvod u znanost o književnosti 2 FIL KOI 118

⁴⁴Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka FIL KOI 122

⁴⁵ Uslov za polaganje: Teorija kulture i umjetnosti 2 FIL KOI 136

⁴⁶4 sata se odnose na opće predmete.

2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u znanost o književnosti 2	FIL KOI 118	2	1	1	5	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka	FIL KOI 122	2	2	2	6	DA ⁴⁷
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Teorija kulture i umjetnosti 2	FIL KOI 136	2	0	1	4	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE/ NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Strani jezik (opći predmet)		1	0	1	2	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE/ NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)/ BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski Srpski jezik 2 (opći predmet)	FIL BHS 102	1	0	1	2	
			Ukupno				13 (+4) ⁴⁸	15

⁴⁷Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma FIL KOI 214

⁴⁸4 sata se odnose na opće predmete



3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u naratologiju	FIL KOI 212	2	0	1	4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma	FIL KOI 214	2	0	2	4	DA ⁴⁹
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književne teorije 1	FIL KOI 216	2	0	0	3	DA ⁵⁰
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika lirskog teksta 1	FIL KOI 252	2	1	1	4	DA ⁵¹
			Ukupno		13		15	

⁴⁹Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma FIL KOI 222

⁵⁰ Uslov za polaganje: Književne teorije 2 FIL KOI 224

⁵¹Uslov za polaganje: Poetika lirskog teksta 2 FIL KOI 254



4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika romana	FIL KOI 250	2	1	1	4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma	FIL KOI 222	2	0	2	4	DA ⁵²
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književne teorije 2	FIL KOI 224	2	0	0	3	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika lirskog teksta 2	FIL KOI 254	2	1	1	4	
			Ukupno	14			15	

⁵² Uslov za polaganje: Opća književnosti 5.1: proza modernizma FIL KOI 322



5. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma	FIL KOI 322	2	0	0	3	DA ⁵³
	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 5.2: drama modernizma	FIL KOI 312	2	0	1	4	DA ⁵⁴
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Stilistika 1	FIL KOI 314	2	0	2	5	DA ⁵⁵
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Osnovi dramaturgije 1	FIL KOI 318	2	0	1	3	DA ⁵⁶
		IP: Prevođenje i kultura 1	FIL KOI 319	2	0	1	3	DA ⁵⁷
			Ukupno	13			15	

⁵³ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOI 350

⁵⁴ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOI 350

⁵⁵ Uslov za polaganje: Stilistika 2 FIL KOI 324

⁵⁶ Uslov za polaganje: Osnovi dramaturgije 2 FIL KOI 328

⁵⁷ Uslov za polaganje: Prevođenje i kultura 2 FIL KOI 329

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborate studijskog programa

Obrazac SP1

Stranica 33 od 55

6. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma	FIL KOI 350	2	1	0	3	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Stilistika 2	FIL KOI 324	2	0	2	4	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Narativ u kulturi	FIL KOI 352	2	0	0	2	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Osnovi dramaturgije 2	FIL KOI 328	2	0	1	3	
5.		IP: Prevođenje i kultura 2	FIL KOI 329	2	0	1	3	
6.	KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Završni rad	FIL KOI 399	0	3	0	3	
			Ukupno	15			15	

I CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: **INFORMACIJSKE NAUKE, bibliotekarstvo I DRUGA STUDIJSKA GRUPA**

Dvopredmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Uvod u informacijske nauke, bibliotekarstvo ⁵⁸	FIL KOI 124	2	2	2			6	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Opća historija informacijske Kulture	FIL KOI 126	2	0	1	1	(2)	5	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE/ NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA):	Strani jezik (opći predmet)		1	0	1			2	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE/NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)/ BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 1 (opći predmet)	FIL BHS 101	1	0	1			2	
			Ukupno		12				15	

⁵⁸ Ekvivalentno predmetu Osnove informacionih znanosti i bibliotekarstva 1 FIL KOB 124 prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.



2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Informacijska i medijska pismenost ⁵⁹	FIL KOI 128	2	2	2			6	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Historija informacijske kulture Bosne i Hercegovine	FIL KOI 130	2	0	1	1	(2)	5	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE/NAUKA O JEZIKU I KNIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA):	Strani jezik (opći predmet)		1	0	1			2	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE/NAUKA O JEZIKU I KNIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)/ BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 2 (opći predmet)	FIL BHS 102	1	0	1			2	
			Ukupno		12				15	

⁵⁹ Ekvivalentno predmetu Osnove informacionih znanosti i bibliotekarstva 2 FIL KOB 128 prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.



3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Uvod u klasifikaciju	FIL KOI 248	1	1	0			3	DA ⁶⁰
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Osnove poslovanja u informacijskim ustanovama ⁶¹	FIL KOI 230	2	0	1	1	(2)	6	DA
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Bibliografska kontrola I ⁶²	FIL KOI 232	2	0	2	1	(2)	6	DA
			Ukupno		13				15	

⁶⁰Uslov za polaganje: Klasifikacija i klasifikacijski sistemi FIL KOI 236

⁶¹ Ekvivalentno predmetu Osnove bibliotečke djelatnosti FIL KOB 230, IP: Školske biblioteke FIL KOB 244 i IP: Visokoškolsko bibliotekarstvo FIL KOB 245 prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.

⁶² Ekvivalentno predmetu Bibliotečki standardi i bibliografska kontrola FIL KOB 232 prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.



4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF.	ECTS	ECTS	USLOVNI
							PRAKSA	PRAKSA	UKUPNO	PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Klasifikacija i klasifikacijski Sistemi	FIL KOI 236	1	0	2			3	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Izgradnja i upravljanje zbirkama u informacijskim ustanovama ⁶³	FIL KOI 242	2	0	1	1	2	5	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Obrada dokumenata u baštinskim ustanovama ⁶⁴	FIL KOI 240	1	0	2	1	1	3	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Kulturna politika ⁶⁵	FIL KOI 245	2	2	0			4	
			Ukupno		13				15	

⁶³ Ekvivalentno predmetu Izgradnja i upravljanje bibliotečkim zbirkama FIL KOB 242 prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.

⁶⁴ Ekvivalentno predmetu Bibliotečka katalogizacija i OPAC FIL KOB 240 prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.

⁶⁵ Novi predmet



5. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Sadržajna analiza – osnove i metode	FIL KOI 332	1	1	0			3	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Organizacija informacija ⁶⁶	FIL KOI 334	2	0	2			6	DA
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Baze podataka	FIL KOI 336	2	0	2			6	DA
			Ukupno		10				15	

⁶⁶Ekvivalentno predmetu Bibliografija Bosne i Hercegovine I FIL KOB 334 prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014



6. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Digitalna kulturna baština ⁶⁷	FIL KOI 426	2	1	1	1	(2)	5	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Bibliografska kontrola II ⁶⁸	FIL KOI 344	2	0	2	1	(2)	5	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Završni rad	FIL KOI 399	0	3	0			5	
			Ukupno		13				15	

⁶⁷ Ekvivalentno predmetu Kulturna baština u savremenom tehnološkom okruženju FIL KOB 426 i predmetu Digitalizacija FIL KOB 342 prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.

⁶⁸ Ekvivalentno predmetu Bibliografija Bosne i Hercegovine II FIL KOB 344 prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborate studijskog programa

Obrazac SP1

Stranica 40 od 55

II CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: **KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE, bibliotekarstvo**

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Esejistika	FIL KOI 418	2	0	1			4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost, politika, etika	FIL KOI 425	2	0	0			3	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 5 PREDMETA BIRAJU SE 2)	IP: Književnost i pamćenje	FIL KOI 450	2	1	0			4	
		IP: Pjesništvo i popularna kultura ⁶⁹	FIL KOI 531	2	1	0			4	
		IP: Politike Intertekstualnosti	FIL KOI 452	2	1	0			4	
		IP: Poetika dramske Književnosti	FIL KOI 416	2	1	0			4	
		IP: Prostor i vrijeme u književnosti 1 ⁷⁰	FIL KOI 415	2	1	0			4	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Metodologija i tehnika naučnog rada	FIL KOI 460	1	1	0			3	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/BIBLIOTEKARTSVO	Informacijsko društvo, etika i politika ⁷¹	FIL KOI 426	2	1	1			6	
7.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARTSVO	Organizacija znanja	FIL KOI 428	2	2				6	
			Ukupno		21				30	

⁶⁹Novi predmet i šifra

⁷⁰ Predmet Prostor i vrijeme I u okviru II. ciklusa dvopredmetnog studija realizira se kao izborni predmet i dodjeljuje mu se nova šifra FIL KOI 415.

⁷¹ Ekvivalentno predmetu Biblioteke u multikulturalnom informacijskom društvu FIL KOB 425 prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborate studijskog programa

Obrazac SP1

Stranica 41 od 55

2.SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost i teatar	FIL KOI420	2	0	2			4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u kulturalne studije	FIL KOI 412	2	0	2			5	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 4 PREDMETA BIRAJU SE 2)	IP: Uvod u filmologiju	FIL KOI 456	2	1	0			3	
		IP: Kreativno pisanje	FIL KOI 424	2	1	0			3	
		IP: Prostor i vrijeme u književnosti 2 ⁷²	FIL KOI 421	2	1	0			3	
		IP: Umjetnost i kritika	FIL KOI 422	2	1	0			3	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Akademsko pisanje	FIL KOI 462	1	1	0			2	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Informacijski sistemi ⁷³	FIL KOI436	2	0	2			5	
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Digitalne biblioteke	FIL KOI438	2	0	2			5	
7.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Informacijski izvori i službe	FIL KOI440	2	0	0			3	
		IP: Časopisi i znanstvena komunikacija	FIL KOI 441	2	0	0			3	
			Ukupno		26				30	

⁷² Predmet Prostor i vrijeme II u okviru II. ciklusa dvopredmetnog studija realizira se kao izborni predmet i dodjeljuje mu se nova šifra FIL KOI 421

⁷³ Ekvivalentno predmetu Informacijski sistemi i mrežni servisi prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.

3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost, scenario, film	FIL KOI530	2	1	0			5	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Kreativne interpretacije: književnost i adaptacija	FIL KOI540	2	1	0			5	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 3 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Diskursna stilistika	FIL KOI515	2	1	0			4	
		IP: Književnost i naracija identiteta	FIL KOI 423	2	1	0			4	
		IP: Feminističke književne teorije	FIL KOI 514	2	1	0			4	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/BIBLIOTEKARTSVO	Osnove web dizajna ⁷⁴	FIL KOI 524	2	0	2			4	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/BIBLIOTEKARTSVO	Upravljanje informacijskim ustanovama ⁷⁵	FIL KOI 526	2	0	2	4	(5)	9	
6.	KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST KNJIŽEVNOST ili INFORMACIJSKE NAUKE	Priprema za izradu završnog rada ⁷⁶ (Individulani rad s mentorom /-icom)	FIL KOI 598		2				3	
			Ukupno		23				30	

⁷⁴ Ekvivalentno predmetu Oblikovanje i održavanje mrežnih stranica prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014

⁷⁵ Ekvivalentno predmetu Upravljanje informacijskim institucijama prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.

⁷⁶ Kao zasebna obaveza uvodi se Priprema za izradu završnog diplomskog rada i dodjeljuje joj se nova šifra FIL KOI 598).

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborate studijskog
programa

Obrazac SP1

Stranica 43 od 55

4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Postkolonijalni roman	FIL KOI 538	2	2	0			5	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 3 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Teorije roda i interpretacija narativa	FIL KOI 520	2	2	0			5	
		IP: Historijska poetika proznih žanrova	FIL KOI 521	2	2	0			5	
		IP: Dramaturgija	FIL KOI 516	2	0	2			5	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Digitalna kultura i obrazovanje ⁷⁷	FIL KOI 532	2	2	0			3	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/BIBLIOTEKARTSVO	Praksa u informacijskim ustanovama	FIL KOI 600	0	0	0	8		10	
6.	KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST KNJIŽEVNOST III INFORMACIJSKE NAUKE	Završni rad*	FIL KOI 599	0	5	0			7	
			Ukupno	25					30	

⁷⁷ Ekvivalentno predmetu Internet kultura prema Nastavnom planu i programu ak. 2013/2014.



II CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: **KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST**

Jednopredmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Esejistika	FIL KOI 418	2	1	1	6	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Pjesništvo i popularna kultura	FIL KOI 531 ⁷⁸	2	1	0	5	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost, politika, etika	FIL KOI 425	2	1	0	5	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Metodologija i tehnika naučnog rada	FIL KOI 460	1	1	0	4	DA ⁷⁹
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 4 PREDMETA BIRAJU SE 2)	IP: Književnost i pamćenje	FIL KOI 450	2	1	0	5	
		IP: Politike intertekstualnosti	FIL KOI 452	2	1	0	5	
		IP: Poetika dramske književnosti	FIL KOI 416	2	1	0	5	
		IP: Prostor i vrijeme u književnosti 1 ⁸⁰	FIL KOI 415	2	1	0	5	
			Ukupno		18		30	

⁷⁸Nova šifra predmeta

⁷⁹ Uslov za polaganje: Akademsko pisanje FIL KOI 462

⁸⁰ Predmet Prostor i vrijeme I u okviru II. ciklusa dvopredmetnog studija realizira se kao izborni predmet i dodjeljuje mu se nova šifra FIL KOI 415.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborate studijskog programa

Obrazac SP1

Stranica 45 od 55

2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost i teatar	FIL KOI 420	2	0	2	6	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u kulturalne studije	FIL KOI 412	2	0	2	6	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Umjetnost i kritika	FIL KOI 422	2	1	1	6	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Akademsko pisanje	FIL KOI 462	1	1	0	4	
	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 3 PREDMETA BIRAJU SE 2)	IP: Uvod u filmologiju	FIL KOI 456	2	1	0	4	
		IP: Kreativno pisanje	FIL KOI 424	2	1	0	4	
		IP: Prostor i vrijeme u književnosti 2 ⁸¹	FIL KOI 421	2	1	0	4	
			Ukupno		20		30	

⁸¹ Predmet Prostor i vrijeme II u okviru II. ciklusa dvopredmetnog studija realizira se kao izborni predmet i dobija novu šifru FIL KOI 421.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborate studijskog
programa

Obrazac SP1

Stranica 46 od 55

3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost, scenario, film	FIL KOI 530	2	1	2	8	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Kreativne interpretacije: književnost i adaptacija	FIL KOI 540	2	1	0	6	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Feminističke književne teorije	FIL KOI 514	2	1	0	6	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Diskursna stilistika	FIL KOI 515	2	1	0	6	
		IP: Književnost i naracija identiteta	FIL KOI 423	2	1	0	6	
	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Priprema za izradu završnog rada ⁸² (Individualni rad s mentorom/-icom)	FIL KOI 598		2		4	
			Ukupno		16		30	

⁸² Kao zasebna obaveza uvodi se Priprema za izradu završnog diplomskog rada i dodjeljuje joj se nova šifra FIL KOI 598).



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborate studijskog
programa

Obrazac SP1

Stranica 47 od 55

4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Postkolonijalni roman	FIL KOI 538	2	2	0	7	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Dramaturgija	FIL KOI 516	2	0	2	7	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Teorije roda i interpretacija narativa	FIL KOI 520	2	2	0	6	
		IP: Historijska poetika proznih žanrova	FIL KOI 521	2	1	1	6	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Završni rad	FIL KOI 599	0	6	0	10	
			Ukupno		18		30	



II CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: **KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I DRUGA STUDIJSKA GRUPA**

Dvopredmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Esejstika	FIL KOI 418	2	0	1	4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost, politika, etika	FIL KOI 425	2	0	0	3	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Metodologija i tehnika naučnog rada	FIL KOI 460	1	1	0	2	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 5 PREDMETA BIRAJU SE 2)	IP: Politike intertekstualnosti	FIL KOI 452	2	1	0	3	
		IP: Književnost i pamćenje	FIL KOI 450	2	1	0	3	
		IP: Poetika dramske književnosti	FIL KOI 416	2	1	0	3	
		IP: Prostor i vrijeme u književnosti ⁸³	FIL KOI 415	2	1	0	3	
		IP: Pjesništvo i popularna kultura ⁸⁴	FIL KOI 531	2	1	0	3	
			Ukupno		13		15	

⁸³ Predmet Prostor i vrijeme I u okviru II. ciklusa dvopredmetnog studija realizira se kao izborni predmet i dodjeljuje mu se nova šifra FIL KOI 415.

⁸⁴ Novi predmet i šifra



2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost i teatar	FIL KOI 420	2	0	2	3	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u kulturalne studije	FIL KOI 412	2	0	2	4	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 4 PREDMETA BIRAJU SE 2)	IP: Uvod u filmologiju	FIL KOI 456	2	1	0	3	
		IP: Kreativno pisanje	FIL KOI 424	2	1	0	3	
		IP: Prostor i vrijeme u književnosti 2 ⁸⁵	FIL KOI 421	2	1	0	3	
		IP: Umjetnost i kritika	FIL KOI 422	2	1	0	3	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Akademsko pisanje	FIL KOI 462	0	1	0	2	
			Ukupno		15		15	

⁸⁵ Predmet Prostor i vrijeme II u okviru II. ciklusa dvopredmetnog studija realizira se kao izborni predmet i dodjeljuje mu se nova šifra FIL KOI 421.

3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost, scenario, film	FIL KOI 530	2	1	1	5	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPATIVNA KNJIŽEVNOST	Kreativne interpretacije: književnost i adaptacija	FIL KOI 540	2	1	0	4	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 3 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Diskursna stilistika	FIL KOI 515	2	1	0	4	
		IP: Književnost i naracija identiteta	FIL KOI 423	2	1	0	4	
		IP: Feminističke književne teorije	FIL KOI 514	2	1	0	4	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/KOMPATIVNA KNJIŽEVNOST I DRUŠTVENE INFORMACIJSKE NAUKE	Priprema za izradu završnog rada ⁸⁶ (Individulani rad s mentorom/-icom)	FIL KOI 598		2		2	
			Ukupno		12		15	

⁸⁶Kao zasebna obaveza uvodi se Priprema za izradu završnog diplomskog rada i dodjeljuje joj se nova šifra FIL KOI 598).



4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Postkolonijalni roman	FIL KOI 538	2	2	0	4	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 3 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Teorije roda i interpretacija narativa	FIL KOI 520	2	2	0	4	
		IP: Historijska poetika proznih žanrova	FIL KOI 521	2	2	0	4	
		IP: Dramaturgija	FIL KOI 516	2	0	2	4	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST KNJIŽEVNOST	Završni rad*	FIL KOI 599	0	5	0	7	
			Ukupno		13		15	

* Studenti/-ce na dvopredmetnim studijskim grupama rade dva završna rada.

II CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: **INFORMACIJSKE NAUKE, bibliotekarstvo I DRUGA STUDIJSKA GRUPA**

Dvopredmetni studij

1.SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Metodologija i tehnika naučnog rada	FIL KOI 460	1	1	0			3	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Informacijsko društvo, etika i politika ⁸⁷	FIL KOI 426	2	1	1			6	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Organizacija znanja	FIL KOI 428	2	2				6	
			Ukupno			10			15	

⁸⁷ Ekvivalentno predmetu Biblioteke u multikulturalnom informacijskom društvu FIL KOB 425 prema Nastavnom planu i programu ak. god. 2013/2014.



2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Akademsko pisanje	FIL KOI 462	1	1	0			2	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Informacijski sistemi ⁸⁸	FIL KOI 436	2	0	2			5	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Digitalne biblioteke	FIL KOI 438	2	0	2			5	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE /BIBLIOTEKARSTVO (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Informacijski izvori i službe	FIL KOI 440	2	0	0			3	
		IP: Časopisi i znanstvena komunikacija	FIL KOI 441	2	0	0			3	
			Ukupno			12			15	

⁸⁸ Ekvivalentno predmetu Informacijski sistemi i mrežni servisi prema Nastavnom planu i programu ak. god. 2013/2014.



3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Osnove web dizajna ⁸⁹	FIL KOI 524	2	0	2			4	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Upravljanje informacijskim ustanovama ⁹⁰	FIL KOI 526	2	0	2	4	(5)	9	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Priprema za izradu završnog rada ⁹¹ (Individualni rad s mentorom/-icom)	FIL KOI 598 ⁹²		2				2	
			Ukupno			14		15		

⁸⁹ Ekvivalentno predmetu Oblikovanje i održavanje mrežnih stranica prema Nastavnom planu i programu ak. god. 2013/2014

⁹⁰ Ekvivalentno predmetu Upravljanje informacijskim institucijama prema Nastavnom planu i programu ak. god. 2013/2014.

⁹¹ Kao zasebna obaveza uvodi se Priprema za izradu završnog diplomskog rada i dodjeljuje joj se nova šifra FIL KOI 598).

⁹² Nova šifra



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborate studijskog
programa

Obrazac SP1

Stranica 55 od 55

4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Digitalna kultura i obrazovanje ⁹³	FIL KOI 532	2	2	0			2	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Praksa u informacijskim ustanovama	FIL KOI 600	0	0	0	8		10	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Završni rad*	FIL KOI 599	0	3	0			3	
			Ukupno			15			15	

* Studenti/-ce na dvopredmetnim studijskim grupama rade dva završna rada.

⁹³ Ekvivalentno predmetu Internet kultura FIL KOB 532 prema Nastavnom planu i programu ak. god. 2013/2014.





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 112	Naziv predmeta: Uvod u znanost o književnosti I		
Ciklus: 1.	Godina: 1.	Semestar: I.	Broj ECTS bodova: 4
Status: obavezni Napomena: Ovaj predmet je obavezni predmet i za studente Odsjeka za slavenske jezike i književnosti.	Ukupan broj sati: 2P+1V= 3 (30+15)		
Učesnici u nastavi	Nastavnici/nastavnice i saradnici/saradnice izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Nema preduvjeta		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Uvod u znanost o književnosti I namijenjena je studentima/studenticama prve godine studija komparativne književnosti i ima za cilj upoznavanje s osnovnim problemima, područjima, terminologijom i razvojem znanosti o književnosti.		
Tematske jedinice:	Nastanak i razvoj komparativne književnosti kao akademske discipline. Pojam književnosti. Književnost kao sistem. Priroda i (društvena) funkcija književnosti. Književnost u doba globalne virtualne kulture. Nastanak i razvoj znanosti o književnosti. Problem metode u znanosti o književnosti. Definicije. Metajezik znanosti o književnosti. Osnovni pristupi i problemi povijesti književnosti. Periodizacija književnosti. Osnovni pristupi i problemi književne kritike. Osnovni pristupi i problemi teorije književnosti.		
Ishodi učenja:	Znanja: Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, student/studentica će moći: - odrediti osnovne oblasti u okviru komparativne književnosti kao akademske discipline - odrediti osnovne teme i oblasti u okviru znanosti o književnosti - odrediti književne epohe i pravce - razlikovati osnovne istraživačke strategije i metode, - objasniti metodološke poteškoće i izazove sa kojima se suočava disciplina. Vještine: razvijanje tehnike analize i akademskog pisanja u skladu s metodologijom znanosti o književnosti. Kompetencije: utvrditi značaj i ulogu znanosti o književnosti u okviru komparativne književnosti kao akademske discipline		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, vježbe i diskusija. Predavanja se izvode uz povremeno korištenje multimedijalnih sredstava. Individualne i grupne vježbe i zadaci.		
Metode provjere znanja sa	Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		

an

strukturuom ocjene¹:	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Dolasci na predavanja i aktivnost	5 b.	5%
	2.	Aktivnost na vježbama (Radovi)	15 b.	15%
	3.	Polusemestralni ispit (Test)	20 b.	20 %
	4.	Završni semestralni ispit (Test)	20b.	20 %
	5.	Završni pismeni ispit	40 b.	40%
Ukupno: 100 bodova			100%	
<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove i blagovremeno napisati i dostaviti domaće zadaće) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu) • Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve i druge polusemestralne provjere znanja) • Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/studentica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu. <p>Napomena: Student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 60 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 40 bodova na završnom ispitu. Student/studentica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogao/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava). Za vanredne studente/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama.</p> <p>Konačan uspjeh studenta/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>				

¹Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Literatura²:	Obavezna: Beker, M. <i>Uvod u komparativnu književnost</i> (Zagreb: ŠK, 1995) Culler, J. <i>Književnateorija: vrlokratakuvod</i> (Zagreb, AGM, 2001) Lešić, Z. <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, SP, 2005) Solar, M. <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, MH, 1998) Velek, R. i O. Voren. <i>Teorija književnosti</i> . (Beograd, Nolit, 1965) Dopunska: Biti, V. <i>Pojmovnik suvremene i kulturne teorije</i> (Zagreb, 1997) (ili II izd. 2000) Eagleton, T. <i>Književna teorija</i> (Zagreb: SNL, 1987) Lyotard, J. F. <i>Postmodernost stanje. Izvještaj o znanju</i> , (Zagreb, Ibis-grafika, 2005) Solar, M. <i>Povijest svjetske književnosti</i> . (Zagreb: Golden Marketing, 2003)
--------------------------------	---

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 114	Naziv predmeta: Opća povijest književnosti 1: antički period		
Ciklus: 1.	Godina: 1.	Semestar: 1.	Broj ECTS bodova: 6
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 2P+2V+2S=6 (30 +30 +30)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj predmeta:	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim djelima i žanrovima antičke književnosti. Proučavat će se antropološki i kulturološki korijeni književnosti, epska tradicija antičkog doba, antička drama, lirika, nastanak romana u kasnoj antici i estetička misao antike.		
Tematske jedinice:	Antropološki i kulturološki korijeni književne umjetnosti Osnovne karakteristike najstarijih civilizacija Rane religije i njihovi simbolički oblici Nastanak i razvoj herojske epike u najstarijim kulturama – <i>Ep o Gilgamešu</i> Homer: <i>Ilijada</i> Homer: <i>Odiseja</i> Odnos Platonovog i Aristotelovog viđenja umjetnosti Nastanak i razvoj antičkog teatra i drame Eshilove tragedije Sofoklove tragedije Euripidove tragedije Aristofan – staroatička komedija Menandar i rimska komedija – Plaut i Terencije Vergilije: <i>Eneida</i> T. L. Kar: <i>O prirodi</i> Razvoj rimske lirike – Katul, Tibul, Propercije, Ovidije Horacijeva poetika Nastanak romana – Apulej, Petronije		
Ishodi učenja:	Znanje: Definirati temeljne karakteristike antičke epohe, na primjerima najvažnijih djela i žanrova antičke književnosti. Vještine: Razvijati tehnike analize i vještine akademskog pisanja, u skladu sa metodologijom historijskog proučavanja književnosti. Kompetencije: Utvrditi značaj antičkog kulturnog nasljeđa za dalji razvoj historije književnosti.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusije, pismeni radovi		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: - polusestrialni pismeni ispit: 30 bodova, učešće u ocjeni 30% - završni pismeni ispit: 30 bodova, učešće u ocjeni 30% - seminarski rad: 30 bodova, učešće u ocjeni 30% - prisustvo i aktivnost u nastavi: 10 bodova, učešće u ocjeni 10%		

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ul style="list-style-type: none">a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodovab) 9 (B) –iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 bodac) 8 (C) –prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 bodad) 7 (D) –općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 bodae) 6 (E) –zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 bodaf) 5 (F, FX) –ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none">1. Aristotel: <i>O pjesničkom umijeću</i>, August Cesarec, Zagreb, 1983.2. Albin Lesky: <i>Povijest grčke književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2001.3. Albin Leski: <i>Grčka tragedija</i>, Svetovi, Novi Sad, 1995.4. Muhamed Dželilović: <i>Kalhasovo proročanstvo</i>, Connectum, Sarajevo, 2006.5. Mihail Bahtin: <i>O romanu</i>, Nolit, Beograd, 1989.6. Milan Budimir & Miron Flašar: <i>Pregled rimske književnosti</i>, Zavod za izdavanje udžbenika Narodne Republike Srbije, Beograd, 1963. <p>Dopunska:</p> <ul style="list-style-type: none">1. E. M. Meletinski: <i>Poetika mita</i>, Nolit, Beograd, 1983.2. Mircea Eliade: <i>Mit i zbilja</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 1970.3. Jan Kott: <i>Jedenje bogova</i>, Nolit, Beograd, 1974.4. Frensis Fergason: <i>Pojam pozorišta</i>, Nolit, Beograd, 1979.5. Žan-Pjer Vernan & Pjer Vidal-Nake, <i>Mit i tragedija u antičkoj Grčkoj 1</i>, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci & Novi Sad, 1993.6. Žan-Pjer Vernan & Pjer Vidal-Nake, <i>Mit i tragedija u antičkoj Grčkoj 2</i>, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci & Novi Sad, 1995.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 132	Naziv predmeta: Teorija kulture i umjetnosti 1		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS bodova: 4
Status: Obavezni		Ukupan broj sati: 2 P (30 sati) + 1 V (15 sati)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	<p>Predmet ima za cilj da uvede studente u probleme sistemske refleksije o fenomenu umjetničkog, postavi problem srodstva, sličnosti i razlika među različitim sferama umjetničke djelatnosti, odnosno da teorijski osvjetli odnose među umjetnostima. Veoma važan cilj ovog kolegija da problem umjetnosti i estetskog inkorporira u kontekst pojma kulture i savremenog promišljanja njenih sastavnica i pretpostavki.</p> <p>Pratit će se kanonska vrsta umjetnosti, ali će se insistirati na njenoj otvorenosti s obzirom na tehnološke inovacije, na integrativne i interelacijske kulturne procese.</p> <p>Nadalje, cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju sa suvremenim kulturnim teorijama, naukama o komunikaciji, te njihovim tipovima, lingvističkim teorijama, strukturalnom lingvistikom, teorijom informacija i njenim terminima, kibernetikom, (post)strukturalizmom i semiotikom, tipovima znakova, profesijom kritičara i interpretatora, medijima masovne komunikacije i savremenim teorijama.</p> <p>U okviru predavanja posebna pažnja bit će posvećena teorijskim aspektima različitih disciplina koje se proučavaju u okviru ovog predmeta.</p>		
Tematske jedinice:	<ul style="list-style-type: none"> • Kultura, umjetnost i komunikacija. Opšta određenja umjetnosti. Umjetnost i nauka. • Kibernetika, teorija oneobičavanja. Imanentni pristup umjetničkom djelu. • Mit, ritual i umjetnost. • Forma i sadržaj. Struktura umjetničkog djela. • Mimesis. Fikcija i pojavni svijet – fenomen istine • Ontologija umjetnosti • Mogući svjetovi i umjetnost • Društveni kontekst i umjetnost • Teorija informacija i umjetnost • Pristupi umjetničkom djelu: estetika i nauke o umjetnosti. Dekonstrukcija estetike – savremene teorije umjetnosti. • Teorija umjetnosti između reda i nereda – od apolonskog do dionizijskog. Broj i muzika. Arhitektura i sklad. Ljudsko tijelo i simetrija. • Grčko pozorište – etika mjere. Odnos grčke i rimske kulture. • Teorija proporcije i simetrije: od antike i srednjeg vijeka do renesanse i manirizma. • Sveta umjetnost. • Diskurs, kontekst i tekst. 		
Ishodi učenja:	<p>Znanje: Da studenti znaju, razumiju ili budu u mogućnosti primijeniti teorijske okvire unutar svojih tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega.</p> <p>Vještine: Prepoznavanje a potom i kritičko promišljanje različitih fenomena kulture u suodnosu nauke, filozofije i umjetnosti. razumijevanje i korištenje temeljnih teorijskih pojmova.</p>		

ap

	<p>Sposobnost vrednovanja i kritičkog razumijevanja umjetničkog djela. Svijet o relacijskim, intermedijalnim i kulturnim pretpostavkama umjetničkog djela. Kompetencije: Samostalno prepoznavanje uloge umjetnosti i kulture u savremenom društvu. Da njihova znanja budu prepoznata u širem naučnom i kulturološkom krugu i time bude omogućena njihova veća mobilnost. Koristeći se znanjem u oblasti teorije umjetnosti i kulture, i vještinama stečenim tokom nastave iz ovog kolegija, moći osmisлити, argumentovano prezentirati i realizirati kompleksni sadržaj iz ovih oblasti.</p>																								
<p>Metode izvođenja nastave:</p>	<p>Predavanja i vježbe se izvode usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava (odlomci iz pjesama ili prozni teorijski tekstovi koji obrađuju pojedina djela, web stranice na Internetu, Power point prezentacije), s tim da se na vježbama obrađuju i kraći i duži odlomci iz djela po programu. U toku svakog semestra student je obavezan da pročita ona djela koja su se u izvodima ili cjelovito obrađivala na predavanjima i vježbama, kao i osnovnu kritičku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu</p>																								
<p>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="448 864 1437 1093"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe</td> <td>20</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>polusemestralni pismeni ispit</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>završni pismeni ispit</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>završni usmeni ispit</td> <td>30</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno:100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita. Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p> <p>Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti koji su položili pismeni dio ispita. Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	20 %	2.	polusemestralni pismeni ispit	25	25 %	3.	završni pismeni ispit	25	25 %	4.	završni usmeni ispit	30	30 %	Ukupno:100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	20 %																						
2.	polusemestralni pismeni ispit	25	25 %																						
3.	završni pismeni ispit	25	25 %																						
4.	završni usmeni ispit	30	30 %																						
Ukupno:100 bodova			100%																						
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kulenović, Tvrtko: <i>Rezime; autorefleksija umjetnost i komunikacija prozne magije</i>. Sarajevo: Međunarodni centar za mir, 1995. • Grejam, Gordon: <i>Filozofija umetnosti</i>. Beograd: Clio, 2000. • Borjev, Jurij: <i>Estetika</i>. Sarajevo: Bosanska riječ, 2009. • Niče, Fridrih: <i>Rođenje tragedije</i>. Beograd: Dereta, 2001. • Eko, Umberto: <i>Istorija lepote</i>. Beograd: Plato, 2009. 																								

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

- Surio, Etjen: *Odnosi među umjetnostima*. Sarajevo: Svjetlost, 1958.
- Eco, Umberto: *Kultura, informacija, komunikacija*. Beograd: Nolit, 1973.
- Foht, Ivan: *Istina i biće umjetnosti*. Sarajevo: Svjetlost, 1959.
- Niče, Fridrih: *Rođenje tragedije*. Beograd: Dereta, 2001.
- Pabrić, Edin: *Priča i ideologija: semiotika književnosti*. Sarajevo: Samouprava, 2016.

Dopunska:

- Pabrić, Edin: *Roman i manirizmi modern: znak i znanje*. Sarajevo: Samouprava, 2018.
- *Estetička teorija danas: ideje Adornove estetičke teorije: (zbornik); izbor Abdulah Šarčević*. Sarajevo: „Veselin Masleša“, 1990.
- Foht, Ivan: *Uvod u estetiku*. Sarajevo: Svjetlost, 1984.
- Miljić, Branislava (ur.): *Odnosi među umjetnostima*. Beograd, 1978.
- Kulenović, *Umetnost i komunikacija*. Sarajevo: “Veselin Masleša”, 1983.
- Giro, Pjer: *Semiologija*. Beograd: Prosveta, 1983.
- Fischer-Lichte, E.: *Estetika performativne umjetnosti*. Sarajevo: Šahnipašić, 2009.
- *Plastični znak; Zbornik tekstova iz teorije vizuelnih umjetnosti*. Rijeka: Izdavački centar, 1981.
- Ranković, Milan: *Komparativna estetika*. Beograd: Umetnička akademija, 1973.
- Ingarden, Roman: *Ontologija umjetnosti*. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1991.
- Saussure, Ferdinand de: *Opšta lingvistika*. Beograd: Nolit, 1977.
- Pabrić, Edin: *Univerzum simpatije*. Sarajevo: Connectum, 2010.
- Barthes, Roland: *Carstvo znakova*, Zagreb: August Cesarec, 1989.
- Benvenist, Emil: *Problemi opšte lingvistike*. Beograd: Nolit, 1975.
- Calvino, Italo: *Američka predavanja*. Novi Sad: Bratstvo i Jedinstvo, 1989.
- Čolović, Ivan: *Divlja književnost*. Beograd: Nolit, 1984.
- Jakobson, Roman: *Lingvistika i poetika*. Beograd: Nolit, 1966.
- Jaus, Hans Robert: *Estetika recepcije*. Beograd: Nolit, 1978.
- McLuhan, Marshall: *Poznavanje opštila-čovjekovih proizvedetaka*. Beograd: Prosveta, 1972.
- Morin, Edgar: *Duh vremena*. Beograd: Nolit, 1976.
- Morris, Charles W.: *Osnove teorije o znacima*. Beograd: BIGZ, 1975.
- Mukaržovski, Jan: *Struktura, funkcija, znak, vrednost*. Beograd: Nolit, 1987.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: FIL KOI 124		Naziv predmeta: Uvod u informacijske nauke	
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS bodova: 6
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2P+2S+2V=6	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Objasniti polje, intelektualni razvoj i društvenu organizaciju informacijskih nauka. Vrednovati i interpretirati ključne karakteristike informacijskih nauka, prepoznavati različita područja koncentracije i specijalizacije, objasniti pripadajuće istraživačke fenomene, pojmove i probleme. Analizirati strukturalne odnose i temeljna obilježja odnosa čovjeka i tehnologije, informacijskih sistema i korisnika. Objasniti temeljne principe organizacije znanja, analizirati korisničke potrebe i informacijsko ponašanje. Interpretirati ulogu informacijskih stručnjaka u procesima komuniciranja informacija (kreiranje, diseminacija i pretraživanje).		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Ključni pojmovi informacijskih nauka. Pojava, razvoj i postignuća informacijskih nauka (povijesne, epistemološke i kritičke studije). Odnos prema srodnim disciplinama. Primijenjena interdisciplinarnost: mapa znanja informacijskih znanosti. Razvoj informacijskog fenomena, prikaz znanja i teorije o razvoju znanja. Proučavanje procesa i interakcija informacijsko-komunikacijskog lanca. Informacijske discipline i profesije. Filozofija informacija i paradigme informacijskih nauka. Vrednovanje informacija u znanosti. Promjena organizacijske paradigme. Uvod u pisanje seminarskih radova. Struktura znanstvenog rada. Citiranje i etičnost.		
Ishodi učenja:	Znanje: Razumijevanje temeljnih koncepata i disciplina u informacijskim naukama. Razlikovanje, tumačenje i vrednovanje osnovnih pojmova, termina, ideja i fenomena povezanih sa proizvodnjom, prijenosom, distribucijom, upotrebom, organizacijom, relevantnošću informacija i znanja. Vještine: Usvajanje osnova oblikovanja nacrtu naučnog istraživanja, ovladavanje osnovnim metodama pretraživanja, vrednovanja i citiranja informacijskih izvora. Kompetencije: Razumijevanje osnovnih teorijskih postavki informacijskih nauka. Razumijevanje ishodišta i razvoja informacijskih		

	nauka, temeljnih načela, ciljeva i konstituirajućih elemenata																												
Metode izvođenja nastave:	<p>Predavanja.</p> <p>Na seminaru se raspravlja o odabranim člancima i prikazanim multimedijalnim sadržajima, te upoznaje sa metodologijom naučnog istraživanja.</p> <p>Na vježbama se studenti upoznaju metodologijom naučnog istraživanja i pripremaju za izradu nacrt samostalnog istraživačkog rada, te alatima i tehnikama za rješavanje informacijskog problema.</p>																												
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="400 728 1391 1160"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni semestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Nacrt seminarskog rada</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Kumulativni ispit</td> <td>60</td> <td>Max. 60%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Studenti su dužni polagati dva testa u toku semestra (osma i petnaesta sedmica), te do posljednje sedmice nastave predati finalni nacrt za seminarski rad. Na kumulativni ispit izlaze studenti koji tokom semestra ne prikupe minimalno 55 bodova kao i studenti koji kumulativnim ispitom žele popraviti ukupnu ocjenu. Broj osvojenih bodova na kumulativnom ispitu čini 60% ocjene (max: 60 bodova; min. 30 bodova).</p> <p>Obrazloženje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (10 bodova: iznad 70% prisustva; 5 bodova: 50%; 0 bodova: ispod 50% prisustva). 2. Pismeni ispit (polusemestralni i završni semestralni ispit) sastoji se od testova znanja bodovanih sa max: 30, min:10 bodova. 3. Kumulativni ispit se boduje sa max: 60 bodova, min: 30 bodova. 4. Nacrt za seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 30, min: 15 bodova): <ol style="list-style-type: none"> a. Pregled i popis literature – 10 bodova b. Sažetak i struktura - 10 bodova 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni semestralni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Nacrt seminarskog rada	30	Max 30%	5.	Kumulativni ispit	60	Max. 60%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%																										
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																										
3.	Završni semestralni pismeni ispit	30	Max 30%																										
4.	Nacrt seminarskog rada	30	Max 30%																										
5.	Kumulativni ispit	60	Max. 60%																										
Ukupno: 100 bodova			100%																										

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

c. Složenost koncepta istraživanja – 10 bodova

Obavezna:

1. Bakaršić, K. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 1999.
2. Bawden, D. i Robinson, L. Introduction to Information Science. London: Facet Publishing, 2012.
3. Saračević, T. Prilozi utemeljenju informacijske znanosti. Osijek: Filozofski fakultet, 2006.

Dopunska:

1. Aparac, T. Informacijske znanosti: temeljni koncepti i problemi. // Seminar Arhivi, knjižnice i muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. / uredile M. Willer et al. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1998. str. 14-28., Dostupno na: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/Aparac_1998.htm
2. Afrić, V. „Tehnologije e-obrazovanja i njihov društveni utjecaj. Informacijska tehnologija u obrazovanju”. Ur. Jadranka Lasić-Lazić. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2014
3. Bosančić, B. Proces stjecanja znanja kao problem informacijskih znanosti. Libellarium IX, 1 (2016): 31-58. <http://www.libellarium.org/index.php/libellarium/article/viewFile/249/362>
4. Hil, M. Uticaj informacije na društvo: Ispitivanje njene prirode, vrednosti i upotrebe. Beograd: Narodna biblioteka Srbije, 2008.
5. Lankes, D. The Atlas of New Librarianship. Cambridge, MA: MIT Press, 2011.
6. Rubin, R. Foundations of library and information science. New York: Neal-Schuman Publishers, Inc., 2000.
7. Tuđman, M., Boras, D., Dovedan, Z. Uvod u informacijsku znanost, Školska knjiga, Zagreb, 1992. Dostupno na: <http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/Uvod%20u%20informacijske%20zn%20nosti/index.html>
8. Wiener, N. Kibernetika i društvo. Beograd: Nolit, 1973.

Literatura²:

Preporučena:

1. Buckland, M. Information and Society. Cambridge, MA: MIT Press, 2017.

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

2. Day, R. E. Indexing it All: The Subject in the Age of Documentation, Information, and Data. Cambridge, MA: MIT Press, 2014.
3. Day, R. E. The Modern Invention of Information: discourse, history and power. Carbondale, Edwardsville: Southern Illinois University Press, 2001.
4. Floridi, L. The Philosophy of Information. Oxford: Oxford University Press, 2010.
5. Gleick, J. The Information: A History, A Theory, A Flood. New York: Pantheon Books, 2011.
6. Janich, P. What is Information. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2006.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

Stranica 1 od 3

OPIS predmeta

Šifra predmeta: FIL KOI 126	Naziv predmeta: Opća historija informacijske kulture		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS bodova: 5
Status: obavezni		Ukupan broj sati: 2 P + 1 V + 1 INF. PR. = 4 (30+15+15)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduvjet za upis:	Nema.		
Cilj predmeta:	Osnovni cilj predmeta je da se studenti upoznaju s glavnim fazama u razvoju informacijskih društava kroz historiju (imajući u vidu opći, svjetski kontekst); globalnim, interkulturalnim porijeklom i razvojem informacijske djelatnosti; evropskim i svjetskim bibliotečkim i informacijskim naslijeđem; razvojem bibliotečke i informacijske nauke kao discipline i kao profesije; pitanjima savremenih tokova bibliotečke i informacijske nauke u svjetlu njihove prošlosti.		
Tematske jedinice:	<ol style="list-style-type: none">1. Medij, informacija, informacijske revolucije.2. Pismovni sistemi i njihov razvoj.3. Oblici knjige kroz historiju: od glinene pločice do e-knjige.4. Srednji vijek – stvaranje informacijske kulture Zapada. Srednjovjekovna samostanska kultura. Srednjovjekovna Evropa i Arapi.5. Rukopisna knjiga u Evropi i u svijetu.6. Štampa: postanak, razvoj, tehnike. Direktni i indirektni učinci razvoja evropske i svjetske štampe.7. Informacijska kultura ranih civilizacija: Srednjeg i Dalekog istoka te pretkolumbovske Amerike – počeci informacijskih ustanova.8. Biblioteke u antičkoj Grčkoj. Biblioteke u antičkom Rimu.9. Biblioteke evropskog srednjeg vijeka.10. Evropske biblioteke u doba humanizma i renesanse. Evropske biblioteke 17. i 18. st.11. Ka globalnom selu: industrijalizacija i omasovljenje komunikacije u 19. st. Biblioteke u 19. st.12. Informacijska kultura danas: od pisane mašine do e-revolucije.13. Biblioteke u 20. i u 21. st.14. Profesionalizacija bibliotečkog zanimanja. Počeci akademskog obrazovanja za bibliotekare. Razvoj strukovnih udruženja.		
Ishodi učenja:	Znanje: razumjeti procese razvoja bibliotečkih i informacijskih ustanova, od njihovih početaka do danas; razumjeti procese razvoja pismenosti, knjige, štampe i ostalih segmenata informacijske kulture od starog vijeka do savremenosti; sistematizirati činjenice o najznačajnijim bibliotečkim i informacijskim ustanovama u rasponu od starog vijeka do danas; razumjeti savremenu društvenu ulogu i djelovanje bibliotečkih i informacijskih ustanova u svjetlu razvojnih procesa iz prošlosti; Vještine: Kritički misliti i vrednovati razvoj informacijskih društava kroz historiju.		



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 2 od 3

	Kompetencije: prepoznati ključne faze u razvoju bibliotečkih i informacijskih nauka kao akademske discipline te bibliotekarstva kao profesionalne djelatnosti.																				
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, grupna diskusija, samostalna bibliografska istraživanja, praktični rad na vježbama i u kulturnim / baštinskim / informacijskim ustanovama.																				
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<p>Praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni ispiti / Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusemestralni ispiti / Završni ispit	50	50%	3.	Usmeni ispit	40	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																		
2.	Polusemestralni ispiti / Završni ispit	50	50%																		
3.	Usmeni ispit	40	40%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Literatura²:	<p>Obavezna: 1. Barbije, F. <i>Istorija knjige</i>. Beograd: Clio, 2009.; 2. Diringler, D. <i>Povijest pisma</i>. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1991.; 3. Dahal, S. <i>Povijest knjige</i>. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1979. 4. Hebrang Grgić, Ivana. <i>Kratka povijest knjižnica i nakladnika: s kodovima i aplikacijom</i>. Zagreb: Ljevak, 2018. 5. Hessel, A. <i>Povijest knjižnica od njihovih početaka do današnjih dana</i>. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1989. 6. Kason, L. <i>Biblioteke starog sveta</i>. Beograd: Clio, 2004. 7. Kulundžić, Z. <i>Historija pisama, materijala i instrumenata za pisanje</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1951. 8. Lowry, M. <i>Svijet Aldusa Manutiusa</i>. Zagreb: Antibarbarus, 2004. 9. Manguel, A. <i>Povijest čitanja</i>. Zagreb: Prometej, 2001. 10. Memija, E. <i>Od slike do knjige: iz historije pisma, štampe i biblioteke</i>. Sarajevo : Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2003. 11. Stipanov, J. <i>Knjižnice i društvo: od potrebe do mogućnosti</i>. Zagreb: Školska knjiga, 2010. 12. Stipčević, A. <i>Povijest knjige</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2006. 13. Stipčević, A. <i>Sudbina knjige</i>. Lokve: Benja, 2000. 14. Stipčević, A. <i>Cenzura u knjižnicama</i>. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1992. 15. Pelc, M. <i>Pismo, knjiga, slika: uvod u povijest informacijske kulture</i>. Zagreb: Golden marketing, 2002.</p> <p>Dodatna: 1. Knjiga kao simbol. // <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i> / Ernst Robert Curtius. Zagreb : Naprijed, 1998. Str. 322-376. 2. Castells, M. <i>Informacijsko doba: ekonomija, društvo, kultura</i>. Zagreb : Golden Marketing, 2000-2003. Sv. 1 : Uspon umreženog društva. 2000. Sv. 2 : Moć identiteta. 2002. Sv. 3 : Kraj tisućljeća. 2003. 3. MacLuhan, M. <i>Gutenbergova galaksija</i>. Beograd : Nolit, 1973. 4. Horrocks, C. Marshall McLuhan i virtualnost.</p>																				

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

WS



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

Stranica 3 od 3

OPIS predmeta

Zagreb : Jesenski i Turk, 2001. 5. Levinson, P. Digitalni McLuhan. Zagreb : Prometej, 2001. 6. Gorman, Michael. Our enduring values. Chicago ; London : American Library Association, 2002.

W



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: ANG 105	Naziv predmeta: Engleski jezik 1		
Ciklus: I	Godina: 1	Semestar: 1	Broj ECTS bodova: 2
Status: obavezni	Ukupan broj sati: 2 Opciono razraditi distribuciju sati po tipu: Predavanja 1 Vježbe 1 Seminar Terenski rad Laboratorijske vježbe Praksa Koncertne aktivnosti ...		
Učesnici u nastavi	[Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada]		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata sa osnovnim gramatičkim strukturama (vrste riječi i osnovne rečenične strukture) i leksikom na nivou srednjeg stepena poznavanja engleskog jezika, radi lakšeg razumijevanja tekstova općeg karaktera. Ovim bi se studenti pripremili i za nastavu iz predmeta Opći engleski 2, čiji je osnovni cilj produblјivanje postojećeg znanja i priprema studenata za samostalan rad na tekstovima iz struke.		
Tematske jedinice:	Kolegij se sastoji iz tri međusobno povezane cjeline: pregled gramatike engleskog jezika na nivou vrste riječi (morfologija), pregled gramatike engleskog jezika na nivou rečenične strukture (sintaksa), te razumijevanje tekstova. Nastava u vezi sa ponavljanjem pregleda gramatike zamišljena je u vidu predavanja i propratnih vježbi na sljedeće tematske podcjeline: 1. Glagoli; 2. Imenice; 3. Pridjevi; 4. Prilozi; 5. Zamjenice; 6. Član; 7. Brojevi; 8. Rečenica. Sve tematske cjeline podrazumijevaju obradu sa aspekta specifičnosti podjela, osobina, tvorbi, pravilnosti-nepravilnosti i sl. Nastava za treći segment kolegija (razumijevanje tekstova) vrši se isključivo na satima vježbi. Težište vježbi usmjereno je ka pronalaženju glavne ideje teksta, razumijevanju strukture i organizacije teksta, te prepoznavanju gramatičkih oblika i struktura.		
Ishodi učenja:	Znanje usvajanje teorijskih znanja iz gramatike i leksike engleskog jezika kontrastivno analiziranje gramatičkih struktura u kontekstu Vještine analiziranje sadržaja s ciljem upotrebe odgovarajućeg oblika riječi i odgovarajuće riječi		

	<p>analiziranje sadržaja s ciljem upotrebe odgovarajućeg glagolskog oblika transformiranje rečenične konstrukcije u rečenične konstrukcije istog ili sličnog značenja</p> <p>Kompetencije</p> <p>ovladavanje usvojenim teorijskim znanja u svakodnevnom govornom i pisanom engleskom jeziku</p> <p>samostalno istraživanje kulturoloških osobnosti engleskog jezika</p>																																				
<p>Metode izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja, vježbe</p>																																				
<p>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:</p>	<p>Provjera znanja i praćenje rada studenta se vrši vrednovanjem svakog oblika aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="480 770 1465 1234"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prva provjera znanja (Grammar)</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Test provjere znanja vokabulara 1 i 2</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završna provjera znanja (Grammar and Language in Use)</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prva provjera znanja (Grammar)	30	30	2.	Test provjere znanja vokabulara 1 i 2	20	20	3.	Završna provjera znanja (Grammar and Language in Use)	50	50	4.				5.												Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prva provjera znanja (Grammar)	30	30																																		
2.	Test provjere znanja vokabulara 1 i 2	20	20																																		
3.	Završna provjera znanja (Grammar and Language in Use)	50	50																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																																		
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna:</p> <p>Raymond, M. (2004). <i>English Grammar in Use</i>, 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Walker, E.& S. Elsworth (2000). <i>Grammar Practice (for Intermediate Students)</i>. Essex: Pearson Education Limited.</p> <p>Dodatna:</p> <p>*Kompilacija tekstova dostupna studentima u elektronskoj ili printanoj formi koja se priprema za svaki odsjek posebno.</p>																																				

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL ROM 102	Naziv predmeta: Francuski jezik I																										
Ciklus: I	Godina: 1.	Semestar: 1.	Broj ECTS bodova: 2																								
Status: opći		Ukupan broj sati: 1P+1V																									
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet																										
Preduslov za upis:	Nema Predmet mogu odabrati i studenti bez predznanja.																										
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je usvajanje osnovnih znanja iz francuskog jezika i upoznavanje s njegovom strukturom.																										
Tematske jedinice:	Usvajanje fonetskog sistema francuskog jezika; upoznavanje sa osnovnim gramatičkim kategorijama: određeni, neodređeni i partitivni član, imenice, pridjevi, prijedlozi, lične zamjenice, brojevi, glagolska vremena- prezent indikativa, perfekat i futur, upitna forma, najfrekventniji nepravilni glagoli.																										
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza, student treba imati nivo A1 po Zajedničkom evropskom referentnom okviru za jezike (ZEROJ).																										
Metode izvođenja nastave:	Predavanja i vježbe usmene i pismene komunikacije																										
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva polusemestralna provjera, test A1.1</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga polusemestralna provjera, test A1.2</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p>			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost	10	10	2.	Prva polusemestralna provjera, test A1.1	25	25	3.	Druga polusemestralna provjera, test A1.2	25	25	4.	Usmeni	40	40	Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																								
1.	Prisustvo i aktivnost	10	10																								
2.	Prva polusemestralna provjera, test A1.1	25	25																								
3.	Druga polusemestralna provjera, test A1.2	25	25																								
4.	Usmeni	40	40																								
Ukupno: _____ bodova			100%																								

¹ Struktur bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<ul style="list-style-type: none">• Pripremom za čas• Redovnim izvršavanjem domaćih zadataka• Učešćem na vježbama <p>Vanrednim studentima se boduje prisustvo na konsultacijama i aktivnost (10), integralni pismeni (50) i usmeni ispit (40). Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura²:	Obavezna: Berthet, Annie et al., <i>Alter Ego A1+</i> , Paris, Hachette, 2012. Dopunska: 1. Poisson-Quinton et al., <i>Grammaire expliquée du français, Précis de grammaire - niveau débutant</i> , Clé International, Paris, 2003; 2. Kostucki, Alina, Merlo, Gracia, <i>Grammaire progressive du français</i> , Clé International, Paris, 2004. 3. Gregoire, Maïa, <i>Grammaire progressive du français</i> , Clé International, Paris, 1995.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL GER 103	Naziv predmeta: Njemački jezik 1		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS bodova: 3
Status: Opći predmet	Ukupan broj sati: 2 Opciono razraditi distribuciju sati po tipu: Predavanja 1 Vježbe1 Seminar Terenski rad Laboratorijske vježbe Praksa Koncertne aktivnosti ...		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj je da studenti savladaju sve jezičke vještine na nivou A1/2 predviđene Evropskim referentnim okvirom za strane jezike kao što su formulisanje i razumijevanje informacija o sebi i porodici, komunikacija u kupovini, radnom mjestu i bližoj okolini.		
Tematske jedinice:	<ul style="list-style-type: none">- Uvodni čas – test predznanja njemačkog jezika, evaluacija testa i predstavljanje kolegija- Predstavljanje , abeceda, brojevi do 100, prvi glagoli u jednini i w- pitanja- Davanje ličnih podataka, priprema za putovanje, davanje osnovnih podataka o prijašnjim putovanjima, glagoli sa akuzativom, prvi pridjevi, izgovor dugih i kratkih samoglasnika- obavljanje kupovine, množina i lične zamjenice- razgovor o porodici, prisvojne zamjenice i modalni glagoli- godišnja doba i mjeseci, razgovor o vremenu- razgovor o toku dana, davanje podataka o datumu i radnom vremenu, razgovor o vikendu, perfekt, vremenski prilozi, prijedlozi- opisivanje stana i davanje informacija o lokaciji, boje, prijedlozi		
Ishodi učenja:	Na kraju kolegija studenti će: moći razumjeti i formulirati jednostavne rečenice koje se tiču svakodnevnog života, dati informacije o sebi, svom porijeklu, interesima, profesiji/studiju, obaviti kupovinu, raspitati se za adresu i sl.		

<p>Metode izvođenja nastave:</p>	<p>Oblici: frontalna nastava, grupni oblik rada, rad u parovima, individualni oblik nastave.</p> <p>Metode: metoda demonstracije, metoda pisanja, metoda čitanja i rada na tekstu, metoda razgovora.</p>																																				
<p>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="496 600 1481 987"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Zadaća</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni/popravni/dodatni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ukupno:</td> <td>bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polusemestralna provjera znanja obuhvata gradivo koje se obrađuje na predavanjima iz prvih sedam sedmica nastave (20 bodova). • Za vrijeme nastave se ocjenjuje aktivnost. Bodovi se dodjeljuju za svako aktivno učešće u nastavi (postavljanje pitanja, odgovaranje na postavljena pitanja, učešće u raspravama, komentarisanje i iznošenje vlastitog stava, kritički osvrt na sadržaje koji se obrađuju na času (0-10 bodova) • Zadaća: Studenti su obavezni do 15. sedmice nastave napisati domaću zadaću koju će dobiti u sedmoj sedmici nastave i koja će se prezentirati u zadnje dvije sedmice nastave. • Završni/popravni/dodatni ispit obuhvata gradivo koje se obrađuje na predavanjima nakon osme sedmice nastave (50 bodova); Polusemestralna provjera znanja i završni/popravni/dodatni ispit se smatra položenim ukoliko je student osvojio minimalno 55% od ukupnog broja bodova koji se može osvojiti na završnom ispitu (10 odnosno 27,5 bodova). Predmet se smatra položenim ukoliko student osvoji minimalno 55% od ukupnog broja bodova (55 bodova). <p>Napomena: Vanredni studenti su obavezni javiti se predmetnom nastavniku i saradniku na početku semestra. Obavezni su pristupiti provjeri znanja, ispitima kao i</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	10	10%	2.	Zadaća	20	20%	3.	Polusemestralna provjera znanja	20	20%	4.	Završni/popravni/dodatni ispit	50	50%	5.	Ukupno: 100 bodova	100%											Ukupno:	bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost	10	10%																																		
2.	Zadaća	20	20%																																		
3.	Polusemestralna provjera znanja	20	20%																																		
4.	Završni/popravni/dodatni ispit	50	50%																																		
5.	Ukupno: 100 bodova	100%																																			
	Ukupno:	bodova	100%																																		

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	uraditi zadaću koja će činiti 30% ukupne ocjene.
Literatura²:	Obavezna: Böschel/Giersberg/Hägi (2010) Ja genau! A 1 Band 1, Augsburg, Cornelsen Böschel/Giersberg/Hägi (2010) Ja genau! A 1 Band 2, Augsburg, Cornelsen Dvojezični rječnici Bos- Njem i Njem-Bos

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL SLA 103	Naziv predmeta: Ruski jezik 1 (opći predmet)			
Ciklus: 1.	Godina: 1.	Semestar: I.	Broj ECTS kredita: 2	
Status: opći		Ukupan broj sati: 1P; 1V		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet			
Preduslov za upis:	Nema			
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni cilj programa je ovladavanje ruskim jezikom na početnom nivou, tj. usvajanje leksičkog i gramatičkog minimuma kao i savladavanje određenih govornih modela. Tokom semestra cilj je također razvijanje komunikacijskih jezičkih kompetencija i služenje ruskom stručnom literaturom, rječnicima i gramatikama.			
Tematske jedinice:	Ruska azbuka. Ruski fonetski sistem. Akcenat i intonacija. Imenice (rod imenica). Lične i prisvojne zamjenice. Pridjevi. Glagoli (vid glagola, povratni glagoli, sadašnje vrijeme – 1. i 2. konjugacija). Prilozi. Prošlo i buduće vrijeme. Komparacija pridjeva. Čitanje i prevođenje adaptiranog novinskog teksta.			
Ishodi učenja:	Znanje: Nabrojati slova ruske azbuke; Objasniti tvorbu prošlog, sadašnjeg i budućeg vremena u ruskom jeziku; Vještine: Tumačiti ruski fonetski sistem; Prepoznavati i praktično primjenjivati intonacijske konstrukcije; Kompetencije: Samostalno pisati kraće eseje koristeći naučena pravila ruske gramatike; Čitati, prevoditi i analizirati tekstove na ruskom jeziku.			
Metode izvođenja nastave:	Frontalna metoda predavanja uz korištenje power point prezentacija i sadržaja sa interneta; rad u grupama; interaktivno razmatranje problema; rješavanje zadataka na časovima, kao i samostalno rješavanje domaćih zadataka.			
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Polusestrialni ispit	25	25
	2.	Završni ispit pismeni	25	25
	3.	Završni ispit usmeni	25	25

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

4.	Redovni dolasci	8	8
5.	Aktivnost na času, zadaci, domaće zadaće	17	17
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Za elemente pod 1 i 2 predviđen je pismeni test, za koji se izračunava broj bodova i procenat (prema Skali koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procenat podrazumijeva bodova prema skali ocjenjivanja;
- pod 3 – usmeni ispit – čitanje i prijevod teksta (10 bodova), razgovor na zadanu temu (5 bodova), rječnik i brzalice (10 bodova), (maksimalno 25 bodova).
- Student ima pravo na tri izostanka i u tom slučaju dobija (6 bodova); maksimalan broj bodova dobija bez izostanaka.
- Studentima se boduju zadaće (maksimalno 10 bodova) i aktivnost na času (7).
- Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena.

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura²:

Obavezna:

1. K. B. Baburina, I. V. Kurlova, M. V. Kul'gavčuk (2008) Škatulka: posobie po čteniju dlja inostrancev, načinajuščih izučat' ruskij jazyk, Moskva.
2. R. F. Poljanec (1973) Očerk grammatiki ruskogo jazyka (Pregled grammatike ruskoga jezika), Školska knjiga, Zagreb.

Dopunska:

1. S. A. Havronina, L. A. Harlamova (2008) Ruskij jazyk: leksiko-grammatičeskij kurs dlja načinajuščih: [učebnoe izdanie], 7-e izd., stereotipnoe, Drofa : Ruskij jazyk Media, Moskva.
2. B. Tošović (1990) Ruska gramatika u poređenju sa srpskohrvatskom. Sarajevo.
3. Vera Hruš. (1997) Sputnik – Udžbenik ruskog jezika za srednjoškolce i odrasle početnike. Zagreb.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

4. N. Ju. Shvedova, gl. red. (1980) Russkaja grammatika. Tom I. Nauka, Moskva.

5. Rječnici dostupni na: <http://gramota.ru/slovari/>

an



UNIVERZITET U SARAJEVU – UPISATI naziv fakulteta/akademije
OPIS predmeta

Logo fakulteta/akademije

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL BHS 101	Naziv predmeta: Bosanski jezik 1 / Hrvatski jezik 1 / Srpski jezik 1 (opći predmet)		
Ciklus: 1.	Godina: 1.	Semestar: 1.	Broj ECTS bodova: Hist. 2, Arh. 2, Hist. umj. 1(1), Komp. knjiž. 2
Status: Obavezni	Ukupan broj sati: 2 Opciono razraditi distribuciju sati po tipu: Predavanja: 1 Vježbe: 1 Seminar Terenski rad Laboratorijske vježbe Praksa Koncertne aktivnosti		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj je kolegija upoznati studente s važnijim teorijsko-terminološkim pitanjima vezanim za pravopisnu normu i osposobiti ih da u skladu sa stečenim pravopisnim znanjima preispitaju primjenu pravopisne norme u vlastitoj pisanoj komunikaciji.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	<ol style="list-style-type: none">1. Termini <i>pravopis</i> i <i>pravopisna norma</i>. Opća obilježja pravopisne norme. Pravopisna načela. Pravopisna norma prema drugim standardnojezičkim normama.2. Pravila upotrebe <i>velikoga / maloga slova</i>.3. Pravila upotrebe <i>velikoga / maloga slova</i>.4. <i>Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi</i> (imenice, pridjevi).5. <i>Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi</i> (zamjenice, brojevi, glagoli, prilozi, prijedlozi, veznici i riječce).6. <i>Pisanje skraćenica</i>.7. Rastavljanje riječi na kraju retka. Pisanje riječi stranoga porijekla.8. Polusemestralna provjera znanja studenata9. Asimilacija suglasnika po zvučnosti. Asimilacija suglasnika po mjestu tvorbe.10. Redukcija suglasnika. Alternacija <i>l-o</i>.11. Pravila o alternaciji <i>ije/je/e/i</i>.12. Pravila o alternaciji <i>ije/je/e/i</i>.		

	<p>13. Glasovi i glasovni skupovi: pisanje i izgovor glasova č-ć, pisanje i izgovor glasova dž-đ; glas h; intervokalno j.</p> <p>14. Interpunkcija. Pravopisni znaci.</p> <p>15. Upotreba pravopisnih znakova u popisu literature i ugradbi citatnica u tekst.</p>																				
<p>Ishodi učenja:</p>	<p>Znanje: Na temelju stečenih pravopisnih znanja studenti će biti osposobljeni da definiraju, opišu i objasne pravopisna pravila.</p> <p>Vještine: Studenti će biti osposobljeni da primjenjuju pravopisna pravila u vlastitoj pisanoj komunikaciji.</p> <p>Kompetencije: Studenti će usavršiti vlastitu pravopisnu i jezičku kulturu.</p>																				
<p>Metode izvođenja nastave:</p>	<p>Predavanja se izvode usmeno.</p>																				
<p>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:</p>	<p>Praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="427 1032 1417 1294"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>parcijalni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>aktivnost</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>završni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parcijalni ispit Parcijalni je ispit pismeni, a organizira se osme sedmice u semestru. Parcijalni ispit položen je ako je na njemu osvojeno najmanje 17 bodova. • Aktivnost Aktivnost uključuje različite oblike studentskoga rada, kao npr. isticanje na vježbama, podnošenje pisanih referata i dr. Bodove na aktivnost student može dobiti na časovima predavanja i vježbi. • Završni ispit Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su osvojili najmanje 55% bodova u toku semestra, tj. 28 bodova. Završni ispit može biti pismeni i usmeni, ili samo pismeni. Na završnom ispitu provjerava se gradivo iz 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	parcijalni ispit	30	30%	2.	aktivnost	20	20%	3.	završni ispit	50	50%	4.	Ukupno:	100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	parcijalni ispit	30	30%																		
2.	aktivnost	20	20%																		
3.	završni ispit	50	50%																		
4.	Ukupno:	100 bodova	100%																		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<p>cijeloga semestra. Studenti koji su ranije položili parcijalni ispit ne polažu na završnom ispitu test ili dio testa koji se tiče gradiva obuhvaćenog parcijalnim ispitom. Završni ispit smatra se položenim ako je na njemu osvojeno najmanje 55% bodova, tj. 28 bodova.</p> <ul style="list-style-type: none">• Popravni ispit <p>Popravnom ispitu mogu pristupiti studenti koji nakon završnog ispita nisu osvojili najmanje 55 bodova. Popravni je ispit integralni i uključuje parcijalni ispit te završni ispit. Na popravnom ispitu studenti imaju pravo polagati svaku od nepoloženih komponenata ispita.</p> <p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna: Halilović, S. (1999) Pravopis bosanskoga jezika (priručnik za škole), Zenica: Dom štampe. Hrvatski pravopis (2013) Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Pešikan, M. – Jerković, J. – Pižurica, M. (2015) Pravopis srpskoga jezika – ijekavsko izdanje (priručnik za škole), Novi Sad – Banja Luka: Matica srpska.</p> <p>Dopunska: Ćužić, T. (2015) Pravopisna norma, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Čedić, I. (2013) Jezički savjetnik, Sarajevo: Institut za jezik. Ham, S. – Milkota, J. – Baraban, B. – Orlić, A. (2014) Hrvatski jezični savjeti, Zagreb: Školska knjiga. Klajn, I. (2007) Rečnik jezičkih nedoumica, Novi Sad: Prometej.</p>

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 118	Naziv predmeta: Uvod u znanost o književnosti II		
Ciklus: 1.	Godina: 1.	Semestar: II.	Broj ECTS bodova: 5
Status: obavezni Napomena: Ovaj predmet je obavezni predmet i za studente Odsjeka za slavenske jezike i književnosti.		Ukupan broj sati: 2P+1S+1 V= 4 (30+15+15)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici/nastavnice i saradnici/saradnice izabrani/izabrane na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Položen ispit iz predmeta Uvod u znanost o književnosti I		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Uvod u znanost o književnosti II namijenjen je studentima/studenticama prve godine studija i ima za cilj upoznavanje s osnovnim načelima klasifikacije književnosti na rodove i vrste, osnovnim pojmovima versifikacije, te stilističkom analizom književnog teksta.		
Tematske jedinice:	Književni rodovi i vrste. Poezija. Proza. Drama. Versifikacijski sistemi. Stalni oblici stiha i strofe. Poetika, retorika i stilistika. Mikrostrukture stiha i književne forme.		
Ishodi učenja:	Znanja: Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, student/studentice će moći: - objasniti načela klasifikacije književnih rodova i prepoznati genološke karakteristike književnih tekstova, - objasniti i opisati versifikacijske sisteme, - definirati mikrostrukture stiha i književne forme, Vještine: Studenti/-ce će biti osposobljeni/-e da primjenjuju stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih tekstova. Kompetencije: Primjena versifikacijske i anlike i analize mikrostrukture stiha u tumačenju književnih dijela. Sposobnost stvaranja novih ideja (kreativnost)		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, seminar, vježbe i diskusija. Predavanja se izvode uz povremeno korištenje multimedijalnih sredstava. Samostalna izlaganja studenata/studentica na odabranu temu.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova
	1.	Dolasci na predavanja i aktivnost	5 b.
	2.	Akademski esej na zadanu temu	15 b.
	3.	Polusemestralni ispit (Test)	20 b.
			Učešće u ocjeni (%)
			5%
			15%
			20 %

¹Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

at2

	4. Završni semestralni ispit (Test)	20b.	20 %
	5. Završni pismeni ispit	40 b.	40%
	Ukupno: <u>100</u> bodova		100%
	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove i blagovremeno napisati i dostaviti domaće zadaće) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu) • Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve i druge polusemestralne provjere znanja) • Precizne upute za izradu akademskog eseja studenti/studentice dobit će početkom semestra. Nacrtni esej se najprije prezenitra u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektroničkoj formi najkasnije do kraja petnaeste sedmice. • Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/studentica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu. <p>Napomena: Student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 60 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 40 bodova na završnom ispitu. Student/studentica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogla/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava). Za vanredne studente/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama.</p>		
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna: Lešić, Z. <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, SP, 2005) Solar, M. <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, MH, 1998) Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> (Zagreb, GFH, 1997.)</p> <p>Dopunska: Dolezal, L. <i>Poetike zapada</i> (Sarajevo: Svjetlost, 1991) Katnić-Bakaršić, M. <i>Stilistika</i> (Sarajevo, NUK, 2001.) Lešić, Z. <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, Zavod za izdavanje udžbenika, 1971.) Lotman, J. <i>Struktura umjetničkog teksta</i> (Zagreb, Alfa, 2001.) Pavličić, P. <i>Stih i značenje</i> (Zagreb, Naprijed, 1989.) Pavličić, P. <i>Književna genealogija</i> (Zagreb, SNL, 1983.)</p>		

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 122	Naziv predmeta: Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka		
Ciklus: 1.	Godina: 1.	Semestar: 2.	Broj ECTS bodova: 6
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 2P+2S+2V=6 (30+30+30)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Položen ispit iz <i>Opće povijesti književnosti 1</i> , FIL KOI 114		
Cilj predmeta:	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim elementima srednjevjekovne evropske i arapsko/perzijske islamske kulture i najvećim književnim djelima te epohe.		
Tematske jedinice:	Pojava monoteističkih religija na antičkom tlu i njihov uticaj na duhovne tokove u periodu srednjeg vijeka Judeokršćansko učenje, <i>Stari i Novi zavjet</i> Rana kršćanska latinska poezija Srednjevjekovni viteški ep i roman – <i>Pjesma o Rolanu</i> Nastanak i razvoj srednjevjekovne lirike na narodnim jezicima – sicilijanska i provansalska poezija, toskanska poezija “Slatkog novog stila” Rana djela Dantea Alighierija: <i>Novi život</i> Danteova <i>Božanstvena komedija</i> Oblici srednjevjekovnog teatra i drame Petrarca: <i>Kanconijer</i> Boccaccio: <i>Dekameron</i> Susret predislamske arapske tradicije i <i>Kur’anskog</i> teksta Rumi i Hajjam – dvije linije u staroj perzijskoj književnosti Književni univerzum <i>1001 noći</i>		
Ishodi učenja:	Znanje: Definirati temeljne karakteristike epohe srednjeg vijeka, na primjerima najvažnijih djela i žanrova srednjevjekovne književnosti. Vještine: Razvijati tehnike analize i vještine akademskog pisanja, u skladu sa metodologijom historijskog proučavanja književnosti. Kompetencije: Utvrditi značaj srednjevjekovnog kulturnog nasljeđa, s jedne strane u odnosu prema antici, a s druge strane u odnosu prema modernom svijetu od renesanse pa nadalje.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusije, pismeni radovi		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: - polusestrialni pismeni ispit: 30 bodova, učešće u ocjeni 30% - završni pismeni ispit: 30 bodova, učešće u ocjeni 30% - seminarski rad: 30 bodova, učešće u ocjeni 30% - prisustvo i aktivnost u nastavi: 10 bodova, učešće u ocjeni 10% Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi		

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<p>95-100 bodova b) 9 (B) –iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda c) 8 (C) –prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda d) 7 (D) –općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda e) 6 (E) –zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda f) 5 (F, FX) –ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura²:	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Jacques Le Goff: <i>Civilizacija srednjovjekovnog Zapada</i>, Golden marketing, Zagreb, 1998.2. Jacques Le Goff: <i>Srednjovjekovni imaginarij</i>, Antibarbarus, Zagreb, 1993.3. Ernst Robert Curtius, <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>, Naprijed, Zagreb, 1998.4. Erih Auerbah, <i>Mimesis: Prikazivanje stvarnosti u Zapadnoj književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1978.5. Francesco De Sanctis, <i>Povijest talijanske književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1955.6. Muhamed Dželilović, <i>Slaveni o Danteu</i>, Connectum, Sarajevo, 2008.7. Esad Duraković, <i>Orijentologija</i>, Tugra, Sarajevo, 2007.8. Robert Irwin, <i>1001 noć na Zapadu</i>, Ljiljan, Sarajevo, 1999. <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Milivoj Solar, <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2013.2. Mihail Bahtin, <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse</i>, Nolit, Beograd, 1978.3. Dragan Klaić, <i>Pozorište i drame srednjeg veka</i>, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1988.4. Frančesko De Sanktis, <i>Kritički eseji</i>, Kultura, Beograd, 1960.5. Dževad Karahasan, <i>Knjiga vrtova</i>, Connectum, Sarajevo, 2008.6. Bećir Džaka, <i>Historija perzijske književnosti: Od nastanka do kraja 15. vijeka</i>, Ibn Sina, Sarajevo, 1997.7. William C. Chittick, <i>Sufijski put ljubavi: Rumijeva duhovna učenja</i>, Ibn Sina, Sarajevo, 2005.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOM 136	Naziv predmeta: Teorija kulture i umjetnosti 2		
Ciklus: /	Godina: I	Semestar: I.	Broj ECTS bodova: 6
Status: Obavezni		Ukupan broj sati: 2 P (30 sati) + 2 V (30 sati)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	<p>U prvom dijelu kolegija predmet ima za cilj da studente uvede u problematiku nauke o semiotici kao jednom od vodećih načina interpretacije znakova i značenja. Modeli znakova će se propitivati u različitim medijima, u smislu njihove sličnosti i razlike.</p> <p>S tim u vezi, predmet ima za cilj da uvede studente u probleme sistemske refleksije o fenomenu umjetničkog, postavi problem srodstva, sličnosti i razlika među različitim sferama umjetničke djelatnosti, odnosno da teorijski osvijetli odnose među umjetnostima. Veoma važan cilj ovog kolegija da problem umjetnosti i estetskog inkorporira u kontekst pojma kulture i savremenog promišljanja njenih sastavnica i pretpostavki.</p> <p>Pratit će se kanonska vrsta umjetnosti, ali će se insistirati na njenoj otvorenosti s obzirom na tehnološke inovacije, na integrativne i interelacijske kulturne procese.</p> <p>Nadalje, cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju sa suvremenim kulturnim teorijama, naukama o komunikaciji, te njihovim tipovima, lingvističkim teorijama, strukturalnom lingvistikom, teorijom informacija i njenim terminima, kibernetikom, (post)strukturalizmom i semiotikom, tipovima znakova, profesijom kritičara i interpretatora, medijima masovne komunikacije i savremenim teorijama.</p> <p>U okviru predavanja posebna pažnja bit će posvećena teorijskim aspektima različitih disciplina koje se proučavaju u okviru ovog predmeta.</p>		
Tematske jedinice:	<ul style="list-style-type: none">• Pristupi umjetničkom djelu: estetika i nauke o umjetnosti. Dekonstrukcija estetike – savremene teorije umjetnosti. Osnove komunikacije. Pitanje jezika.• Strukturalizam i semiotika. Vrste znakova. Struktura znak i referencija.• Kod, jezik i estetička poruka.• Interpretacija: Znak – značenje – smisao .• Semiotika od strukturalizma do poststrukturalizma.• Teorija recepcije kao odraz nauke o komunikaciji.• Poststrukturalizam i umjetnost postmoderne.• Vrste umjetnosti: prostor i vrijeme.• Muzika – antimimetička umjetnost. Estetika apsolutne umjetnosti• Film kao prevazilaženje jezika. Ikoničko pripovijedanje.• Intersemiotičko prevođenje. Književnost i film.• Performativna umjetnost. Pozorište.• Umjetnost i semiotika tijela. Naracija• Plastične umjetnosti		
Ishodi učenja:	<p>Znanje: Da studenti znaju, razumiju ili budu u mogućnosti primijeniti teorijske okvire unutar svojih tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega.</p> <p>Vještine: Prepoznavanje a potom i kritičko promišljanje različitih fenomena kulture u suodnosu nauke,</p>		

	<p>filozofije i umjetnosti. Razumijevanje i korištenje temeljnih teorijskih pojmova. Sposobnost vrednovanja i kritičkog razumijevanja umjetničkog djela. Svijet o relacijskim, intermedijalnim i kulturnim pretpostavkama umjetničkog djela. Kompetencije: Samostalno prepoznavanje uloge umjetnosti i kulture u savremenom društvu. Da njihova znanja budu prepoznata u širem naučnom i kulturološkom krugu i time bude omogućena njihova veća mobilnost. Koristeći se znanjem u oblasti teorije umjetnosti i kulture, i vještinama stečenim tokom nastave iz ovog kolegija, moći osmisлити, argumentovano prezentirati i realizirati kompleksni sadržaj iz ovih oblasti.</p>																												
<p>Metode izvođenja nastave:</p>	<p>Predavanja i vježbe se izvode usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava (odlomci iz pjesama ili prozni teorijski tekstovi koji obrađuju pojedina djela, web stranice na Internetu, Power point prezentacije), s tim da se na vježbama obrađuju i kraći i duži odlomci iz djela po programu. U toku svakog semestra student je obavezan da pročita ona djela koja su se u izvodima ili cjelovito obrađivala na predavanjima i vježbama, kao i osnovnu kritičku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu</p>																												
<p>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="448 904 1437 1234"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe</td> <td>20</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>polusemestralni pismeni ispit</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>završni pismeni ispit</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>završni usmeni ispit</td> <td>30</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita. Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p> <p>Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti koji su položili pismeni dio ispita. Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	20 %	2.	polusemestralni pismeni ispit	25	25 %	3.	završni pismeni ispit	25	25 %	4.	završni usmeni ispit	30	30 %	5.				Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	20 %																										
2.	polusemestralni pismeni ispit	25	25 %																										
3.	završni pismeni ispit	25	25 %																										
4.	završni usmeni ispit	30	30 %																										
5.																													
Ukupno: 100 bodova			100%																										
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grejam, Gordon: <i>Filozofija umetnosti</i>. Beograd: Clio, 2000. • Borjev, Jurij: <i>Estetika</i>. Sarajevo: Bosanska riječ, 2009. 																												

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

- Saussure, Ferdinand de: *Opšta lingvistika*. Beograd: Nolit, 1977.
- Surio, Etjen: *Odnosi među umjetnostima*. Sarajevo: Svjetlost, 1958.
- Fischer-Lichte, E.: *Estetika performativne umjetnosti*. Sarajevo: Šahnipašić, 2009.
- Suvremena tumačenja književnosti. Sarajevo: Sarajevo-Publishing, 2006.
- Pabrić, Edin: *Univerzum simpatije*. Sarajevo: Connectum, 2010.
- Stojanović, Dušan: *Film kao prevazilaženje jezika*. Beograd: Univerzitet umetnosti, 1975.
- Pabrić, Edin: *Priča i ideologija: semiotika književnosti*. Sarajevo: Centar samouprava, 2016.

Dopunska:

- *Estetička teorija danas: ideje Adornove estetičke teorije*: (zbornik); izbor Abdulah Šarčević. Sarajevo: „Veselin Masleša“, 1990.
- Kulenović, Tvrtko: *Rezime; autorefleksija umjetnost i komunikacija prozne magije*. Sarajevo: Međunarodni centar za mir, 1995.
- Peters, Jan: *Slikovni znaci i jezik filma*. Beograd, 1987.
- Foht, Ivan: *Uvod u estetiku*. Sarajevo: Svjetlost, 1984.
- Miljić, Branislava (ur.): *Odnosi među umjetnostima*. Beograd, 1978.
- Kulenović, *Umetnost i komunikacija*. Sarajevo: „Veselin Masleša“, 1983.
- Giro, Pjer: *Semiologija*. Beograd: Prosveta, 1983.
- *Plastični znak*; Zbornik tekstova iz teorije vizuelnih umjetnosti. Rijeka: Izdavački centar, 1981.
- Ranković, Milan: *Komparativna estetika*. Beograd: Umetnička akademija, 1973.
- Ingarden, Roman: *Ontologija umjetnosti*. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1991.
- Saussure, Ferdinand de: *Opšta lingvistika*. Beograd: Nolit, 1977.
- Barthes, Roland: *Carstvo znakova*, Zagreb: August Cesarec, 1989.
- Benvenist, Emil: *Problemi opšte lingvistike*. Beograd: Nolit, 1975.
- Calvino, Italo: *Američka predavanja*. Novi Sad: Bratstvo i Jedinstvo, 1989.
- Čolović, Ivan: *Divlja književnost*. Beograd: Nolit, 1984.
- Jakobson, Roman: *Lingvistika i poetika*. Beograd: Nolit, 1966.
- Jauss, Hans Robert: *Estetika recepcije*: Beograd: Nolit, 1978.
- McLuhan, Marshall: *Poznavanje opštih-čovjekovih proizvedenih*. Beograd: Prosveta, 1972.
- Morin, Edgar: *Duh vremena*. Beograd: Nolit, 1976.
- Morris, Charles W.: *Osnove teorije o znacima*. Beograd: BIGZ, 1975.
- Mukaržovski, Jan: *Struktura, funkcija, znak, vrednost*. Beograd: Nolit, 1987.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: FIL KOI 128	Naziv predmeta: Informacijska i medijska pismenost		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS bodova: 6
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 5 Opciono razraditi distribuciju sati po tipu: Predavanja: 2 Vježbe: 2 Seminar: 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Informacijska i medijska pismenost se smatra krovnom, edukacijskom i životnom vještinom, a važnost analitičkog mišljenja metakompetencijom u središtu nove obrazovne paradigme 21. stoljeća. Cilj predmeta je objasniti složeni model informacijske i medijske pismenosti kao kombiniran set kompetencija (znanja, vještina, stavova) neophodnih za život u umreženom društvu.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Pojam i značaj informacijske i medijske pismenosti. Kategorije i tipovi informacija. Definiranje i artikuliranje informacijskih potreba. Lociranje, pristup i organizacija informacija. Pronalaženje i pretraživanje informacija. Upravljanje informacijama. Informacijsko ponašanje. Evaluacija istraživačkog procesa. Etična upotreba informacija. Intelektualno vlasništvo i koncept autorskih prava. Razumijevanje uloge i funkcija medija u demokratskom društvu. Sloboda govora. Intelektualne slobode. Slobodan pristup informacijama. Cenzura. Privatnost. Vrste i struktura medija. Medijske slobode. Internet i novi mediji. Upotreba medija u svrhu samo-izražavanja i demokratske participacije. Informacijsko-komunikacijske tehnologije i digitalna kompetencija.		
Ishodi učenja:	Znanje: Razumijevanje informacija i medija u kontekstu demokratskog diskursa i društvene participacije. Prepoznavanje značaja uloge informacijskih stručnjaka u programima i aktivnostima vezanim za informacijsku i medijsku pismenost. Vještine: Ovladavanje vještinama informacijske i medijske pismenosti u kontekstu cjeloživotnog učenja. Kritičko mišljenje. Kompetencije: Vrednovanje i evaluacija izvora informacija i medijskih sadržaja. Proizvodnja i upotreba informacija i medija.		
Metode izvođenja	Predavanje, razgovor, diskusija. Na seminaru se diskutira o problematici informacijske i medijske		

nastave:	pismenosti. Na vježbama se studenti upoznaju sa praktičnim tehnikama upotrebe digitalne tehnologije odnosno komunikacijskih alata za kreativno izražavanje, te im se pojašnjava kako vrednovati informacijske usluge i medijske sadržaje.																												
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="403 607 1391 1032"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Evaluacija aktivnosti na seminaru i izvršenih zadataka na vježbama (osma i petnaesta sedmica)</td> <td>20 + 20</td> <td>Max 40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>40</td> <td>Max 40%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Studenti su dužni polagati dva testa u toku semestra (osma i petnaesta sedmica), te do posljednje sedmice nastave predati finalni nacrt za seminarski rad. Na kumulativni ispit izlaze studenti koji tokom semestra ne prikupe minimalno 55 bodova kao i studenti koji kumulativnim ispitom žele popraviti ukupnu ocjenu. Broj osvojenih bodova na kumulativnom ispitu čini 60% ocjene (max: 60 bodova; min. 30 bodova).</p> <p>Obrazloženje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: iznad 70% prisustva; 10 bodova: 50%; 0 bodova: ispod 50% prisustva). 2. Završni pismeni ispit: max: 40, min: 20 bodova. 3. Seminar se boduje kroz samostalnu prezentaciju odabrane teme (max: 20, min: 5 bodova) 4. Zadaće na vježbama se boduju sa (max: 20, min: 5 bodova) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	20	Max 20%	2.	Evaluacija aktivnosti na seminaru i izvršenih zadataka na vježbama (osma i petnaesta sedmica)	20 + 20	Max 40%	3.	Završni ispit	40	Max 40%									Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Pohađanje nastave	20	Max 20%																										
2.	Evaluacija aktivnosti na seminaru i izvršenih zadataka na vježbama (osma i petnaesta sedmica)	20 + 20	Max 40%																										
3.	Završni ispit	40	Max 40%																										
Ukupno: 100 bodova			100%																										
Literatura²:	Obavezna:																												

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

1. Banek Zorica, M. i Špiranec, S. Informacijska pismenost: teorijski okvir i polazišta. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2008.
2. Potter, Džejms. Medijska pismenost. Beograd: Clio, 2011.
3. Šimić, J., Špiranec, S. (ur.). Informacijska pismenost: priručnik za studente. Mostar: Sveučilište u Mostaru, 2015.
4. Zgrabljic Rotar, N. Digitalno doba: masovni mediji i digitalna kultura. Zagreb: Naklada medijska istraživanja, 2011.

Dopunska:

1. Carr, N. Plitko: što internet čini našem mozgu. Zagreb: Jesenski i Turk, 2011.
2. Ford, N. Introduction to information behaviour. London: Facet, 2015.
3. Grizl, A. et al. Informacijska i medijska pismenost: smjernice za politiku i strategiju. Cetinje: Nacionalna biblioteka Crne Gore, 2015.
4. Huvila, I. Information Services and Digital Literacy. Cambridge, UK: Chandos, 2012.
5. Ibrahimbegović Tihak, V. (ur.). Medijska pismenost u digitalnom dobu. Sarajevo: Internews, 2015.
6. Inglis, F. Teorija medija. Zagreb: AGM; Barbat, 1997.
7. Lanning, S. Concise Guide to Information Literacy. Santa Barbara, CA; Denver, CO: Libraries Unlimited, 2017.
8. Marwick, A., Lewis, R. Media Manipulation and Disinformation Online. New York, NY: Data&Society Research Institute, 2018.
https://datasociety.net/pubs/oh/DataAndSociety_MediaManipulationAndDisinformationOnline.pdf

Preporučena:

1. Bulger, M., Davison, P. The Promises, Challenges, and Futures of Media Literacy. New York, NY: Data&Society Research Institute, 2018.
https://datasociety.net/pubs/oh/DataAndSociety_Media_Literacy_2018.pdf
2. Hobbs, R. Exploring the Roots of Digital and Media Literacy through Personal Narrative. Philadelphia, PA: Temple University Press, 2016.
3. Madacki, S. Kako procijeniti vrijednost naučno-istraživačkog rada? Policy Hub (6.2.2017.) <http://www.policyhub.net/bs/politike-i-standardi/170>
4. McLuhan, M. Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi proizvođači. Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2008.

5. Samek, T. Librarianship and Human Rights: A Twenty-First Century Guide. Oxford: Chandos Publishing, 2007
6. Stehr, N. Information, Power, Democracy. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
7. Wardle, C. i Derakhshan, H. Information Disorder: Toward an interdisciplinary framework for research and policy making. Štrasbourg: Council of Europe, 2017.
<https://rm.coe.int/information-disorder-toward-an-interdisciplinary-framework-for-researc/168076277c>
8. Wheeler, T. From Gutenberg to Google: The History of our Future. Washington, D.C.: Brookings Institution Press, 2019.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 130	Naziv predmeta: Historija informacijske kulture Bosne i Hercegovine		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS bodova: 5
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2 P + 1 S + 1 INF. PR. = 4 (30+15+15)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduvjet za upis:	Nema.		
Cilj predmeta:	Cilj predmeta je da se studenti/ce upoznaju s osnovnim fazama u razvoju bosanskohercegovačkog informacijskog društva i kulture kroz historiju kao i s utjecajima evropskog i svjetskog bibliotečkog i informacijskog naslijeđa na ovdašnju informacijsku kulturu. Također, cilj je kolegija uputiti studente/ice u složeni proces izrastanja bosanskohercegovačke bibliotečke i informacijske nauke kao discipline i kao profesije.		
Tematske jedinice:	<ol style="list-style-type: none">1. Kultura pisane riječi u Bosni i Hercegovini. Pregled historije pisama u Bosni i Hercegovini.2. Bosanskohercegovačka rukopisna knjiga. Srednjovjekovni bosanskohercegovački rukopisi. Bosanskohercegovačka rukopisna knjiga u osmanskom periodu: načini proizvodnje, oprema, izgled, čitateljstvo. Sudbina značajnih bosanskohercegovačkih rukopisa.3. Pojava štampe u Bosni i Hercegovini. Bosanskohercegovačke inkunabule.4. Pojava i razvoj novinske i izdavačke djelatnosti u Bosni i Hercegovini.5. Pojava i značaj bosanskohercegovačkih kulturno-prosvjetnih društava i njihovih čitaonica.6. Biblioteke u Bosni i Hercegovini. Srednjovjekovne zbirke. Osmanski period. Austrougarski period. Period između dva svjetska rata. Socijalistički period.7. Bosanskohercegovačke biblioteke u periodu 1992–1995. Biblioteke u Bosni i Hercegovini nakon 1995.8. Osvrt na bosanskohercegovačke biblioteke od posebnog značaja. Gazi Husrevbegova biblioteka u Sarajevu. Samostanske i manastirske biblioteke u BiH. Biblioteka Zemaljskog muzeja u Sarajevu. Biblioteka Orijentalnog instituta u Sarajevu. Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine.9. Javne biblioteke. Dječije biblioteke. Visokoškolske biblioteke. Školske biblioteke. Specijalne biblioteke. Informacijsko-dokumentacijski centri.10. Biblioteke u zemljama ex Jugoslavije. Bosna i Hercegovina. Slovenija. Hrvatska. Srbija. Crna Gora. Makedonija.11. Razvoj bibliotekarstva u Bosni i Hercegovini, kao naučne discipline i kao profesije. Edukacija i obrazovanje informacijskih stručnjaka u Bosni i Hercegovini. Nacionalna bibliotečka udruženja. Najznačajniji nosioci bibliotečke znanosti i prakse u historiji bosanskohercegovačkog bibliotekarstva.		



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

Stranica 2 od 3

OPIS predmeta

<p>Ishodi učenja:</p>	<p>Znanje: razumjeti procese razvoja bosanskohercegovačkih bibliotečkih i informacijskih institucija, od njihovih početaka do danas; razumjeti procese razvoja pismenosti, knjige, štampe i ostalih segmenata informacijske kulture u Bosni i Hercegovini od začetaka do savremenosti; interpretirati savremenu društvenu ulogu i djelovanje bosanskohercegovačkih bibliotečkih i informacijskih institucija u svjetlu razvojnih procesa iz prošlosti; sistematizirati znanje o najznačajnijim bosanskohercegovačkim bibliotečkim i informacijskim institucijama u rasponu od nastanka do danas;</p> <p>Vještine: kritički misliti i vrednovati ključne faze u razvoju bibliotečkih i informacijskih nauka kao akademske discipline te bibliotekarstva kao profesionalne djelatnosti u Bosni i Hercegovini.</p> <p>Kompetencije: prepoznati ključne faze u razvoju bibliotečkih i informacijskih nauka kao akademske discipline te bibliotekarstva kao profesionalne djelatnosti u Bosni i Hercegovini.</p>																				
<p>Metode izvođenja nastave:</p>	<p>Predavanja, grupna diskusija, samostalna bibliografska istraživanja, praktični rad na vježbama i u kulturnim / baštinskim / informacijskim ustanovama.</p>																				
<p>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:</p>	<p>Praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="402 1167 1366 1384"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialni ispiti / Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusestrialni ispiti / Završni ispit	50	50%	3.	Usmeni ispit	40	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																		
2.	Polusestrialni ispiti / Završni ispit	50	50%																		
3.	Usmeni ispit	40	40%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna: Bakaršić, K. Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine. Sarajevo: Magistrat, 2005. Bašović, Lj. Biblioteke i bibliotekarstvo u Bosni i Hercegovini: 1918-1945. Sarajevo: Veselin Masleša, 1986. Bašović, Lj. Biblioteke i bibliotekarstvo u Bosni i Hercegovini: 1945-1975. Sarajevo: Svjetlost, 1977. Bogičević, Vojislav. Pismenost u Bosni i Hercegovini: od pojave slovenske pismenosti u 9. v. do kraja austrougarske vladavine u Bosni i Hercegovini 1918. godine. Sarajevo: Veselin Masleša, 1975. Čajničko četveroevanđelje: bosanski rukopis s početka 15. st. / priredila Erma Ramić-Kunić. Sarajevo: Institut za jezik, 2017. Hadžiosmanović, L. Biblioteke u Bosni i Hercegovini za vrijeme austrougarske vladavine. Sarajevo: Veselin Masleša, 1980. Hunski, V. Ogladi iz povijesti bosanskohercegovačke knjige. Sarajevo: Društvo bibliotekara BiH, 1987. Memija, E. Bosanski vjesnici. Sarajevo: El-Kalem, 1996. Memija, E. Od slike do knjige: iz historije pisma, štampe i biblioteke. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska</p>																				

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

Stranica 3 od 3

OPIS predmeta

biblioteka Bosne i Hercegovine, 2003. *Pisana riječ u Bosni i Hercegovini: od najstarijih vremena do 1918. godine*. Sarajevo: Veselin Masleša, 1982. Truhelka, Ćiro. *Bosančica: prilog bosanskoj paleografiji* // Glasnik Zemaljskog muzeja u Sarajevu. Sarajevo: Zemaljski muzej, 1889. Zulfikarpašić, Amra; Nakaš, Lejla. *Pišem ti bosančicom*. Sarajevo: ULUPUBiH, 2016.

Dodatna: Dizdar, Mak. *Stari bosanski tekstovi*. Sarajevo: Svjetlost, 1971. Hamm, J. *Glagoljica* // Enciklopedija Jugoslavije. Sv. 3. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1958. Str. 164. Nezirović, Muhamed. *Krajišnička pisma* // *Bošnjačka književnost u 100 knjiga*. Sarajevo: BZK Preporod, 2004. Novak, V. *Latinska paleografija*. Beograd: Naučna knjiga, 1952. Rešidbegović, Amra. *Biblioteka koja ima prošlost i budućnost – Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2014.



UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Logo fakulteta/akademije

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL ANG 104		Naziv predmeta: Engleski jezik 2	
Ciklus: 1.	Godina: 1.	Semestar: 2.	Broj ECTS kredita: 2
Status: Obavezni		Ukupan broj sati: 30 sati Predavanja 1 sat sedmično; vjebe: 1 sat sedmično	
Preduslov za upis:	Engleski jezik 1		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Revizija i produbljivanje već postojećeg znanja studenata iz osnovni gramatičkih struktura (vrste riječi, rečenične strukture); osposobljavanje studenata da vladaju općom i stručnom leksikom u svrhu pripreme za samostalan rad na stručnim tekstovima, s ciljem sticanja jezičke kompetencije u smislu služenja stručnom literaturom.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Kolegij se sastoji iz dvije međusobno povezane cjeline: revizija gramatike engleskog jezika na nivou rečenične strukture, te razumijevanje tekstova sa posebnim akcentom na tekstove iz struke. Fokus vježbi je na čitanju i razumijevanju teksta, kao i diskusiji u vezi sa odabranim temama. Od studenta se očekuje upoznavanje sa i usvajanje osnovnih stručnih termina, te sposobnost smislene diskusije na engleskom jeziku.		
Ishodi učenja:	<ol style="list-style-type: none">1. upoznati studente sa osnovnom strukturom engleskog jezika2. ohrabriti studente da se izražavaju na stranom jeziku, makar u osnovnim okvirima3. ohrabriti studente da čitaju tekstove tematski bliske studiju kojeg su odabrali.		
Metode izvođenja nastave:	Monološki metod, interaktivna nastava		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Provjera znanja vršit će se u skladu sa važećim zakonom i Odlukom NNV-a. U silabusima za svaku akademsku godinu precizno će biti prikazani svi oblici provjere znanja, postupak provjere znanja i ocjenjivanja kao i skala ocjenjivanja.		
Literatura ² :	Obavezna: <ol style="list-style-type: none">1. Grgić, Berislav i Brihta, Jolanda. <i>Engleska gramatika za svakoga</i>. Školska knjiga Zagreb, 1986.		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

2. Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*. Cambridge University Press, Cambridge, 1999.

Dopunska:

1. Side, Richard i Wellman, Guy. *Grammar and Vocabulary for Cambridge Advances and Proficiency*. Pearson Education Limited, Harlow, 1999.
2. Izbor tekstova općeg tipa. Izvori: *Opportunities* (Upper Intermediate), Pearson Education Limited, 2002, Harlow; *Success* (Upper Intermediate), Pearson Education Limited, Harlow, 2007.
3. Hewings, Martin. *Advanced Grammar in Use*. Cambridge University Press, Cambridge, 1999.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL GER 104		Naziv predmeta: Njemački jezik II	
Ciklus: 1.	Godina: 1.	Semestar: 2.	Broj ECTS bodova: 2
Status: opći		Ukupan broj sati: 2 Opciono razraditi distribuciju sati po tipu: Predavanja 1 Vježbe 1 Seminar Terenski rad Laboratorijske vježbe Praksa Koncertne aktivnosti ...	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je da studenti usvoje jezične konstrukcije njemačkog jezika koje se najčešće pojavljuju u znanstvenim tekstovima, pojedine kombinacije takvih konstrukcija, a naposljetku i određenu količinu leksika njemačkog jezika svojstvenog društvenim i humanističkim znanostima.		
Tematske jedinice:	Shematske konstrukcije u znanstvenim tekstovima: 1. subjekat + oblik glagola <i>sein</i> + imenski dio predikata 2. subjekat + punoznačni glagol 3. pasiv prezenta 4. glavna + atributska rečenica 5. glavna + vremenska rečenica, prošireni atribut u njemačkim znanstvenim tekstovima, sastavne, rastavne i suprotne nezavisno složene rečenice u znanstvenim tekstovima, kratice u njemačkim znanstvenim tekstovima, leksik društvenih i humanističkih znanosti u njemačkom jeziku, formule u funkciji organizacije teksta u njemačkom jeziku.		
Ishodi učenja:	Znanje: studenti će obogatiti vokabular sa leksikom svojstvenim društvenim i humanističkim znanostima koje studiraju, usvojiti će nove jezične konstrukcije svojstvene znanstvenim tekstovima. Vještine: studenti će podići vlastitu razinu razumijevanja znanstvenih i stručnih tekstova društvenih i humanističkih znanosti na njemačkom jeziku. Kompetencije: student će moći razlikovati znanstveni tekst na njemačkom jeziku od neznanstvenog i moći će ocijeniti njegovu primjenjivost na rješavanje određenih zadataka.		

Metode izvođenja nastave:	Prezentiranje teksta, potom prezentiranje jezičnih konstrukcija izdvojenih iz njihovog jezičnog okruženja, naposljetku vježbe tvorbe rečenica uz pomoć dobivenog jezičnog materijala.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: <ul style="list-style-type: none">• obaveznom izlaskom na polusemestralni test u osmoj sedmici (50% udjela u ocjeni)• izlaskom na završni ispit (50% udjela u ocjeni)
Literatura²:	Obavezna: 1. Gerhard Helbig / Joachim Buscha. (2000) Leitfaden der deutschen Grammatik. Langenscheidt Dopunska:

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL ROM 103	Naziv predmeta: Francuski jezik II		
Ciklus: I	Godina: 1.	Semestar: 2.	Broj ECTS bodova: 2
Status: opći		Ukupan broj sati: 1P+1V	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je usvajanje osnovnih znanja iz francuskog jezika i upoznavanje s njegovom strukturom s naglaskom na usmenu komunikaciju.		
Tematske jedinice:	Na nastavi se obrađuju osnovne tematske cjeline koje student treba poznavati kako bi ovladao pismenom i usmenom komunikacijom u svakodnevici (hobiji, profesije, ukusi, ishrana, kulturne aktivnosti, putovanje, stilovi odijevanja).		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog semestra na ovom predmetu, studenti će biti sposobni da: <ol style="list-style-type: none">1. razumiju vrlo jednostavne fraze i rečenice iz svakodnevnog govora koje su jasno i sporo izgovorene i/ili popraćene vizuelnim sadržajima2. verbalno ili neverbalno reaguju na vrlo jednostavna pitanja o sebi, svojoj porodici i neposrednom okruženju te odgovaraju na kratka i jednostavna pitanja3. daju vrlo jednostavne informacije o sebi4. čitaju i razumiju vrlo jednostavan tekst sa bliskim temama5. popune kraći formular, upitnik, odgovore na vrlo jednostavnu poruku i napišu jednostavnim vokabularom razglednicu. Očekivani jezički nivo na kraju odslušanog semestra po ZEROJ-u je A1.2.		
Metode izvođenja nastave:	Frontalni, interaktivni pristup i komunikativni pristup. Individualni i grupni rad kao i rad u paru. Vježbe razvijanja pismenog i usmenog izražavanja i razumijevanja, strukturalne vježbe.		
Metode provjere znanja sa	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		

strukturuom ocjene¹:	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Test A1.2. (prvi dio)		30%
	2.	Test A1.2. (drugi dio)		30%
	3.	Usmeni ispit		30%
	4.	Prisustvo i aktivnost		10%
Ukupno:			100 bodova	100%
<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • obavezno prisustvo uz maksimalno tri odsustva po semestru • aktivno učešće u nastavnom procesu (interaktivna nastava između predavača i studenata kojom se usvajaju nove vještine i kompetencije te produbljuju prethodna znanja) - evaluacija i praćenja rada studenta tokom semestra • parcijalna provjera znanja polovinom semestra (test 1) • završna provjera znanja koja obuhvata materiju koju student nije polagao na prvoj provjeri znanja (test 2) <p>nakon položena oba testa studenti pristupaju usmenom ispitu Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>				
Literatura²:	<p>Obavezna: 1. Udžbenik <i>Alter Ego A1+</i> (nivoi A1 i A2) (grupa autora). 2. Horetzky, Edita, <i>Précis pratique de grammaire française</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990.</p> <p>Dopunska: Dodatna literatura će studentima biti podijeljena na nastavi.</p>			

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

ar



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta



Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL SLA 104	Naziv predmeta: Ruski jezik 2 (opći predmet)		
Ciklus: 1.	Godina: 1.	Semestar: II.	Broj ECTS kredita: 2
Status: opći		Ukupan broj sati: 1P; 1V	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni cilj programa je ovladavanje ruskim jezikom na elementarnom nivou kao i savladavanje određenih govornih modela. Tokom semestra cilj je također razvijanje komunikacijskih jezičkih kompetencija i služenje ruskom stručnom literaturom: rječnicima i gramatikama.		
Tematske jedinice:	Imenice na <i>-ия</i> . Nazivi država. Glagolski vid; prošlo vrijeme. Prošlo vrijeme povratnih glagola. Pridjevi u jednini. Upitna zamjenica <i>какой</i> . Imenice u množini, kategorija živo/neživo u množini. Upitne zamjenice <i>кто</i> i <i>что</i> . Padeži ličnih zamjenica. Glagoli na <i>-овать/-евать</i> (prezent i perfekat). Upotreba glagola <i>интересоваться</i> . Pridjevi u množini. Predikativ <i>должен</i> . Strane svijeta. Perfekat glagola <i>идти, пойти, найти</i> . Glagol <i>мочь</i> . Imperativ. Osnovni brojevi od 70 do 199. Genitiv množine imenica. <i>Много, мало, несколько</i> . Opisivanje stana/ sobe. Buduće vrijeme. Razgovor o budućnosti, razgovor o rasporedu časova i omiljenim školskim predmetima. Glagoli <i>есть, пить, играть</i> . Razgovor o hrani. Rečenica s veznikom <i>который</i> . Izražavanje mišljenja, slaganja/ neslaganja.		
Ishodi učenja:	Znanje: Razumijevati značenja odabranog i obrađenog leksičkog minimuma; Vještine: Uočavati i praktično primjenjivati pravila izgovora ruskih riječi, rečeničnih konstrukcija i intonacija; Kompetencije: Primijeniti osnovne komunikacijske modele u odgovarajućim situacijama; Samostalno pisati kraće eseje koristeći naučena pravila ruske gramatike; Čitati, prevoditi i analizirati tekstove na ruskom jeziku u skladu s obrađenim materijalima		
Metode izvođenja nastave:	Prilikom objašnjavanja gramatičkih pravila u nastavi se koristi direktni metod. Postavljaju se pitanja i dobijaju odgovori, dopunjavaju rečenice, formiraju se dijalozi po uzoru na model. Gramatika se usvaja i u kontekstu komunikacijskih struktura – čitanje, slušanje, razumijevanje odabranih tekstova. Pisanje, čitanje, rad studenata na tabli, razgovori. Kombinuju se audio-lingvalna i audio-vizuelna metoda, gdje se uz uvodni tekst daje slika (ili niz slika), uz pomoć koje se razvija dijalog/priča. Po potrebi se, za realizaciju ovih metoda, koriste savremeni elektronski uređaji		

	(projektor, kompjuter).																												
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni ispit pismeni</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit usmeni</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Redovni dolasci</td> <td>8</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Aktivnost na času, zadaci, domaće zadaće</td> <td>17</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Za elemente pod 1 i 2 predviđen je pismeni test, za koji se izračunava broj bodova i procenat (prema Skali koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procenat podrazumijeva bodova prema skali ocjenjivanja; • pod 3 – usmeni ispit – čitanje i prijevod teksta (10 bodova), razgovor na zadanu temu (5 bodova), rječnik i brzalice (10 bodova), (maksimalno 25 bodova). • Student ima pravo na tri izostanka i u tom slučaju dobija (6 bodova); maksimalan broj bodova dobija bez izostanaka. • Studentima se boduju zadaće (maksimalno 10 bodova) i aktivnost na času (7). • Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena. <p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit	25	25	2.	Završni ispit pismeni	25	25	3.	Završni ispit usmeni	25	25	4.	Redovni dolasci	8	8	5.	Aktivnost na času, zadaci, domaće zadaće	17	17	Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																									
1.	Polusemestralni ispit	25	25																										
2.	Završni ispit pismeni	25	25																										
3.	Završni ispit usmeni	25	25																										
4.	Redovni dolasci	8	8																										
5.	Aktivnost na času, zadaci, domaće zadaće	17	17																										
Ukupno: 100 bodova			100%																										
Literatura²:	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. S. A. Havronina, L. A. Harlamova (2008) Russkij jazyk: leksiko-grammatičeskij kurs dlja načinajuščih: [učebnoe izdanie], 7-e izd., stereotipnoe, Drofa : Russkij jazyk Media, Moskva. 																												

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

Dopunska:

1. B. Tošović (1990) Ruska gramatika u poređenju sa srpskohrvatskom. Sarajevo.
2. Vera Hruš. (1997) Sputnik – Udžbenik ruskog jezika za srednjoškolce i odrasle početnike. Zagreb.
3. N. Ju. Shvedova, gl. red. (1980) Russkaja grammatika. Tom I. Nauka, Moskva.
4. Rječnici dostupni na: <http://gramota.ru/slovari/>



UNIVERZITET U SARAJEVU – UPISATI naziv fakulteta/akademije
OPIS predmeta

Logo fakulteta/akademije

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL BHS 102	Naziv predmeta: Bosanski jezik 2 / Hrvatski jezik 2 / Srpski jezik 2 (opći predmet)		
Ciklus: 1.	Godina: 1.	Semestar: 1.	Broj ECTS kredita: Hist. 2, Arh. 2, Hist. umj. 1(1), Komp. knjiž. 2
Status: Obavezni		Ukupan broj sati: 2 Opciono razraditi distribuciju sati po tipu: Predavanja: 1 Vježbe: 1 Seminar Terenski rad Laboratorijske vježbe Praksa Koncertne aktivnosti	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj je predmeta da kod studenata učvrsti svijest o potrebi za kontinuiranim radom na usavršavanju vlastitog jezičkog izraza te da im olakša pisanje tekstova naučnim stilom sa što manje pravopisnih, gramatičkih i stilskih grešaka.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	<ol style="list-style-type: none">1. Raslojavanje jezika2. Funkcionalno raslojavanje jezika3. Osnovne osobine naučnog funkcionalnog stila4. Osnovne vrste naučnih tekstova5. Citiranje, parafraziranje i plagijat6. Izrada bibliografije7. Kompozicija naučnog rada. Esej8. Polusemestralna provjera znanja studenata9. Riječ. Vrste riječi10. Osnove učenja o rečenici. Prosta rečenica11. Sastav proste rečenice12. Složena rečenica. Nezavisnosložene rečenice13. Zavisnosložene rečenice14. Vezani tekst15. Red riječi		
Ishodi učenja:	Znanje: Studenti će usvojiti bogata znanja o raslojavanju jezika i naučnom funkcionalnom stilu. Vještine: Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju objasniti		

	<p>osnove učenja o raslojavanju jezika, opisati osnovne osobine funkcionalnih stilova, opisati naučni funkcionalni stil i njegove žanrove te uspoređivati različite tekstove i vrednovati jezička sredstva koja su u njima upotrijebljena.</p> <p>Kompetencije: Uspješni će studenti moći u vlastitim tekstovima izbjeći veće gramatičke, pravopisne i stilske greške.</p>																				
<p>Metode izvođenja nastave:</p>	<p>Predavanja se izvode usmeno te pomoću multimedijalnih sredstava. Na vježbama se posebna pažnja posvećuje izradi zadataka koji su pokazatelj stvarnog razumijevanja prezentiranih teorijskih postavki.</p>																				
<p>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="427 775 1417 1037"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>parcijalni ispit</td> <td>40</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>aktivnost</td> <td>10</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>završni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polusemestralni ispit – pismeno, prema rasporedu ispita • Aktivnosti na nastavi – pismeno ili usmeno, samoinicijativno ili na poticaj nastavnika ili asistenta, isključivo na nastavi • Završni ispit – pismeno, prema rasporedu ispita <p>Da bi uspješno završili predmet i dobili ocjenu, studenti moraju položiti i polusemestralni i završni ispit, odnosno i na jednoj i na drugoj provjeri steći 55% od mogućeg broja bodova.</p> <p>Napomene</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vanredni studenti mogu steći bodove za aktivnost i u terminima konsultacija ili posebnim terminima namijenjenim vanrednim studentima (radne subote). 2. Studenti kojima maternji jezik nije bosanski, hrvatski, srpski ili crnogorski mogu završiti obaveze prema ovom predmetu tako što će uraditi nastavne i ispitne obaveze prikladne za one koji jezik uče kao strani, o čemu će se na vrijeme dogovoriti s nastavnikom i asistentom. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	parcijalni ispit	40	30%	2.	aktivnost	10	20%	3.	završni ispit	50	50%	4.	Ukupno:	100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	parcijalni ispit	40	30%																		
2.	aktivnost	10	20%																		
3.	završni ispit	50	50%																		
4.	Ukupno:	100 bodova	100%																		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ul style="list-style-type: none">a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95–100 bodova;b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85–94 boda;c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75–84 boda;d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65–74 boda;e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uvjete, nosi 55–64 boda;f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uvjete, manje od 55 bodova.
Literatura²:	<p>Obavezna: Milorad Radovanović, Sociolingvistika, Novi Sad, 1986. Marina Katnić-Bakaršić, Stilistika, Sarajevo, 2001. Dževad Jahić, Senahid Halilović, Ismail Palić, Gramatika bosanskoga jezika, Zenica, 2000. ili Josip Silić, Ivo Pranjković, Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta, Zagreb, 2005. ili Živojin Stanojčić, Ljubomir Popović, Gramatika srpskog jezika: Udžbenik za I, II, III i IV razred srednje škole, Beograd, 2004.</p> <p>Dopunska: Umberto Eko, Kako se piše diplomski rad, Beograd, 2000. Kvalitetni jezički i stilski priručnici</p>

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 212	Naziv predmeta: Uvod u naratologiju																						
Ciklus: 1.	Godina: 2.	Semestar: I.	Broj ECTS bodova: 4																				
Status: obavezni		Ukupan broj sati: 2P+1V= 3 (45)																					
Učesnici u nastavi	Nastavnici/nastavnice i saradnici/saradnice izabrani na oblast kojoj predmet pripada																						
Preduslov za upis:	Nema																						
Cilj (ciljevi) predmeta:	Uvod u naratologiju namijenjen je studentima/studenticama druge godine jednopredmetnog i dvopredmetnog studija i ima za cilj upoznavanje s osnovnim pojmovi znanosti o pripovijedanju njenim nastankom i razvojem od ruskog formalizma, preko strukturalne naratologije do tzv. postklasične naratologije. Još jedan važan cilj ovog kolegija je da studentima/studenticama pruži mogućnost da razviju svoje kreativne sposobnosti, kako u interpretativnom, tako i u stvaralačkom smislu. Stoga se proučavanje narativnih modela u književnosti, te narativnih strategija i modusa ne koristi samo u svrhu sticanja znanja, već se studentima/studenticama predlaže i model (re)kreiranja interesa za pripovjedni tekst.																						
Tematske jedinice:	Ključne kategorije narativne poetike. Morfološke analize. Formalističke i strukturalne analize i koncepcije. Pripovjedne tehnike i instance. Problem pripovjednog vremena. Anakoronije. Trajanje i učestalost. Prostor i mjesto. Karakter, lik i junak. Primjeri strukturalnih naratoloških modela. Postklasična naratologija.																						
Ishodi učenja:	Znanja: Razumijevanje i primjena temeljnih pojmova koji su se razvijali u okviru naratologije, razlikovanje i primjena različitih istraživačkih strategija i naratoloških metoda. Razlikovanje i primjena različitih istraživačkih strategija i metoda koje se razvijaju u okviru naratologije. Vještine: Studenti/studentice će biti osposobljeni/osposobljene da primjenjuju stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih narativa. Kompetencije: Razvijanje analitičkih i interpretativnih sposobnosti.																						
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, vježbe i diskusija. Predavanja se izvode uz povremeno korištenje multimedijalnih sredstava. Individualne vježbe i zadaci.																						
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<table border="1"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Dolasci na predavanja i aktivnost</td><td>5 b.</td><td>5%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Naratološka analiza</td><td>15 b.</td><td>15%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Polusestrialni ispit (Test)</td><td>20 b.</td><td>20%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Završni semestralni ispit (Test)</td><td>0b.</td><td>20%</td></tr></tbody></table>			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Dolasci na predavanja i aktivnost	5 b.	5%	2.	Naratološka analiza	15 b.	15%	3.	Polusestrialni ispit (Test)	20 b.	20%	4.	Završni semestralni ispit (Test)	0b.	20%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																				
1.	Dolasci na predavanja i aktivnost	5 b.	5%																				
2.	Naratološka analiza	15 b.	15%																				
3.	Polusestrialni ispit (Test)	20 b.	20%																				
4.	Završni semestralni ispit (Test)	0b.	20%																				

¹Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="411 253 523 309">5.</td> <td data-bbox="523 253 1046 309">Završni pismeni ispit</td> <td data-bbox="1046 253 1233 309">40 b.</td> <td data-bbox="1233 253 1417 309">4 %</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="411 309 1233 342"></td> <td data-bbox="1046 309 1233 342">Ukupno: 100 bodova</td> <td data-bbox="1233 309 1417 342">100%</td> </tr> <tr> <td colspan="4" data-bbox="411 342 1417 1711"> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove i blagovremeno napisati i dostaviti domaće zadaće) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu) • Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve i druge polusemestralne provjere znanja) • Precizne upute za izradu naratološke analize studenti /studentice dobit će početkom semestra. Nacrt rada se najprije prezentira u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektroničkoj formi najkasnije do kraja petnaeste sedmice. • Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/studentica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu. <p>Napomena: Student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 60 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 40 bodova na završnom ispitu. Studnet/ica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogla/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava). Za vanredne studnete/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama.</p> <p>Konačan uspjeh studenta/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p> </td> </tr> </table>	5.	Završni pismeni ispit	40 b.	4 %			Ukupno: 100 bodova	100%	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove i blagovremeno napisati i dostaviti domaće zadaće) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu) • Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve i druge polusemestralne provjere znanja) • Precizne upute za izradu naratološke analize studenti /studentice dobit će početkom semestra. Nacrt rada se najprije prezentira u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektroničkoj formi najkasnije do kraja petnaeste sedmice. • Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/studentica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu. <p>Napomena: Student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 60 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 40 bodova na završnom ispitu. Studnet/ica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogla/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava). Za vanredne studnete/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama.</p> <p>Konačan uspjeh studenta/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>			
5.	Završni pismeni ispit	40 b.	4 %										
		Ukupno: 100 bodova	100%										
<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove i blagovremeno napisati i dostaviti domaće zadaće) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu) • Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve i druge polusemestralne provjere znanja) • Precizne upute za izradu naratološke analize studenti /studentice dobit će početkom semestra. Nacrt rada se najprije prezentira u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektroničkoj formi najkasnije do kraja petnaeste sedmice. • Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/studentica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu. <p>Napomena: Student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 60 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 40 bodova na završnom ispitu. Studnet/ica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogla/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava). Za vanredne studnete/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama.</p> <p>Konačan uspjeh studenta/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>													
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna: Bal, M. <i>Naratologija</i> (Novi Sad, Narodna knjiga - Alfa 2000) Jolles, A. <i>Jednostavni oblici</i> (Zagreb: MH, 2000) Prop, V. <i>Morfologija bajke</i> (Beograd: Prosveta, 1982) Tomaševski, B. <i>Teorijaknjiževnosti</i> (Beograd: Srpska književna zadruga, 1972)</p> <p>Dopunska:</p>												

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

Biti, V. *Interes pripovjednog teksta*(Zagreb, SNL, 1987.)
Grdešić, M. *Uvod u naratologiju* (Zagreb: Leykam international, 2015)
Kramarić, Z. (ur.) *Uvod u naratologiju*(Osijek: Revija, 1989)
Moranjak-Bamburać, N. *Retorika tekstualnosti*(Sarajevo,bybook, 2004.)
Prop, V. *Historijski korijeni bajke* (Sarajevo, 1990.)
Rimon-Kenan, Š. *Narativna proza* (Beograd: Narodna knjiga, 2007.)



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 214	Naziv predmeta: Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma		
Ciklus: 1.	Godina: 2.	Semestar: 3.	Broj ECTS bodova: 4
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 2P+2V=4 (30+30)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Položen ispit iz <i>Opće povijesti književnosti 2</i> , FIL KOI 122		
Cilj predmeta:	Ovaj dio pregleda povijesti svjetske književnosti posvećen je obradi perioda velikog procvata i razvoja romana u evropskoj književnosti. Nakon što su studenti prethodno upoznati sa nastankom romana u antici i njegovim razvojem u srednjem vijeku, period od kasne renesanse i humanizma, pa sve do konca XIX soljeća predstavlja veliku afirmaciju romanesknog žanra. Upravo u tom periodu on je postao dominantan književni oblik i taj status je zadržao sve do danas. Kolegij će stoga osvijetliti osnovne stilske formacije u romanu od pikarskog romana do naturalizma i psihološkog realističkog romana na primjerima djela najvećih evropskih romanopisaca.		
Tematske jedinice:	Roman i kraj herojskog epa u evropskoj književnosti Epoha humanizma, početak modernog doba; prosvjetiteljstvo i razvoj romana u Evropi Rabelais: <i>Gargantua i Pantagruel</i> – o karnevalskoj parodiji srednjevjekovnog nasljeđa Cervantes: <i>Don Kihot</i> – intertekstualne igre sa nasljeđem viteškog romana Voltaire: <i>Kandid</i> – gorki podsmijeh humanističkim utopijama Epoha baroka i klasicizma u romanu Epoha romantizma i roman: historijski, ljubavni, avanturistički i epistolarni roman Stendhal: <i>Crveno i crno</i> – roman na razmeđu epoha Veliki razvoj realističkog, naturalističkog i psihološkog romana Balzac: <i>Čiča Gorio, Evgenija Grande</i> Flaubert: <i>Madam Bovari, Buvar i Pekiše</i> Dickens: <i>Veliko očekivanje, Oliver Twist</i> Gogolj: <i>Mrtve duše</i> Tolstoj: <i>Rat i mir, Ana Karenjina</i> Zola: <i>Žerminal, Nana</i> Dostojevski: <i>Zločin i kazna, Braća Karamazovi, Idiot</i>		
Ishodi učenja:	Znanje: Definirati temeljne karakteristike epoha renesanse, baroka, klasicizma, romantizma i realizma, na primjerima najvažnijih romana. Vještine: Razvijati tehnike analize romana i vještine akademskog pisanja, u skladu sa metodologijom historijskog proučavanja književnosti. Kompetencije: Usporediti odabrane književne epohe iz perspektive proučavanja romana, te kroz njih utvrditi temeljne probleme književnosti nakon antike i srednjeg vijeka.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusije, pismeni radovi		

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <ul style="list-style-type: none">- polusestrialni pismeni ispit: 30 bodova, učešće u ocjeni 30%- završni pismeni ispit: 30 bodova, učešće u ocjeni 30%- seminarski rad: 30 bodova, učešće u ocjeni 30%- prisustvo i aktivnost u nastavi: 10 bodova, učešće u ocjeni 10% <p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ul style="list-style-type: none">a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodovab) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 bodac) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 bodad) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 bodae) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 bodaf) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura²:	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mihail Bahtin: <i>O romanu</i>, Nolit, Beograd, 1989.2. Mihail Bahtin: <i>Stvaralaštvo Fransa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse</i>, Nolit, Beograd, 1978.3. Mihail Bahtin: <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>, Nolit, Beograd, 1967.4. Aleksandar Flaker & Zdenko Škreb: <i>Stilovi i razdoblja</i>, Zagreb, Matica hrvatska, 1964.5. Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1987.6. Milivoj Solar: <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003. <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Milivoj Solar: <i>Ideja i priča: Aspekti teorije proze</i>, Liber, Zagreb, 1974.2. Georg Lukacs: <i>Teorija romana</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1990.3. Vladimir Biti: <i>Interes pripovjednog teksta</i>, Liber, Zagreb, 1987.4. Wolfgang Kayser: <i>Jezičko umetničko delo</i>, Srpska književna zadruga, Beograd, 1973.

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 1

Šifra predmeta: FIL KOI 216	Naziv predmeta: Književne teorije 1		
Ciklus: 1.	Godina: 2.	Semestar: 3.	Broj ECTS bodova: 3
Status: Obavezan		Ukupan broj sati: 2 sata predavanja	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata/ica s osnovnim koncepcijama i pristupima književnosti od antike do sredine 20.-tog vijeka. Savladavanje osnovne književno-teoretske terminologije, sposobnost samostalnog tumačenja teoretskih tekstova, vještina argumentiranog i utemeljenog raspravljanja o književnoj teoriji.		
Tematske jedinice:	Uvod: Koncepcije književnosti: mimezis, jezička umjetnina, ekspresija 1. Antička poetika: Platon, <i>Država</i> 2. Antička poetika: <i>Aristotel, O pjesničkom umijeću</i> 3. Klasicističke poetike, romantičarsko shvatanje književnosti, i značaj pozitivističke revolucije 4. Osnove strukturalizma i semiotike (Saussure i koncept strukture) 5. Antipozitivističke revolucije 1: Ruski formalizam i praški strukturalizam (Šklovski, Jakobson, Tinjanov, Prop, Mukaržovski) 6. Antipozitivističke revolucije 2: Škole imanentnog pristupa: anglosaksonska Nova kritika i njemačko učenje o interpretaciji 7. Marksistička književna kritika: Marx, Engels, Lukacs 8. Psihoanalitička kritika (Freud) 9. Feminizam: početak (Virginia Woolf) 10. Bahtin i roman 11. Strukturalizam 1: Francuski strukturalizam: osnovni pojmovi i njihova primjena 12. Strukturalizam 2: Jakobson i poetska funkcija jezika 13. Strukturalizam 3: Slavenski strukturalizam i sovjetska semiotika		
Ishodi učenja:	Znanja: Definiranje, opisivanje i razlikovanje osnovne terminologije i postavki različitih književnih teorija. Primjena tih književnih teorija u jasno i pregledno argumentiranim interpretacijama književnih djela. Prepoznavanje i objašnjavanje konceptualnih okvira književno-teoretskih postavki i terminologije. Vještine: Studenti/studentice će biti osposobljeni/osposobljene da primjenjuju stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih narativa. Kompetencije: Razvijanje analitičkih i interpretativnih sposobnosti. Razvijanje kritičkog mišljenja.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja		
Metode			

provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%
	2.	Parcijalni spit za prvu polovinu semestra	40	40%
	3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	40	40%
	4.	Seminarski rad na dogovorenu temu (5-8 stranica)	10	10%
Ukupno: <u>100</u> bodova				100%
<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času • Polaganjem dva parcijalna ispita na kojima će se provjeravati znanje osnovnih književno-teoretskih koncepata, terminologije i konceptualnih okvira • Za studente koji žele višu ocjenu: izrada seminarskog rada na dogovorenu temu i blagovremena predaja rada koji mora biti jasno i pregledno napisan, imati uvod, razradu i zaključak, te punu i relevantnu bibliografiju i fusnote za svaki korišteni izvor. 				
Literatura ² :	<p>Obavezna (izbor tekstova):</p> <p>Aristotel, <i>O pesničkoj umetnosti</i>, prijevod Miloš N. Đurić, Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije, 1966</p> <p>Beker, Miroslav, <i>Povijest književnih teorija: od antike do kraja devetnaestog stoljeća</i>, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1979</p> <p>Beker, Miroslav, <i>Suvremene književne teorije: ruski formalizam, francuska nova kritika, poststrukturalizam u suvremenoj američkoj kritici, estetika recepcije, marksistički orijentirana kritika</i>, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1986</p> <p>Lešić, Andrea, <i>Bahtin, Bart, strukturalizam: književnost kao spoznaja i mogućnost slobode</i>, Beograd: Službeni glasnik, 2011</p> <p>Lešić, Zdenko, et al., <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća</i>, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2006</p> <p>Lešić, Zdenko, <i>Teorija književnosti</i>, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2005</p> <p>Platon, <i>Država</i>, prijevod Albin Vilhar, Beograd: Kultura, 1969</p> <p>Dopunska: Dodatna literatura će biti navedena blagovremeno i po potrebi.</p>			

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 252	Naziv predmeta: POETIKA LIRSKOG TEKSTA 1		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3.	Broj ECTS bodova: 4
Status: obavezni		Ukupan broj sati: 2P+1S+1V= 4 (30+15+15)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata s poetikom izabranih primjera strane i naše lirike napisane u različitim književno-historijskim razdobljima, od antike, preko renesanse, do završetka romantizma. Uočavanje osobenosti romantičarske poetske paradigme, kao i onih svojstava romantičarske lirike koja će nagovijestiti nastanak moderne lirike.		
Tematske jedinice:	Antička poezija: Sapfo, Anakreont; Katul, Tibul, Propercije, Ovidije, Marcijal. Srednjovjekovna svjetovna lirika: kurtoazna trubadurska lirika, narodna lirika. Istaknuti predstavnici vanevropske lirike: Omer Hajjam, Hafiz, Macuo Bašo. Lirika renesanse. Petrarka, Šekspir. Poredba italijanskog i engleskog soneta. Lirika romantizma. Opšte odlike romantičarske lirike. Osobenosti romantičarske lirike u pojedinim nacionalnim književnostima. Rad na pjesmama J. V. Getea, F. Šilera, Novalisa, F. Helderlina, V. Vordsvorta, S. T. Kolridža, P. B. Šelija, Dž. Kitsa, V. Igoa, A. de Lamartina, A. de Vinjija, T. Gotjea, Ž. Nerval, A. Puškina, M. Ljermontova, Đ. Leopardija, F. Prešerna, L. Kostića.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će vladati osnovnim književno-historijskim podacima o značajnim predstavnicima antičke, srednjovjekovne, renesansne i romantičarske lirike. Na izabranim primjerima će moći primijeniti svoja teorijska znanja o stihu. Biće osposobljeni za samostalno interpretiranje i analiziranje lirike iz pomenutih razdoblja, kao i za svrsishodno korištenje različite kritičke literature.		
Metode izvođenja nastave:	Usmeno izlaganje, objašnjavanje na primjerima, razgovor i diskusija, rad na tekstu		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova
	1.	Polusemestralni pismeni ispit	40
	2.	Projekat ili seminarski rad	20
	3.	Završni pismeni ispit	40
		Ukupno: 100 bodova	Učešće u ocjeni (%) 100%

¹Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 2 od 2

Literatura²:	Obavezna: Bobinac, M. (2012) <i>Uvod u romantizam</i> . Zagreb: Leykam International Čale, F. (1971) <i>Petrarka i petrarkizam</i> . Zagreb: Školska knjiga Grupa autora (1991) <i>Engleska književnost (II)</i> . Sarajevo: Svjetlost. Grupa autora (1978) <i>Ruska književnost (I)</i> . Sarajevo – Beograd: Svjetlost – Nolit. Martini, F. (1971) <i>Istorija nemačke književnosti</i> . Beograd: Nolit. Nedeljković, D. i Miodrag Radović (1979.) <i>Umetnost tumačenja poezije</i> . Beograd: Nolit. Tibode, A. (1961) <i>Istorija francuske književnosti</i> . Sarajevo: Veselin Masleša. (Iz prethodno navedenih knjiga koriste se odabrana poglavlja). Izbor iz poezije autora navedenih u rubrici <i>tematske jedinice</i> . Dopunska: Borges, J. H. (2001) <i>To umijeće stiha</i> . Zagreb: Naklada Jesenski i Turk Burdoff, Dieter (2015) <i>Einführung in die Gedichtanalyse</i> . J. B. Metzler: Stuttgart. De Sanktis, F. (1960) <i>Kritički eseji</i> . Beograd: Kultura. Dizdar, S. (1999) <i>Poezija engleskog romantizma</i> . Sarajevo: TKP Šahinpašić. Eagleton, T. (2006) <i>How To Read a Poem</i> . Wiley-Blackwell: London. Marić, S. i Đorđije Vuković (ur.) (1975) <i>Poezija</i> . Beograd: Nolit. Vendler, H. (1999.) <i>The Art of Shakespeare's Sonnets</i> . Cambridge/London: Harvard University Press. Wordsworth & Coleridge (1971) <i>Lyrical Ballads (Introduction)</i> . London: Methuen & Co.
--------------------------------	---

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 248	Naziv predmeta: Uvod u klasifikaciju		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: III	Broj ECTS kredita: 3
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 1P+1S+ 0V= 2 (15 +15)	
Odgovorni nastavnik/ci	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj je predmeta uvođenje studenata/ica u filozofske i logičke osnove klasifikacije i klasifikacijskih sistema da bi se razumjela svrha klasifikacije i njena uloga u organiziranju znanja		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Sadržaj predmeta: Kolegij se sastoji od dva segmenta – predavanja i seminara. <i>Predavanja:</i> Osnovni pojmovi: definicija pojma, vrste pojmova i veza sa bibliotečkom klasifikacijom. Uvod u klasifikaciju kao proces i metodu logičkog mišljenja i organizaciju znanja. Pravila klasificiranja: dioba, princip diobe, simbolički jezik, skup i operacije sa skupovima. Definicija klasifikacije, njena načela i svrha. Vrste bibliotečkih klasifikacija prema strukturi. Korištenje klasifikacijskih sistema u različitim okruženjima – biblioteka, muzej, arhiv i internet. Klasifikacija ka pomagalo za pretraživanje informacija. <i>Seminar:</i> Upoznavanje s literaturom i online izvorima iz oblasti klasifikacije. Principi izgradnje klasifikacijskog sistema. Uloga klasifikacije u elektronskom okruženju. Razvoj tehnika i strategija prikaza znanja. Tehnike pretraživanja interneta i baza podataka		
Ishodi učenja:	<i>Znanje:</i> razlikovati klasifikaciju kao proces i metod i kao sistem i jezik za organizaciju znanja, <i>Vještine:</i> koristiti klasifikaciju kao alat u baštinskim ustanovama <i>Kompetencije:</i> analiza pojmova u pretraživanju informacija		
Metode izvođenja nastave:	Oblici: Frontalni, grupni i individualni rad Metode: predavanje, diskusije, rad na tekstu, pismeni radovi, usmeno izlaganje Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/		
Metode provjere znanja sa	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, prema sljedećim elementima praćenja:		
	R.	Elementi praćenja	Broj
			Učešće u

af

strukturuom ocjene¹:	br.		bodova	ocjeni (%)
	1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%
	2.	Pismeni ispiti	40	Max 40%
	3.	Izrada seminarskog rada i javna odbrana	50	Max 50%
	Ukupno: 100 boda			100%
	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima.– max:10, min: 6 bodova</p> <p>2. Pismeni ispit sastoji se od dva testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 40, min: 22 bodova</p> <p>3. Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 50, min: 28 boda):</p> <p style="margin-left: 20px;">a. Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 20 bodova</p> <p style="margin-left: 20px;">b. Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova</p> <p style="margin-left: 20px;">c. Poticjanost i originalnost – 5 bodova</p> <p style="margin-left: 20px;">d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 15 bodova</p> <p>Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova</p> <p><i>Napomena:</i> Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p>			
Literatura²:	<p><i>Obavezna:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dizdra, S. Od podatka do metapodatka. Sarajevo : Nacionaln i univerziteta bibliote BiH, 2011. Str.139-168. • Dahlberg, I. Načela strukture klasifikacije : ispitivanja, iskustva, zaključci. Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 44, 1–4 (1997), str. 27–37. • Lasić-Lazić, J. Znanje o znanju. Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1996. • Petrović, G. Logika. 25. izd. Novi Sad : Dnevnik, Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1998. (Prvi dio: Oblici misli). <p><i>Dopunska:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Slavić, A. UDK i druge opće velike klasifikacijske sheme dostupne na webu. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 44, 1-4(2001), str. 95–109. • Vickery, B. C. Classification and Indexing i Science. 3ed. London : Butterworths : 1975. 			

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

Stranica 1 od 3

OPIS predmeta

Šifra predmeta: FIL KOI 230	Naziv predmeta: Osnove poslovanja u informacijskim ustanovama		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: III	Broj ECTS bodova: 6
Status: obavezan	Ukupan broj sati: 2P + 1 V+ 1 INF. PR. = 4 (30 +15+15)		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Nema.		
Cilj predmeta:	Cilj predmeta jeste da se student upoznaju s osnovama poslovanja u informacijskim ustanovama, kao i sa zadacima, poslanjima i specifičnostima djelovanja različitih informacijskih ustanova i informacijskih stručnjaka unutar društvene zajednice.		
Tematske jedinice:	<ol style="list-style-type: none">1. Kategorizacija tipova informacijskih ustanova po različitim kategorijalnim aparatima. Nacionalne biblioteke. Obavezni primjerak. Elektronski obavezni primjerak.2. Historijski razvoj javnih biblioteka. Javna biblioteka: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga.3. Smjernice za bibliotečke usluge za djecu. Smjernice za bibliotečke usluge za omladinu.4. IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske biblioteke. Model savremene školske biblioteke.5. Standardi za visokoškolske biblioteke. Visokoškolske biblioteke 21. st.6. Specijalne biblioteke: smjernice za razvoj službi i usluga.7. Informacijski izvori, fondovi i zbirke.8. Informacijske službe i usluge: historijski razvoj.9. Opseg pojma informacijska usluga. Problemi terminološkog određenja digitalnih informacijskih usluga.10. Asinhroni vs. sinhroni modeli digitalnih informacijskih usluga. Asinhroni informacijski modeli: vrste i obilježja. Sinhroni informacijski modeli: vrste i obilježja.11. Organizacijsko-upravljачka pitanja digitalnih informacijskih usluga. Tehnološke mogućnosti u području digitalnih informacijskih usluga.12. Bibliotečko zakonodavstvo u zemlji i u svijetu.		
Ishodi učenja:	Znanje: razumjeti sličnosti i razlike profesionalnog djelovanja informacijskih stručnjaka unutar različitih tipova informacijskih ustanova; razumjeti profesionalne zadatke od značaja za svakodnevni rad u informacijskim ustanovama; Vještine: samostalno kritički vrednovati te shodno tome praktično implementirati nove, poglavito digitalne usluge i alate u svakodnevnom profesionalnom angažmanu; kritički promišljati o problemima informacijskog zakonodavstva te o mogućnostima njegova unapređenja; Kompetencije: uspješno riješiti problemski zadatak vezan uz odabrani segment poslovanja informacijskih ustanova.		
Metode izvođenja	Predavanja, grupna diskusija, samostalna bibliografska istraživanja, praktični rad na vježbama i u kulturnim / baštinskim / informacijskim ustanovama.		



OPIS predmeta

nastave:																									
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialni testovi / Završni ispit</td> <td>50</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Problemski zadatak</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusestrialni testovi / Završni ispit	50	40%	3.	Problemski zadatak	10	10%	4.	Usmeni ispit	30	30%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																						
2.	Polusestrialni testovi / Završni ispit	50	40%																						
3.	Problemski zadatak	10	10%																						
4.	Usmeni ispit	30	30%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Literatura ² :	<p>Obavezna: Aparac-Gazivoda, Tatjana. <i>Teorijske osnove knjižnične znanosti</i>. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 1993. Brophy, P. <i>Biblioteka u dvadeset prvom veku: nove usluge za novo informaciono doba</i>. Beograd: Clio, 2005.</p> <p>Buckland, M. <i>Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga</i>. Lokve: Benja, 2000. <i>Darovi za zbirke: smjernice za biblioteke</i>. Sarajevo: Asocijacija informacijskih stručnjaka – bibliotekara, arhivista i muzeologa, 2014. http://www.bam.ba/images/stories/Zbornici/epiknjiga2.pdf.</p> <p>Gorman, M. <i>Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006. <i>IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske knjižnice</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin. <i>Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama</i>. Beograd: Clio, 2003.</p> <p>Kodrić, L. <i>Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama</i>. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010. <i>Knjižnice za slijepe u informacijsko doba: smjernice za razvoj službi i usluga</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006. <i>Narodna knjižnica: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003. Sečić, D. <i>Informacijska služba u knjižnici</i>. Rijeka, 1995. Tadić, K. <i>Rad u knjižnici</i>. Opatija: Naklada Benja, 1994.</p> <p>Dotatna: Gerc, A. <i>Biblioteka u digitalnom okruženju: priručnik za predmet Informatizacija bibliotečke djelatnosti</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2008. Horvat, A.; Živković, D. <i>Knjižnice i autorsko pravo</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2009. <i>IFLA-in kratki priručnik za pripravnost i planiranje mjera zaštite u slučaju katastrofa: središnji program za zaštitu i konzervaciju</i>. Zagreb: HKD, 2012. <i>Smjernice za audiovizualnu i multimedijску građu u knjižnicama i drugim ustanovama</i>. Zagreb: HKD, 2005. <i>Smjernice za građu laganu za čitanje</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2005. <i>Smjernice za</i></p>																								

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

am



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 3 od 3

informacijsku pismenost u cjeloživotnom učenju. Zagreb: HKD, 2011. Smjernice za knjižnice tijela javne vlasti. Zagreb: HKD, 2013. Smjernice za knjižnične službe i usluge za gluhe. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. Smjernice za knjižnične službe i usluge za osobe s disleksijom. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. Smjernice za knjižnične usluge za bebe i djecu rane dobi. Zagreb: HKD, 2008. Smjernice za knjižnične usluge za bolničke pacijente, starije osobe i osobe s posebnim potrebama u ustanovama za trajnu skrb i smještaj. Zagreb: HKD, 2009. Smjernice za knjižnične usluge za djecu. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. Smjernice za knjižnične usluge za multikulturalne zajednice. Zagreb: HKD, 2010. Smjernice za pokretne knjižnice. Zagreb: HKD, 2011.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 232	Naziv predmeta: Bibliografska kontrola I		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: III	Broj ECTS kredita: 6
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2P+0S+ 2V + 1BIB.PR.= 5 (30+20+15)	
Odgovorni nastavnik/ci	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata/ica s relevantnim Međunarodnim standardima za bibliografski opis i s bibliografskom kontrolom podataka radi savladavanja vještina vezanih za izradu abecednoga kataloga u mrežnom okruženju.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Sadržaj predmeta: Kolegij se sastoji od dva segmenta – predavanja i vježbi. <i>Predavanja:</i> Uvod u bibliografsku kontrolu, definicije i zadaci bibliografske kontrole. Katalog: definicije, zadaci i vrste. Literarna jedinica / bibliografska jedinica. Deskriptivna katalogizacija i Univerzalna bibliografska kontrola (UBC). Razvoj kataložnih standarda od Pariških načela do Međunarodnih standarda za bibliografski opis (ISBD). Struktura ISBD-a. Izbor pristupnih tačaka i kreiranje odrednica. Vrste odrednica i autorska kontrola. <i>Vježbe:</i> savladavanje vještina na utvrđivanju odrednica, njenih vrsta i načina njihove kontrole. Upoznavanje praktičan rad s ISBD : Međunarodni standardni bibliografski opis. Objedinjeno izdanje		
Ishodi učenja:	<i>Znanje:</i> objasniti i povezati pojmove vezane za bibliografsku kontrolu <i>Vještine:</i> razlikovati vrste metapodatka za standardiziranu građu <i>Kompetencije:</i> primjena univerzalne bibliografske kontrole u izradi autorskog kataloga		
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni i grupni rad Metode: predavanje i vođene praktične vježbe Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/		
Metode provjere znanja sa	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave	10	max 10%
2.	Pismeni ispiti (polaganje vježbi)	40	max 40%
3.	Aktivnost na vježbama	10	max. 10%
4.	Pismena provjera znanja (2X)	20	max. 20%
5.	Usmeni ispit	20	max. 20%
Ukupno: 100 bodova			100%

Obrazloženje:

- Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima i vježbama.
Max:10, min: 6 bodova
- Pismeni ispit polaganje vježbi. Izrada kataložnog zapisa. Boduje se
 - Izrada odrednica (max. 15 bodova)
 - Izrada opisa (max. 25, min. 13 bodova)
- Pismeni ispit sastoji se od dva testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max. 20, min. 11 bodova
- S ciljem postepenog ovladavanja vještinom deskriptivne katalogizacije, student će izraditi dva problematska zadatka na vježbama i/ili kao domaći zadatak, a kako bi se postigli slijedeći ishodi učenja:
 - Prepoznavanje i razlikovanje različitih vrsta informacija i svojstava jedinica građe.
 - Identificiranje elemenata bibliografskog opisa.
 Aktivnost na vježbama – max. 10, min. 6 bodova.
- Usmeni dio ispita se ocjenjuje na sljedeći način (max 20, min 10 boda):
 - Reprodukcija i dosljedno interpretiranje odgovora – 5 bodova
 - Povezivanje teorijskih koncepata i bibliotečke prakse – 5 bodova
 - Razumijevanje univerzalne bibliografske kontole – 5 bodova
 - Sposobnost primjene univerzalne bibliografske kontole u praksi – 5 bodova

Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti/ice koje su položile pismeni. Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.

Literatura²:

Obavezna:

- Horvat, A. Knjižnični katalog i autorstvo. Rijeka : Benja, 1995.
- Dizdar, S. Od podatka do metapodatka. Sarajevo : Zagreb, 2011. Str. 15-52.
- **ISBD: Međunarodni standardni bibliografski opis. Objedinjeno izd. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 2014.**
- Smjernice za izradu preglednih kataložnih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1990.

Dopunska:

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

art

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Verona, E. Pravilnik i priručnik za izradbu abecednih kataloga. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo. 1983-1986. Dio 1: Odrednice i redalice. 2. izmijenjeno izd. 1986. Dio 2: Kataložni opis. 1983• Dizdar, S. Hajdarpašić, L. Znakovita novina konsolidiranog ISBD-a: Skupina 0 (Skupina oblika sadržaja i vrste medija). // Zbornik radova 5. Međunarodne konferencije BAM. Evropske smjernice za saradnju biblioteka, arhiva i muzeja. Sarajevo: Asocijacija informacijskih stručnjaka – bibliotekara, arhivista i muzeologa, 2013. Str. 39-49.• Rradović, M.; Barbarić, A. ISBD : od prošlosti k budućnosti. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 56, 4(2013), str. 203-226. Dostupno i na: http://hkdrustvo.hr/vbh/broj/111 (17.6.2019.) |
|--|---|



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 250	Naziv predmeta: Poetika romana		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: IV	Broj ECTS bodova: 4
Status: Izborni		Ukupan broj sati: 2 P (30 sati) + 1 S (15 sati) + 1 V (15 sati)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta jeste upoznavanje <i>duha</i> književnosti preko njenog najpopularnijeg i najrasprostranjenijeg oblika. Pored velikih rasprava, diskusija vođenih oko romana (teorija recepcije, fukooovska analiza diskursa, Bahtinova teorija polifonije, formalistička, marksistička i postkolonijalna teorija, empirijska nauka o književnosti, teorija autoreferencijalnih sistema – za žarište svojih teorija imaju romaneskni žanr), opšti je zaključak da je značajan broj suštinskih pitanja – šta je to roman, koji su kriteriji njegovog razgraničenja, kada on započinje, koji su njegovi glavni tipovi – ostao otvoren. S obzirom na raznolikost njegovih intencija i metoda kojim se služi, i s obzirom na činjenicu da se romanom bave različite naučne discipline, jasno je da se o poetici romana jedva može govoriti u onom smislu u kojem se može govoriti o poetici tragedije, komedije ili epa. Stoga će kolegiji podrazumijevati dva paralelna pristupa kako bi se osvijetlili najosnovniji problemi vezani za romaneskni žanr: kako i na koji način je roman iznutra strukturiran, s jedne strane i kakva je uloga romana kao reprezentativnog književnog oblika građanske epohe, s druge strane.		
Tematske jedinice:	<ul style="list-style-type: none">• Poetika romana. Ciljevi i zadaci kolegija. Ključni pojmovi: poetika – (retorika) – roman. Porijeklo umjetničke proze i moguća klasifikacija – mjesto i uloga romanesknog žanra.• Historijske poetike romana: od antike do baroka• Roman i fenomen tragičnog. Roman i karneval. Roman i fenomen »smiješnog«.• Struktura romana: Sentaksička i semantička osa• Žanrovska problematika romana. Hibridne intencije – roman kao novovjekovni žanr.• Cervantes: <i>Don Kihot</i>. Roman i novela.• Historijske poetike romana: od Hegelove estetike do poetike realizma• Historijske poetike romana: Pripovijedanje i dihotomije romana u 20. Stoljeću• Roman i vrijeme. Fenomen vremena – fizika, filozofija i književnost.• Ritam romana – kauzalnost i kontingencija. Roman – ep; roman – lirska pjesma; roman – drama.• Temporalna struktura romana• Polifonijska struktura M. Bahtina kroz primjere romana Meša Selimovića i Ive Andrića• Slike modernog. Postmoderna kao simptom. Slika i vrijeme. Roman i predstava.• Roman i ideologija. Poetika otvorenog djela.• Poetika svjedočenja i roman		
Ishodi učenja:	Znanje: Da se steknu osnovna znanja, po karakteru specifična, historija romana, koja se pita kojim je <i>duhom</i> nešto bilo prožeto. U isto vrijeme kolegij tematizira pitanje samog početka romana kao žanra: zbog čega postoje dvije oprečne teorije!? U tom smislu ovaj kolegij će omogućiti studentima znanje o poetici romana kroz tri različita područja. Najprije kroz historijske poetike romana i njihove specifičnosti u odnosu na samu historiju romana, zatim kroz njegovu strukturu, odnosno,		

	<p>semantička i sintaksička obilježja i najzad kroz žanrovske osobenosti romaneskne riječi. Vještine: Razovarati, analizirati i interpretirati romanesknu riječ kroz različite historijske uslove i različite historijske poetike. Kompetencije: Koristeći se znanjem u oblasti poetike romana, i vještinama stečenim tokom nastave iz ovog kolegija, moći osmisliti, argumentovano prezentirati i realizirati kompleksni sadržaj iz ovih oblasti.</p>																												
<p>Metode izvođenja nastave:</p>	<p>U skladu sa specifičnostima sadržaja koji će biti obuhvaćen na pojedinačnim predavanjima, vježbama i seminarima, nastava će se u okviru ovog kolegija realizirati kroz <i>frontalni, grupni, individualni i individualizirani oblik rada</i>, pri čemu će biti korištene sljedeće metode nastavnog rada: verbalno-tekstualne (<i>analiza teksta, usmeno izlaganje, diskusij</i>), te praktični rad, odnosno, izrada seminarskog rada.</p>																												
<p>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="448 808 1433 1070"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>polusestrialni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 40%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20 %</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položen pismeni dio ispita i seminarski rad. Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p> <p>Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti koji su položili pismeni dio ispita. Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	polusestrialni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	završni pismeni ispit	30	Max 40%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20 %	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																										
2.	polusestrialni pismeni ispit	30	Max 30%																										
3.	završni pismeni ispit	30	Max 40%																										
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																										
5.	Usmeni ispit	20	Max 20 %																										
Ukupno: 100 bodova			100%																										
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bahtin, Mihail: <i>O romanu</i>. Beograd: Nolit, 1989. • Pobrić, Edin: <i>Priča i ideologija: semiotika književnosti</i>. Sarajevo: Centar samouprava, 2016. • Gajo Peleš: <i>Tumačenje romana</i>, Zagreb: ArTresor, 1999. • Žmegač, Viktor: <i>Povijesna poetika romana</i>. Zagreb, 1987. • Solar, Milivoj (ur.): <i>Suvremena teorija romana</i>. Beograd: Nolit, 1979. • Pobrić, Edin: <i>Roman i manirizmi modern: Znak i znanje</i>. Sarajevo: Samouprava, 2018. • Pobrić, Edin: <i>Vrijeme u romanu: od realizma do postmodernizma</i>. Sarajevo: BH most, 2006. 																												

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

- Lukacs, Georg: *Teorija romana*. Sarajevo: „Vesiln Masleša“, 1990.
- Dopunska:
- Auerbach, Erich: *Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti*. Beograd, 1968.
 - Bahtin, Mihail: *Problemi poetike Dostojevskog*. Beograd: Nolit, 1967.
 - Barthes, R.: *Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova*. U: V. Biti (ur.): *Suvremena teorija pripovijedanja*, 47-78.
 - Bergson, Henri: *Ogled o neposrednim činjenicama svijesti*. Beograd: NIP “Mladost”, 1978.
 - Biti, Vladimir: *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb, 1992.
 - Eco, Umberto: *Otvoreno djelo*. Sarajevo: Veselin Masleša, 1965.
 - Kundera, Milan. *Umjetnost romana*. Zagreb: Meandar, 2002.
 - Lachmann, Renate: *Phantasia/Memoria/Rhetorica*. Zagreb: Matica hrvatska, 2002.
 - Pavlović-Samurović, Lj.: *Don Kihot*, Beograd, 1982.
 - Pobrić, Edin: *Univerzum simpatije*. Sarajevo: Connectum, 2010.
 - Popov, Jovan: *Klasicistička poetika romana*, Beograd: Zavod za udžbenike, 2001.
 - Riccoeur Paul: *Vrijeme i priča*. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993.
 - Todorov, Tzvetan: *Dva načela pripovjednog teksta*, prev. D. Celebrini, u V. Biti (ur.): *Suvremena teorija pripovijedanja*, str. 116-128
 - Šklovski, Viktor: *Uskrsnuće riječi: Razvijanje sižea. Stvarnost*: Zagreb, 1969.
 - Wayne C. Booth: *Retorika proze*, prev. B. Vučićević, Beograd: Nolit, 1976.
- Izvori:
- Apulej: *Metamorfoze*
 - Cervantes, Miguel Saavedra de: *Don Kihot*
 - Rabelais, Franccis: *Gargantua i Pantagruel*
 - Stendhal: *Crveno i crno*
 - Balzac, Honore de: *Čiča Gorio*
 - Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: *Mrtve duše*
 - Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: *Braća Karamazovi*,
 - Conrad, Jospeh: *Srce tame*
 - Proust, Marcel: *U traganju za izgubljenim vremenom*
 - Joyce, James: *Uliks*
 - Virginia Woolf: *Gospođa Dalloway*
 - Bulgakov, Mihail Afanasjevič: *Majstor i Margarita*
 - Selimović, Meša: *Derviš i Smrt, Tvrdava*
 - Andrić, Ivo: *Na Drini ćuprija*
 - Kulenović, Tvrtko: *Istorija bolesti*



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 222	Naziv predmeta: Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma		
Ciklus: 1.	Godina: 2.	Semestar: 4.	Broj ECTS bodova: 4
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 2P+2V=4 (30+30)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Položen ispit iz <i>Opće povijesti književnosti 3</i> , FIL KOI 214		
Cilj predmeta:	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim dramskim i teatarskim formama u periodu od ranih renesansnih komedija do kraja perioda romantizma u dramskoj i teatarskoj umjetnosti. Akcenat u prvom polusemestru će biti na izučavanju djela W. Shakespearea. U okviru kolegija, obradiće se i doba baroka u teatru, klasicistički pokušaj vraćanja formi tragedije, Mollierov komediografski opus, te djela najvećih dramskih i teatarskih stvaralaca iz perioda neohumanizma i romantizma.		
Tematske jedinice:	Renesansna komedija – dramski modeli i podžanrovska tipologija Macchiavelli: <i>Mandragola</i> Dramsko djelo i teatar W. Shakespearea: Historijske hronike – <i>Ričard III</i> Velike tragedije: <i>Hamlet, Magbet, Kralj Lir, Otelo, Tit Andronik</i> Shakespeareove komedije <i>Mjera za mjeru, San ljetne noć, Kako vam drago</i> Specifičnost strukture i vedra tragičnost <i>Oluje</i> Osobnosti <i>Commedie dell' arte</i> Doba baroka u teatru Francuski klasicizam – Corneille: <i>Sid</i> , Racine: <i>Fedra</i> Mollierove komedije: <i>Don Žuan, Mizantrop, Učene Žene</i> Neohumanizam i romantizam u evropskoj dramati i teatru Teorijska razmatranja drame i teatra Lessinga i Diderota Schillerovo dramsko djelo: <i>Razbojnici</i> Dramski univerzum Goetheovog <i>Fausta</i>		
Ishodi učenja:	Znanje: Definirati temeljne karakteristike epoha renesanse, baroka, klasicizma i romantizma, na primjerima najvažnijih dramskih djela. Vještine: Razvijati tehnike analize drame i vještine akademskog pisanja, u skladu sa metodologijom historijskog proučavanja književnosti. Kompetencije: Usporediti odabrane književne epohe iz perspektive proučavanja drame, te kroz njih utvrditi temeljne probleme književnosti nakon antike i srednjeg vijeka.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusije, pismeni radovi		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: - polusemestralni pismeni ispit: 30 bodova, učešće u ocjeni 30% - završni pismeni ispit: 30 bodova, učešće u ocjeni 30% - seminarski rad: 30 bodova, učešće u ocjeni 30% - prisustvo i aktivnost u nastavi: 10 bodova, učešće u ocjeni 10%		

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

art

	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ul style="list-style-type: none">a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodovab) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 bodac) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 bodad) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 bodae) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 bodaf) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mario Apollonio, <i>Povijest Komedije dell'Arte</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1985.2. Zdenko Lešić, <i>Teorija drame kroz stoljeća 1</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1977.3. Zdenko Lešić, <i>Teorija drame kroz stoljeća 2</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1979.4. Jovan Hristić, <i>Teorija drame: renesansa i klasicizam</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1976.5. Čezare Molinari, <i>Istorija pozorišta</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1982.6. Silvio D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1972. <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Denis Diderot, <i>Paradoks o glumcu</i>, Zora, Zagreb, 1958.2. Gotthold Ephraim Lessing, <i>Hamburška dramaturgija</i>, Zora, Zagreb, 1950.3. Ivo Hergešić, <i>Shakespeare, Moliere, Goethe</i>, Zora, Zagreb, 1957.4. Jan Kot, <i>Šekspir, naš savremenik</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1990.5. Folker Kloc, <i>Zatvorena i otvorena forma u drami</i>, Lapis, Beograd, 1995.6. Dževad Karahasan, <i>Dnevnik melankolije, Vrijeme</i>, Zenica, 2004.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 1

Šifra predmeta: FIL KOI 224	Naziv predmeta: Književne teorije 2																		
Ciklus: 1.	Godina: 2.	Semestar: 4.	Broj ECTS bodova: 3																
Status: Obavezan		Ukupan broj sati: 2 sata predavanja																	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet																		
Preduslov za upis:	Nema																		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata/ica s osnovnim koncepcijama i pristupima književnosti od poststrukturalizma do danas. Savladavanje osnovne književno-teoretske terminologije, sposobnost samostalnog tumačenja teoretskih tekstova, vještina argumentiranog i utemeljenog raspravljanja o književnoj teoriji.																		
Tematske jedinice:	<ol style="list-style-type: none">1. Postmoderne teorije kulture, subjekta i istorije2. Francuski poststrukturalizam: Derida, Kristeva i slučaj Barthes3. Fenomenologija i estetika recepcije (Ingarden, Jaus, Iser)4. Teorije intertekstualnosti i drugi život Mihaila Bahtina5. Noviji pravci u feminizmu6. Teorija moći: Foucault7. Novi historicizam i kulturalni materijalizam8. Postkolonijalna kritika9. Kuda sad: Kognitivna poetika?																		
Ishodi učenja:	Znanja: Definiranje, opisivanje i razlikovanje osnovne terminologije i postavki različitih književnih teorija. Primjena tih književnih teorija u jasno i pregledno argumentiranim interpretacijama književnih djela. Prepoznavanje i objašnjavanje konceptualnih okvira književno-teoretskih postavki i terminologije. Vještine: Studenti/studentice će biti osposobljeni/osposobljene da primjenjuju stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih narativa. Kompetencije: Razvijanje analitičkih i interpretativnih sposobnosti. Razvijanje kritičkog mišljenja.																		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja																		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<table border="1"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra</td><td>40</td><td>40%</td></tr></tbody></table>			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%	2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	40	40%	3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra	40	40%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																
2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	40	40%																
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra	40	40%																

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	(u sedmici za završne ispite)		
4.	Seminarski rad na dogovorenu temu (5-8 stranica)	10	10%
Ukupno: 100 bodova			100%
<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času • Polaganjem dva parcijalna ispita na kojima će se provjeravati znanje osnovnih književno-teoretskih koncepata, terminologije i konceptualnih okvira • Za studente koji žele višu ocjenu: izrada seminarskog rada na dogovorenu temu i blagovremena predaja rada koji mora biti jasno i pregledno napisan, imati uvod, razradu i zaključak, te punu i relevantnu bibliografiju i fusnote za svaki korišteni izvor. 			
Literatura²:	<p>Obavezna:</p> <p>Beker, Miroslav, <i>Suvremene književne teorije: ruski formalizam, francuska nova kritika, poststrukturalizam u suvremenoj američkoj kritici, estetika recepcije, marksistički orijentirana kritika</i>, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1986</p> <p>Eagleton, Terry, <i>Književna teorija</i>, Zagreb: SNL, 1987.</p> <p>Lešić, Andrea, <i>Bahtin, Bart, strukturalizam: književnost kao spoznaja i mogućnost slobode</i>, Beograd: Službeni glasnik, 2011</p> <p>Lešić, Z. <i>Nova čitanja: Poststrukturalistička čitanka</i>, Sarajevo: Buybook, 2003.</p> <p>Lešić, Zdenko, et al, <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća</i>, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2006</p> <p>Lešić, Zdenko, <i>Teorija književnosti</i>, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2005</p> <p>Dopunska: Dodatna literatura će biti navedena blagovremeno i po potrebi.</p>		

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 254	Naziv predmeta: POETIKA LIRSKOG TEKSTA 2		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4.	Broj ECTS bodova: 4
Status: obavezni		Ukupan broj sati: 2P+1S+1V = 4 (30+15+15)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Položen ispit iz predmeta Poetika lirskog teksta 1 FIL KOI 252		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata s poetikom izabranih primjera strane i naše lirike napisane od pojave modernizma u drugoj polovini devetnaestog vijeka do današnjih dana.		
Tematske jedinice:	<p>Poezija Š. Bodelera kao sinteza bitnih odlika romantičarske i početak moderne lirike. Emili Dickinson, naša savremenica. Modernost i modernizam, simbolizam. Avangardni pokreti - osnovne informacije: futurizam, dadaizam, nadrealizam, ekspresionizam. Analiza individualnih poetika: Š. Bodler, A. Rembo, V. Vitmen, E. Dickinson, G. Apoliner, G. Ben, R. M. Rilke, V. B. Jejts, A. Blok, V. Majakovski, A. Breton, T. S. Eliot, K. Kavafi, F. G. Lorca, F. Pessoa, B. Pasternak, A. Ahmatova, M. Cvetajeva, E. Montale, R. Frost, T. Ujević, A. B. Šimić, V. Popa, S. Kulenović, M. Dizdar, I. Slamnig, J. Brodski, I. Bahman, N. Zaks, A. Šviršćinska, V. Šimborska, Č. Miloš, Z. Herbert, V. Sojinka, Č. Simić, M. Derviš, B. Alikadić, J. Dautbegović, M. Stefanović, M. Marković.</p>		
Ishodi učenja:	<p>Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će vladati osnovnim književno-historijskim podacima o značajnim predstavnicima modernističke, avangardne i savremene poezije. Na izabranim primjerima će moći primijeniti svoja teorijska znanja o stihu. Biće osposobljeni za samostalno interpretiranje i analiziranje lirike iz pomenutog razdoblja, kao i za svrsishodno korištenje različite kritičke literature.</p>		
Metode izvođenja nastave:	Usmeno izlaganje, objašnjavanje na primjerima, razgovor i diskusija, rad na tekstu		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova
	1.	Polusemestralni pismeni ispit	40
	2.	Projekat ili seminarski rad	20
	3.	Završni pismeni ispit	40
		Ukupno: 100 bodova	Učešće u ocjeni (%) 100%

¹Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 2 od 2

Literatura²:	<p>Obavezna: Baura, S. M. (1970) <i>Nasleđe simbolizma. Stvaralački eksperiment</i>. Beograd: Nolit. Bagić, K. (2012) <i>Rječnik stilskih figura</i>. Zagreb: Školska knjiga. Friedrich, H. (1989) <i>Struktura moderne lirike</i>. Stvarnost: Zagreb. Nedeljković, D. i M. Radović (ur.) (1979) <i>Umetnost tumačenja poezije</i>. Beograd: Nolit. Izbor iz poezije pjesnika nabrojanih u rubrici <i>tematske jedinice</i>.</p> <p>Dopunska: Burdoff, Dieter (2015) <i>Einführung in die Gedichtanalyse</i>. J. B. Metzler: Stuttgart. De Tore, G. (2001) <i>Istorija avangardnih književnosti</i>. Sremski Karlovci/ Novi Sad: IK Zorana Stojanovića. Eagleton, T. (2006) <i>How To Read a Poem</i>. Wiley- Blackwell: London. Eko, U. (2001). <i>Granice tumačenja</i>. Beograd: Paideia. Marić, S. i Đorđije Vuković (ur.) (1975) <i>Poezija</i>. Beograd: Nolit. Sarajevske sveske (2007) br. 15-16: <i>Savremena poezija</i>. Mediacentar: Sarajevo. Schlaffer, H. (2012) <i>Geistersprache: Zweck und Mittel der Lyrik</i>. Hanser: München. Štajger, E. (1978) <i>Umeće tumačenja</i>. Beograd: Prosveta. T. S. Eliot. (1962) <i>On Poetry and Poets</i>. London: Faber & Faber.</p>
--------------------------------	--

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 236	Naziv predmeta: Klasifikacija i klasifikacijski sistemi																						
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: IV	Broj ECTS bodova: 3																				
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 1P+0S+2V= 3(15+30)																					
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet																						
Preduslov za upis:	Nema																						
Cilj (ciljevi) predmeta:	Uputiti studente u nedostatke i prednosti pojedinačnih klasifikacijskih sistema i obučiti ih da se koriste klasifikacijom u pohranjivanju i pretraživanju, te im predstaviti daljnji razvoj klasifikacije																						
Tematske jedinice:	<i>Predavanja:</i> Upoznavanje sa najpoznatijim savremenim klasifikacijskim sistemima i njihovo vrednovanje: Ekspanzivna klasifikacija Klasifikacija Kongresne biblioteke Djujeva decimalna klasifikacija, Univerzalna decimalna klasifikacija, Kolon klasifikacija, Blisova bibliografska klasifikacija. <i>Vježbe:</i> Praktično usvajanje načela klasifikacije općenito. Principi i korištenje Univerzalne decimalne klasifikacije (UDK). Makro i mikro struktura UDK – glavne i specijalne tablice, opće pomoćne tablice, pravila redanja																						
Ishodi učenja:	<i>Znanje:</i> pepoznati i vrednovati bibliotečke klasifikacijske sisteme <i>Vještine:</i> Ekstrahirati i sažeti predmetnu materiju iz sadržaja dokumenta <i>Kompetencije:</i> Klasificirati sadržaj prema UDK-u koristeći glavne i specijalne brojeve, Pravilno izraditi UDK-a oznaku																						
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni rad (vježbe) Metode: predavanje i vođene praktične vježbe, samostalno učenje Upotreba prezetnacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/ .																						
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, prema sljedećim elementima praćenja: <table border="1"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10 max</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Pismeni ispiti</td><td>40 max</td><td>40%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Aktivnost na vježbama</td><td>10 max</td><td>10%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Praktični rad</td><td>40 max</td><td>40%</td></tr></tbody></table>			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10 max	10%	2.	Pismeni ispiti	40 max	40%	3.	Aktivnost na vježbama	10 max	10%	4.	Praktični rad	40 max	40%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																				
1.	Pohađanje nastave	10 max	10%																				
2.	Pismeni ispiti	40 max	40%																				
3.	Aktivnost na vježbama	10 max	10%																				
4.	Praktični rad	40 max	40%																				

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova2. Pismeni ispit sastoji se od dva testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 40, min:22 bodova3. Aktivnost na vježbama4 Praktičan rad. Ocjenjuje se na sljedeći način (max 40, min 22 boda):<ol style="list-style-type: none">a. Pravilno identificiranje UDK-a brojeva koji čine notaciju (glavni i pomoćni brojevi) 15b. Slaganje brojeva u indeksnu oznaku (koristenje znakova) 10c. Pravilna izrda UDK- broja 15 <p><i>Napomena:</i> Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje</p>
Literatura²:	<p><i>Obavezna:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• McIlwaine, I. C. Univerzalna decimalna klasifikacija : upute za uporabu / prevela J. Leščić Lokve : Benja ; Zagreb : Nacionalna i sveučilišna knjižnica : Osijek : Filozofski fakultet, 2004.• Univerzalna decimalna klasifikacija : priručnik za knjižničare i shema za narodne knjižnice / Jelica Leščić (ured.). Zagreb : Naklada Nedičko Dominović, 2012.• Žuljević, E. Savremeni bibliotečki klasifikacioni sistemi. Sarajevo : Društvo bibliotekara Bosne i Hercegovine, 1988. <p><i>Dopunska:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Dizdar. S. Problem dosljednosti u indeksiranju dokumenta na temu informacijske i medijske pismenosti : primjer Univerzalne decimalane klasifikacije. // Bosniaca, 20, 20(2015), str. 6-13.• Odabrana poglavlja iz organizacije znanja / urednica Jadranka Lasić-Lazić. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2004.• Slavić, A. Razina korištenja UDK u knjižničnim OPAC-ima: pilot istraživanje 2004.-2005. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 49, 3-4 (2006), 149-173. http://www.hkdrustvo.hr/datoteke/255/vbh/God.49(2006),br.3-4 (24.5.2019.)

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 242	Naziv predmeta: Izgradnja i upravljanje zbirakama u informacijskim institucijama																						
Ciklus: I.	Godina: 2.	Semestar: 4.	Broj ECTS kredita: 5																				
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2P+1V+1P=4																					
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet																						
Preduslov za upis:	Nema.																						
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobiti studente/ice da razumiju ulogu i zadaće biblioteka kao društvenih ustanova, da mogu planirati i organizirati rad u različitim tipovima biblioteka, te da razumiju kako se planiraju, grade, vrednuju i unapređuju bibliotečke zbirke. Istovremeno, kolegij će omogućiti studentima/cama razumijevanje složenog procesa izgradnje zbirki informacija i grade koju nude proizvođači i dobavljači, a nabavljaju informacijske ustanove.																						
Tematske jedinice:	Teorijsko-metodološka ishodišta upravljanja bibliotečkim zbirakama; Analiza korisničke zajednice; Nabava grade; Teorijsko-metodološka ishodišta upravljanja bibliotečkim zbirakama – Teorija selekcije; Smjernice za nabavu; Prijem i obrada bibliotečke grade – inventarisanje; Smještaj bibliotečke grade - signiranje bibliotečke grade; Pročišćavanje i otpis bibliotečkog fonda; Zaštita bibliotečke grade; Vrednovanje bibliotečkih zbirki; Repozitorij elektroničkih izvora informacija.																						
Ishodi učenja:	Znanje: poznavati kriterije selekcije različitih informacijskih izvora, poznavati načine upravljanja zbirakama, uključujući aspekte finansijskog poslovanja, objasniti faze upravljanja zbirakama u informacijskim ustanovama, poznavati načine planiranja repozitorija elektroničkih informacija. Vještine: primijeniti kriterije selekcije grade, planirati i provoditi pročišćavanje zbirki, izraditi smjernice za izgranju zbirki. Kompetencije: poznavati i primijeniti kriterije i metode vrednovanja nabavljenih izvora informacija.																						
Metode izvođenja nastave:	Frontalni, grupni i individualni rad na predavanjima i vježbama. Individualan i/ili grupni rad u informacijskim ustanovama.																						
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialni test</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni semestralni ispit</td> <td>50</td> <td>Max 50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u> 100 </u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi 			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusestrialni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																				
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																				
2.	Polusestrialni test	30	Max 30%																				
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																				
Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%																				

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<p>podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova)</p> <ul style="list-style-type: none">• Polusestrialni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova)• Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) <p>Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p>
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ammerman, J. Collection Development and the value of the library. URL:http://dcommon.bu.edu/xmlui/bitstream/handle/2144/1397/CollectDevPaper.pdf?sequence=12. Aparac-Jelušić, Tatjana ; Dragija, Martina. Pristup i metodologija istraživanja kvalitete zbirki u knjižnicama visokih učilišta.// Glasnik društva bibliotekara Split 7(2000), str. 162-188.3. Johnson, Peggy. Fundamentals of collection development and management. Chicago: American Library Association, 2004. http://booksarsenal.weebly.com/uploads/1/8/7/2/18725370/fundamentals_of_collection_development_and_management.pdf4. Majstorović, Z.; Ivić, K. Izgradnja zbirki u sveučilišnom knjižničnom sustavu: model. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 54,3(2011). Str. 43-68.5. Robinson, W.C. Community Analysis URL: http://web.utk.edu/~wrobinso/560 lec commun-analysis.html6. Tadić, K. Knjižnični fond; Oblikovanje knjižničnog fonda; Faze u izgradnji knjižničnog fonda. // Rad u knjižnici. URL: http://www.ffzg.hr/infoz/biblio/nastava/dz/text/pog2.htm#15 <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Darovi za zbirke: smjernice za biblioteke. Sarajevo: BAM, 2014.2. IFLA-ina načela za skrb i rukovanje knjižničnom građom. / prevela Koraljka Golub. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003. 6. IFLA-in kratki priručnik za pripravnost i planiranje mjera zaštite u slučaju katastrofa: središnji program za zaštitu i konzervaciju. Zagreb: HKD, 2012. 7.3. Leščić, J.; Majstorović, Z. Conspectus model IFLA-E: prikaz načela i njihove primjene u praksi. Knjižnice: kamo i kako dalje?: knjižnice i očuvanje kulturne baštine, knjižnice bez granica: digitalni repozitoriji, knjižnični softver : zbornik radova / 11. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica, Opatija, 01.-04. Travnja 2009. ; uredile Tamara Krajna i Alisa Martek. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo. Str. 288-297.4. Martek, A. Konzorcijska nabava u Hrvatskoj. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 54,3(2011). Str. 79-95.5. Vrana, R. Digitalni repozitoriji i budućnost očuvanja i primjene znanstvenog znanja. // Informatologia. 44,1(2011), str. 55-626. Vuković-Mottl, S. et al. Preporuke za ustroj zavičajne zbirke u narodnim knjižnicama i drugim knjižnicama (ustanovama) koje prikupljaju knjižničnu zavičajnu građu. URL: http://www.hkdrustvo.hr/clanovi/Preporuke.pdf

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL.KOI 240	Naziv predmeta: Obrada dokumenata u baštinskim ustanovama		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: IV	Broj ECTS kredita: 3
Status: obavezni		Ukupan broj sati: 4(30+15+15)	
Odgovorni nastavnik/ci	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Studenti/ce će steći osnovna znanja vezana za standarde i modele za obradu dokumentima u baštinskom sektoru. Posebna pažnja bit će posvećena bibliotečkim standardima koji omogućavaju upravljanje i pretraživanje dokumenata u mrežnm okruženju.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Sastoji se od dva segmenta – predavanja i vježbi. <i>Predavanja:</i> CIDOC- referentni model za muzejsku građu. Upoznavanje sa metapodacima Encoded Archival Description (EAD) relevantnim za arhivsku građu. Predstavljanje koncepta Funkcionalni zadaci bibliografskog opisa (FRBR). Uvod u razvoj online kataloga (3 generacije online kataloga). Formati za strojno čitljivo katalogiziranje UNIMARC i srodni formati. UNIMARC : nastanak, zadaci i razvoj. UNIMARK i standardizacija. Opis formata UNIMARC za bibliografske baze podataka i za pregledne kataloške jedinice i uputnice. Programi kooperativne katalogizacije. <i>Vježbe:</i> izvode se u bibliotečkoj laboratoriji na Odsjeku za bibliotekarstvo i u NUB BiH. U laboratoriji se nastavlja savladavanje tehnika obrade građe u baštinskom sekoru.		
Ishodi učenja:	<i>Znanje:</i> poznavati strukturu zapisa formata UNIMARC/B, UNIMARC/A i MARC 21, EAD, CIDOC, prepoznati i opisati temeljne pojmove iz IFLA-inih studija porodice FRBR-a <i>Vještina:</i> povezivati teorijske principe i konceptualne modele sa stvarnim i savremenim problemima u organizaciji i upravljanju informacijama i znanjem u baštinskim ustanovama <i>Kompetencije:</i> izraditi katabški zapis koristeći ISBD-e standard		
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni rad (vježbe) Metode: predavanje i vođene praktične vježbe, samostalno učenje Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba		
Metode provjere	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra prema sljedećim elementima praćenja:		

ocjene^{1:}	<table border="1"> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10 max</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismeni ispiti</td> <td>40 max</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivnost na vježbama</td> <td>10 max</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Praktični rad</td> <td>40 max</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </table>	1.	Pohađanje nastave	10 max	10%	2.	Pismeni ispiti	40 max	40%	3.	Aktivnost na vježbama	10 max	10%	4.	Praktični rad	40 max	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
	1.	Pohađanje nastave	10 max	10%																	
2.	Pismeni ispiti	40 max	40%																		
3.	Aktivnost na vježbama	10 max	10%																		
4.	Praktični rad	40 max	40%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova 2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 40, min:22 bodova 3. Aktivnost na vježbama: Urađene dvije zadaće tokom semestra. 4. Usmeni dio ispita predstavlja praktični rad na katalogiziranju građe korištenjem ISBD standarda. Ocjenjuje se na sljedeći način (max 40, min 22 boda):Ukupno pet dokumenta. <ul style="list-style-type: none"> • a. Pravilna izrada odrednica 15 bodova • b. Pravilan kataloški zapis 25 bodova <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje 																				
Literatura^{2:}	<p><i>Obavezna:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • The CIDOC Conceptual Reference Model. [citirano: 02.02.2019.] dostupno na: http://www.cidoc-crm.org/comprehensive_intro.html • Encoded Archival Description Tag Library.Version EAD3. Chicago : Society of American Archivists, 2015. [citirano: 02.02.2019.] dostupno na https://www2.archivists.org/sites/all/files/TagLibrary-VersionEAD3.pdf • Priručnik za UNIMARC. Bibliografski format / prevela i priredila M. Willer. 2. hrvatsko izd. Zagreb : Nacionalna i sveučilišna biblioteka: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1999. • Priručnik za UNIMARC. Format za normativne podatke / priredila Međunarodna federacija bibliotečkih udruženja i institucija ; prevela i priredila Ljiljana Kovačević; redaktor prijevoda Gordana Popović Bošković. Beograd : Narodna biblioteka Srbije, 2004. • Smjernice za izradu preglednih kataložnih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1990. • Uvjeti za funkcionalnost bibliografskih zapisa: završni izvještaj :(IFLA-ina Studijska skupina za uvjete za funkcionalnost bibliografskih zapisa). Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo 2004. <p><i>Dopunska:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barbarić, A. Povijesni razvoj OPAC-a. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 																				

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

APZ

46, 3-4 (2003). str. 48-58.

2. Međunarodne smjernice za podatke o muzejskom predmetu: CIDOC-ove podatkovne kategorije. // Vijesti muzealaca i konzervatora, 1-4(1999).
3. Willer, M. UNIMARC u teoriji i praksi. Rijeka: Benja, 1996.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

Stranica 1 od 2

OPIS predmeta

Šifra predmeta: a: FIL KOI 245	Naziv predmeta: Kulturna politika														
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: IV	Broj ECTS bodova: 4												
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2 P+ 2 S = 4 (30 +30)													
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada														
Preduslov za upis:	Nema.														
Cilj predmeta:	Upoznati studente/ice s pojmom, historijskim razvojem, ciljevima, instrumentima i ulogom kulturne politike kao dijela javne politike na lokalnom, državnom i na međunarodnom nivou.														
Tematske jedinice:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojam kulturne politike kao dijela javne politike. 2. Uloga kulturne politike na lokalnom, državnom i na međunarodnom nivou. 3. Historijski osvrt na razvoj kulturne politike. 4. Modeli i instrumenti kulturne politike. 5. Kulturne industrije i kulturni turizam. 6. Međunarodne organizacije u sektoru kulture. 7. Bosanskohercegovačka i međunarodna kulturna politika. 														
Ishodi učenja:	<p>Znanje: razumjeti porijeklo, razvoj, društvenu ulogu kulturne politike kao dijela javne politike; prepoznati sličnosti i posebnosti u djelovanju različitih vrsta kulturnih politika; razumjeti ulogu i potencijale kulturne politike na lokalnom, državnom i na međunarodnom nivou;</p> <p>Vještine: kritički vrednovati te implementirati modele i instrumente kulturne politike; kritički vrednovati te implementirati mehanizme aktivnog djelovanja kulturne politike u društvu.</p> <p>Kompetencije: prepoznati elemente kulturne politike i njenog djelovanja na lokalnom, državnom i na međunarodnom nivou.</p>														
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, grupna diskusija, zajednički rad na tekstu, samostalna bibliografska istraživanja, seminarske konsultacije.														
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">R. br.</th> <th style="width: 60%;">Elementi praćenja</th> <th style="width: 15%;">Broj bodova</th> <th style="width: 20%;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Polusestrialni ispiti / Završni ispit</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">50%</td> </tr> </tbody> </table>			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusestrialni ispiti / Završni ispit	50	50%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)												
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%												
2.	Polusestrialni ispiti / Završni ispit	50	50%												

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

Stranica 2 od 2

OPIS predmeta

	3.	Samostalni istraživački rad / seminarski rad	30	30%
	4.	Javna odbrana samostalnog istraživačkog rada / seminarskog rada	10	10%
	Ukupno: 100 bodova			100%
Literatura²:	<p>Obavezna: Cvjetičanin, Biserka. <i>Kultura u doba mreža: ogledi o kulturnoj politici</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2014. Delibašić, Esad. <i>Osnovi kulturne politike</i>. Zenica: IK Vrijeme, 2012. Dragičević Šešić, Milena; Stojković, Branimir. <i>Kultura: menadžment, animacija, marketing</i>. Beograd: Clio, 2011. Eagleton, Terry. <i>Ideja kulture</i>. Zagreb: Jesenski i Turk, 2014. Hartli, Džon. <i>Kreativne industrije</i>. Beograd: Clio, 2007. Jelinčić, Danijela Angelina. <i>Abeceda kulturnog turizma</i>. Zagreb: Meandarmedia, 2008. Prnjat, Branko. <i>Uvod u kulturnu politiku</i>. Novi Sad: Stylos, 2006. Švob-Đokić, Nada; Primorac, Jaka; Jurlin, Krešimir. <i>Kultura zaborava: industrijalizacija kulturnih djelatnosti</i>. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008. Trozbi, Dejvid. <i>Ekonomika kulturne politike</i>. Beograd: Clio, 2012.</p> <p>Dotatna: Bell, David; Oakley, Kate. <i>Cultural policy</i>. London; New York: Routledge, 2014. Dragojević, Sanjin. <i>Kulturna politika: europski pristupi i modeli: doktorska disertacija</i>. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, 2006. Duda, Dean. <i>Kulturalni studiji: ishodišta i problemi</i>. Zagreb: AGM, 2002. Katunarić, Vjeran. <i>Lica kulture</i>. Zagreb: Antibarbarus, 2007.</p>			

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: FIL KOI 322		Naziv predmeta: Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma	
Ciklus: 1	Godina: 3	Semestar: 5	Broj ECTS bodova: KKIN 3 KK i druga studijska grupa 3
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2P+0S+1V=3 (30+15)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Da		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa velikom proznom književnošću u devetnaestom i dvadesetom stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja bit će posvećena teorijskim aspektima romana u 19. i 20. stoljeću, kao i društveno-historijskim uslovima u kojima su nastali, te o slici svijeta koja se može rekonstruirati iz književne tehnike u djelima ove epohe. Predavanja će se fokusirati i na društveno-historijski kontekst 20. stoljeća da bi studenti stekli jasnu sliku o važnosti koju svjetski ratovi i naučne revolucije imaju za sliku čovjeka druge polovine devetnaestog i dvadesetog stoljeća.		
Tematske jedinice:	Pojmovi modernizma i avangarde Pojam postmodernizma i suvremene književne teorije Problem umjetnika i umjetnosti u modernom romanu Vrijeme u modernom romanu Djelo Marcela Prousta Sjećanje kao stvarnost Djelo Marcela Prousta Metamorfoza tradicionalnog romana – esejizam u romanu Duhovni radikalizam i fenomen otuđenja u modernom romanu; apsurd u modernom romanu Kompleksna simbolika romana Proces. Filozofski doprinos djela Michela Foucaulta Nadzirati i kažnjavati u kritičkom čitanju Kafkine »metafora pravosuđa« Franc Kafka: Proces Mit i roman Mit o Sizifu Albert Camus: Stranac Mit o Odiseju i Uliks Joyceova romaneskna subverzija modernizma James Joyce: Uliks »Misterija svijesti« i eksperimentalni i stvaralački potencijal modernističkog romana. Značajan pomak u suvremenom tumačenju tehnike »protoka svijesti«. Različiti kritički osvrti unutar fikcionalnih ostvarenja Virginie Woolf i Jamesa Joycea. Značajan utjecaj Virginie Woolf na feminističku kritiku Realistička fantastika i fantastička realnost u modernom ruskom romanu Mihail Bulgakov: Majstor i Margarita »Magijski realizam« u književnom stvaralaštvu latinoameričkih pisaca		

Ishodi učenja:	Znanje: Studenti će biti upoznati sa osnovnim stilskim formacijama koje obilježavaju kraj 19. i 20. stoljeće u romanu.																					
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje																					
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2. Polusestrialni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3. Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>4. Seminarski rad</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5. Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1. Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2. Polusestrialni pismeni ispit	30	Max 30%	3. Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4. Seminarski rad	10	Max 10%	5. Usmeni ispit	20	Max 20%	Ukupno: <u>100</u> bodova		100%
Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																				
1. Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																				
2. Polusestrialni pismeni ispit	30	Max 30%																				
3. Završni pismeni ispit	30	Max 30%																				
4. Seminarski rad	10	Max 10%																				
5. Usmeni ispit	20	Max 20%																				
Ukupno: <u>100</u> bodova		100%																				
Literatura²:	<p>Obavezna:</p> <p>Biti, Vladimir (2000). Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb.</p> <p>Bašić, Sonja (1996). Subverzije modernizma: Joyce i Faulkner. Zagreb.</p> <p>Lodge, David (1988). Načini modernog pisanja. Zagreb.</p> <p>Oraić-Tolić, Dubravka (1990). Teorija citatnost. Zagreb.</p> <p>Solar, Milivoj (1999). Suvremena svjetska književnost. Zagreb.</p> <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Biti Vladimir (ur.). (1992). Bahtin i drugi. Zagreb : Naklada MD. 2. Biti Vladimir (ur.). (2002). Politika i etika pripovijedanja. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada. 3. Biti Vladimir. (2000). Strano tijelo pripovijesti : etičko – politička granica identiteta. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada. 4. Blagojević Jelisaveta. (2005). „Mislim, dakle, mislim drugo“ U: Glas i pismo : Žak Derrida u odjecima. (ur.) Bojanić Petar. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju, (Beograd : „Filip Višnjić). 5. Bojanić Petar. (ur.). (2005). Glas i pismo : Žak Derrida u odjecima. Beo-grad: Institut za filozofiju i društvenu teoriju, (Beograd : „Filip Višnjić). 6. Bojanović Kristina. (ur.). (2011). Slike mišljenja Žil Deleza. Podgorica : Društvo filozofa Crne gore. 7. Brink André. (1998). The Novell: Language and Narrative from Cervantes to Calvino. New York: New York University Press. 8. Burger Hotimir. (2001). Sfere ljudskog : Kant, Hegel i suvremene diskusije. Zagreb : Prometej. 9. Butler Judith. (2001). Tela koja nešto znače : o diskurzivnim granicama „pola“. Beograd : Samizdat. 2001. 10. Compagnon Antoine. (2001). Demon teorije. Novi Sad : Svetovi. 11. Culler Jonathan. (1991). O dekonstrukciji : teorija i kritika poslije strukturalizma. Zagreb : Globus. 12. Čačinović - Puhovski Nadežda. (1986). "Postmodernizam kao para-doksalni izam " U: Postmoderna : nova epoha ili zabluda. Kuvačić I. i Flego G. Zagreb: Naprijed. 13. Derrida Jacques. (2007). Pisanje i razlika. Sarajevo : Šahinpašić. 14. Derrida Jacques. (2001). Politike prijateljstva. Beograd : 																					

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<p>Beogradski krug.</p> <ol style="list-style-type: none">15. Derrida Jacques. (1996). Povijest laži. Sarajevo: Međunarodni centar za mir.16. Eagleton Terry. (1997). Iluzije postmodernizma. Novi Sad : Svetovi.17. Foucault Michel. (1971). Riječi i stvari : arheologija humanističkih nau-ka. Beograd : Nolit.18. Foucault Michel. (1994). Znanje i moć. Zagreb : Globus.19. Frank Manfred. (1994). Kazivo i nekazivo : studije o njemačko – francuskoj hermeneutici i teoriji teksta. Zagreb : Naklada MD.20. Gluščević Zoran. (1979). "Mit, književnost i otuđenje " U: Moderna te-orija romana. ur. Solar Milivoj. Beograd: Nolit.21. Hall, Stuart (1996). „Kome treba identitet“. U: Questions of Cultural Identity (ur. Hall, S. & Gay, P du). London22. Horkheimer, M. - Adorno, T. (1974). Dijalektika prosvjetiteljstva. Sarajevo : Veselin Masleša.23. Kuvačić Ivan i Flego Gvozden. (1986). (ur.) Postmoderna: nova epoha ili zabluda. Zagreb: Naprijed.24. Lacan Jacques. Spisi. Beograd : Prosveta25. Lacan Jacques. (1986). XI Seminar : Četiri temeljna pojma psihoanalize. Zagreb : Naprijed.26. Lachmann Renate. (2007). Metamorfoza činjenica i tajno znanje : o ludama, mostovima i drugim fenomenima. Sarajevo : Zoro.27. Levinas Emmanuell. (2006). Totalitet i beskonačnost. Beograd : NK Jasen.28. Lipovetsky Gilles. (1987). Doba praznine: ogledi o suvremenom individualizmu. Novi Sad.29. Lyotard Jean – Francois. (1991). Raskol. Sremski Karlovci . Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.30. Norris Christopher. (1990). Dekonstrukcija : kraj metafizike i novo mišljenje od Ničea do Derride. Beograd : Nolit.31. Oraić – Tolić Dubravka. (2005). Muška moderna i ženska postmoderna. Zagreb : Naklada Ljevak.32. Paić Žarko. (2005). Politika identiteta : kultura kao nova ideologija. Za-greb : Antibarbarus.33. Paić Žarko. (2011). „Tijelo-slika kao događaj: Deleuze i vibracije su-vremene umjetnosti“ U: Slike mišljenja Žil Deleza. Bojanović Kristina. (ur.). Podgorica : Društvo filozofa Crne gore.34. Ricoeur Paul. (2004). Sopstvo kao drugi. Beograd : Jasen.35. Solar Milivoj. (1998). Edipova braća i sinovi : o mitskoj svijesti i mitskom jeziku. Zagreb : Naprijed.36. Solar Milivoj. (2000). Granice znanosti o književnosti ; izabrani ogledi. Zagreb : Naklada Pavičić.37. Supek Rudi. (1996). Modernizam i postmodernizam : proturječan čovjek kao utemeljenje. Zagreb : Antibarbarus.38. Šarčević Abdulah. (2007). Filozofija i znanost, povijest i kritika, fenomenologija samoiskustva, kriza vremena. Sarajevo : Connectum.
--	--

U prvoj polovini kolegija predavanja će se baviti problemima metamorfoze tradicionalnog romana, npr. sa pojavom eseja u romanu, ali i sa kompleksnošću tumačenja modernog romana. Također, studenti će biti upoznati sa osnovnim stilskim formacijama koje obilježavaju kraj 19. i 20. stoljeće u romanu. U drugoj polovini kolegija će se izučavati isključivo roman dvadesetog stoljeća. Posebna pažnja će se posvetiti subverziji modernizma u romanu dvadesetog stoljeća. Također, kolegij će se baviti i obnovljenim interesom za mit u

romanu ove epohe, na primjerima Joyceovog Uliksa i Camusove knjige Mit o Sifidu. Kao posebna tematska cjelina u okviru kolegija izdvaja se odnos između teoretizacije romana i suvremenih književnih teorija, odnosno značaj koji

roman kao forma ima za razmišljanja najznačajnijih filozofa dvadesetog stoljeća. Na primjerima južnoameričkih autora govorit će se o pojmu magijskog realizma.

Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire za ovaj kolegij te su studenti obavezni da djela u cjelosti pročitaju u vrijeme kada se ona prema programu obrađuju na predavanjima i vježbama, a njihovo aktivno učešće

na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 312	Naziv predmeta: Opda povijest književnosti 5.2: drama modernizma		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS bodova: 4
Status: obavezni		Ukupan broj sati: 2P+1 V=3	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osvijestiti osnovne karakteristike drame modernizma. Konkretnom analizom dramskih književnih djela pokazati specifičnosti pojedinih autora s kraja XIX i početka XX stoljeća i istovremeno ukazati na zajednička ograničenja uslovljena slikom svijeta u toj epohi.		
Tematske jedinice:	Uvod u modernu dramu. George Büchner, naš savremenik. Komedija u devetnaestom stoljeću. Dobro skrojeni komad i melodrama. Ibsenove drame. Strindbergove drame. Komično i apsurd. Čehov, dramski pisac. Simbol, konstrukcija sižea i prostor kod Čehova Ekspressionizam i antiaristotelovska pobuna. Brechtov epski teatar. Drame ideja. Ionesco i pojam tragičke farse. Evropska drama s kraja XX stoljeća.		
Ishodi učenja:	Znanje: Upoznavanje studenata sa osnovnim karakteristikama evropske drame u devetnaestom i dvadesetom stoljeću, kao i sa konvencijama teatra u epohi modernizma. Vještine: Osvijestiti uslovljenost teatra i drame modernizma slikom svijeta. Kompetencije: Razumjeti mjesto koje drama i teatar imaju u građanskom društvu.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanje i vježbe		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Aktivnost na nastavi 20% Seminarski rad 30% Završni pismeni ispit 50%		
Literatura²:	Obavezna: Williams, Raymond: <i>Drama od Ibsena do Brehta</i> . Beograd 1979.		

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

Miočinović, Mirjana (ur.): *Drama*. Beograd 1975.
Szondi, Peter: *Teorija moderne drame: 1880-1950*. Zagreb 2001.
Lukacs, Gyorgy: *Istorija razvoja moderne drame*. Beograd 1987.
Miočinović, Mirjana (ur.): *Moderne teorije drame*. Beograd 1981.
Karahasan, Dževad: *Dnevnik melankolije*. Zenica 2004.
Bašović, Almir: *Čehov i prostor*. Novi Sad 2004.
Bašović, Almir: *Maske dramskog subjekta*. Sarajevo 2015.

Dopunska: Hristić, Jovan: *Čehov, dramski pisac*. Beograd 1981.
Sabljak Tomislav (ur.): *Teatar XX stoljeća*. Split/Zagreb 1971.
Brecht, Berthold: *Dijalektika u teatru*. Beograd 1980.
Senker Boris: *Redateljstvo kazalište*. Zagreb 1977.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 314	Naziv predmeta: Stilistika 1		
Ciklus: 1.	Godina: 3.	Semestar: V.	Broj ECTS kredita: 5
Status: obavezni/izborni Napomena: Ovaj predmet je izborni predmet za studente Odsjeka za slavenske jezike i književnosti.	Ukupan broj sati: 2P+2V		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni cilj predmeta jeste upoznavanje studenata sa elementarnim pojmovima, terminima i problemima koje izučava stilistika. Predmet je koncipiran tako da studenti mogu steći predstavu, tj. svijest o jeziku uopće, o njegovoj prirodi, načinu funkcioniranja i značaju za čovjeka, shvaćenoga prije svega kao homo loquens. Uz to, zadatak predmeta jeste da studenti razviju stilističku <i>kompetenciju</i> i <i>performancu</i> (mogućnost prepoznavanja pojedinih stilova i žanrova, njihova stilistička analiza i, što je posebno značajno, mogućnost kreiranja tekstova sa određenom stilskom i registarskom markiranošću), budući da će im to biti neophodno u njihovoj profesiji. Da bi se taj cilj što uspješnije realizirao, naglašeno mjesto zauzimaju praktični radovi, koji su bazično usklađeni sa osnovnom koncepcijom studija komparativne književnosti.		
Tematske jedinice:	Uvod u predmet Stilistika. Osnovni lingvistički pojmovi. Pojam jezičnog znaka i njegova priroda. Bipolarnost, arbitrarnost i linearnost jezičnog znaka. Jezične jedinice i jezični nivoi. Prirodni i vještački jezici. Semiotika. Semiotika i lingvistika, semiotika i stilistika. Jezične funkcije. Elementi komunikacijskog sistema i jezične funkcije prema Jakobsonu. Funkcije po Hallidayu. Stil i stilistika. Pravci u stilistici. Raslojavanje jezika. Socijalno, teritorijalno, funkcionalno-stilsko, individualno raslojavanje. Funkcionalni stilovi: sakralni, naučni, administrativni, žurnalistički, razgovorni, publicistički, reklamni, stripovni, esejistički, scenaristički i retorički. Referati i seminarski radovi. Analiza tekstova koji pripadaju različitim stilovima, odnosno diskursnim žanrovima. Pisanje radova na zadanu temu.		
Ishodi učenja:	Znanje: Nakon odslušanog predmeta studenti će moći usvojiti osnovna teorijska polazišta i osnovne termine semiotike, a posebno suvremene stilistike, zatim moći prepoznati pojedine funkcionalne stilove i moći govoriti o njihovim osnovnim podstilovima, žanrovima i osobinama, kako općim, tako i po pojedinim nivoima. Vještine: Kroz stilističke analize tekstova različitih funkcionalnih stilova studenti će moći opisati, analizirati i/ili vrednovati tekstove i razvijati vlastito kritičko vrednovanje uopće. Kompetencije: Razvit će stilističku kompetenciju i performancu i moći će proizvesti tekstove koji pripadaju raznim FS i žanrovima.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja. Koristi se internet, power point prezentacije i slično. Individualne i grupne vježbe i zadaci. Pisanje tekstova na zadane teme i različite stilove, zajednički razgovor o tim radovima.		



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 3 od 3

Napomena: Pored ovoga uz pojedine nastavne teme uvodit će se proširena literatura.

amz



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 318	Naziv predmeta: Osnovi dramaturgije 1		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS bodova: 3
Status: izborni		Ukupan broj sati: 2P + 1 V=3	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata sa osnovama dramaturgije.		
Tematske jedinice:	Pojam i predmet dramaturgije Dramaturgija - teorija drame - historija drame i teatra Drama i dramsko Dramsko prema epskome i lirskom Dramsko vrijeme i dramski prostor Osnovni elementi teksta, postupci konstrukcije dramskog djela Predstavljanje kao osnova drame - sada i ovdje Konstitutivni elementi drame Dramski lik Pojam i funkcije dramskog lika Sredstva i načini gradnje dramskog lika Stupnjevi složenosti dramskog lika Dramaturška funkcija i maska Tip i karakter		
Ishodi učenja:	Znanje: Osvijestiti osnovne razlike između dramske književnosti i pripovjedačke proze. Vještine: Studenti će iznutra shvatiti specifičnosti dramske forme. Kompetencije: Sposobnost za samostalno dramatiziranje kraćih pripovjedačkih formi.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanje i vježbe		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Aktivnost na nastavi 20% Praktične vježbe tokom semestra 30% Završni praktični rad 50%		
Literatura²:	Obavezna: Aristotel <i>O pjesničkom umijeću</i> , August Cesarec, Zagreb 1983; Karahasan, Dž. <i>Model u dramaturgiji</i> , Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988; Klotz, V. <i>Otvorena i zatvorena forma u drami</i> , Lapis, Beograd 1995; Lessing, G. E. <i>Hamburška dramaturgija</i> , Državno izdavačko preduzeće Hrvatske, Zagreb 1950;		

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

amz

Pfister, M. *Drama*, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998;
Szondi, P. *Teorija moderne drame*, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2001;
Bašović A. i Anđelković S. (ur.) *Drama i vrijeme*, Dobra knjiga, Sarajevo 2010;
Souriau, E.: *200.000 dramskih situacija*, Nolit, Beograd 1982.
Bašović, A. *Maske dramskog subjekta*, Buybook, Sarajevo 2015

Dopunska:

Hamburger, K.: *Logika književnosti*, Nolit, Beograd 1976;
Fergusson, F. *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd 1979;
Moderna teorija drame, prir. M. Miočinović, Nolit, Beograd 1981;
Bašović, A. *Čehov i prostor*, Sterijino pozorje, Novi Sad 2008.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 319	Naziv predmeta: Prevođenje i kultura 1		
Ciklus: 1.	Godina: 3.	Semestar: 5.	Broj ECTS bodova: 3 (dvopredmetni studij) 6 (jednopredmetni studij)
Status: izborni (dvopredmetni studij) Obavezni (jednopredmetni studij)		Ukupan broj sati: 2 P+0S+1V=3 (30+15) (dvopredmetni studij) 2P+1S+1V=4 (jednopredmetni studij)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje sa osnovnom problematikom prevođenja književnih tekstova u kontekstu razlika između kultura. Svaki književni tekst predstavlja ne samo jezičko, već i kulturno kodiranje jedne slike svijeta; na koji način je moguće ili nemoguće prenijeti tu sliku iz jednog jezika u drugi i iz jedne kulture u drugu osnovna je problematika ovog predmeta. Od studenata će se očekivati da aktivno koriste svoje znanje stranih jezika i da produbljuju svoju svijest o partikularnosti književnih tekstova i specifičnosti kulturnih konteksta iz kojih oni izvire. Ciljevi predmeta su: savladavanje osnovne književno-prevodilačke terminologije, sposobnost samostalnog tumačenja teoretskih tekstova o prevođenju, sposobnost analiziranja književnih prijevoda naspram izvornog teksta, i sposobnost donošenja argumentiranih prevodilačkih odluka u procesu književnog prevođenja.		
Tematske jedinice:	<ol style="list-style-type: none">1. Vrste i oblici prevođenja2. Prijevod iz jezika u jezik i iz kulture u kulturu: Eco3. Prevodljivost kultura: kako prevesti bogove?4. Teorija prevođenja: Bugarski5. Osnovna problematika književnog prevođenja: izvor i meta, stil i registar, rodovi i žanrovi6. Prevođenje kao interpretacija; borba sa kontekstom7. Walter Benjamin: Prevodiočeva uloga8. George Steiner: Nakon Babilona9. Eugene Nida: Principi korespondencije10. Itamar Even-Zohar: Književni polisistem		
Ishodi učenja:	Znanja: Definiranje, opisivanje i razlikovanje osnovne terminologije i postavki različitih teorija prevođenja. Primjena tih teorija prevođenja u jasno i pregledno argumentiranim analizama prijevoda književnih djela naspram njihovih izvornika. Argumentirano vrednovanje književnih prijevoda. Obrazlaganje odluka koje se donose u procesu književnog prevođenja, i iznalaženje najsmislenijeg prevodilačkog rješenja. Vještine: Studenti/studentice će biti osposobljeni/osposobljene da primjenjuju stečena teorijska znanja u analizi književnih prijevoda, te da samostalno iznalaze sopstvena prevodilačka rješenja.		

	Kompetencije: Razvijanje analitičkih i interpretativnih sposobnosti. Razvijanje kritičkog mišljenja.																								
Metode izvođenja nastave:	<p>Predavanja: Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času.</p> <p>Vježbe: Razgovor o unaprijed pročitanim tekstovima. Rad na pripremljenom tekstu: analiza i upoređivanje postojećih prevoda, samostalno prevodenje pjesama. Individualni i grupni rad.</p>																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Vježbe</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času • Prolaznom ocjenom na oba parcijalna ispita; na ovom predmetu ne postoji mogućnost polaganja integralnog ispita • Aktivnim učešćem na vježbama čiji je krajnji rezultat samostalno prevodenje jedne pjesme i analiza procesa prevodenja. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	10	10%	2.	Vježbe	30	30%	2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%	3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	10	10%																						
2.	Vježbe	30	30%																						
2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%																						
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%																						
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																						
Literatura²:	<p>Obavezna: <i>The Translation Studies Reader</i>, ed. by Lawrence Venuti (London: Routledge, 2004) Buddick S. And Iser, W., <i>The Translatability of Cultures</i> (Stanford University Press, 1996) Landers, Clifford E., <i>Literary Translation: A Practical Guide</i> (Clevedon: Multilingual Matters Ltd, 2001) Eco, Umberto, <i>Otprilike isto : Iskustva prevodenja</i> (Zagreb : Algoritam, 2006.) <i>Teorija i poetika prevodenja</i>, prir. Ljubiša Rajić (Beograd: Prosveta, 1981.)</p> <p>Dopunska: Dodatna literatura će biti navedena blagovremeno i po potrebi.</p>																								

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 332	Naziv predmeta: Sadržajna analiza - osnove i metode		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: V	Broj ECTS kredita: 3
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 1P+1S+0V=2 (15+15)	
Odgovorni nastavnik/ci	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Ovaj predmet je uvodni kolegij u širu oblast poznatu kao Indexing and information retrieval. Nakon ovoga kolegija očekuje se da će studenti biti upoznati sa osnovnim tehnikama i vrstama izrade sistema za predmetno označavanje zasnovanih na korištenju prirodnih jezika		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	<p>Predmet se sastoji od jednog časa predavanja, jednog časa seminara u koga su uključene i vježbe u bibliotečkom laboratoriju i biblioteci</p> <p><i>Predavanja:</i> Sadržajna obrada i indeksiranje, stepeni i principi. Problemi prirodnih jezika kao alata za označavanje. Prekoordinantno i postkoordinantno označavanje. Načela izgradnje kontroliranih rječnika. Predmetno označavanje i pravilnici za predmetno označavanje. Semantički i sintaksički odnosi među pojmovima u složenoj predmetnoj oznaci. Predmetno pretraživanje informacija u online katalogu. Folksnomije.</p> <p><i>Seminar:</i> Upoznavanje s vrstama prekoordinantnih i postkoordinantnih sistema. Tezaurus i pravila za izradu tezaurusa. Savladavanje vještina vezanih za izradu predmetnoga kataloga. Upoznavanje s načelima i pravilnicima koji mogu biti korišteni u izradi predmetnoga kataloga.</p>		
Ishodi učenja:	<p><i>Znanje:</i> prepoznati odnos veličine zbirke i stupanj preciznosti u označivanju (kontrola odaziva i preciznosti); Povezati teorijske principe i konceptualne modele za sadržajnu obradu sa stvarnim i suvremenim problemima obrade prirodnog jezika</p> <p><i>Vještine:</i> kreirati indeksna pravila i odabrati jezik za indeksiranje s obzirom na vrstu dokumenta i vrstu korisnika; provjeriti ispravnost odabranih sistema za organizaciju znanja (indeksnog jezika) i pravila za indeksiranje na odabranom korpusu</p> <p><i>Kompetencije:</i> Izraditi predmetnu odrednicu i koristiti kontrolirane jezike u indeksiranju</p>		
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni rad i individualni rad Metode: predavanje i vođene praktične vježbe, samostalno učenje Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser		

<p>znanja sa strukturom ocjene¹:</p>	<p>semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="513 338 1316 591"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>Max 0%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>40</td> <td>Max 40%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 boda</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Obrazloženje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. Pripreme za ispitne aktivnosti i – max:10, min: 6 bodova 2. Pismeni ispit sastoji se od dva testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 30, min:16 bodova 3. Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 40, min: 22 boda): <ol style="list-style-type: none"> a. Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 15 bodova b. Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova c. Poticjanost i originalnost – 5 bodova d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 10 bodova 4. Usmeni dio ispita se ocjenjuje na sljedeći način (max 20, min 10 bodova): <ol style="list-style-type: none"> a. Reprodukija i dosljedno interpretiranje odgovora – 5 bodova b. Razumjevanje uloge prirodnog jezika u indeksiranju i pretraživanju c. Povezivanje teorijskih koncepata i bibliotečke prakse – 5 bodova d. Razumijevanje filozofije informacijske pismenosti i uloge korisnika u pretraživanju informacija – 5 bodova <p>Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova <i>Napomena:</i> Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti/ice koje su položile pismeni i odbranile seminarski rad Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10	Max 0%	2.	Pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Seminarski rad	40	Max 40%	4.	Usmeni ispit	20	Max 20%	Ukupno: 100 boda			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Pohađanje nastave	10	Max 0%																						
2.	Pismeni ispit	30	Max 30%																						
3.	Seminarski rad	40	Max 40%																						
4.	Usmeni ispit	20	Max 20%																						
Ukupno: 100 boda			100%																						
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bawden, D. Tezaurusi: nova postignuća. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 44, 1–4, (2001), str. 181–187. • Dizdar, S. Od podataka do metapodatka. Sarajevo : Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2011. Str. 79-136. • Ivanjko, T. Korisničko označivanje i predmetni pristup // Zbornik radova "Predmetna obrada: pogled unaprijed" / 																								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

Purgarić-Kužić, Branka ; Špiranec, Sonja (ur.). Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2017. str. 38-56

- Smjernice za izradu predmetnih preglednih kataložnih jedinica i uputnica. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1999.

Dopunska:

- Dizdar, S. *Uloga predmetne odrednice u konsolidaciji informacija tokom izrade Bibliografije Sarajevskog cvjetnika.* // Predmetna obrada : pogled unaprijed: programska knjižica / [Znanstveno-stručni skup "Predmetna obrada: pogled unaprijed", Knjižnice grada Zagreba, Gradska knjižnica, 20. svibnja 2016.] ; [organizator Komisija za klasifikaciju i predmetno označivanje Hrvatskog knjižničarskog društva]; [uredila Branka Purgarić-Kužić]. Zagreb, str. 119-131
- Guidelines for the establishment and development of monolingual thesauri. ISO 2788-1996. Geneve: International Organization for Documentation and Standardization, 1996.
- Methods for examining documents, determining their subjects, and selecting indexing terms:ISO 5963-1985. Geneve: International Organization for Documentation and Standardization, 1985.
- Mikačić, M. Teorijske osnove sustava za predmetno označavanje (odabrana poglavlja). Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1996

ana



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 334	Naziv predmeta: Organizacija informacija			
Ciklus: I.	Godina: 3.	Semestar: V	Broj ECTS kredita: 6	
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2P+0S+2V=4(30+30)		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet			
Preduslov za upis:	Nema			
Cilj (ciljevi) predmeta:	Studenti će se upoznati sa temeljnim načelima bibliografske organizacije informacija, razvojem i osnovama teorije bibliografije u svijetu i u BiH, te ovladati vještinama izrade bibliografije kao neodvojivog dijela naučnoistraživačkog rada.			
Tematske jedinice:	Razvoj teorije bibliografije u svijetu i u BiH. Pojam bibliografije. Uloga bibliografije u procesima organizacije znanja. Metodologija rada na bibliografiji, bibliografska heuristika. Pojam i vrste bibliografskih jedinica. Bibliografski izvori. Međunarodni standardi. RUSA-ine smjernice za izradu bibliografija. Sistematizacija bibliografija. Algoritamski pristupi izradi bibliografija, bibliografske baze podataka. Izrada i vrednovanje bibliografskih projekata.			
Ishodi učenja:	Znanje: opisati razvoj teorije bibliografije, objasniti metodologiju rada na bibliografiji, razlikovati najznačajnije sistematizacije bibliografija. Vještine: isplanirati samostalno bibliografski projekt. Kompetencije: koristiti i vrednovati različite bibliografske projekte.			
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.			
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%
	2.	Polusestrialni test	30	Max 30%
	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%
	4.			
	5.			
			Ukupno: <u>100</u> bodova	100%

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none">• Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima ((min: 11, max: 20 bodova)• Polusestrialni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova)• Završni semestrialni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) <p>Min: 55 bodova, max: 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p>
Literatura²:	<p>Obavezna: 1. Bakaršić, K. (2005) <i>Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine</i>. Sarajevo: Magistrat.</p> <p>2. Svenonius, E. (2005) <i>Intelektualne osnove organizacije informacija</i>. Lokve : Naklada Benja.</p> <p>3. Vraneš, A. (2001) <i>Osnovi bibliografije</i>. Beograd: Narodna biblioteka Srbije.</p> <p>4. Gorman, M. (2006) <i>Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom</i>. Zagreb: HKD.</p> <p>5. <i>RUSA-ine smjernice za izradu bibliografije</i> (2015) Sarajevo: Asocijacija informacijskih stručnjaka – bibliotekara, arhivista i muzeologa.</p> <p>Dopunska: 1. Horvat, A. Živković, D. (2009) <i>Knjižice i autorsko pravo</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p>2. <i>ISO 690 Informacije i dokumentacija: Smjernice za izradu bibliografskih referenci i citiranje informacijskih izvora</i>.</p>

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 336	Naziv predmeta: Baze podataka																						
Ciklus: I.	Godina: 3.	Semestar: V	Broj ECTS kredita: 6																				
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2P+0S+2V=4(30+30)																					
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet																						
Preduslov za upis:	Nema																						
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je upoznavanje s teorijskim konceptom, mogućnostima, odnosno ulogom baza podataka i sistema za pretraživanje informacija u informacijskom sistemu. Namjera je istaći svrhu i važnost baza podataka kao izvora pouzdanih informacija, odnosno studente uputiti na razumijevanje tehnika modeliranja, sistematizacije i organizacije podataka. Kolegij također ima za cilj pojasniti ulogu informacijskih stručnjaka u definiranju strukture baze podataka.																						
Tematske jedinice:	Studenti će se upoznati sa različitim karakteristikama baza podataka, njihovim modelima i primjenom. Primjeri rada baza podataka i pretraživanja trebaju omogućiti upoznavanje i ovladavanje različitim metodama rukovanja bazama podataka. U tom smislu, studenti će se upoznati sa značajem i ulogama baza podataka u informacijskom sistemu, oblikovanjem baza podataka, vrstama baza podataka, sistemom za upravljanjem bazama podataka, programskim jezicima za rad s bazama podataka, tehnikama i strategijama pretraživanja baza podataka, digitalnim repozitorijima, te međunarodnim standardima za razmjenu podataka.																						
Ishodi učenja:	Znanje: definirati ulogu baza podataka u informacijskom sistemu, objasniti faze oblikovanja baza podataka. Vještine: primijeniti tehnike i strategije naprednog pretraživanja baza podataka. Kompetencije: koristiti i vrednovati mrežne baze podataka.																						
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																						
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																						
	<table border="1"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusestrialni test</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni semestralni ispit</td><td>50</td><td>Max 50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusestrialni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	4.					
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																				
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																				
2.	Polusestrialni test	30	Max 30%																				
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																				
4.																							

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<table border="1" data-bbox="496 271 1485 405"> <tr> <td data-bbox="496 271 596 304">5.</td> <td data-bbox="596 271 1118 304"></td> <td data-bbox="1118 271 1310 304"></td> <td data-bbox="1310 271 1485 304"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 304 596 338"></td> <td data-bbox="596 304 1118 338"></td> <td data-bbox="1118 304 1310 338"></td> <td data-bbox="1310 304 1485 338"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="496 338 596 371"></td> <td data-bbox="596 338 1118 371"></td> <td data-bbox="1118 338 1310 371"></td> <td data-bbox="1310 338 1485 371"></td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="496 371 1485 405" style="text-align: right;">Ukupno: <u> 100 </u> bodova</td><td style="text-align: center;">100%</td></tr> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova) • Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova) • Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) <p>Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p>	5.												Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%
5.																	
Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%														
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. DATE, C.J. An introduction to database systems. 8th ed. Boston: Pearson/Addison Wesley, 2004. 2. Varga, M. Baze podataka. Konceptualno, logičko i fizičko modeliranje podataka. Zagreb: Društvo za razvoj informacijske pismenosti (DRIP), 1994. 3. WILLIAMS, H. E. Web aplikacije i baze podataka: PHP i MySQL. Beograd: Mikro knjiga, 2003. 4. Tkalac, S. Relacijski model podataka. Zagreb: Informator, 1988. <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Online baze podataka: Priručnik za pretraživanje. Zagreb: CARNet, 2006. URL: http://onlinebase.irb.hr/files/1_prirucnik_online-baze.pdf 2. Vučina, Ž. Pretraživanje i vrednovanje informacija na Internetu. Zagreb: CARNet, 2006. URL: http://www.smb.hr/libraries/0000/2950/Pretra%C5%BEivanje_informacija_na_internetu.pdf 3. BURKHARDT, Joanna M. (2010) Teaching information literacy : 50 standards-based exercises for college students. Chicago : American Library Association, 2010. 																

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 350		Naziv predmeta: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma	
Ciklus: 1	Godina: 3	Semestar: 6	Broj ECTS bodova: KKIN 4 KK i druga studijska grupa 3
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2P+0S+1V=3 (30+15)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa razvojem romana u 20. stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja biće posvećena suvremenim teorijskim pristupima romanu i društveno-historijskim uslovima koji su doveli do njegovog nastanka, načinu na koji dato djelo otjelovljuje osnovne preokupacije svoje epohe i načinu na koji se danas tumače književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, sukladno suvremenom književno-teorijskom pristupu.		
Tematske jedinice:	Genealogija pojmova postmoderna i postmodernizam (Literatura: Richard Appignanesi – Chris Garratt: Postmodernizam za početnike, Zagreb, 2002. Linda Hutcheon: Poetika postmodernizma, Novi Sad, 1996.) Poetika postmodernizma u odnosu prema poetikama modernizma i realizma (Literatura: Viktor Žmegač: Povijesna poetika romana, Zagreb, 1987. Milivoj Solar: Povijest svjetske književnosti, Zagreb, 2004; Glava 10.) Postmodernizam ili kriza modernizma (Literatura: Ganni Vattimo: Kraj moderne, Novi sad, 1988. Postmoderna nova epoha ili zabluda, Zbornik, Zagreb, 1988. Postmoderna ili borba za budućnost, Zbornik, Zagreb, 1995.) Osnovna obilježja postmoderne filozofske misli. (Literatura: Jean Francois Lyotard: Postmoderno stanje, Novi Sad, 1988. Jean Francois Lyotard: Postmoderna protumačena djeci, Zagreb, 1990. Gilles Lipovetsky: Doba praznine, Novi Sad, 1987. Jean Baudrillard: Simulacija i zbilja, Zagreb, 2001.) »Laka i teška književnost« - dvostruka kodiranost postmodernističkih tekstova. U potrazi za čitateljem /icom. Reader response criticism ili kritika čitateljskog odgovora Italo Calvino: Ako jedne zimske noći neki putnik Autoreferencijska dimenzija znaka / metanarativni znak; metatekst; metafikcija (Literatura: Mark Currie (ur.): Metafiction, London/new York, 1995. Nirman Moranjak – Bamburać: Retorika tekstualnosti, Sarajevo, 2003) Načini modernog i postmodernog pisanja prema postavci Davida Lodgea (Literatura: David Lodge: Načini modernog pisanja; 1988; treći dio. Ihab Hassan: Komadanje Orfeja, Zagreb, 1992.) Teorije citatnosti, intertekstualnosti, intermedijalnosti i		

	<p>metafikcionalnosti. Upoznavanje studenata s pomenutim teorijskim postavkama je u cilju poznavanja osnovnih teorijskih pojmova kao preduvjeta za kompleksnu raspravu o postmodernističkoj književnosti. (Literatura: Dubravka Oraić – Tolić: Teorija citatnosti, Zagreb, 1990. Intertekstualnost – Intermedijalnost, Zbornik, Zagreb, 1988.) Jacques Derrida i dekonstrukcija (Literatura: Jacques Derrida: O gramatologiji, Sarajevo, 1976. Zdenko Lešić (ur.): Suvremena tumačenja književnosti, Sarajevo, 2007.) Michel Foucault – roman kao diskurz moći (Literatura: Michel Foucault: Riječi i stvari, Zagreb, 2002. Z. Lešić (ur.), nav. djelo) Jacques Lacan – “jezik je struktuiran kao nesvjesno” Literatura: Jacques Lacan: Spisi, Beograd.. Z. Lešić (ur.), nav. djelo)</p> <p>Historiografska metafikcija Julian Barnes: Flaubertova Papiga Umberto Eco: Ime ruže</p>																					
Ishodi učenja:	Znanje: Razumijevanje eksperimentalnog pristupa izučavanju savremene romaneskne forme.																					
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje																					
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2. Polusestrialni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3. Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>4. Seminarski rad</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5. Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1. Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2. Polusestrialni pismeni ispit	30	Max 30%	3. Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4. Seminarski rad	10	Max 10%	5. Usmeni ispit	20	Max 20%	Ukupno: <u>100</u> bodova		100%
Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																				
1. Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																				
2. Polusestrialni pismeni ispit	30	Max 30%																				
3. Završni pismeni ispit	30	Max 30%																				
4. Seminarski rad	10	Max 10%																				
5. Usmeni ispit	20	Max 20%																				
Ukupno: <u>100</u> bodova		100%																				
Literatura²:	<p>Obavezna: 1. Richard Appignanesi – Chris Garratt: Postmodernizam za početnike, Zagreb, 2002. 2. Linda Hutcheon: Poetika postmodernizma, Novi Sad, 1996. 3. Viktor Žmegač: Povijesna poetika romana, Zagreb, 1987. 4. Milivoj Solar: Povijest svjetske književnosti, Zagreb, 2004; Glava 10. 5. Jean Francois Lyotard: Postmoderno stanje, Novi Sad, 1988. 6. Catherine Belsey: Poststrukturalizam, Sarajevo, 2003</p> <p>Dopunska: Studenti će svake godine početkom semestra dobiti spisak aktualne literature koja će biti uvrštena kao dodatna i preporučena literatura.</p>																					

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

Razmotriti će se osnovni problemi preispisivanja romana realizma i modernizma unutar postmodernističke metafikcionalne proze. Ujedno će biti ponuđena određena teorijska znanja – nekada u vidu naznaka, a ponekad i nešto opširnije kada su ta znanja neposredno značajna za razumijevanje eksperimentalnog pristupa romanskoj formi, ili nekim bitnim pitanjima o položaju suvremenog čovjeka bez kojih ni roman našeg stoljeća ne bi imao baš takav pristup kakvog je iskazao širom svijeta. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire i liuterature za ovaj kolegiji te su studenti obavezni da ih pročitaju u cjelosti i to u vrijeme kada se ona prema programu obražuju na predavanjaima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 324	Naziv predmeta: Stilistika 2		
Ciklus: 1.	Godina: 3.	Semestar: VI.	Broj ECTS kredita: Komparativna književnost i informacijske znanosti 5, Komparativna književnost i druga studijska grupa - 4
Status: obavezni/izborni Napomena: Ovaj predmet je izborni predmet za studente Odsjeka za slavenske jezike i književnosti.		Ukupan broj sati: 2P, 2V	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni cilj predmeta jeste dalje proučavanje stilistike, pri čemu se u centru pažnje nalazi književnoumjetnički stil. Uz to, zadatak predmeta jeste dalje sticanje stilističke <i>kompetencije</i> i <i>performance</i> (mogućnost prepoznavanja pojedinih stilova i žanrova, njihova stilistička analiza i, što je posebno značajno, mogućnost kreiranja tekstova sa određenom stilskom i registarskom markiranošću), budući da će im to biti neophodno u njihovoj profesiji. Da bi se taj cilj što uspješnije realizirao, naglašeno mjesto zauzimaju praktični radovi, koji su bazično usklađeni sa osnovnom koncepcijom studija komparativne književnosti.		
Tematske jedinice:	Predavanja: Književnoumjetnički funkcionalni stil. Književnoumjetnički tekst kao cjelovit znak. Preregistracija. Prozni podstil. Tuđi govor i govorna karakterizacija. Strani i vještački jezik u KFS. Podstil poezije. Dramski podstil. Pragmastilistika dramskog podstila. Jezički nivoi i stilistička analiza. Fonostilistika. Leksička stilistika. Morfostilistika. Sintaksostilistika. Tekstualna stilistika. Jake pozicije teksta. Stilistički konektori. Tačka gledišta. Intertekstualnost, autoreferencijalnost, citatnost. Preregistracija. Stil hiperteksta. Hipertekst u književnosti. Figure i tropi. Definicija i klasifikacija. Semiotička figura naracije. Vježbe: Referati, pisanje eseja. Analiza tekstova koji pripadaju različitim stilovima, odnosno diskursnim žanrovima. Pisanje radova i eseja na zadanu temu.		
Ishodi učenja:	Znanje: Studenti/-ce će nakon odslušanog semestra usvojiti pojmovni aparat suvremene stilistike i steći osnovna teorijska znanja. Povezat će proučavanje književnoumjetničkog stila sa znanjem koje su stekli/-e na drugim predmetima. Moći će analizirati stil književnoumjetničkih dramskih, poetskih i prozanih tekstova po jezičnim nivoima i na planu teksta, odnosno diskursa u cjelini. Steći će znanja o hipertekstu i njegovim žanrovsko-stilskim osobinama. Moći će definirati trope i figure u tekstu Vještine: Kroz stilističke analize tekstova različitih funkcionalnih stilova studenti će moći analizirati i vrednovati tekstove i razvijati vlastito kritičko vrednovanje uopće. Kompetencije: Studenti će prepoznati trope i figure u tekstu. Moći će i sami sa aspekta stilistike		

am



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 2 od 3

	analizirati literarne tekstove i kreirati tekstove koji pripadaju različitim podstilovima i žanrovima.																												
Metode izvođenja nastave:	Frontalni metod (predavanja). Koristi se internet, power point prezentacije i dr. Individualne i grupne vježbe i zadaci. Interaktivni metodi.																												
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Polusestrialni pismeni ispit.</td><td>25</td><td>25</td></tr><tr><td>2.</td><td>Završni semestralni ispit</td><td>25</td><td>25</td></tr><tr><td>3.</td><td>Esej na zadanu temu</td><td>15</td><td>15</td></tr><tr><td>4.</td><td>Radovi</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>5.</td><td>Dolasci i aktivnost</td><td>15</td><td>15</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none">• Za 1 i 2 studenti pišu pismeni test, za koji se izračunava broj bodova i procent (v. skalu koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procent nosi bodova prema skali ocjenjivanja.• Boduju se redovni dolasci na predavanja i aktivnost na satu.• Studentima se boduju radovi (maksimalno 20 bodova). Studenti moraju imati bar 70% radova da bi dobili prolazni broj bodova.• Boduje se esej, koji nosi 15 % maksimalno.• Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena. <p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusestrialni pismeni ispit.	25	25	2.	Završni semestralni ispit	25	25	3.	Esej na zadanu temu	15	15	4.	Radovi	20	20	5.	Dolasci i aktivnost	15	15	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Polusestrialni pismeni ispit.	25	25																										
2.	Završni semestralni ispit	25	25																										
3.	Esej na zadanu temu	15	15																										
4.	Radovi	20	20																										
5.	Dolasci i aktivnost	15	15																										
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																										
Literatura²:	<p>Obavezna:</p> <p>1. Katnić-Bakaršić, M. (2007) Stilistika. Drugo izdanje. Sarajevo: Tugra.</p> <p>Dopunska:</p>																												

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 3 od 3

1. Bahtin, M. (1980) Prilog istoriji formi iskaza u konstrukcijama jezika. U: Marksizam i filozofija jezika. Beograd: Nolit. Str. 123-186.
2. Jakobson, R. (1966) Lingvistika i poetika. Beograd: Nolit. (Odabrani tekstovi).
3. Katnić-Bakaršić, M. (2003) Stilistika dramskog diskursa. Zenica: Vrijeme.
4. Lešić, Z., Kapidžić-Osmanagić, H., Katnić-Bakaršić, M., Kulenović, T. (2007) Suvremena tumačenja književnosti. Sarajevo: SarajevoPublishing.
5. Lotman, J.M. (1976) Struktura umetničkog teksta. Beograd: Nolit. (Odabrani dijelovi knjige).
6. Moranjak-Bamburać, N. (2003) Retorika tekstualnosti. Sarajevo: Buybook.
7. Oraić-Tolić, D. (1990) Teorija citatnosti. Zagreb: GZH.
8. Škreb, Z., Stamać, A. (1986) Uvod u književnost. Teorija, metodologija. Zagreb: Globus. (Odabrani tekstovi o stilu, o jeziku i književnosti).
9. Uspenski, B.A. (1979) Poetika kompozicije. U: Poetika kompozicije. Semiotika ikone. Beograd: Nolit, 1979.

Napomena:

Pored ovoga, uz pojedine nastavne teme uvodit će se proširena literatura.

am

F/L 401 352

Arates!

Spencer!



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 352	Naziv predmeta: Narativ u kulturi		
Ciklus: 1.	Godina: 3.	Semestar: 6.	Broj ECTS bodova: 3 6 (JEDNOPREDMETNI STUDIJ)
Status: Obavezan	Ukupan broj sati: 2 P=2 2P+2S=4		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Proučavanje kritičkih teorija koje propituju ulogu narativa u kulturnom, društvenom i političkom kontekstu, sa posebnim akcentom na narative popularnih žanrova i popularne kulture. Upoznavanje sa teorijama popularne kulture i popularnih žanrova, propitivanje odnosa između visoke književnosti i popularne kulture, sposobnost samostalnog tumačenja književnih tekstova u njihovom kulturnom, političkom i društvenom kontekstu, te kompariranje književnih narativnih tekstova sa narativima u drugim medijima.		
Tematske jedinice:	<ol style="list-style-type: none">1. Uvod: «trivijalna» književnost, popularni žanrovi i visoka književnost2. Northrop Frye, književni modusi i formalistička ideja književne evolucije3. Realizam i fantastika, ozbiljno i trivijalno4. Bahtin: teorija romana i teorija polifonije5. "Ključna priča" psihoanalize6. Mit. Mitska svijest i pripovijedanje. Mit i savremena književnost7. Poetika kriminalističkog romana8. Tipologija fantastičnog9. SF, Fantasy, CyberPunk10. Poetika ljubića11. <i>Žensko pismo</i> i ženske priče12. Intertekstualnost i intermedijalnost narativnih modela13. Neizbježnost priče kao konstruktora identiteta?		
Ishodi učenja:	Znanja: Definiranje, opisivanje i razlikovanje osnovne terminologije i postavki različitih teorija „trivijalne književnosti“/popularnih žanrova. Primjena kulturološki utemeljene teorije književnosti u jasno i pregledno argumentiranim analizama književnih djela. Obrazlaganje odnosa između narativa i njegovog djelovanja na društveni i kulturni kontekst u kom je nastao i u kom se vrši njegova recepcija. Kritičko prosuđivanje odnosa između „visoke“ i „popularne“ kulture. Vještine: Studenti/studentice će biti osposobljeni/osposobljene da primjenjuju stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih narativa. Kompetencije: Razvijanje analitičkih i interpretativnih sposobnosti. Razvijanje kritičkog mišljenja.		
Metode	Predavanja		

izvođenja nastave:																												
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<table border="1" data-bbox="483 349 1409 622"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad na dogo orenu temu (5-8 stranica)</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td></td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="416 654 1319 683">Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul data-bbox="464 714 1453 893" style="list-style-type: none"> • Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času • Polaganjem dva parcijalna ispita na kojima će se provjeravati znanje osnovnih književno-teoretskih koncepata, terminologije i konceptualnih okvira • Za studente koji žele višu ocjenu: izrada seminarskog rada na dogovorenu temu i blagovremena predaja rada koji mora biti jasno i pregledno napisan, imati uvod, razradu i zaključak, te punu i relevantnu bibliografiju i fusnote za svaki korišteni izvor. 				R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%	2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	40	40%	3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	40	40%	4.	Seminarski rad na dogo orenu temu (5-8 stranica)	10	10%	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																									
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																									
2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	40	40%																									
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	40	40%																									
4.	Seminarski rad na dogo orenu temu (5-8 stranica)	10	10%																									
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																									
Literatura²:	<p data-bbox="416 960 533 987">Obavezna:</p> <p data-bbox="416 1003 1238 1032">Bahtin, Mihail, <i>O romanu</i>, prev. Aleksandar Badnjarević, Beograd: Nolit, 1989.</p> <p data-bbox="416 1048 1358 1077">Frye, Northorp, <i>Anatomija kritike: četiri eseja</i>, prev. Giga Gračan, Zagreb: Naprijed, 1979</p> <p data-bbox="416 1093 1150 1122">McHale, Brian, <i>Constructing Postmodernism</i>. London: Routledge, 1992</p> <p data-bbox="416 1137 1337 1167">Mendlesohn, Farah, <i>Rhetorics of Fantasy</i>. Middletown: Wesleyan University Press, 2008</p> <p data-bbox="416 1182 1474 1211">Modleski, Tania. (1980). The Disappearing Act: A Study of Harlequin Romances. <i>Signs</i>. 5:3. 435-448.</p> <p data-bbox="416 1227 1353 1256">Slapšak, Svetlana (pr.). <i>Trivijalna književnost</i>, Beograd: Studentski izdavački centar, 1987</p> <p data-bbox="416 1301 539 1330">Dopunska:</p> <p data-bbox="416 1357 1477 1417">Angenot, Marc and Darko Suvin. (1979). "Not Only but Also: Reflections of Cognition and Ideology in Science Fiction and SF Criticism". <i>Science Fiction Studies</i>. 6: 168-179</p> <p data-bbox="416 1435 1477 1496">Angenot, Marc. (1979). "The Absent Paradigm: An Introduction to the Semiotics of Science Fiction". <i>Science Fiction Studies</i>. 6: 9-19</p> <p data-bbox="416 1514 1477 1574">Benjamin, Jessica. (1988). <i>The Bonds of Love: Psychoanalysis, Feminism, and the Problem of Domination</i>. New York: Pantheon Books</p> <p data-bbox="416 1592 1477 1653">Čolović, Ivan. (1985). <i>Divlja književnost - etnolingvističko proučavanje paraliterature</i>. Beograd: XX vek</p> <p data-bbox="416 1671 1453 1700">Csicsery-Ronay, Istvan. (2003). "Science Fiction and Empire". <i>Science Fiction Studies</i>. 30: 231-245</p>																											

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

- Hall, Glinda F. (2009). *The Creators of Women's Popular Romance Fiction: The Authors Who Gave to Women a Genre of Their Own*. Lewiston: The Edwin Mellen Press
- Herman, David, Jahn, Manfred, i Ryan, Marie-Laure. (Ur.) (2005/2008). *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London: Routledge
- Hoggart, Richard. (1957). *The Uses of Literacy*. Harmondsworth: Penguin
- Radway, Janice A. (1984). *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press
- Regis, Pamela. (2003) *A Natural History of the Romance Novel*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press
- Škreb, Zdenko. (1981). Trivijalna književnost. U *Književnost i povijesni svijet* (str. 167-195). Zagreb: Školska knjiga
- Solar, Milivoj. (1995). *Laka i teška književnost*. Zagreb: Matica hrvatska
- Stockwell, Peter. (2002). *Cognitive Poetics: An Introduction*. London: Routledge
- Struve, Laura. (2011). Sisters of Sorts: Reading Romantic Fiction and the Bonds Among Female Readers. *The Journal of Popular Culture*. 44: 6. 1289-1306
- Suvin, Darko. (1972). "On the Poetics of the Science Fiction Genre". *College English*. 34: 372-382
- Suvin, Darko. (1979). "The State of the Art in Science Fiction Theory: Determining and Delimiting the Genre". *Science Fiction Studies*. 6: 32-45
- Tinjanov, Jurij (Tynjanov). (1971). On Literary Evolution. U Matejka, Ladislav i Pomorska, Kristina (ur.). *Readings in Russian Poetics: Formalist and Structuralist Views* (str. 66-78). Cambridge, Massachusetts: The MIT Press
- Turner, Mark. (1996). *The Literary Mind*. Oxford: Oxford University Press
- Watt, Ian. (1957/1987). *The Rise of the Novel*. London: Hogarth Press
- Žmegač, Viktor. (1976) *Književno stvaralaštvo i povijest društva*. Zagreb: Liber
- Lektira:*
U dogovoru sa studentima



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 328		Naziv predmeta: Osnovi dramaturgije 2	
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS bodova: 3
Status: izborni		Ukupan broj sati: 2 P + 1 V = 3	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata sa osnovama dramaturgije.		
Tematske jedinice:	Siže Tipovi dramskog sižea Principi povezivanja dramskih događaja u sižejni niz Progresija Piramida Grana Paralelni nizovi Replika Didaskalija Prizor/scena/episodija Čin Organsko jedinstvo elemenata drame		
Ishodi učenja:	Znanje: Osvijestiti osnovne razlike između dramske književnosti i pripovjedačke proze. Vještine: Studenti će iznutra shvatiti specifičnosti dramske forme. Kompetencije: Sposobnost za samostalno dramatiziranje kraćih pripovjedačkih formi i pisanja niza scena.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanje i vježbe		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Aktivnost na nastavi 20% Praktične vježbe tokom semestra 30% Završni praktični rad 50%		
Literatura²:	Obavezna: <i>Aristotel O pjesničkom umijeću</i> , August Cesarec, Zagreb 1983; Karahasan, Dž. <i>Model u dramaturgiji</i> , Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988; Bašović A. i Anđelković S. (ur.) <i>Drama i vrijeme</i> , Dobra knjiga, Sarajevo 2010; Souriau, E.: <i>200.000 dramskih situacija</i> , Nolit, Beograd 1982.		

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

Bašović, A. *Maske dramskog subjekta*, Buybook, Sarajevo 2015

Dopunska:

Hamburger, K.: *Logika književnosti*, Nolit, Beograd 1976;

Moderna teorija drame, prir. M. Miočinović, Nolit, Beograd 1981;

Bašović, A. *Čehov i prostor*, Sterijino pozorje, Novi Sad 2008.

amz



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 1

Šifra predmeta: FIL KOI 329	Naziv predmeta: Prevođenje i kultura 2		
Ciklus: 1.	Godina: 3.	Semestar: 6.	Broj ECTS bodova: 3(dvopredmetni studij) 4 (jednopredmetni studij)
Status: izborni		Ukupan broj sati: 2 P+0S+1 V=3 (30+15)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Prevođenje i kultura 1		
Cilj (ciljevi) predmeta:	<p>Upoznavanje sa osnovnom problematikom prevođenja književnih tekstova u kontekstu razlika između kultura. Svaki književni tekst predstavlja ne samo jezičko, već i kulturno kodiranje jedne slike svijeta; na koji način je moguće ili nemoguće prenijeti tu sliku iz jednog jezika u drugi i iz jedne kulture u drugu osnovna je problematika ovog predmeta. Od studenata će se očekivati da aktivno koriste svoje znanje stranih jezika i da produbljuju svoju svijest o partikularnosti književnih tekstova i specifičnosti kulturnih konteksta iz kojih oni izvire.</p> <p>Oslanjajući se na znanje stečeno na predmetu Prevođenje i kultura 1, na ovom predmetu studenti trebaju pokazati svoje prevodilačke sposobnosti kroz jedan do dva samostalno prevedena teksta.</p>		
Tematske jedinice:	<p>Kroz individualni i timski rad, studenti i studentice bi svake godine bili u prilici da prevedu nekoliko dosad neprevedenih (ili nezadovoljavajuće prevedenih) kraćih književnih i esejističkih tekstova, koje bismo, nakon pažljive revizije ponuđenih prijevoda, objavili u književnim časopisima. Materijali koje bismo prevodili, i o čijim bismo prijevodima raspravljali na časovima, mijenjali bi se svake godine, i reflektirali bi i prazna mjesta našeg izdavaštva što se tiče prijevoda i individualna interesovanja studenata koji bi birali ovaj predmet. U procesu odabira tekstova studenti bi se vježbali i kao kritičari književnih prevoda.</p> <p>Nastavnica koja bi vodila ovaj predmet mogla bi biti direktno uključena u raspravu o prijevodima sa engleskog, francuskog i ruskog jezika; ukoliko studenti žele da prevode sa nekog drugog jezika u svom individualnom projektu, voditeljica predmeta će se potruditi da im nađe odgovarajućeg mentora koji poznaje taj jezik.</p>		
Ishodi učenja:	<p>Znanja: Primjena teorija prevođenja u jasno i pregledno argumentiranim analizama prijevoda književnih djela naspram njihovih izvornika. Argumentirano vrednovanje književnih prijevoda. Obrazlaganje odluka koje se donose u procesu književnog prevođenja, i iznalaženje najsmislenijeg prevodilačkog rješenja.</p> <p>Vještine: Studenti/studentice će biti osposobljeni/osposobljene da primjenjuju stečena teorijska znanja u analizi književnih prijevoda, te da samostalno iznalaze sopstvena prevodilačka rješenja.</p> <p>Kompetencije: Razvijanje analitičkih i interpretativnih sposobnosti. Razvijanje kritičkog mišljenja.</p>		

<p>Metode izvođenja nastave:</p>	<p>Predavanja: Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času.</p> <p>Vježbe: Razgovor o unaprijed pročitanim tekstovima. Rad na pripremljenom tekstu: analiza i upoređivanje postojećih prevoda, samostalno prevođenje pjesama. Individualni i grupni rad.</p>																
<p>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:</p>	<table border="1" data-bbox="488 495 1417 813"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Samostalni prevod jednog ili dva kraća književna ili esejiistička teksta, uz uvod kojim bi se obrazlagale teškoće i ponuđena prevodilačka rješenja</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	40	40%	2.	Samostalni prevod jednog ili dva kraća književna ili esejiistička teksta, uz uvod kojim bi se obrazlagale teškoće i ponuđena prevodilačka rješenja	60	60%	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)														
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	40	40%														
2.	Samostalni prevod jednog ili dva kraća književna ili esejiistička teksta, uz uvod kojim bi se obrazlagale teškoće i ponuđena prevodilačka rješenja	60	60%														
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%														
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna: <i>The Translation Studies Reader</i>, ed. by Lawrence Venuti (London: Routledge, 2004) Buddick S. And Iser, W., <i>The Translatability of Cultures</i> (Stanford University Press, 1996) Landers, Clifford E., <i>Literary Translation: A Practical Guide</i> (Clevedon: Multilingual Matters Ltd, 2001) Eco, Umberto, <i>Otprilike isto : Iskustva prevođenja</i> (Zagreb : Algoritam, 2006.) <i>Teorija i poetika prevođenja</i>, prir. Ljubiša Rajić (Beograd: Prosveta, 1981.)</p> <p>Dopunska: Dodatna literatura će biti navedena blagovremeno i po potrebi.</p>																

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: a: FIL KOI 426	Naziv predmeta: Digitalna kulturna baština		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: VI	Broj ECTS bodova: 5
Status: obavezan	Ukupan broj sati: 2 P + 1 S + 1V + 1 INF. PR. = 5 (30+15+15+15)		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Nema.		
Cilj predmeta:	Upoznati studente informacijskih nauka s pojmom (digitalna) kulturna baština u njegovim raznovrsnim značenjima, kao i s vrstama, zadacima i ulogama baštinskih i informacijskih ustanova u savremenom društvu. Usto, cilj je obavijestiti studente/ice o konvergenciji baštinskih i informacijskih ustanova pod utjecajem digitalnih informacijsko-komunikacijskih tehnologija te o vidovima i mogućnostima upravljanja baštinom unutar savremene društvene paradigme. Posebna pažnja posvetit će se aktuelnim projektima digitalizacije kulturne baštine.		
Tematske jedinice:	<ol style="list-style-type: none">1. Kulturna baština: definiranje temeljnih pojmova.2. Historijska ishodišta konvergencije arhiva, biblioteka i muzeja. Konvergencija arhiva, biblioteka i muzeja danas. Izazovi baštinskih profesija.3. Ustanove javnog pamćenja i mehanizmi aktivnog djelovanja u savremenom tehnološkom okruženju.4. Digitalna kultura: pojam i značaj. (Digitalna) kulturna baština u međunarodnim i domaćim strateškim dokumentima.5. Digitalizacija kao vid upravljanja baštinskim institucijama u savremenom tehnološkom okruženju.6. Digitalne baštinske inicijative u praksi. Nacionalne strategije za digitalizaciju baštinske građe. Domaći i međunarodni projekti digitalizacije baštinske građe.7. Participatorna kultura i baštinske institucije.8. Kulturni portali: pojam, vrste i značaj.9. Kulturni turizam i odnos prema baštini.10. Iskustva iz prakse baštinskih institucija. Primjeri dobre prakse.		
Ishodi učenja:	Znanje: razumjeti porijeklo, razvoj, društvenu ulogu te savremene probleme djelovanja baštinskih ustanova; razumjeti složenost pojma kulturna baština u njegovim različitim aspektima, formama, medijima. Vještine: kritički vrednovati te implementirati projekte digitalizacije u sektoru baštine; kritički vrednovati te implementirati mehanizme aktivnog djelovanja baštinskih ustanova u aktuelnom okruženju.		

AN2



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

OPIS predmeta

Stranica 2 od 3

	Kompetencije: prepoznati sličnosti i posebnosti u djelovanju različitih tipova baštinskih ustanova.																								
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, grupna diskusija, zajednički rad na tekstu, samostalna bibliografska istraživanja, praktični rad na vježbama i u kulturnim / baštinskim / informacijskim ustanovama.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni ispiti / Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Samostalni istraživački rad / seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Javna odbrana samostalnog istraživačkog rada / seminarskog rada</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusemestralni ispiti / Završni ispit	50	50%	3.	Samostalni istraživački rad / seminarski rad	30	30%	4.	Javna odbrana samostalnog istraživačkog rada / seminarskog rada	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																						
2.	Polusemestralni ispiti / Završni ispit	50	50%																						
3.	Samostalni istraživački rad / seminarski rad	30	30%																						
4.	Javna odbrana samostalnog istraživačkog rada / seminarskog rada	10	10%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Literatura²:	<p>Obavezna: Gir, Č. <i>Digitalna kultura</i>. Beograd, Clio, 2011. Gob, Andre; Noemie Drouguet: <i>Muzeologija – povijest, razvitak, izazovi današnjice</i>. Zagreb: Antibarbarus, 2007. Hartli, Džon. <i>Kreativne industrije</i>. Beograd: Clio, 2007. <i>Heritage and social media: understanding heritage in a participatory culture</i> / edited by Elisa Giaccardi. London ; New York : Routledge, 2012. Howard, P. <i>Heritage: Management, Interpretation, Identity</i>. London; New York: Continuum; 2003. Jelinčić, Danijela Angelina. <i>Abeceda kulturnog turizma</i>. Zagreb: Meandarmedia, 2008. Kodrić, L. <i>Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama</i>. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010. Maroević, I. <i>Uvod u muzeologiju</i>. Zagreb: Zavod za informacijske znanosti, 1993. Stulli, B. <i>Arhivistika i arhivska služba: studije i prilozi</i>. Zagreb, Hrvatski državni arhiv: 1997. Šola, T. <i>Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti</i>. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2014. Tredinnick, L. <i>Digital Information Culture: The Individual and Society in the Digital Age</i>. Oxford: Chandos Publishing, 2008.</p> <p>Dodatna: Cvjetičanin, Biserka. <i>Kultura u doba mreža: ogledi o kulturnoj politici</i>. Zagreb: <u>Hrvatska sveučilišna naklada</u>, 2014. <i>Digitalno doba: masovni mediji i digitalna kultura</i>. / uredila Nada Zgrabljic Rotar. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2011. Mekdonald, Šeron. <i>Vodič kroz muzejske studije</i>. Beograd: Clio, 2014. Švob-Đokić, Nada; Primorac, Jaka; Jurlin, Krešimir.</p>																								

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

ans



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 3 od 3

Kultura zaborava: industrijalizacija kulturnih djelatnosti. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008.

ans



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 344	Naziv predmeta: Bibliografska kontrola II		
Ciklus: I.	Godina: 3.	Semestar: VI	Broj ECTS kredita: 5
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2P+0S+2V+1 INF. PR.= 5(30+30)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje sa bibliografskom organizacijom informacija u savremenom digitalnom okruženju odnosno radnim procesima Univerzalne/nacionalne bibliografske kontrole, kao i bosanskohercegovačkom bibliografskom tradicijom.		
Tematske jedinice:	U okviru ovoga kolegija studenti će se upoznati sa najznačajnijim bibliografskim projektima u svijetu te u BiH gdje se bibliografski popisi javljaju još od XVI stoljeća, u siđžilima (ostavinskim dokumentima), zatim u „Bosanskom prijatelju“ Ivana Franje Jukića i u salnamama u XIX stoljeću. Drugi dio kolegija posvećen je radnim procesima nacionalne bibliografske kontrole, s posebnim osvrtom na izradu nacionalnih bibliografija, odnosno definiranje obuhvata obaveznog primjerka u digitalnom okruženju.		
Ishodi učenja:	Znanje: razumjeti i opisati razvoj bh. bibliografske tradicije, objasniti radne procese nacionalne bibliografske kontrole. Vještine: izrađivati bibliografske zapise. Kompetencije: koristiti i vrednovati bibliografske projekte.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova
	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20
	2.	Polusestrialni test	30
	3.	Završni semestralni ispit	50
	4.		
	5.		
			Učešće u ocjeni (%)
			Max 20%
			Max 30%
			Max 50%

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;"></td> <td style="width: 20%; text-align: center;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">100%</td> </tr> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova) • Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova) • Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) <p>Min: 55 bodova, max: 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p>		Ukupno: <u>100</u> bodova	100%
	Ukupno: <u>100</u> bodova	100%		
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna: 1. Bakaršić, K. Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine. Sarajevo: Magistrat, 2005.</p> <p>2. Guidelines for National Bibliographies in the Electronic Age. IFLA Working Group on Guidelines for National Bibliographies; ed. Maja Žumer, 2008. Dostupno na: http://www.ifap.ru/pr/2008/n080616b.pdf</p> <p>3. Klarin, S. Murati, T. Identifikacija, odabir, obradba i osiguravanje dostupnosti mrežnih publikacija u kontekstu nacionalne bibliografske kontrole. // 4. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2001. Str. 41-56.</p> <p>4. Beauiquez, M. National bibliographic services at the dawn of the 21st century: evolution and revolution. International Conference on National Bibliographic Services. Dostupno na: http://www.ifla.org/VI/3/icnbs/beam-e.htm</p> <p>5. IFLA Professional Statement on Universal Bibliographic Control, 2012. Dostupno na: http://www.ifla.org/publications/ifla-professional-statement-on-ubc</p> <p>Dopunska: 1. Živković, D. Elektronička knjiga. Zagreb : Multigraf, 2001.</p> <p>2. Horvat, A. Nacionalna tekuća bibliografija u službi Univerzalne bibliografske kontrole. U: <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i>. 43. 1/2 (2000), str. 1–8.</p> <p>3. Murati, T. Druga međunarodna konferencija o nacionalnim bibliografijama održana u Kopenhagenu, Danska, od 25. do 27. studenoga 1998. U: <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i>. 42 (1999), str. 81–96.</p> <p>4. Verona, E. Univerzalna bibliografska kontrola i međunarodno ujednačavanje kataloških postupaka. U: <i>Informatologia jugoslavica</i>. 8 (1976), str. 1–28.</p> <p>5. IZJAVA IFLA-e o obaveznom primjerku; Izjava IFLA-e o djelima nepoznatih autora. Sarajevo: Asocijacija informacijskih stručnjaka. Sarajevo: Asocijacija informacijskih stručnjaka, 2012.</p>			

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

ans

am



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 112	Naziv predmeta: Uvod u komparativnu književnost I		
Ciklus: 1.	Godina: 1.	Semestar: 1.	Broj ECTS bodova: 4
Status: obavezni Napomena: Ovaj predmet se izvodi samo na jednopredmetnom studiju Komparativne književnosti		Ukupan broj sati: 2P+0S+0V= 2 (30)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici/nastavnice i saradnici/saradnice izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Nema preduvjeta		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Uvod u komparativnu književnost I namijenjen je studentima/studenticama prve godine jednopredmetnog studija komparativne književnosti i ima za cilj upoznavanje s osnovnim problemima, terminologijom i razvojem komparativne književnosti kao akademske discipline.		
Tematske jedinice:	Nastanak i razvoj komparativne književnosti. Komparativna književnost i klasična filologija. Osnovna metodološka područja komparativne književnosti. Tematologija. Imagologija. Prevođenje i komparativna književnost. Ideja svjetske književnosti J.W. Goethea. Komparativna književnost E. R. Curtiusa i E. Auerbacha.		
Ishodi učenja:	Znanja: Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti/ice će moći: odrediti osnovne teme i oblasti u okviru komparativne književnosti, razlikovati osnovne istraživačke strategije i metode, objasniti metodološke poteškoće i izazove sa kojima se suočava disciplina u prvoj fazi njenog razvoja, opisati društveno-povijesni kontekst nastanka komparativne književnosti kao znanstvene discipline. Vještine: razvijanje tehnike analize i akademskog pisanja u skladu s metodologijom znanosti o književnosti. Kompetencije: sposobnost kritičkog razumijevanja početnog razvoja komparativne književnosti kao akademske discipline.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja i diskusija. Predavanja se izvode uz povremeno korištenje multimedijalnih sredstava.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		

¹Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Dolasci na predavanja i aktivnost	10 b.	10%
2.	Polusemestralni ispit (Test)	40 b.	40%
3.	Izrada nacрта rada	20 b.	20%
4.	Završni ispit	30 b.	30%
5.			
Ukupno: 100 bodova			100%
<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove i blagovremeno napisati i dostaviti domaće zadaće) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu) • Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve i druge polusemestralne provjere znanja) • Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/studentica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu. <p>Napomena: Student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 60 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 40 bodova na završnom ispitu. Student/studentica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogao/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava). Za vanredne studente/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama.</p> <p>Konačan uspjeh studenta/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>			
Literatura²:	<p>Obavezna: Beker, M. <i>Uvod u komparativnu književnost</i> (Zagreb: ŠK, 1995) Pichois, C i A. M. Rousseau. <i>Komparativna književnost</i>. Prev. Jerka Belan. (Zagreb: MH,</p>		

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

1973.)

Aurebach, E. *Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti.* (Beograd: Nolit, 1978.) (odabrani dijelovi)

Curtius, E. R. *Evropska književnost i latinsko srednjovjekovlje.* (Zagreb: MH, 1971.) (odabrani dijelovi)

Dopunska:

Konstantinović, Z. *Uvod u uporedno proučavanje književnosti.* (Beograd: Srpska književna zadruga, 1984.)

Zepetnek, S. T. de. *Comparative Literature: Theory, Method, Application.* (Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 1998.)

Bernheimer, C. *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism* (Baltimore: The Johns Hopkins UP, 1995.)

Gnisci, A. (ur.) *Letteratura comparata.* (Milano: Bruno Mondadori, 2002.)

Damrosch, D. „Introduction: Goethe Coins a Phrase“ u : *What Is World Literature?* (Princeton University Press, 2003.)



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 112	Naziv predmeta: Uvod u komparativnu književnost II		
Ciklus: 1.	Godina: 1.	Semestar: 2.	Broj ECTS bodova: 4
Status: obavezni Napomena: Ovaj predmet se izvodi samo na jednopredmetnom studiju Komparativne književnosti		Ukupan broj sati: 2P+0S+0V= 2 (30)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici/nastavnice i saradnici/saradnice izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	položen predmet Uvod u komparativnu književnost I		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Uvod u komparativnu književnost II namijenjen je studentima/icama prve godine jednopredmetnog studija komparativne književnosti i ima za upoznavanje s osnovnim poljima interesovanja suvremene književne komparatistike.		
Tematske jedinice:	Pregled razvoja komparativne književnosti u drugoj polovni 20. st. Interkulturalna komparatistika. Komparativna književnost i globalizacija. Komparativna književnost i postkolonijalne i rodne studije. Multikulturalizam i kriza kanona. Komparativna književnost danas.		
Ishodi učenja:	Znanja: Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti/studentice će moći: opisati područje istraživanja komparativne književnosti, objasniti metodološke poteškoće i izazove sa kojima se suočava disciplina, opisati društveno-povijesni kontekst u kojem se razvijala komparativne književnosti kao znanstvene discipline u drugoj polovini 20. st. i kritički tumačiti disciplinarnu izazove komparatistike u vremenu globalizacije. Vještine: razvijanje tehnike analize i akademskog pisanja u skladu s pojedinim književno komparatističkim metodama. Kompetencije: sposobnost kritičkog razumijevanja razvoja komparativne književnosti kao akademske discipline.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, vježbe i diskusija. Predavanja se izvode uz povremeno korištenje multimedijalnih sredstava. Individualne i grupne vježbe i zadaci.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova
	1.	Test	40 b.
	2.	Aktivnost na nastavi	10 b.
	3.	Esej	20 b.
4.	Završni ispit	30 b.	
			Učešće u ocjeni (%)
			40%
			10%
			20%
			30%

¹Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<p style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</p> <p style="text-align: right;">100%</p> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove i blagovremeno napisati i dostaviti domaće zadaće) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu) • Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve i druge polusestralne provjere znanja) • Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/studentica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu. <p>Napomena: Student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 60 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 40 bodova na završnom ispitu. Student/studentica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogao/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava). Za vanredne studente/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama.</p> <p>Konačan uspjeh studenta/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>	
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna: Beker, M. <i>Uvod u komparativnu književnost</i>. (Zagreb: ŠK, 1995.) Konstantinović, Z. <i>Uvod u uporedno proučavanje književnosti</i>. (Beograd: Srpska književna zadruha, 1984.) Zepetnek, S. T. de. <i>Comparative Literature: Theory, Method, Application</i>. (Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 1998.) Bernheimer, C. <i>Comparative Literature in the Age of Multiculturalism</i> (Baltimore: The Johns Hopkins UP, 1995.) Bassnett, S. <i>Comparative Literature: A Critical Introduction</i> (Oxford: Blackwell, 1993.) Dopunska: Spivak, G. Ch. <i>Death of a Discipline</i> (New York: Columbia University Press, 2003.)</p>	

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

Baba, H. *Smeštanje kulture*. (Beograd: Beogradski krug, 2004.)
De Man, P. "Conclusions: Walter Benjamin's 'Task of the Translator.'" u: *Resistance to Theory* (University of Minnesota Press, 1986.)
Sarajevske sveske 32/33 (2011) <http://www.sveske.ba/bs/broj/3233>
Hergešić, I. *Izabranaknjževnadjela. Knj. 1. Komparativnaknjževnost* (Zagreb, 2005.)
Pavlović C. i Glunčić-Bužančić, V. (ur.)
Smjerovi i metodologije komparativnog proučavanja hrvatske književnosti (Književni krug, Split, 2008.)

ar



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 239	Naziv predmeta: Prostor i vrijeme u književnosti 1		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: III	Broj ECTS bodova: 5
Status: obavezni Napomena: ovaj predmet se realizira kao obavezni predmet na I. ciklusu jednopredmetnog studija Komparativne književnosti dok se kao izborni predmet realizira na II. ciklusu dvopredmetnog studija pod dugom šifrom.	Ukupan broj sati: 2 P (30 sati) + 1 S (15 sati)		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pojmovima <i>prostora</i> i <i>vremena</i> ali i pojmom <i>prostoravremena</i> kroz različite naučne i humanističke discipline. Rasvjetljavanjem ovih fenomena naznačila bi se njihova uloga u književnim djelima, posebno izražena kroz različite književne žanrove i različita historijska i kulturološka podneblja. Nauka i književnost imaju nekoliko dodirnih tačaka kad je u pitanju vrijeme i prostor. Jedna od njih je „putovanje“. Ako je tačno da je, kako to potcrtava savremena fizika putem statičke teorije o vremenu-prostoru, vrijeme poput prostora, logika stvari govori da se mogu posjećivati druga vremena kao što se posjećuju druga mjesta. Na isti način kako pojedini gradovi postoje, ali ne na istom mjestu, tako prošlost, sadašnjost i budućnost postoje, ali ne u istom vremenu. Analogija sa književnošću je neupitna. Suština književnosti je izražena u njenoj sposobnosti da nas drži na pola puta, između ovdje i drugdje, u nekom neodređenom između. Tu mogućnost književni tekstovi ostvaruju upravo u igri s vremenskim i prostornim dimenzijama, izraženu kroz različite žanrovske, poetske ili pak kulturološka karakteristike.		
Tematske jedinice:	<ul style="list-style-type: none">• Uvod. Fenomenologija vremena. Jedinstvo vremena i prostora. Biološko, kosmološko i psihološko vrijeme.• Statička teorija vremena. Teorija relativnosti. Putovanje kroz vrijeme i književnost.• Semiotika prostora.• Konceptije prostora i mjesta u književnosti - kognitivna teorija. Pojam „stvarnosti“: od nauke i filozofije do pojavnog svijeta i književnosti. Odnos stvarnosti i fikcije.• Hronotop i njegovi oblici u književnosti.• Načelo kauzalnosti i filozofija racionalizma. Konceptija „reda“ kroz historiju književnosti i umjetnosti: od antike do manirizma.• Oblici hronotopa i žanrovska problematika književnosti: ep - drama - roman i lirska pjesma.• Tipovi vremena u književnosti u odnosu na opozicije fabula/siže; priča/narativni diskurs. Vrijeme pripovijedanja. Isprispovijedano vrijeme. Vrijeme života.• Linearno vrijeme: ep i avanturistički roman. Mitsko vrijeme, ep i junak. Prostor u avanturističkom romanu.• Eshatologija i vrijeme. Fenomen pamćenja. Augustinova koncepcija „božanskog vremena“• Vrijeme i prostor u romanu. Roman realizma i kauzalnost. Flober. Hronotop u romanu <i>Madam Bovari</i>. Kružno vrijeme. Prostor svakodnevnice. Prostorni simboli.		

	<ul style="list-style-type: none"> • Oblici hronotopa u romanu realizma • Dostojevski: Idiot • Semiotika prostora. Prostorni simboli. Prostor i identitet 																												
<p>Ishodi učenja:</p>	<p>Znanje: Problem ugla gledanja same „stvarnosti“ u odnosu na poimanje prostora-vremena, odnos fikcije i stvarnosti, biološko – kosmološko – psihološko vrijeme, strijela vremena, zakoni termodinamike i entropija, filozofija i vrijeme, kognitivna teorija i prostor, poetika prostora kroz različite književne žanrove, hronotop i njegovi oblici u književnosti, odnos kauzalnosti i kontingencije kroz historiju književnosti, žanrovska problematika književnosti i hronotop, vrijeme u epu i prostor u avanturističkom romanu, eshatologija i vrijeme</p> <p>Vještine: Na osnovu analize vremena i prostora adekvatno interpretirati književna djela.</p> <p>Kompetencije: Koristeći se znanjem u oblasti prostora i vremena, i vještinama stečenim tokom nastave iz ovog kolegija, moći osmisliti, argumentovano prezentirati i realizirati kompleksni sadržaj iz ovih oblasti.</p>																												
<p>Metode izvođenja nastave:</p>	<p>U skladu sa specifičnostima sadržaja koji će biti obuhvaćen na pojedinačnim predavanjima i seminarima, nastava će se u okviru ovog kolegija realizirati kroz <i>frontalni, grupni, individualni i individualizirani oblik rada</i>, pri čemu će biti korištene sljedeće metode nastavnog rada: verbalno-tekstualne (<i>analiza teksta, usmeno izlaganje, diskusij</i>), te praktični rad, odnosno izrada seminarskog rada.</p>																												
<p>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="448 1077 1434 1406"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 40%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20 %</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položen pismeni dio ispita i seminarski rad.</p> <p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p> <p>Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti koji su položili pismeni dio ispita. Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	završni pismeni ispit	30	Max 40%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20 %	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																										
2.	polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																										
3.	završni pismeni ispit	30	Max 40%																										
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																										
5.	Usmeni ispit	20	Max 20 %																										
Ukupno: 100 bodova			100%																										

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

Literatura²:	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none">• Bachelard, G.: <i>Poetika prostora</i>. Beograd: Kultura, 1969.• Pabrić, Edin: <i>Vrijeme u romanu: od realizma do postmoderne</i>. Sarajevo: BH Most, 2006.• Hawking, Stephen William: <i>Kratka povijest vremena</i>. Zagreb: Izvori, 1997.• Riccoeur Paul: <i>Vrijeme i priča</i>. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993.• Augustin: <i>Ispovijedi: knjiga 11</i>. Beograd: Jasen, 2009.• Bahtin, Mihail: <i>O romanu</i>. Beograd: Nolit, 1989.• Bahtin, Mihail: <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>. Beograd: Nolit, 1967.• Bal, Mieke: <i>Naratologija: teorija priče i pripovedanja</i>. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2000. <p>Dopunska:</p> <ul style="list-style-type: none">• Bergson, Henri: <i>Ogled o neposrednim činjenicama svesti</i>. Beograd: NIP "Mladost", 1978.• Borges: <i>Porijeklo vječnosti</i>• Durand, G.: <i>Antropološke strukture imaginarnog</i>. Zagreb: August Cesarec, 1991.• Eco, Umberto: <i>Razgovori o kraju vremena</i>. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2001.• Eco, Umberto: <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i>. Zagreb: Algoritam, 2005.• Greene, Brian: <i>Prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006.• Heidegger, Martin: <i>Kraj filozofije i zadaća mišljenja</i>. Zagreb: Naprijed: "Brkić i sin", 1996.• Kulenović, Tvrtko: <i>Lektira III: (ogledi i prikazi)</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1984.• Lotman, Mihajlovič Jurij: <i>Struktura umjetničkog teksta</i>. Beograd: Nolit, 1976.• Pabrić, Edin: <i>Univerzum simpatije</i>. Sarajevo: Connectum, 2011.• Supek, Ivan: <i>Princip kauzalnosti</i>. Beograd: Kultura, 1960.
--------------------------------	---

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 249	Naziv predmeta: Prostor i vrijeme u književnosti 2		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: IV	Broj ECTS bodova: 6
Status: obavezni Napomena: ovaj predmet se realizira kao obavezni predmet na I. ciklusu jednopredmetnog studija Komparativne književnosti dok se kao izborni predmet realizira na II. ciklusu dvopredmetnog studija pod dugom šifrom.	Ukupan broj sati: 2 P + 1 S		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pojmovima <i>prostora</i> i <i>vremena</i> ali i pojmom <i>prostoravremena</i> kroz različite naučne i humanističke discipline. Rasvjetljavanjem ovih fenomena naznačila bi se njihova uloga u književnim djelima, posebno izražena kroz različite književne žanrove i različita historijska i kulturološka podneblja. Akcenat u ovom kolegiju stavljen je na izučavanje romana modernizma, postmodernizma i konstrukcija vremena-prostora u drami i noveli.		
Tematske jedinice:	<ul style="list-style-type: none">• Hajdegerov pojam unutarvremenosti i Bergsonova koncepcija istovremenosti. Umjetnost i vrijeme• Koncepcije prostora i mjesta u književnosti - kognitivna teorija. Pojam „stvarnosti“: od nauke i filozofije do pojavnog svijeta i književnosti.• Semiotika prostora u književnosti. Prostori heterotopija.• Demokrit – slučaja i nužnosti. Žak Mono – teorija evolucije i slučaj. Termodinamika, načelo neodređenosti i književnost .• Entropija, kauzalnost i roman 19. stoljeća – entropija i odstupanje od klasičnih zakona fizike i roman 20. stoljeća.• Oblici hronotopa u romanu modernizma• Determinizam i roman• Romani F. Kafke – poetika slučaja.• Proces – kružni hronotop. Heterotopije.• M. Proust: književnost i pamćenje• Oblici hronotopa u romanu postmodernizma• Umberto Eco: Ostrvo dana predašnjeg• Oblici hronotopa u dramama Joneska i Beketa• Oblici hronotopa u noveli• T. Man: Smrt u Veneciji		
Ishodi učenja:	Znanje: Da se steknu osnovna znanja iz kategorija prostora i vremena, kako u savremenoj nauci tako i u književnosti koje imaju jedinstvenost u poimanju koja se ogleda kroz združenu kategoriju izraženu pojmovima - <i>vrijemeprostor</i> u nauci, ili kako je to predložio Bahtin, <i>hronotop</i> u književnosti. Upoznavanje studenata sa problematikom romana (post)modernizma i njihovim hronotopskim		

	<p>oblicima, te problematikom dramske i lirske književnosti u suodnosu sa vremenom i prostorom. Vještine: Na osnovu analize vremena i prostora adekvatno interpretirati književna djela. Kompetencije: Koristeći se znanjem u oblasti prostora i vremena, i vještinama stečenim tokom nastave iz ovog kolegija, moći osmisliti, argumentovano prezentirati i realizirati kompleksni sadržaj iz ovih oblasti.</p>																												
<p>Metode izvođenja nastave:</p>	<p>U skladu sa specifičnostima sadržaja koji će biti obuhvaćen na pojedinačnim predavanjima i seminarima, nastava će se u okviru ovog kolegija realizirati kroz <i>frontalni, grupni, individualni i individualizirani oblik rada</i>, pri čemu će biti korištene sljedeće metode nastavnog rada: verbalno-tekstualne (<i>analiza teksta, usmeno izlaganje, diskusij</i>), te praktični rad, odnosno izrada seminarskog rada.</p>																												
<p>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="448 786 1437 1115"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 40%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>1</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20 %</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položen pismeni dio ispita i seminarski rad. Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p> <p>Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti koji su položili pismeni dio ispita. Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	završni pismeni ispit	30	Max 40%	4.	Seminarski rad	1	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20 %	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																										
2.	polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																										
3.	završni pismeni ispit	30	Max 40%																										
4.	Seminarski rad	1	Max 10%																										
5.	Usmeni ispit	20	Max 20 %																										
Ukupno: 100 bodova			100%																										
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bahtin, Mihail: <i>O romanu</i>. Beograd: Nolit, 1989. • Bal, Mieke: <i>Naratologija: teorija priče i pripovedanja</i>. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2000. • Pobrić, Edin: <i>Vrijeme u romanu: od realizma do postmoderne</i>. Sarajevo: BH Most, 2006. • Riccoeur Paul: <i>Vrijeme i priča</i>. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993. • Pobrić, Edin: <i>Roman i manirizmi modern: Znak i znanje</i>. Sarajevo: Samouprava, 2018. • M. Fuko: <i>Druga mjesta</i>. Odjek. Sarajevo, 2010. 																												

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

Dopunska:

- Bachelard, G.: *Poetika prostora*. Beograd: Kultura, 1969.
- Bahtin, Mihail: *Problemi poetike Dostojevskog*. Beograd: Nolit, 1967.
- Barthes, R. (1992.) „Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova«. Prev. Dubravka Celebrini, u: Vladimir Biti, ur. *Suvremena teorija pripovijedanja*. Zagreb. 47-78.
- Bašović, A.: *Čehov i prostor*. Novi Sad: Sterijino pozorje. 2008.
- Bergson, Henri: *Ogled o neposrednim činjenicama svesti*. Beograd: NIP "Mladost", 1978.
- Bunjevac, M.: *Vreme u drami*. Beograd: Nolit. 1980.
- Pobrić, E.: *Univerzum simpatije*. Sarajevo: Connectu, 2010.
- Durand, G.: *Antropološke strukture imaginarnog*. Zagreb: August Cesarec, 1991.
- Eco, Umberto: *Razgovori o kraju vremena*. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2001.
- Eco, Umberto: *Šest šetnji pripovjednim šumama*. Zagreb: Algoritam, 2005.
- Greene, Brian: *Prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006.
- Hawking, Stephen William: *Kratka povijest vremena*. Zagreb: Izvori, 1997.
- Heidegger, Martin: *Kraj filozofije i zadaća mišljenja*. Zagreb: Naprijed: "Brkić i sin", 1996.
- Kulenović, Tvrтко: *Lektira III: (ogledi i prikazi)*. Sarajevo: Svjetlost, 1984.
- Lotman, Mihajlovič Jurij: *Struktura umjetničkog teksta*. Beograd: Nolit, 1976.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KO1 418	Naziv predmeta: Esejistika		
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS bodova: 3
Status: Obavezni		Ukupan broj sati: 2 P (30 sati) + 1 V (15 sati)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Esej je predmet koji u odnosu na svoj cilj odgovara grupi predmeta Dramaturgija na pozorišnim akademijama. S jedne strane, cilj je da se studenti upoznaju s fenomenom eseja kao što se upoznaju s pjesmom, pričom, romanom. S druge strane, praktični je cilj da se studenti obuču u pisanju eseja: ostale forme su pitanje ličnog izbora i talenta, ali esej je za studente komparativne književnosti osnovno sredstvo.		
Tematske jedinice:	<ul style="list-style-type: none">• Forma eseja. Osnovne karakteristike i žanrovska problematika.• Historijski kontekst eseja. Montaigneovi eseji• Esej kao stjecište humanističkih disciplina. Esej i književna kritika.• Savremene književne teorije i esejistika kao književna kritika.• Ruski formalizam.• Strukturalizam. Forma eseja. Osnovne karakteristike i žanrovska problematika.• Feminizam i forma eseja• Postkolonijalna kritika. Esej• Poststrukturalizam. Esej• Psihoanaliza. Esej• Novi historicizam. Esej• Semiotika. Esej• Teorija recepcije. Esej.• Esej i roman. Esej u romanu.• Polemika i esej.		
Ishodi učenja:	<p>Znanje: Studenti će biti upoznati sa osnovnim osobinama eseja kao književne vrste. Esej će se razmatrati kao stjecište humanističkih disciplina, ali će se posebna pažnja obratiti eseju u romanu, kao i odnosu eseja i poezije. Studenti će biti upoznati s konkretnim esejima pojedinih autora, ali će i sami pisati eseje na zadate teme.</p> <p>Pisanje eseja studenti će raditi iz perspektive pojedinih književnih teorija</p> <p>Vještine: Na osnovu ovladavanja sadržaja i karakteristika pojedinih savremenim književnim teorija, studenti bi trebala steći vještinu prepoznavanja njihovog kategorijalnog i metodičkog aparata unutar književnih tekstova i na osnovu toga znati napisati esejistički rad.</p> <p>Kompetencije: Koristeći se znanjem u oblasti forme eseja (naspram kritike i prikaza), i vještinama stečenim tokom nastave iz ovog kolegija (historija i nauka o književnosti), moći osmisлити, argumentovano prezentirati putem eseja kompleksni sadržaj iz ovih oblasti.</p>		
Metode izvođenja	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje		

- Culler, J.: *O dekonstrukciji*. Zagreb, Globus, 1991.
- Culler, Jonathan: *Književna teorija – vrlo kratak uvod*. Zagreb, 2001.
- Doležal, Ljubomir: *Poetike zapada*. Sarajevo, 1991.
- Donato, E; Meksi, R.: *Strukturalistička kontraverza*. Beograd: Prosveta, 1988.

am2



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KO1 425	Naziv predmeta: Književnost, politika, etika		
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS bodova: 3 (dvopredmetni), 5 (jednopredmetni)
Status: obavezni		Ukupan broj sati: 2P+0S+0V= 2 2P+1S+0V=3	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	<p>Upoznati studente s promišljanjima etike i politike koja se tiču književnosti na posve imanentan način, a predstavljaju novije doprinose u traganju za temeljima moralnosti i za istinom koja se opire ideološkim krivotvorenjima.</p> <p>Književno-kritička razmatranja moralnog i političkog univerzuma nekog književno-umjetničkog djela uvijek se, bilo izravno bilo posredno, nadovezuju na vrijednosne sustave ove ili one etike i politike u stvarnome svijetu, pa je stoga potrebno uvesti studente u područja etike kao filozofske discipline i političke znanosti ili filozofije politike.</p> <p>Utemeljiti stavove i sudove studenata o etičkim i političkim aspektima književno-umjetničkih djela na argumentima koji svoju snagu i validnost crpe iz djela utjecajnih mislilaca morala i politike.</p>		
Tematske jedinice:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Književost kao fikcija i kao opis stvarnosti Noviji doprinosi tumačenju diskurzivne i tekstualne proizvodnje stvarnosti; 2. Jezički okret u književnoj kritici, estetici i filozofiji umjetnosti Retorika, figure, slikovitost; 3. Književni realizam i kritika tradicionalne pozicije subjekta pisanja i naracije; 4. Književno-umjetnička modernost: kritika prosvjetiteljske funkcije i pozicije subjekta naracije; 5. Kritika morala kao kritika moderne konstelacije moći/znanja: Nietzsche, Freud, Foucault; 6. Dvije paradigmatičke koncepcije etike: Aristotel vs. Nietzsche; 7. Levinasov obrat u filozofiji morala; 8. Književnost u funkciji legitimacije dominantnih ideoloških polja; 9. Realizam domaće književnosti i kritika etike herojstva; 10. Razlika politike i političkog kao uvjet generalne tekstualnosti ili književnosti u širem smislu; 11. Moralna kritika politike i politička kritika morala: Hannah Arendt; 12. Simboličko, realno i imaginarno nasilje i politika; 13. Književnost i mit; 14. Logor kao paradigma kasne modernosti. 		

amz

<p>Ishodi učenja:</p>	<p>Znanje: - usvojiti temeljna znanja iz oblasti etike i filozofije politike; - poznavati dileme i kontroverze moralnog suđenja i političkog djelovanja čovjeka u suvremenosti; Vještine: - imati sposobnost braniti svoj moralni i politički stav uvjerljivim argumentima pred sasvim drukčijim nazorima; - znati obrazložiti svoja moralna i politička stanovišta pozivanjem na djela utjecajnih mislilaca i u vokabularu njihovih teorija; - biti u stanju rekonstruirati moralno-politički univerzum književno-umjetničkog djela bez projiciranja vlastitih predrasuda; - imati sposobnost prepoznati estetizaciju moralnih i političkih predrasuda kod samog stvaraoča "imaginarne stvarnosti".</p> <p>Kompetencije: - poznavati teorije morala i etike koje su velikog utjecaja imale na suvremeno književno stvaralaštvo i književnu kritiku; - u književnoj analizi nepristrano, a dovoljno razborito i kompetentno izricati moralne i političke sudove.</p>																												
<p>Metode izvođenja nastave:</p>	<p>Predavanja, seminari i seminarski radovi Zajednički rad na tumačenju referentnih tekstova iz dane oblasti.</p>																												
<p>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="426 1115 1409 1574"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na predavanjima</td> <td>5</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Aktivnost na časovima seminara</td> <td>15</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Najmanje jedan seminarski rad</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Parcijalni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Završni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>_____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> U obzir se uzima aktivno učešće studenata u segmentu nastavnikovih predavanja: kvalitet njegove pripremljenosti (ovladavanje prethodnim gradivom), razina razumijevanja i upućenosti kod upita i komentara, kritička sposobnost. Spomenuti elementi aktivnosti na predavanjima će pogotovo doći do izražaja na vježbama i zbog toga će biti više vrednovani. Imajući u vodu specifičnost struke, pisanje seminarskih radova kao način obučavanja u akademskom pisanju i stjecanja neophodnog znanja za istinski 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na predavanjima	5	5%	2.	Aktivnost na časovima seminara	15	15%	3.	Najmanje jedan seminarski rad	20	20%	4.	Parcijalni ispit	20	20%	5.	Završni ispit	40	40%	Ukupno:		_____ bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Aktivnost na predavanjima	5	5%																										
2.	Aktivnost na časovima seminara	15	15%																										
3.	Najmanje jedan seminarski rad	20	20%																										
4.	Parcijalni ispit	20	20%																										
5.	Završni ispit	40	40%																										
Ukupno:		_____ bodova	100%																										

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

am

	<p>znanstveni rad ima posebnu važnost.</p> <p>4. Pismeni ispit u kojem su kao teme postavljene neke od najvažijih nastavnih jedinica. Parcijalni ispit ima proporcionalno manju vrijednost u odnosu na završni ipit.</p> <p>Završni ispit je također pismeni rad u kojem se nastoji procjeniti ukupno postignuće studenta u ovladavanju nastavnim sadržajima. Kombinacijom tema iz predavanja i obrađenih klasičnih tekstova, s jedne strane, i pitanja koja pripadaju kategoriji primijenjenog znanja, s druge strane, nastoji se postići što objektivniji uvid u rezultate studentovog rada.</p>
Literatura²:	<p>Obavezna:</p> <p>Fridrih Niče, <i>Genealogija morala</i>, Grafos, Beograd, 1986.</p> <p>Fuko, Mišel (1995) - "Niče, genealogija, istorija", <i>Theoria</i>, XXXVIII, br. 1, 1995, Beograd.</p> <p>Sigmund Frojd, "Nelagodnost u kulturi", u: <i>Iz kulture i umetnosti</i>, knjiga V, Matica Srpska, Beograd, 1979.</p> <p>Alasdair MacIntyre, <i>Za vrlinom. Studije o teoriji morala</i>, KruZak, Zagreb, 2002.</p> <p>Emmanuel Levinas, "Izgled i etika" u: <i>Totalitet i beskonačno</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1976.</p> <p>Hannah Arendt, <i>Što je politika?</i>, Disput, Zagreb, 2013.</p> <p>Hannah Arendt, <i>Istina i laž u politici</i>, Filip Višnjić, Beograd, 1994.</p> <p>Jacques Derrida, <i>Povijest laži</i>, Dialogos, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 1996.</p> <p>Etienne Balibar, "Nasilje i politika" u: <i>Nasilje i civilnost</i>, Biblioteka Philoxenia, Univerzitet Singidunum, Beograd, 2011.</p> <p>Giorgio Agamben, "Logor kao biopolitička paradigma moderne", u: <i>Homo sacer</i>, Multimedijalni institut – Arkzin, Zagreb, 2006.</p> <p>Žan-Lik Nansi, <i>Nacistički mit</i>, Biblioteka Philoxenia, Univerzitet Singidunum, Beograd, 2017.</p> <p>Dopunska:</p> <p>Georg Lukacs, <i>Teorija romana</i>, Logos, Veselin Masleša, Sarajevo, 1968.</p> <p>Sigmund Frojd, <i>Totem i Tabu</i>, knjiga IV, Matica Srpska, Beograd, 1979.</p> <p>Žak Derida, <i>Bela mitologija</i>, Bratstvo – jedinstvo, Novi Sada, 1990.</p> <p>Statis Gurguris, <i>Da li književnost misli? Književnost kao teorija za antimitsko doba</i>, Biblioteka Philoxenia, Univerzitet Singidunum, Beograd, 2016.</p> <p>Jean-François Lyotard, <i>Postmoderna protumačena djeci</i>, August Cesarec, Zagreb, 1990.</p>

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 450	Naziv predmeta: Književnost i pamćenje		
Ciklus: II	Godina: 1.	Semestar: 1.	Broj ECTS bodova: 4 (DVOPREDEMTNI) 5 (JEDNOPREDEMTNI)
Status: Izborni		Ukupan broj sati: 2 sata predavanja i 1 sat seminara	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Razumijevanje kompleksnosti problematike pamćenja u književnosti i kulturi. Upoznavanje s osnovnim problemima proučavanja odnosa između književnosti i procesa pamćenja. Predmet će obuhvatiti uvod u teoriju pamćenja i praktičnu primjenjivost te teorije u čitanju konkretnih književnih djela. Posebni problemi kojima ćemo se baviti bit će: autobiografsko pisanje, utjecaj psihoanalitičke, te političke i sociološke teorije na proučavanje procesa historijskog pamćenja, i odnos fantazije i historije u književnosti.		
Tematske jedinice:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod: Zašto pamćenje i književnost? 2. Svi smo mi izašli iz Proustove madelaine: Proust i Bergson 3. Problem sa podsviješću: Freud 4. Problem sa šarmom: Hrabal i <i>Služio sam engleskog kralja</i> 5. Istorija i nasilje: Kiš i <i>Grobnica za Borisa Davidoviča</i> 6. Česlav Miloš, izbor pjesama 7. Totalitarni režimi i intimna istorija: Kundera i <i>Šala</i> 8. Dubravka Ugrešić: <i>Kultura laži</i> i <i>Muzej bezuvjetne predaje</i> 9. Traumatsko pamćenje: Lem i <i>Solaris</i> 10. Problem sa zaboravom: Jergović, <i>Mama Leone</i> 11. Rasprava o tekstu po izboru studenata 		
Ishodi učenja:	<p>Znanja: Ispitivanje, analiziranje, uporedba i kritičko prosuđivanje osnovnih postavki različitih teorija pamćenja i njihovog odnosa prema književnosti i kulturi. Primijena tih teorija u jasno i pregledno argumentiranim interpretacijama književnih djela.</p> <p>Vještine: Studenti će biti osposobljeni da primjenjuju stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih narativa.</p> <p>Kompetencije: Razvijanje analitičkih i interpretativnih sposobnosti. Razvijanje kritičkog mišljenja.</p>		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, seminar.		
Metode provjere znanja sa	Jednopedmetni studij komparativne književnosti:		
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova
	1.	Prisustvo i učešće na nastavi	20
			Učešće u ocjeni (%)
			20%

**struktururom
ocjene¹:**

2.	Nacrt 2 seminarska rada i prezentacija radnih verzija radova na seminarima	20	20%
3.	2 seminarska rada na dogovorenu temu	60	60%
Ukupno: 100 bodova			100%

Dvopredmetni studij komparativne književnosti i bibliotekarstva:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i učešće na nastavi	20	20%
2.	Nacrt dva seminarska rada	10	10%
3.	2 seminarska rada nadogovorenu temu	70	70%
Ukupno: 100 bodova			100%

Dvopredmetni studij komparativne književnosti i druge studijske grupe; studenti koji predmet biraju sa vanjske liste izbornih predmeta:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i učešće na nastavi	20	20%
2.	Nacrt jednog seminarskog rada	10	10%
3.	Seminarski rad na dogovorenu temu	70	70%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Urednim pohađanjem nastave, redovnom pripremom za nastavu i aktivnim učešćem na času
- Izradom predviđenog broja seminarskih radova na dogovorene teme (koje moraju biti obrazložene nacrtom), te blagovremenom predajom rada koji treba biti jasno i pregledno napisan, imati uvod, razradu i zaključak, te punu i relevantnu bibliografiju i fusnote za svaki korišteni izvor.

Literatura²:

Obavezna:

Asman, Alaida, *Rad na nacionalnom pamćenju : kratka istorija nemačke ideje obrazovanja*, prijevod Aleksandra Bajazetov-Vučen, Zemun: Biblioteka XX vek, 2002

Assmann, Jan, *Kulturno pamćenje : pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama*, prijevod Vahidin Preljević, Zenica: Vrijeme, 2008

Beganović, Davor, *Poetika melankolije : na tragovima savremene bosansko-hercegovačke književnosti*, Sarajevo : Rabić, 2009

Bergson, Anri, *Materija i pamćenje: ogled o odnosu tela i duha*, prijevod Olja Petronić, Beograd: Fedon, 2013

Frojd, Sigmund, *S one strane principa zadovoljstva; Ja i ono*, prevod Mirjana Avramanović, Novi Sad: Svetovi, 1994

Lachmann, Renate, *Phantasia / Memoria / Rhetorica*, izabrao i preveo Davor Beganović, priredio Vladimir Biti, Zagreb: Matica hrvatska, 2002

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

Dopunska:
Dodatna literatura će biti navedena blagovremeno i po potrebi.





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 531	Naziv predmeta: PJESNIŠTVO I POPULARNA KULTURA		
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: 1.	Broj ECTS bodova: 5 (Komparativna književnost) 4 (KK i informacijske nauke) 3 (KK i druga studijska grupa)
Status: Obavezni (Komparativna književnost) Izborni (KK i informacijske nauke) (KK i druga studijska grupa)		Ukupan broj sati: 2P+1S=3	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Ovaj predmet je na razmeđu kulturalnih studija, književne historije i književnih teorija. Usmjeren je na prepoznavanje i kritičko prosuđivanje široko dostupnih, globalno prihvaćenih i medijski prisutnih sadržaja u kojima poezija danas pronalazi svoje mjesto.		
Tematske jedinice:	Prisustvo kanonske poezije u popularnoj kulturi (igrani, animirani i eksperimentalni filmovi snimljeni po motivima poezije i biografijama pjesnika, uglazbljivanje poezije, stripovi zasnovani na pjesmama, vizuelne reprezentacije poezije). Poezija u artefaktima popularne kulture (analiziranje i tumačenje tekstova pjesama raznih muzičkih žanrova, historijat veze između muzike i poezije, poetičnost u reklamama, sloganima i protestnim transparentima). Performativni aspekt poezije (historijski pregled). Savremene pjesničko-performativne prakse. Prezentiranje i prisustvo poezije u digitalnom okruženju.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će moći prepoznati i analizirati pjesničku vrijednosti u djelima popularne kulture. Steći će osnovna znanja o intermedijalnim i multimedijalnim mogućnostima poezije.		
Metode izvođenja nastave:	Multimedijalni vizuelni i auditivni sadržaji, usmeno izlaganje, objašnjavanje na primjerima, razgovor i diskusija, rad na tekstu		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova
	1.	Prisustvo i aktivnost na nastavi	30
	2.	Samostalna prezentacija ili projekat	30
			Učešće u ocjeni (%)
			30%
			30%

¹Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

am



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 2 od 2

	3.	Seminarski rad	40	40%
			Ukupno: 100 bodova	100%
Literatura²:	Obavezna: Bahtin, Mihail (1978) <i>Stvaralaštvo Françoisa Rabelaisa i narodna kultura srednjega veka i renesanse</i> , Beograd: Nolit. Duda, Dean (ur) (2006) <i>Politika teorije</i> , Zagreb: Disput. Fiske, John (2001) <i>Popularna kultura</i> , Beograd: Clio. Dopunska: Eckstein, Lars (2010) <i>Reading Song Lyrics</i> . Amsterdam & New York: Rodopi. Frith, Simon (1987) <i>Sociologija roka</i> , Beograd: IC SSO Srbije Hecken, Thomas (2007) <i>Theorien der Populärkultur: Dreißig Positionen von Schiller bis zu den Cultural Studies</i> . Bielefeld: Transcript Verlag. Holtsträter, Knut (2016) <i>Lied und populäre Kultur: Musik und Protest</i> . Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik 60./61. Jahrgang. Shuker, Roy (2001) <i>Understanding Popular Music</i> , London & New York: Routledge.			

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

am



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 452		Naziv predmeta: Politike intertekstualnosti	
Ciklus: 2	Godina: 1	Semestar: 1	Broj ECTS bodova: KKIN 4 Jednopedmetni KK 5 Dvopedmetni KK i druga studijska grupa 3
Status: izborni		Ukupan broj sati: 2P+1S +0V= 3	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Na tragovima suvremene književne i kulturne teorije studenti/studentice bit će upoznati s različitim kreativnim interpretacijama kanonskih književnih ostvarenja s tzv. poststrukturalističkim naglaskom na dekonstruiranju politike intertekstualnosti.		
Tematske jedinice:	Pročavanje interaktivnih veza između književnog teksta i konteksta Modeli intertekstualnosti i komunikacija među različitim kulturama Intertekstualnost i „politike književnosti“ Imagološke projekcije – satanizacija slike Drugog Programiranje i reprogramiranje „kolektivne memorije“ Jezik; Književnost i kultura nacionalnog identiteta Dijalog s „tuđom“ kulturom – osnov interkulturalnih studija „Kultura putovanja“ i književna iterologija Od mita o Odiseju do postmodernog flaneura Metafore put i putovanje – toposi: vrt; pustinja; grad; selo; otok; more Diskurs orijentalizma – diskurs balkanizma „Politika i etika pripovijedanja“ – tekst kao „mjesto otpora“ Poetika ruševine Autobiografija; Roman; Putopis; Pjesništvo		
Ishodi učenja:	Znanje: Ishodi učenja su da studenti razumiju ili budu u mogućnosti primjeniti teorijske okvire unutar tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Njihova znanja mogu biti prepoznata u naučnom i kulturološkom krugu što omogućavanjihovu veću mobilnost.		
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1. Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%
	2. Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje više organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje																												
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td colspan="2">100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusestrialni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20%	Ukupno: <u>100</u> bodova		100%	
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																										
2.	Polusestrialni pismeni ispit	30	Max 30%																										
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																										
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																										
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%																										
Ukupno: <u>100</u> bodova		100%																											
Literatura²:	<p>Obavezna: 1. Beker Miroslav (ur.) 1986. Suvremene književne teorije. Zagreb</p> <p>2. Biti Vladimir, 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Matica hrvatska. Zagreb</p> <p>3. Culler Jonathan, 1982. On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism. Ithaca/NY (Hrv. Izdanje Zagreb 1991.)</p> <p>4. Lachmann, Renate 2007. Metamorfoza činjenica I tajno znanja: O ludama, mostovima I drugim fenomenima. Zoro. Sarajevo</p> <p>Dopunska: Studenti će svake godine početkom semestra dobiti spisak aktuelne literature koja će biti uvrštena kao dodatna I preporučena literature.</p>																												

Od tradicionalne teorije književnosti, suvremena književna teorija razlikuje se upravo po tome što temeljne, konstitutivne granice između znanosti i književnosti bivaju dokinute. Cjelokupan "pojmovni uređaj" discipline biva suočen s tzv. "krizom temelja" u cilju demonstriranja razlika kao "sličnosti presvučenih distancom".

Shodno tome, studentima/studenticama unutar navedenog kolegija otvorena je mogućnost analize kreativnih interpretacija kanonskih djela iz povijesti književnosti, istovremeno, kroz suvremena metafikcionalna preispisivanja, tako i kroz pozorisne, likovne i filmske interpretacije/adaptacije. Priznavanje stanovite fikcionalnosti u pogledu same znanstvene discipline, proučavatelji naklonjeni sintagmi "književna teorija" kako je demonstrirao Jonathan Culler, nagovještavaju novu sklonost u svezi analitičke perspektive kao beskompromisan zahtjev za propitivanjem / problematiziranjem svih predodžaba o književnosti.

Ishod navedenog promatranja bio je tzv. "prelaženje granica" u smislu da niti jedan pristup u ophođenju sa književnim tekstom ne može se primjenjivati kao temeljan niti kao univerzalan, već da svaki proučavatelj/ica mora nastojati podvrgnuti svoja načela /samo/ pre-ispitivanju. U tom smislu namjera nam je unutar nastavnog programa predviđenog za kolegiji Politike intertekstualnosti upoznati studente i studentice s značajnim interpretacijama kanonskih književnih ostvarenja i to u presjecištu mnoštva posve različitih, a time i konkurentnih polazišta načinjenih iz oprečnih perspektiva. U skladu s tim, studentima i studenticama sugeriramo aktivan odnos u primjeni stečenih znanja i to u smislu usvajanja ponuđenih postavki koje će, svako ponaosob, pokušati povezati sukladno s kontekstom.

U završnom dijelu semestra nastava će se jednim dijelom bazirati na permanentnom dijalogu sa studentima i studenticama o njihovom načinu promišljanja o usvojenim znanjima i njihovim strukovnim/studentским preferencijama u praktičnoj primjenjivosti postavki suvremene znanosti o književnosti.

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

avz

ans



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 416		Naziv predmeta: Poetika dramske književnosti	
Ciklus: 2.	Godina: 1.	Semestar: 1.	Broj ECTS bodova: 4 (KK i informacijske nauke) 5 (KK) 3 (KK i druga studijska grupa)
Status: Izborni predmet		Ukupan broj sati: 2P+1S=3	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj predmeta:	Upoznavanje studenata sa pojmom poetike, sa njenim odnosom prema susjednim disciplinama – teorijom i kritikom, kao i sa njenim odnosom prema praksi.		
Tematske jedinice:	U okviru kolegija razmatrat će se pojam, osobine i princip dramskog. Zatim će se razmotriti odnos između tragedije i komedije, između tragičnog i komičnog, osvjetlit će se njihove tehničke osobine i razlike. Također, na kolegiju će se studenti upoznati sa konstitutivnim elementima drame i njihovim međusobnim odnosima, kao i sa odnosom između dramaturgije i teatarskog prostora.		
Ishodi učenja:	Znanje: Definirati temeljne specifičnosti poetike dramske književnosti kao discipline, na primjerima klasičnih dramskih djela evropske tradicije. Vještine: Razvijati tehnike analize drame i vještine akademskog pisanja, te provjeravati najvažnije probleme i kroz praktični rad u pisanju dramskih scena. Kompetencije: Utvrditi značaj poetike kao discipline i njen odnos prema susjednim disciplinama u proučavanju dramske književnosti.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusije, pismeni radovi		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: - prisustvo i rad na predavanjima i seminarima: 20 bodova, učešće u ocjeni 20% - završni seminarski rad: 40 bodova, učešće u ocjeni 40% - usmeni ispit: 40 bodova, učešće u ocjeni 40% Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Studenti će redovno dobijati zadatke u skladu sa nastavnim jedinicama, tako da se temeljni problemi osvijeste kroz praktične radove, u pisanju zadatah dramskih scena. Na kraju semestra student bira jednu od tema koje su otvorene na predmetu, za svoje istraživanje u formi seminarskog rada. Nakon napisanog rada slijedi usmeni ispit, kao rasprava o napisanom. Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere		

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<p>znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ul style="list-style-type: none">a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodovab) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 bodac) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 bodad) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 bodae) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 bodaf) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura²:	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none">1. Aristotel: <i>O pjesničkom umijeću</i>, August Cesarec, Zagreb, 1983.2. Manfred Pfister: <i>Drama: teorija i analiza</i>, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1998.3. Dževad Karahasan: <i>Model u dramaturgiji</i>, Cekade, Zagreb, 1988.4. Folker Kloc: <i>Zatvorena i otvorena forma u drami</i>, Lapis, Beograd, 1995.5. Dževad Karahasan: <i>Dnevnik melankolije</i>, Vrijeme, Zenica, 2004. <p>Dopunska:</p> <ul style="list-style-type: none">1. Frensis Fergason: <i>Pojam pozorišta</i>, Nolit, Beograd, 1979.2. Etjen Surio: <i>Dvesta hiljada dramskih situacija</i>, Nolit, Beograd, 1982.3. Vladan Švacov: <i>Temelji dramaturgije</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1976.4. Vladimir Kralj: <i>Uvod u dramaturgiju</i>, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1966.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 415	Naziv predmeta: Prostor i vrijeme u književnosti 1		
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS bodova: 4
Status: Izborni		Ukupan broj sati: 2 P (30 sati) + 1 S (15 sati)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pojmovima <i>prostora</i> i <i>vremena</i> ali i pojmom <i>prostoravremena</i> kroz različite naučne i humanističke discipline. Rasvjetljavanjem ovih fenomena naznačila bi se njihova uloga u književnim djelima, posebno izražena kroz različite književne žanrove i različita historijska i kulturološka podneblja. Nauka i književnost imaju nekoliko dodirnih tačaka kad je u pitanju vrijeme i prostor. Jedna od njih je „putovanje“. Ako je tačno da je, kako to potcrtava savremena fizika putem statičke teorije o vremenu-prostoru, vrijeme poput prostora, logika stvari govori da se mogu posjećivati druga vremena kao što se posjećuju druga mjesta. Na isti način kako pojedini gradovi postoje, ali ne na istom mjestu, tako prošlost, sadašnjost i budućnost postoje, ali ne u istom vremenu. Analogija sa književnošću je neupitna. Suština književnosti je izražena u njenoj sposobnosti da nas drži na pola puta, između ovdje i drugdje, u nekom neodređenom između. Tu mogućnost književni tekstovi ostvaruju upravo u igri s vremenskim i prostornim dimenzijama, izraženu kroz različite žanrovske, poetske ili pak kulturološka karakteristike.		
Tematske jedinice:	<ul style="list-style-type: none">• Uvod. Fenomenologija vremena. Jedinstvo vremena i prostora. Biološko, kosmološko i psihološko vrijeme.• Statička teorija vremena. Teorija relativnosti. Putovanje kroz vrijeme i književnost.• Semiotika prostora.• Konceptije prostora i mjesta u književnosti - kognitivna teorija. Pojam „stvarnosti“: od nauke i filozofije do pojavnog svijeta i književnosti. Odnos stvarnosti i fikcije.• Hronotop i njegovi oblici u književnosti.• Načelo kauzalnosti i filozofija racionalizma. Konceptija „reda“ kroz historiju književnosti i umjetnosti: od antike do manirizma.• Oblici hronotopa i žanrovska problematika književnosti: ep – drama – roman i lirska pjesma.• Tipovi vremena u književnosti u odnosu na opozicije fabula/siže; priča/narativni diskurs. Vrijeme pripovijedanja. Ispripovijedano vrijeme. Vrijeme života.• Linearno vrijeme: ep i avanturistički roman. Mitsko vrijeme, ep i junak. Prostor u avanturističkom romanu.• Eshatologija i vrijeme. Fenomen pamćenja. Augustinova koncepcija „božanskog vremena“• Vrijeme i prostor u romanu. Roman realizma i kauzalnost. Flober. Hronotop u romanu <i>Medam Bovari</i>. Kružno vrijeme. Prostor svakodnevnice. Prostorni simboli.• Oblici hronotopa u romanu realizma• Dostojevski: <i>Idiot</i>• Semiotika prostora. Prostorni simboli. Prostor i identitet		
Ishodi učenja:	Znanje: Problem ugla gledanja same „stvarnosti“ u odnosu na poimanje prostora-vremena, odnos fikcije i stvarnosti, biološko – kosmološko – psihološko vrijeme, strijela vremena, zakoni termodinamike i		

ava

	<p>entropija, filozofija i vrijeme, kognitivna teorija i prostor, poetika prostora kroz različite književne žanrove, hronotop i njegovi oblici u književnosti, odnos kauzalnosti i kontingencije kroz historiju književnosti, žanrovska problematika književnosti i hronotop, vrijeme u epu i prostor u avanturističkom romanu, eshatologija i vrijeme</p> <p>Vještine: Na osnovu analize vremena i prostora adekvatno interpretirati književna djela.</p> <p>Kompetencije: Koristeći se znanjem u oblasti prostora i vremena, i vještinama stečenim tokom nastave iz ovog kolegija, moći osmisliti, argumentovano prezentirati i realizirati kompleksni sadržaj iz ovih oblasti.</p>																												
<p>Metode izvođenja nastave:</p>	<p>U skladu sa specifičnostima sadržaja koji će biti obuhvaćen na pojedinačnim predavanjima i seminarima, nastava će se u okviru ovog kolegija realizirati kroz <i>frontalni, grupni, individualni i individualizirani oblik rada</i>, pri čemu će biti korištene sljedeće metode nastavnog rada: verbalno-tekstualne (<i>analiza teksta, usmeno izlaganje, diskusij</i>), te praktični rad, odnosno izrada seminarskog rada.</p>																												
<p>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="448 875 1437 1205"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>polusestrialni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 40%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20 %</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položen pismeni dio ispita i seminarski rad.</p> <p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p> <p>Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti koji su položili pismeni dio ispita. Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	polusestrialni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	završni pismeni ispit	30	Max 40%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20 %	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																										
2.	polusestrialni pismeni ispit	30	Max 30%																										
3.	završni pismeni ispit	30	Max 40%																										
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																										
5.	Usmeni ispit	20	Max 20 %																										
Ukupno: 100 bodova			100%																										
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bachelard, G.: <i>Poetika prostora</i>. Beograd: Kultura, 1969. • Pabrić, Edin: <i>Vrijeme u romanu: od realizma do postmoderne</i>. Sarajevo: BH Most, 2006. • Hawking, Stephen William: <i>Kratka povijest vremena</i>. Zagreb: Izvori, 1997. 																												

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

- Riccoeur Paul: *Vrijeme i priča*. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993.
- Augustin: *Ispovijedi: knjiga 11*. Beograd: Jasen, 2009.
- Bahtin, Mihail: *O romanu*. Beograd: Nolit, 1989.
- Bahtin, Mihail: *Problemi poetike Dostojevskog*. Beograd: Nolit, 1967.
- Bal, Mieke: *Naratologija: teorija priče i pripovedanja*. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2000.

Dopunska:

- Bergson, Henri: *Ogled o neposrednim činjenicama svesti*. Beograd: NIP “Mladost”, 1978.
- Borges: *Porijeklo vječnosti*
- Durand, G.: *Antropološke strukture imaginarnog*. Zagreb: August Cesarec, 1991.
- Eco, Umberto: *Razgovori o kraju vremena*. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2001.
- Eco, Umberto: *Šest šetnji pripovjednim šumama*. Zagreb: Algoritam, 2005.
- Greene, Brian: *Prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006.
- Heidegger, Martin: *Kraj filozofije i zadaća mišljenja*. Zagreb: Naprijed: "Brkić i sin", 1996.
- Kulenović, Tvrtko: *Lektira III: (ogledi i prikazi)*. Sarajevo: Svjetlost, 1984.
- Lotman, Mihajlovič Jurij: *Struktura umjetničkog teksta*. Beograd: Nolit, 1976.
- Pobrić, Edin: *Univerzum simpatije*. Sarajevo: Connectum, 2011.
- Supek, Ivan: *Princip kauzalnosti*. Beograd: Kultura, 1960.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 460	Naziv predmeta: Metodologija i tehnika naučnog rada		
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS kredita: 3 (KK i informacijske nauke) 4 (KK, informacijske nauke i druga studijska grupa) 2 (KK i druga studijska grupa)
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 1P+1S=2	
Odgovorni nastavnik/ci	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	<p>Metodologija i tehnika naučnog rada je opši predmet kojeg slušaju studenti svih filoloških (lingvistika i književnost) znanstvenih usmjerenja na početku II. ciklusa studija. On ima za cilj da upozna studente/ice sa temeljnim odrednicama naučnog saznanja, odnosu između teorijskih i praktičnih vidova istraživanja, te nekim bitnim principima metodoloških postupaka koji su od koristi prilikom izrade stručnih i naučnih radova, te njihovog pripremanja za prezentiranje i objavljivanje.</p> <p>U dijelu koji se odnosi na tehniku istraživačkog procesa studenti se upoznaju sa raznim načinima prikupljanja i obrade podataka, te određenim metodama koje su im od koristi za razne vrste postupaka koje će primjeniti u svom završnom magistarskom radu.</p>		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	<p>Uvodno predavanje. Teorijsko-metodološke osnove naučospoznajno procesa; odnos teorije i istraživanja; osnovni pojmovi: metodologija i njeni sastavni dijelovi. Metode i metodski postupci naučnog saznanja; tehnike i instrumenti naučnoistraživačkog rada - opšti pregled. Metodski postupci, tehnike i instrumenti prikupljanja podataka (naučno ispitivanje, promatranje, eksperiment, analiza sadržaja, metode istraživanja uzroka, metoda studije slučaja, kibernetičke metode itd.). Društvo znanja, informacijska pismenost, informacijsko čitanje, informacijska potreba. Definiiranje pojmova: podatak, informacija i znanje. Izvori i vrste znanstvenih informacija.</p> <p>Informacione revolucije. Razvoj štamparstva i promjena znanstvene paradigme. Znanstvena komunikacija u web okruženju. Širenje i distribucija informacija. Pojava i značaj časopisa u razvoju znanosti. Bibliografski/formativni elementi za identifikaciju časopisa i članaka.. Struktura članka, vrste znanstvenih članaka. E-časopisi, recenzija. Apstrakt: definicija i vrste.</p> <p>Struktura akademske proze (model UMRAD, esej od pet dijelova odlomaka, struktura naučne radnje) Organizacija literature u naučnom radu.</p> <p>Citiranje. Plagijarizam i zakoni o autorskim pravima.</p> <p>Redefiniranje pojma upravljanje znanjem (engl. knowledge management) u novom okruženju (vidljivi web vs. dubinski web, web. 2.0 tehnologije).</p> <p>Pojava transnacionalnih mreža znanstvene komunikacije i promijenjena uloga izdavača Međunarodni projekti RoMERO, AIO PMH... i otvoreni kod.</p> <p>Nastanak i razvoj baza podataka. Vrste baza podataka. Bibliometrija i citiranost</p> <p>Seminar: Na seminaru se raspravlja o odabranim temama, te se brane sinopsisi</p>		

ds

Ishodi učenja:	<p><i>Znanje:</i> definirati osnovne pojmove u području znanstveno-istraživačkog rada; analizirati postupke i aktivnosti unutar glavnih faza istraživačkog procesa <i>Vještine:</i> objasniti i opisati glavne faze istraživačkog procesa i odabrati metode relevantne za istraživanje definirane temom <i>Kompetencije:</i> primijena stečenih znanja na pisanja eseja, seminarskih radova i završnoga rada prema pravilima izrade naučnog rada</p>																				
Metode izvođenja nastave:	<p>Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/</p>																				
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra prema sljedećim elementima praćenja</p> <table border="1" data-bbox="464 689 1374 920"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismeni ispiti</td> <td>40</td> <td>Max 40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rada i usmeno izlaganje</td> <td>50</td> <td>Max 50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: 1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima – max:10, min: 6 bodova 2. Pismeni ispit sastoji se od dva testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 40, min: 21 bod 3. Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 50, min: 26 bodova): a. Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 20 bodova b. Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova c. Poticjanost i originalnost – 5 bodova d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 15 bodova</p> <p>Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova <i>Napomena:</i> Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%	2.	Pismeni ispiti	40	Max 40%	3.	Seminarski rada i usmeno izlaganje	50	Max 50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%																		
2.	Pismeni ispiti	40	Max 40%																		
3.	Seminarski rada i usmeno izlaganje	50	Max 50%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Literatura²:	<p><i>Obavezna:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dizdar, S. Oblici i umjeće akademskog pisanja: <i>Acribia et scriptura academica</i>. Sarajevo: University Press; Filozofski fakultet, 2015. • Oraić Tolić, D. <i>Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>. Zagreb: Ljevak, 2011. • Dizdar, S. <i>Oganizacija literature u naučnom radu. // Od podatka do metapodatka</i>. Sarajevo: Nacionalna i Univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2011. Str. 325-343. • Dizdar, S. Turčilo, L. Rašidović, B. E. Hajdarpašić, L. Informacijska pismenost : smjernice za razvoj inovativnih mrežnih modula. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu, 2014. <p><i>Dopunska:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Filipović, M. <i>Metodologija znanosti i znanstvenog rada: Uvodna predavanja za postdiplomce svih struka</i>. Sarajevo: Svjetlost, 2004. Poglavlja od 27-56 str. • Termiz, Dž. <i>Metodologija društvenih nauka</i>. Sarajevo: Šahinpašić, 2003. 																				

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

am

Poglavlja: III Logičke osnove naučnog istraživanja. Str. 39-52. i IV Osnovni oblici i postupci naučnog saznanja 55-90.

am



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: FIL KOI 426		Naziv predmeta: Informacijsko društvo, politika i etika	
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS kredita: 6
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2P+1S+1V = 4	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Objasniti teorije informacijskog društva. Analizirati i komentirati utjecaje digitalne tehnologije i medija na politiku umreženog doba. Razumjeti izazove informacijske etike, te analizirati, komentirati i prepoznati etičke dileme u kontekstu informacijskog društva. Interpretirati koncept informacijske pravde u digitalnom kontekstu. Vrednovati slobodu izražavanja i intelektualne slobode. Prepoznati aspekte informacijskog feudalizma u digitalnom okruženju. Artikulirati kritičko mišljenje u kontekstu digitalizacije cjelokupnog tehničko-tehnološkoga područja života.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Teorije informacijskog društva. Paradigma informacijske tehnologije. Informacijska etika i politika. Informacijska tehnologija i globalizacija. Tehnološki determinizam i informacionalizam. Politička ekonomija umreženog društva. Digitalni rad i komunikacijski kapitalizam. Digitalna demokratija i nova javna sfera. Algoritamska kontrola i datafikacija. Etičke dileme u digitalnom okruženju. Privatnost, vlasništvo i moć. Hakerska etika.		
Ishodi učenja:	Znanje: Aktualiziranje značaja repolitizacije informacijskog diskursa u umreženom društvu. Vještine: Kontekstualizacija. Kolaborativnost i kreativnost. Kompetencije: Kritičke kompetencije promišljanja odnosa tehnologije i društva, politike i etike.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusija, seminar. Kolaborativni grupni rad. Predavanja obuhvataju tematske cjeline na osnovu kojih se na vježbama prati i moderira rad studenata sa ciljem izrade prijedloga za grupni istraživački projekat u obliku seminarskog rada.		
Metode	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik		

znanja sa strukturom ocjene¹:

nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni ()
1.	Prisustvo na nastavi	20	Max 20%
2.	Individualni prijedlozi za grupni istraživački projekat na osnovu dopunske literature.	30	Max 20%
3.	Posterska prezentacija grupnog istraživačkog projekta.	30	Max 20%
4.	Usmeni ispit	20	Max 20%
Ukupno: 100 bodova			100%

Studenti su dužni predati individualni prijedlog za grupni istraživački projekat (sedma sedmica) i prezentirati grupni istraživački projekat (petnaesta sedmica). Na vježbama će se moderirati kolaborativni studentski rad, istraživački prijedlozi i finalni timski projekat. Usmeni ispit (januarsko/februarski rok).

Obrazloženje:

1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: 100% prisustvo; iznad 70% prisustva; 15 bodova: 50%; 5 bodova; ispod 50% prisustva: bez bodova).
2. Individualni prijedlog za istraživački projekat: max. 30, min. 10 bodova.
3. Prezentacija grupnog istraživačkog projekta pretpostavlja evaluaciju učešća svakog studenta prema dodijeljenim zadacima: max. 30, min. 10 bodova.
4. Usmeni ispit se polaže za dodatni broj bodova.

Literatura²:

Obavezna:

1. Barbrook, Richard. Imaginary Futures: from thinking machines to the global village. London: Pluto Press, 2007.
http://www.imaginaryfutures.net/imaginaryfutures_v2.pdf
2. Castells, M. Informacijsko doba: ekonomija, društvo, kultura. Zagreb: Golden marketing, 2000.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

3. McChesney, R. W. Digitalna isključenost: kako kapitalizam okreće internet protiv demokracije. Zagreb: Multimedijalni institut & Fakultet za medije i komunikacije, 2013.
<https://monoskop.org/MaMa>
4. Peović-Vuković, K. Mediji i kultura: ideologija medija nakon decentralizacije. Zagreb: Jesenski i Turk, 2012.
5. Webster, Frank. Theories of the Information Society. London; New York : Routledge, 1995.

Dopunska:

1. Beaudé, B. The Ends of the Internet. Amsterdam: Institute of Network Cultures, 2016. https://networkcultures.org/wp-content/uploads/2016/07/The_ends_of_internet_totaal.pdf
2. Benkler, Yochai. The Wealth of Networks: How social production transforms markets and freedom. New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.
http://www.benkler.org/Benkler_Wealth_Of_Networks.pdf
3. Berardi, F. B. Futurability: The Age of Impotence and the Horizon of Possibility. London: Verso, 2017.
4. Bridle, J. New Dark Age: Technology and the End of the Future. London, Verso, 2018.
5. Cheney-Lippold, John. We Are Data: Algorithms and the Making of Our Digital Selves. New York, NY. New York University Press, 2017.
6. Capurro, R. Information Ethics. U: Encyclopedia of Philosophy and the Social Sciences // Ur. Byron Kaldis Sage Publications, 2013. Dostupno na: <http://www.capurro.de/kaldis.html>
7. Foer, Franklin. World Without Mind: The Existential Threat of Big Tech. New York, NY: Penguin Press, 2017.
8. Froehlich, T. A brief history of information ethics. Dostupno na: <http://bidub.edu/13froel2.htm>
9. Finn, Ed. What Algorithms Want: Imagination in the Age of Computing. Cambridge, MA: MIT Press, 2017.
10. Greenfield, A. Radical Technologies: The Design of Everyday Life. London; New York: Verso, 2017.
11. Koehler, W. Ethics and Values in Librarianship: A History. Lanham, MD: Rowman and Littlefield, 2015.
12. Ivanković, Ž. Besplatno: Uvod u političku ekonomiju digitalnog doba. Zagreb: Jesenski i Turk, 2018.
13. Jordan, T. Information Politics: Liberation and Exploitation in the Digital Society. London: Pluto Press, 2015.
14. Lessig, Lawrence. Kod i drugi zakoni kiberprostora. Zagreb, Multimedijalni institut, 2004.
https://monoskop.org/images/f/fc/Lessig_Lawrence_Kod_i_drugi_zakoni_kiberprostora.pdf
15. Lynch, Michael P. Internet of Us: Knowing More, Understanding

- Less in the Age of Big Data. New York: W.W. Norton, 2016.
16. Pasquale, F. The Automated Public Sphere. University of Maryland Legal Studies Research Paper 31. Dostupno na: https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3067552
 17. Scholz, Trebor. Uberworked and Underpaid: How Workers are Disrupting the Digital Economy, 2017.
 18. Schroeder, R. Social Theory After the Internet: Media, Technology and Globalization. London, UK: UCL Press, 2018.
 19. Terranova, Tiziana. Network Culture. Politics for the Information Age. London: Pluto Press, 2004.
 20. Vaidhyanathan, Siva. Antisocial Media. How Facebook Disconnects Us and Undermines Democracy. Oxford: Oxford University Press, 2018.

am



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 428	Naziv predmeta: Organizacija znanja		
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS kredita: 6 (KK i informacijske nauke) 2 (informacijske nauke i druga studijska grupa)
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2P+2S= 4; 1P+1S=2	
Odgovorni nastavnik/ci	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj ovoga kolegija jest da studenti/ce kroz usvajanje kategorijalnog aparata koji se koristi u području organizacije znanja, spoznaju dimenzije (proces i sisteme) područja organizacije znanja i razumiju promjenu bibliotečke paradigme. Steci će osnovna znanja vezana za metapodatke i upoznat se sa napoznatijim modelima metapodataka		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	<i>Predavanja:</i> Kategorijalni aparat vezan za organizaciju znanja: podatak, informacija, znanje, znanost, informacijski sistemi. ETAKSA komunikacijski model, objekti učenja i informacijska pismenost u e-okruženju Promjena bibliotečke paradigme. Predstavljanje promjena unutar bibliotečkog diskursa koje se odnose na osnovne bibliotečke entitete: knjigu (eKnjiga), katalog (eKatalog), korisnika (kranji korinik) i bibliotekara (informacijski stručnjak). Razvoj metoda i tehnika koje omogućavaju opisivanje i konsolidiranje informacija. Ponovno propitivanje i definiranje bibliografskih odnosa pod utjecajem savremene tehnologije Uvod u digitalnu humanistiku Metapodaci, definicija, zadaci i vrste i temeljne ciljeve primjene: opis izvora, pretraživanje informacija, upravljanje primjenom informacijskih aplikacija, vlasništvo i autentifikacija podataka i interoperabilnost Metapodaci i Dublin Core Uloga metapodataka u digitalnoj humanistici i sistemima za organizaciju znanja <i>Seminar:</i> Na seminaru se raspravlja o odabranim člancima, te se brane sinopsi seminarskih radova.		
Ishodi učenja:	<i>Znanje:</i> povezati teorijske principe i konceptualne modele sistema za organizaciju znanja sa stvarnim i savremenim problemima u upravljanju dokumentima u baštinskom sektoru; prepoznati modele i standarde namjene za razmjenu bibliografskih metapodataka u mrežnom okruženju <i>Vještine:</i> ovladati elementima Dublinskog skupa; Kriticčki prosuditi i preporučiti relevantne nadolazeće tehnologije i inovacije u svrhu poboljšanja interoperabilnosti sistema <i>Kompetencije:</i> Provjeriti i vrednovati sisteme za organizaciju znanja u baštinskom sektoru		
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/		

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">Max 10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Pismeni ispiti</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">Max 30%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Seminarski rada i usmeno izlaganje</td> <td style="text-align: center;">40</td> <td style="text-align: center;">Max 40%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">Max 20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Obrazloženje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje – max:10, min: 6 bodova 2. Pismeni ispit sastoji se od dva testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 30, min:16 bodova 3. Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 40, min: 22 boda): <ol style="list-style-type: none"> a. Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 15 bodova b. Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova c. Poticjanost i originalnost – 5 bodova d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 10 bodova 4. Usmeni dio ispita se ocjenjuje na sljedeći način (max 20, min 10 bodova): <ol style="list-style-type: none"> a. Reprodukcijska i dosljedno interpretiranje odgovora – 5 bodova b. Povezivanje teorijskih koncepata i bibliotečke prakse – 5 bodova c. Razumijevanje filozofije informacijske pismenosti – 5 bodova d. Sposobnost vrednovanja i samovrednovanja – 5 bodova <p>Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%	2.	Pismeni ispiti	30	Max 30%	3.	Seminarski rada i usmeno izlaganje	40	Max 40%	4.	Usmeni ispit	20	Max 20%	Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																					
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%																						
2.	Pismeni ispiti	30	Max 30%																						
3.	Seminarski rada i usmeno izlaganje	40	Max 40%																						
4.	Usmeni ispit	20	Max 20%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Literatura²:	<p><i>Obavezna:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dablin Core Metadata. Dostupno na URL: http://dublincore.org/documents/2007/06/04/abstract-model/ (24.5.2019.) • Dizdar, S. Od podataka do metapodatka. Sarajevo : Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2011. Str. 197-306. • Rowly, J., Farrow, J. Organizing Knowledge : An introduction to managing access to Information. ed. Aldershot. England : Grower, 2000. • Reynolds, R. ISSN, Identifikatori metapodaci u digitalnom svijetu. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 47, 1-2 (2004). str. 17–29. Dostupno na: http://www.hkdrustvo.hr/vjesnik/files/VBH_1-2_2004_Reynolds.pdf (24.5.2019.) • Svenonius, E. Intelektualne osnove organizacije informacija. Lokve : Benja, 2005. <p><i>Dopunska:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chowdhury, G. G. Introduction to modern information retrieval. London : Library Association Publishing, 1999. • Lankaster, F. W. Indexing und Abstracting in Theory and Practice. Second ed. Illionis : Graduate School of Library and Information Science, 1998. • Handžić, M., Dizdar, S. Picturing the Past: A Case of Knowledge Management Application in Archaeology. // Conference: 12th International Forum on Knowledge Asset Dynamics (IFKAD 2017), At 																								

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

am

St.Petersburg, Russia, Volume:pp. 1251-1261. Dostupno na
https://www.researchgate.net/publication/317548750_Picturing_the_Past_A_Case_of_Knowledge_Management_Application_in_Archaeology
(24.5.2019.)

- Handžić, M., Dizdar, S. Knowledge Management Meets Humanities: A Case Study of Diplomatic Correspondence Visualisation. // Conference: 11th Forum on Knowledge Asset Dynamics - Towards a New Architecture of Knowledge: Big Data, Culture and Creativity (IFKAD 2016), Volume: pp. 1445-1457. Dostupno na:
https://www.researchgate.net/publication/304150344_Knowledge_Management_Meets_Humanities_A_Case_Study_of_Diplomatic_Correspondence_Visualisation (24.5.2019.)

CMZ



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 420	Naziv predmeta: Književnost i teatar		
Ciklus: II	Godina: II	Semestar: II	Broj ECTS bodova: 4
Status: obavezni		Ukupan broj sati: 2 P+2 V= 4	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata sa osnovnim sličnostima i razlikama između književnosti i teatra.		
Tematske jedinice:	<p>Porijeklo književnosti i teatra</p> <p>a) mit i ritual - sličnosti i razlike; odnos prema vremenu; odnos prema materijalu izražavanja; pojam sinkretizma;</p> <p>b) mit kao "supstanca mišljenja" (Claude Levi-Strauss) i ritual kao obnova tj. rekonstrukcija čina; c) iskaz i radnja</p> <p>Tekst i metatekst, tekstura i struktura u književnosti i u teatru:</p> <p>a) odnos prema vremenu;</p> <p>b) odnos prema prostoru;</p> <p>c) jezik odnosno izražajna sredstva jedne i druge umjetnosti;</p> <p>d) djelo i elementarna čestica - riječ i pokret, motiv i elementarna radnja</p> <p>Forme komunikacije u književnosti i u teatru, odnosi u trokutu "autor - djelo - primalac"</p> <p>Teatar kao predočavanje književnosti - drama i predstava</p> <p>Teatar kao igra: a) ples; b) nadmetanje (sport, borba, festival, quiz);</p> <p>c) igra na sreću; d) cirkus; e) karneval;</p> <p>f) rad i igra u glumi; značenje i smisao</p> <p>Forme dramskog teatra bez dovršenog dramskog književnog djela</p> <p>a) mim; b) atelana;</p> <p>c) commedia dell arte; d) happening</p>		
Ishodi učenja:	<p>Znanje: Student će osvijestiti temeljne osobine književnosti i teatra kao različitih vrsta umjetnosti.</p> <p>Vještine: Studenti će osvijestiti u kojoj mjeri je teatar socijalni fenomen, što bitno određuje njegovu unutrašnju logiku.</p> <p>Kompetencije: Upoznavajući se sa kompliciranošću teatarske umjetnosti, koja proizilazi iz kolektivnosti njegove produkcije i recepcije, studenti će osvijestiti odgovornost u pristupu teatarskim predstavama koje gledaju i o kojima pišu.</p>		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja i vježbe		

unz

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Pismeni ispit: 50% Rad na zadatu temu i pozorišna kritika: 30% Aktivnost na nastavi: 20 %
Literatura²:	Obavezna: Aristotel: <i>O pjesničkom umijeću</i> , Zagreb 1983; G- E. Lessing: <i>Hamburška dramaturgija</i> , Zagreb 1950; Viktor Turner: <i>Od rituala do teatra</i> , Zagreb 1989; Friedrich Nietzsche: <i>Rođenje tragedije</i> , Zagreb 1983; Boris Senker: <i>Redateljsko kazalište</i> , Zagreb 1984; Eric Bentley: <i>The Theory of the Modern Stage</i> , Harmondsworth 1990; Robert Weimann: <i>Author's Pen and Actor's Voice: Playing and Writing in Shakespeare's Theatre</i> , Cambridge 2000; Dupont, Florence, <i>Aristotel ili Vampir zapadnog pozorišta</i> , Beograd 2011. Dopunska: Johan Huizinga: <i>Homo ludens</i> , Zagreb 1992; K. S. Stanislavski: <i>Sistem</i> , Beograd 2004; Bertolt Brecht <i>Dijalektika u teatru</i> , Beograd 1979; Boris Senker: <i>Uvod u suvremenu teatrologiju I i II</i> , Zagreb 2011-2013.

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

AM



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KO1 412		Naziv predmeta: Uvod u kulturalne studije	
Ciklus: 2	Godina: 1	Semestar: 2	Broj ECTS bodova: KKIN 5 Jednopedmetni KK 6 KK I druga studijska grupa 4
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2P+2V=4	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta jeste upoznavanje s novim tendencijama u humanistici s kraja 20.st. što je obogatilo proučavanje književnosti I otvorilo novo područje u kojem se propituje odnos analitičkog pristupa književnim djelima i razumijevanje funkcioniranja kulture. U svom najširem smislu Kulturalni studiji su interdisciplinarno područje unutar kojeg se proučavatelji književnosti upućuju na razumijevanje teorijske problematike u svezi pojmova identiteta, značenja i reprezentacije.		
Tematske jedinice:	Objašnjenje pojmova: a) Ideja kulture b) Subjektivitet i identitet c) Jezik d) Pitanje tijela emeljne teorijske postavke suvremenih tumačenja književnosti i njihovi „tragovi“ u kulturalnim studijama: a) Teorija recepcije b) Kulturni materijalizam i Novi historizama c) Poststrukturalizam d) Dekonstrukcija e) Psihoanaliza f) Postkolonijalna književna teorija i kritika		
Ishodi učenja:	Znanje: Pristup koji otvara novo proučavanje književnosti, a u svezi je kulturalnih studija, nameće nam razumijevanje funkcioniranja kulture u suvremenom svijetu što osvjetljava kompleksnu problematiku propitivanja pojma identiteta u svijetu raznolikih kulturnih praksi nastalih kao svjedočanstvo o različitim iskustvima.		
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1. Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%
	2. Polusestrialni pismeni ispit	30	Max 30%

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<p>3. Završni pismeni ispit 30 Max 30%</p> <p>4. SeminarSKI rad 20 Max 10%</p> <p>5. Usmeni ispit 10 Max 10%</p> <p>Ukupno: <u>100</u> bodova 100%</p>
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Biti, Vladimir. 1989. Pripitomljavanje drugog : mehanizam domaće teorije. Zagreb : Hrvatsko filozofsko društvo. 2. Biti, Vladimir. 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb: Matica Hrvatska. 3. Duda, Dean. Kulturalni studiji : ishodišta i problemi. Zagreb. 2002. 4. Barthes, Roland 2013. Mitologije. Loznica : Karpes <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Baudrillard, Jean. 1991. Simbolička razmena i smrt. Gornji Milanovac: Dečje novine. Biti, Vladimir (ur.) .2002. Politika i etika pripovijedanja. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada. 2. Compagnon, Antoine. 2001. Demon teorije. Novi Sad: Svetovi. 3. Culler, Jonathan. 2001. Književna teorija. Zagreb: AGM. 4. Currie, Mark 1998. Postmodern Narrative Theory. London: Routledge. 5. Deleuze, Gilles 1989. Fuko. Sremski Karlovci: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića. 6. Derrida, Jacques. 2002. Politike prijateljstva. Beograd. 7. Felman, Shosana. 1993. Skandal tijela u govoru. Zagreb: Naklada MD. 8. Felman, Shoshana. „S onu stranu Edipa : Primjerena priča psihoanalize“. U: Suvremena teorija pripovijedanja. ur. Biti, V. Zagreb: Globus, 1992. str. 258-311 9. Foucault, Michel 1971. Riječi i stvari : arheologija humanističkih nauka. Beograd: Nolit. 10. Foucault, Michel 1994. Znanje i moć. Zagreb: Globus. 11. Hall, Stuart 1996. „Kome treba identitet“. U: Questions of Cultural Identity (ur. Hall, S. & Gay, P du). London. 12. Hutcheon, Linda 2002. The Politics of Postmodernism. New York: Routledge. 13. Hutcheon, Linda. 1996. Poetika postmodernizma. Novi Sad: Svetovi. 14. Lacan, Jacques 1986. Četiri temeljna pojma psihoanalize. Zagreb: Naprijed. 15. Lešić, Zdenko ... [et al.]. Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća. Sarajevo. 2007. 16. Lešić, Zdenko. 2002. Poststrukturalistička čitanka. Sarajevo: Buy-book. 17. Lodge, David. 1988. Načini modernog pisanja : metafora, metonimija i tipologije moderne književnosti. Zagreb: Globus : Stvarnost. 18. Oraić-Tolić, Dubravka. 2005. Muška moderna i ženska postmoderna. Zagreb: Naklada Ljevak. 19. Ricoeur, Paul 2004. Sopstvo kao drugi. Beograd: Jasen. 20. Said, Edward 2002. Kultura i imperijalizam. Beograd: Časopis Beogradski krug. 21. Said, Edward 2000. Orijentalizam. Zemun: Biblioteka XX vek; Beograd: Čigoja štampa. 22. Schaeffer, Jean-Marie 2001. Zašto fikcija. Novi Sad: Svetovi. 23. Showalter, Elaine. "Feministička kritika u divljini" U:

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

- Poststrukturalistička čitanka. ur. Lešić, Z. Sarajevo: Buybook, 2002. str. 307
24. Spivak, Gayatri Chakravorty. 2003. Kritika postkolonijalnog uma. Beograd: Beogradski krug.
25. Waugh, Patricia 1995. „What is Metafiction and Why are They Saying Such Awful Things About it?“. U: Metafiction. ur. Currie, M. New York, str. 51.
26. Zerzan, John. 2004. Anarhoprimitivizam protiv civilizacije. Zagreb: Jesenski i Turk.
27. Žižek, Slavoj. 2006. Škakljivi subjekt : odsutno središte političke ontologije. Sarajevo: Šahinpašić.

Prilikom rada u vezi kulturalnih studija, posebna pažnja će se posvetiti razumijevanju funkcioniranja kulture, naročito, istraživanju tzv. napetosti koje pokreću kulturalne studije u proučavanju književnosti. Spomenuti odnos rezultat je propitivanja statusa književnosti u novom vremenu u kojem se razvidno osjeća strah od uništenju tradicionalnih pristupa u analizi književnih djela. Međutim, naš cilj je pokazati na koji način promijenjena čitateljska praksa, zapravo, obogaćuje proučavanje književnosti dajući novu snagu i dubinu analitičkim uvida. Opsežan projekat kulturalnih studija nastao je kao rezultata marksističke književne teorije u Britaniji, kao težnja da se povijest ispiše odozdo ili s margina. Osnovni cilj je razotkriti ugnjetavalačku prirodu svih ideologijskih tvorevina, pa tako i najvažnije književne forme 20. stoljeća, odnosno, cilj je pokrenuti diskusiju o romanu kao diskurzu svjesnog strategija Moći. Uvjetno govoreći, pristup koji otvara novo proučavanje književnosti, a u svezi je kulturalnih studija, nameće nam razumijevanje funkcioniranja kulture u suvremenom svijetu što osvjetljava kompleksnu problematiku propitivanja pojma identiteta u svijetu raznolikih kulturnih praksi nastalih kao svjedočanstvo o različitim iskustvima. Osobito je važno podvući snažan poriv za upoznavanjem onih kulturnih praksi koje oblikuju ljude u svrhu manipulacije marginaliziranim grupama. Također, važno je istaknuti pokušaj iznimno borbenog pristupa prema tradicionalnim teorijskim postavkama u proučavanju književnih djela kako bi se pronašao put prema promjenama u smislu buđenja novo prepoznatog senzibiliteta za Drugo. Kulturalni studiji vođeni su idejom da se propita kanon komparativistike i u svezi odabira djela koja su proučavana u nastavi svjetske književnosti, gdje zapažamo, da su odabiri bili proizvodi uvriježenog vrijednovanja tzv. klasikocentrizma, koji opet, možemo zaključiti korespondira s europocentrizmom. Stoga, nova je težnja za odabirom književnih djela koja će reprezentirati što više različitih kulturalnih iskustava.. Naposljetku, postaviti ćemo cilj našeg Uvoda u kulturalne studije, kroz ideju da se prilikom proučavanja književnosti sretnemo s tzv. problemom interpretacije, što znači da se studenti pozovu na otvorenost prema neočekivanom, prema praksi promišljanja s granice, odnosno, da se probudi senzibilitet za osnovni poststrukturalistički problem, tj. problem jezika kroz uočavanje njegovih učinaka u stvaranju značenja čime dokidamo mogućnost transparentne razumljivosti pri čitanju književnog djela. Studenti su dužni pročitati djela koja će se analizirati na vježbama, kao i osnovnu kritičku literaturu koja je navedena u programu.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 456	Naziv predmeta: Uvod u filmologiju		
Ciklus: 2	Godina: 1	Semestar: 2	Broj ECTS bodova: 4 (jednopedmetni), 3 (dvpredmetni)
Status: izborni		Ukupan broj sati: 2 P+1 V=3 (30+ 15)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj je predmeta da se studenti upoznaju s razvojem filmske umjetnosti, s različitim filmskim žanrovima, kao i s razvojem filmske tehnike. Unutar kursa predviđene su i projekcije i analize filmova		
Tematske jedinice:	<ol style="list-style-type: none">1. Montaža atrakcije: Sergei Eisenstein2. Kadar i tačka gledanja: Čovjek sa filmskom kamerom Dziga Vertov3. Dubinski i površinski kadar: Građanin Kejn Orson Welles4. Teatar i film: Analiza filma Jeana Renoira: Velika iluzija5. Film i druge umjetnosti6. Slike-pokret: Gilles Deleuze7. Slike-vrijeme: Gilles Deleuze8. Polusemestralna provjera znanja studenata9. Semiologija filma: Christian Metz10. Odnos naratora, lika i gledaoca u filmu11. Analiza slike i zvuka12. Avangarda i film: Luis Buñuel13. Italijanski neorealizam14. Analiza filma Michelangela Antonionia: L'avventura15. Diskusija		
Ishodi učenja:	Znanje: Studenti će se upoznati sa osnovama istorije filma, te će usvojiti određenu terminologiju iz teorije filma. Vještine: Upoznavanje sa osnovnim elementima filmskog jezika Kompetencije: Saznanje o procesu snimanja filma.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, seminari, vježbe, internaktivna nastava, grupna diskusija, projekcije filmova		
Metode provjere znanja sa	R.	Elementi praćenja	Broj bodova Učešće u

strukturuom ocjene¹:	br.			ocjeni (%)
	1.	Aktivnost na nastavi 20%	20	20%
	2.	Seminarski rad 20%	20	20%
	3.	Polusemestralni ispit 20%	20	20%
	4.	Završni ispit 40%	40	40%
Ukupno: _____ bodova				100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivno sudjelovanje na nastavi
- Presentacija
- Seminarski rad (5-10 stranica)
- Usmena provjera znanja

Literatura²:	<p>Obavezna: 1. Ajzenštajn, Sergej (1979) Montaža atrakcije. Beograd, Nolit. 2. Bazin, Andre (1966) Šta je film. Beograd, Institut za film. 3. Deleuze, Gilles (2000) Pkretne slike. Novi Sad, Književna zajednica Zorana Stojanovića. 4. Film Theory and Criticism (1999) (priredili: Leo Braudy and Marshall Cohen). Oxford, Oxford University Press. 5. Omon, Žak, Mišel Mari (Jacques Aumont, Michel Marie) (2007) Analiza filmova. Beograd, Clio. 6. Stojanović, Duško, Nevena Daković (2001–2002). Leksikon filmskih teoretičara. Beograd. Dopunska: 1. Michelson, Annette (2003) Filozofska igračka. Beograd, B92. 2. Musabegović, Sadudin (2007) Film kao vremenski oblik. Sarajevo, Armis print. 3. Žižek, Slavoj (2008) Pervertitov vodič kroz film Zagreb, Trvđa 4. Lotman, Juri (1976) Semiotika filma. Beograd, Institut za film Beograd. 5. Morin, Edgar (1967) Film ili čovjek iz mašte. Beograd, Institut za film Beograd. 6. Kracaurer, Seigfrid (1971) Priroda filma I,II. Beograd, Institut za film Beograd. 7. Aristarco, Guido (1974) Istorija filmskih teorija. Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu. 8. Bordwell, David (2005) O povijesti filmskog stila Zagreb, Hrvatski filmski savez.</p>
--------------------------------	--

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 424	Naziv predmeta: Kreativno pisanje		
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: 2.	Broj ECTS bodova: 4 (Komparativna književnost) 3 (KK i informacijske nauke) 3 (KK i druga studijska grupa)
Status: izborni		Ukupan broj sati: 2P +1S +0V = 3	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Omogućiti studentima kreativno izražavanje, ohrabriti ih da se okušaju u pisanju različitih književnih formi, pomoći im u formiranju individualnog stila pisanja. Ovaj predmet studentima daje praktična iskustva književnog rada kao i mogućnost da svoj rad podvrgnu kritičkom sudu. Predmet podstiče njihov stvaralački duh i produbljuje njihovo razumijevanje procesa nastanka književnog teksta.		
Tematske jedinice:	Uloga i značaj kreativnosti. Koncept »kreativnog pisanja«. Kako nas iskustvo pisanja čini boljim čitaocem? Pisanje na osnovu datog teksta, predmeta ili slike. Svi pišu, ko čita: Kreativne mogućnosti i izazovi TEKSTA NA MREŽI. Blog, elektronske platforme, tekst kao dio multimedije. PUTOPIS: Putnici kroz prostor, vrijeme i sebe same. PUBLICISTIKA: Kreativno nefikcionalno pisanje; istraživanje kao inspiracija. PRIVATNI NARATIV: Lično i univerzalno u memoarima i autobiografiji. Kako se piše PJESMA? Položaj i značaj lirike danas. Nove kreativne mogućnosti poezije. PRIČA: Izbor teme, konvencije žanra (krimi, ljubavna, fantastična, erotska...) i kršenje konvencija žanra. Kreativnost kao kolektivni čin.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog kolegija studenti će steći vještinu pisanja kraćih prozних i poetskih formi. Usavršiće će kreativno pisanje fikcionalnih i nefikcionalnih žanrova.		
Metode izvođenja nastave:	Pisanje, usmeno izlaganje, razgovor i diskusija, rad na tekstu, individualni i grupni rad		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova
	1.	Aktivnost na času:	30
	2.	Tri rada u prvoj polovini semestra	35
	3.	Tri rada u drugoj polovini semestra	35
		Učešće u ocjeni (%)	
			30%
			35%
			35%

¹Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 2 od 2

	<table border="1"><tr><td>Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	Ukupno: 100 bodova	100%
Ukupno: 100 bodova	100%		
	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none">• redovni dolasci i donošenje svojih radova• pažljivo čitanje i konstruktivno komentarisanje radova drugih članova grupe• dorada i predavanje finalnih verzija radova, ispravljenih nakon diskusije na času		
Literatura²:	<p>Obavezna: Aristotel. <i>O pesničkoj umetnosti</i>. Beograd: Dereta, 2002. Isaković, Alija (ur.). <i>Hodoljublje: Izbor iz bosanskohercegovačkog putopisa</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1973. Kiš, Danilo. <i>Po-etika</i>. Beograd: Nolit, 1972. Marić, Sreten (ur.). <i>Rađanje moderne književnosti: Poezija</i>. Beograd: Nolit, 1975.</p> <p>Dopunska: Božović, Arijana (ur.) <i>Kule, gradovi: majstori kratke proze od Gogolja do Fostera Volasa</i>. Beograd: SAI, 2013. Brajson, Bil. <i>Tamo dole</i>. Beograd: Laguna, 2014. Čerčil, Vinston. <i>Drugi svetski rat</i>. Beograd: Posveta, 1965. Eko, Umberto. <i>Ispovesti mladog romanopisca</i>. Beograd: Službeni glasnik, 2013. Geert, Mak. <i>U Evropi</i>. Sarajevo: Buybook, 2012. Philip Roth. <i>Čitajući sebe i druge: Razgovori o zanatu</i>. Sarajevo: Buybook, 2015. Ransmajer, Kristof. <i>Atlas uplašenog čovjeka</i>. Beograd, Geopoetika: 2014. Šoljan, Antun. <i>Sto pjesnika svijeta</i>. Zagreb, Mladost: 1984.</p>		

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 421	Naziv predmeta: Prostor i vrijeme u književnosti 2		
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS bodova: 3
Status: Izborni		Ukupan broj sati: 2 P (30 sati) + 1 S (15 sati)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pojmovima <i>prostora</i> i <i>vremena</i> ali i pojmom <i>prostoravremena</i> kroz različite naučne i humanističke discipline. Rasvjetljavanjem ovih fenomena naznačila bi se njihova uloga u književnim djelima, posebno izražena kroz različite književne žanrove i različita historijska i kulturološka podneblja. Akcenat u ovom kolegiju stavljen je na izučavanje romana modernizma, postmodernizma i konstrukcija vremena-prostora u drami i noveli.		
Tematske jedinice:	<ul style="list-style-type: none">• Hajdegerov pojam unutarvremenosti i Bergsonova koncepcija istovremenosti. Umjetnost i vrijeme• Koncepcije prostora i mjesta u književnosti - kognitivna teorija. Pojam „stvarnosti“: od nauke i filozofije do pojavnog svijeta i književnosti.• Semiotika prostora u književnosti. Prostori heterotopija.• Demokrit – slučaj i nužnosti. Žak Mono – teorija evolucije i slučaj. Termodinamika, načelo neodređenosti i književnost.• Entropija, kauzalnost i roman 19. stoljeća – entropija i odstupanje od klasičnih zakona fizike i roman 20. stoljeća.• Oblici hronotopa u romanu modernizma• Determinizam i roman• Romani F. Kafke – poetika slučaja.• Proces – kružni hronotop. Heterotopije.• M. Proust: književnost i pamćenje• Oblici hronotopa u romanu postmodernizma• Umberto Eco: Ostrvo dana pređašnjeg• Oblici hronotopa u dramama Joneska i Beketa• Oblici hronotopa u noveli• T. Man: Smrt u Veneciji		
Ishodi učenja:	<p>Znanje: Da se steknu osnovna znanja iz kategorija prostora i vremena, kako u savremenoj nauci tako i u književnosti koje imaju jedinstvenost u poimanju koja se ogleda kroz združenu kategoriju izraženu pojmovima – <i>vrijemeprostor</i> u nauci, ili kako je to predložio Bahtin, <i>hronotop</i> u književnosti.</p> <p>Upoznavanje studenata sa problematikom romana (post)modernizma i njihovim hronotopskim oblicima, te problematikom dramske i lirske književnosti u suodnosu sa vremenom i prostorom.</p> <p>Vještine: Na osnovu analize vremena i prostora adekvatno interpretirati književna djela.</p> <p>Kompetencije: Koristeći se znanjem u oblasti prostora i vremena, i vještinama stečenim tokom nastave iz ovog</p>		

am

	kolegija, moći osmisliti, argumentovano prezentirati i realizirati kompleksni sadržaj iz ovih oblasti.																												
Metode izvođenja nastave:	U skladu sa specifičnostima sadržaja koji će biti obuhvaćen na pojedinačnim predavanjima i seminarima, nastava će se u okviru ovog kolegija realizirati kroz <i>frontalni, grupni, individualni i individualizirani oblik rada</i> , pri čemu će biti korištene sljedeće metode nastavnog rada: verbalno-tekstualne (<i>analiza teksta, usmeno izlaganje, diskusij</i>), te praktični rad, odnosno izrada seminarskog rada.																												
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 40%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20 %</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položen pismeni dio ispita i seminarski rad. Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p> <p>Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti koji su položili pismeni dio ispita. Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	završni pismeni ispit	30	Max 40%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20 %	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																										
2.	polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																										
3.	završni pismeni ispit	30	Max 40%																										
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																										
5.	Usmeni ispit	20	Max 20 %																										
Ukupno: 100 bodova			100%																										
Literatura²:	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bahtin, Mihail: <i>O romanu</i>. Beograd: Nolit, 1989. Bal, Mieke: <i>Naratologija: teorija priče i pripovedanja</i>. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2000. Pobrić, Edin: <i>Vrijeme u romanu: od realizma do postmoderne</i>. Sarajevo: BH Most, 2006. Riccoeur Paul: <i>Vrijeme i priča</i>. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993. Pobrić, Edin: <i>Roman i manirizmi modern: Znak i znanje</i>. Sarajevo: Samouprava, 2018. M. Fuko: <i>Druga mjesta</i>. Odjek. Sarajevo, 2010. <p>Dopunska:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bachelard, G.: <i>Poetika prostora</i>. Beograd: Kultura, 1969. Bahtin, Mihail: <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>. Beograd: Nolit, 1967. Barthes, R. (1992.) „Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova«. Prev. Dubravka Celebrini, u: Vladimir Biti, ur. <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>. Zagreb. 47-78. 																												

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

- Bašović, A.: *Čehov i prostor*. Novi Sad: Sterijino pozorje, 2008.
- Bergson, Henri: *Ogled o neposrednim činjenicama svesti*. Beograd: NIP "Mladost", 1978.
- Bunjevac, M.: *Vreme u drami*. Beograd: Nolit, 1980.
- Pobrić, E.: *Univerzum simpatije*. Sarajevo: Connectu, 2010.
- Durand, G.: *Antropološke strukture imaginarnog*. Zagreb: August Cesarec, 1991.
- Eco, Umberto: *Razgovori o kraju vremena*. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2001.
- Eco, Umberto: *Šest šetnji pripovjednim šumama*. Zagreb: Algoritam, 2005.
- Greene, Brian: *Prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006.
- Hawking, Stephen William: *Kratka povijest vremena*. Zagreb: Izvori, 1997.
- Heidegger, Martin: *Kraj filozofije i zadaća mišljenja*. Zagreb: Naprijed: "Brkić i sin", 1996.
- Kulenović, Tvrтко: *Lektira III: (ogledi i prikazi)*. Sarajevo: Svjetlost, 1984.
- Lotman, Mihajlovič Jurij: *Struktura umjetničkog teksta*. Beograd: Nolit, 1976.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 422	Naziv predmeta: UMJETNOST I KRITIKA		
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: 2.	Broj ECTS bodova: 6 (Komparativna književnost) 3 (KK i informacijske nauke) 3 (KK i druga studijska grupa)
Status: Obavezni (Komparativna književnost) İzborni (KK i informacijske nauke) (KK i druga studijska grupa)	Ukupan broj sati: 2P+1S+1V = 4 (Komparativna književnost) 2P+1S+0V = 3 (KK i informacijske nauke; KK i druga studijska grupa)		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je kratko upoznavanje studenata sa historijatom i osnovnim teorijskim pitanjima umjetničke kritike. Težište predmeta je na praktičnom radu koji podrazumijeva kontinuirano pisanje kritika o savremenim djelima iz književnosti, likovne umjetnosti, filma, teatra, muzike, multimedijalnih umjetnosti.		
Tematske jedinice:	Priroda i zadatak kritike Vrednovanje i interpretiranje Subjektivnost književne kritike, ideja kritičara kao posebno kompetentnog čitaoca Kritika i nauka o književnosti Biografska kritika, pozitivizam Stil i struktura Unutrašnji pristup književnom djelu Kratak pregled osnovnih tipova književne kritike: psihoanalitička, marksistička, formalistička, fenomenološka, strukturalistička, post-strukturalistička, feministička, postkolonijalna, queer. Kritika i etika, angažirana kritika Akademska i novinska kritika		
Ishodi učenja:	Studenti će nakon odslušanog kolegija steći razumijevanje položaja i značaja kritike; moći će samostalno pisati kritike (ogled, recenzija, prikaz, studija) argumentovano prikazivati i vrednovati umjetnička djela ali također kompetentno prosuđivati tuđe kritike.		
Metode izvođenja nastave:	Usmeno izlaganje, pisanje, diskusija, rad na tekstu, multimedijalni sadržaji		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		

¹Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 2 od 2

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost na času:	30	30%
2.	Tri rada u prvoj polovini semestra	35	35%
3.	Tri rada u drugoj polovini semestra	35	35%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- redovni dolasci i donošenje svojih radova
- pažljivo čitanje i konstruktivno komentarisanje radova drugih članova grupe
- dorada i predavanje finalnih verzija radova, ispravljenih nakon diskusije na času

Literatura²:

Obavezna
Svetozar Petrović: *Priroda kritike*, Fabrika knjiga, Beograd, 2003.
Emil Štajger: *Umeće tumačenja i drugi ogledi*, Prosveta, Beograd, 1978.
Zdenko Lešić, Hanifa Kapidžić-Osmanagić, Marina Katnić-Bakaršić, Tvrtko Kulenović: *Suvremena tumačenja književnosti*, Sarajevo-Publishing, Sarajevo, 2006.
Zdenko Lešić: *Nova čitanja*, Buybook, Sarajevo, 2003.
Savremeni književni tekstovi (prozni i poetski) o kojima će se pisati kritike, izabrani u zavisnosti od afiniteta i interesa studenata.

Dopunska
T. S. Eliot: *Izabrani tekstovi*, Prosveta, Beograd, 1963.
I. A. Richards: *Načela književne kritike*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1964.
Mari Kriger: *Teorija kritike*, Nolit, Beograd, 1982.
Teodor V. Adorno: *Estetička teorija*, Nolit, Beograd, 1979.
Ivan Focht: *Tajna umjetnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 1976.

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 462	Naziv predmeta: Akademsko pisanje		
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS bodova: 2 (KK i informacijske nauke) 4 (KK) 2 (KK i druga studijska grupa)
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 1P+1S= 2 1S= 1 (KK i druga studijska grupa)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobiti studente/ice za prijavu i pisanje završnog diplomskog rada i vrednovanja izvora znanstvene literature		
Tematske jedinice:	Akademsko pisanje – definicija pojma. Temeljni koncepti i načela akademskog pisanja (tradicionalno vs. digitalno okruženje). Osnovni pojmovi klasične retorike. Vrste naučne proze. Strategije i tehnike akademskog pisanja. Citatnice i vrste citatnica. Citiranje (tradicionalnih i internetskih izvora). Parafraziranje. Referiranje. Izrada štampanih i online bibliografija (autorskih, predmetnih, specijalnih). Autorska prava, plagiranje i plagijarizam. Vještine otkrivanja, pretraživanja i vrednovanja tradicionalnih i elektronskih informacijskih izvora. Uloga informacijskih ustanova i informacijskih stručnjaka pri akademskom radu. Online referentna građa. Baze podataka (bibliografske, citatne, s cjelovitim tekstovima). Digitalni obrazovni repozitoriji. Bibliometrija. Umrežena nauka. Temeljni koncepti i načela otvorene nauke. Prezentacijske tehnike.		
Ishodi učenja:	<i>Znanje:</i> prepoznati različite vrste akademskog pisma; znati etički koristiti izvore <i>Vještine:</i> pretražiti, odabrati i vrednovati građu potrebnu za pisanje znanstvenog rada; koristiti alate za upravljanje informacijama <i>Kompetencije:</i> prezentirati rezultate znanstveno istraživačkog rada		
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni rad Metode: predavanje samostalno učenje Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Power Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/ . Praktične vježbe upotrebe alata za upravljanje izvorima i izradu bibliografija: MS Word Reference Manager Mendeley Zotero JabRef		

strukturuom ocjene¹:	br.			oc eni (%)
	1.	Pohadanje nastave	10 max	10%
	2.	Aktivnost na nastavi	30 max	30%
	3.	Pismeni ispit	60 max	60%
	Ukupno: 100 bodova			100%
	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova • Pismeni ispit sastoji se od dva testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 60, min: 32 bodova • Aktivnost na nastavi (urađene dvije zadaće) <p><i>Napomena:</i> Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje</p>			
Literatura²:	<p><i>Obavezna:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dizdar. S. Oblici i umjeća akademskog pisanja: Acribia et Scriptura Academica. Sarajevo : University Press ; Filozofski fakultet. 2015. • Dizdar. S. Organizacija literature u naučnom radu. // Od podatka do metapodatka. Sarajevo : Nacionalna i univerzitetska biblioteka BiH, 2011. Str. 325-343 • Oraić Tolić, D. Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studente i studentice. Zagreb : Naklada Ljevak, 2011. <p><i>Dopunska:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vrana, R. Digitalni repozitoriji znanstvenih informacija u knjižnicama visokoškolskih ustanova Sveučilišta u Zagrebu. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 59 (2017), 3-4 , str. 265-300. • Jandrić, Petar. Digitalo učenje. Zagreb : Školska knjiga; Tehnički fakultet, 2014. 			

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 436	Naziv predmeta: Informacijski sistemi																										
Ciklus: II.	Godina: 1.	Semestar: II.	Broj ECTS kredita: 5																								
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2P+0S+2V=4(30+30)																									
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet																										
Preduslov za upis:	Nema																										
Cilj (ciljevi) predmeta:	Predmet ima za cilj objasniti osnovne principe rada informacijskih sistema, arhitekturu i organizaciju sistema, raznolike aplikacije za pohranjivanje, organiziranje, proseciranje i pretraživanje podataka u mrežnom okruženju.																										
Tematske jedinice:	Pojam informacijskog sistema. Faze oblikovanja informacijskih sistema. Vrste informacijskih sistema. Mrežni servisi: koncepti i standardi. Hipertekstualni i multimedijalni sadržaji. Web standardi i njihov utjecaj na razvoj web resursa. Upoznavanje s multimedijalnim alatima i jezicima za označavanje dokumenta. Mogućnosti i ograničenja mašina za pretragu. Web 2.0 tehnologije. Vrednovanje informacijskih sistema. Zaštita i sigurnost informacijskih sistema. Etika, privatnost, zaštita na Internetu.																										
Ishodi učenja:	Znanje: definirati i klasificirati informacijske sisteme i mrežne servise, opisati faze oblikovanja informacijskih sistema. Vještine: isplanirati osnovne informacijske sisteme i mrežne servise, objasniti osnovne referentne modele i potrebu njihove primjene. Kompetencije: koristiti i vrednovati informacijske sisteme i mrežne servise.																										
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																										
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																										
	<table border="1"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusestrialni test</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni semestralni ispit</td><td>50</td><td>Max 50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusestrialni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	4.				5.					
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																								
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																								
2.	Polusestrialni test	30	Max 30%																								
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																								
4.																											
5.																											

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Ukupno: <u> 100 </u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </table>															Ukupno: <u> 100 </u> bodova	100%
		Ukupno: <u> 100 </u> bodova	100%														
<p>Literatura²:</p>	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova) • Polusestrialni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova) • Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) <p>Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p> <p>Obavezna: 1. LESK, Michael. Understanding digital libraries. Amsterdam: Elsevier, 2005. 2. BORGMAN, Christine L. Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja. Lokve; Zadar: Naklada Benja, 2002. 3. ŠIMOVIĆ, Vladimir. Uvod u informacijske sustave. Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2010. 4. Maness, J. Library 2.0 Theory: Web 2.0 and Its Implications for Libraries. Webology. 3, 2 (2006). Dostupno na: http://www.webology.org/2006/v3n2/a25.html 5. J. A. Hoffer, J. F. George, J. S. Valacich: Modern Systems Analysis and Design, 3/e, Prentice Hall College Div, 2001.</p> <p>Dopunska: 1. Managing Technologies and Automated Library Systems in Developing Countries: Open Source vs. Commercial Options. Proceedings of the IFLA Meeting at Dakar, Senegal, August 15-16, 2007. Dostupno na: https://www.ifla.org/publications/ifla-publications-series-132?og=62 2. Townley, Charles T. Knowledge Management and Academic Libraries. College and Research Libraries, January 2001, pp.45-47. Dostupno na: http://crl.acrl.org/content/62/1/44.full.pdf 3. LAUC, Tomislava. Pretraživanje obavijesti: pristupi automatskom indeksiranju dokumenata / Modeli znanja i obrada prirodnog jezika. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2003.</p>																

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: FIL KOI 438		Naziv predmeta: Digitalne biblioteke	
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS bodova: 5
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2P + 2 V=4	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje sa nastankom i razvojem ideje digitalnih biblioteka. Razumijevanje digitalne tehnologije u kontekstu globalnog informacijskog povezivanja i pristupa informacijama. Istraživanje tehničkih infrastruktura koje iskazuju kulturalne vrijednosti umreženosti. Razlikovanje pojmovnih karakteristika u kontekstu izgradnje fondova digitalnih repozitorija. Upoznavanje sa tehničkim pretpostavkama za izradu različitih tipova digitalnih biblioteka, načinima povezivanja digitalnih objekata, formatima za pohranjivanje različitih vrsta elektronskih sadržaja, jezicima za označavanje, kao i problemima vezanim za očuvanje i pristup.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Temeljni koncepti i diskusije o digitalnim bibliotekama. Konceptualne i tehničke pretpostavke za kreiranje digitalnih biblioteka. Usporedbe tradicionalne i digitalne biblioteke; pojam hibridne biblioteke. Digitalizacija. Karakteristike i fondovi digitalnih biblioteka. Elektronski dokumenti i formati. Standardi i praksa predavljanja digitalnog teksta. Tipovi i izbor formata za pohranjivanje digitalnih sadržaja. Povezivanje digitalnih objekata. Izgradnja digitalnih zbirki. Jezici za označavanje. Analiza projekata, platformi i alata. Struktura, organizacija i dizajn (struktuiranje podataka, oblikovanje sadržaja, tumačenje i prikazivanje). Digitalni repozitoriji. Elektronsko izdavaštvo. Otvoreni pristup. Digitalna humanistika.		
Ishodi učenja:	Znanje: Razlučivanje odnosa medijskih i/ili remedijskih procesa kreiranja, korištenja i distribucije digitalnih informacija. Vještine: Ovladavanje vještinama upotrebe alata za kreiranje i upravljanje digitalnim kolekcijama. Kompetencije: Razumijevanje principa izgradnje digitalnih zbirki. Prepoznavanje značaja otvorenog izdavaštva.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja i praktičan rad na vježbama uz računalnom laboratoriju.		
Metode	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik		

provjere znanja sa strukturom ocjene¹:

aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave	20	Max 20%
2.	Polusemestralni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	20	Max 20%
3.	Završni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	20	Max 20%
4.	Integralni pismeni ispit	40	Max 40%
Ukupno: 10 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i kontinuirano, tokom semestra učestvovati u praktičnom radu na vježbama što će se evaluirati u sedmoj i petnaestoj sedmici, te izaći na završni pismeni ispit. Ukupna (konačna) ocjena je zbir svih prikupljenih bodova.

Obrazloženje:

1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: 100% prisustvo; 10 bodova: 50%; bez bodova: ispod 50% prisustva).
2. Praktični rad na vježbama se boduje se boduje sa max. 40 bodova (ocjena 10), min.20 bodova (ocjena 6).
3. Završni ispit se boduje sa max. 40 bodova (ocjena 10), min. 20 bodova (ocjena 6).

Literatura²:

Obavezna:

1. ARMS, William Y. Digital libraries. Cambridge, London : MIT, 2000.
Dostupno na:
<http://www.cs.cornell.edu/wya/DigLib/MS1999/index.html>
2. STUBER, P. Open Access. Cambridge, MA; London, England: MIT

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

Press, 2012. Dostupno na:

https://mitpress.mit.edu/sites/default/files/9780262517638_Open_Access_PDF_Version.pdf

3. TABAK, E. Digitalna humanistika: debate, aplikacije, izazovi. Zenica: Filozofski fakultet, 2017.

https://unze.ba/digitalna_humanistika/digitalna_humanistika.pdf

Dopunska:

1. APARAC-JELUŠIĆ, T. Obrazovanje za digitalne knjižnice: pogled iz Europe. *Libellarium*, IX, 2 (2016): 5-24. libellarium.org/index.php/libellarium/article/download/289/425
2. BOSANČIĆ, B. Uloga opisnih označiteljskih jezika u razvoju digitalne humanistike. *Libellarium*, IV, 1 (2011): 65-82. <http://dx.doi.org/10.15291/libellarium.v4i1.154>
3. DRUCKER, J. et al. Introduction to Digital Humanities. Dostupno na: http://dh101.humanities.ucla.edu/wp-content/uploads/2014/09/IntroductionToDigitalHumanities_Textbook.pdf
4. VRANA, R. Digitalni repozitoriji i budućnost očuvanja i primjene znanstvenog znanja. *Informatologia* 44 (1), 55-62, 2011. <https://hrcak.srce.hr/66896>
5. VRANA, R. Digitalni repozitoriji znanstvenih informacija u knjižnicama visokoškolskih ustanova Sveučilišta u Zagrebu. *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*, Vol. 59, no. 3-4. (lipanj, 2017). <https://hrcak.srce.hr/187620>

Preporučena

1. DRUCKER, J. et al. *Introduction to Digital Humanities*. Dostupno na: http://dh101.humanities.ucla.edu/wp-content/uploads/2014/09/IntroductionToDigitalHumanities_Textbook.pdf
2. FITZPATRICK, K. *Planned Obsolescence: Publishing, Technology, and the Future of the Academy*. New York, NY: New York University Press, 2011. Dostupno na: <http://mcpres.media-commons.org/plannedobsolescence/>
3. HALL, G. *Digitize this Book! The Politics of New Media or Why We Need Open Access Now*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2008.
4. THYLSTRUP, N. B. *The Politics of Mass Digitization*. Cambridge, MA; London, UK: The MIT Press, 2018.
5. WEINBERGER, D. *Too Big to Know: Rethinking Knowledge Now That the Facts Aren't the Facts, Experts are Everywhere, and the Smartest Person in the Room Is the Room*. New York: Basic Books, 2012.

--	--





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2


Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 440	Naziv predmeta: Informacijski izvori i službe		
Ciklus: II.	Godina: 1.	Semestar: II.	Broj ECTS kredita: 3
Status: izborni		Ukupan broj sati: 2P+0S+0V=2(30)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj je ovoga predmeta upoznavanje s filozofskim, društvenim i teorijsko-metodološkim izvorima informacionih nauka. U tom okviru posebna će se pažnja posvetiti proučavanju i vrednovanju informacionih izvora i informacionih službi, razvoju informacione službe u svijetu i u BiH, relevantnim međunarodnim smjernicama za razvoj informacionih službi, razumijevanju informacionih potreba korisnika i odgovaranje na informacione upite.		
Tematske jedinice:	Informacioni izvori općenito. Historijski razvoj i važnost sekundarnih izvora informacija. Historijski razvoj informacione službe u anglosaksonskim i evropskim bibliotekama, s posebnim osvrtom na stanje informacionih službi u Bosni i Hercegovini. Međunarodne smjernice za razvoj informacionih službi. Kategorizacija korisnika i razumijevanje informacionih potreba korisnika. Rješavanje informacionih upita. Selektivna diseminacija informacija. Digitalne informacione usluge. Informacione usluge za korisnike s invaliditetom. Edukacija korisnika.		
Ishodi učenja:	Znanje: opisati razvoj informacione službe u svijetu i u BiH, nabrojati i objasniti relevantne međunarodne smjernice za razvoj informacionih službi. Vještine: prepoznati različite informacione potrebe korisnika. Kompetencije: razlikovati i vrednovati informacione izvore i informacione službe.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova
	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20
	2.	Polusestrialni test	30
	3.	Završni semestralni ispit	50
4.			
	Učešće u ocjeni (%)		

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	5.		
	Ukupno: <u>100</u> bodova		100%
<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova) • Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova) • Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) <p>Min: 55 bodova, max: 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p>			
Literatura²:	<p>Obavezna: 1. IFLA digital reference guidelines (2002). Dostupno na: http://archive.ifla.org/VII/s36/pubs/drg03.html</p> <p>2. Katz, W. A. (2002) Introduction to reference work. 8th ed. Boston etc.: McGraw Hill.</p> <p>3. Bosančić, B. (2010) Online referentne usluge : pregled razvoja u teoriji i praksi. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 53, 1, str. 64–86.</p> <p>4. Crawford, J. (2000) Evaluation of library and information services. London: Aslib : Information management International.</p> <p>5. Borgman, C. (2002) Od Gutenberga do globalnog informacijskog povezivanja: pristup informaciji u umreženom svijetu (uredila T. Aparac-Jelušić). Lokve, Zadar: Naklada Benja, Gradska knjižnica Zadar.</p> <p>6. Sečić, D. (1995) Informacijska služba u knjižnici. Rijeka: Benja.</p> <p>Dopunska: 1. Gorman, M. (2006) Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo.</p> <p>2. Lankes, R. David (2011) The Atlas of New Librarianship. Cambridge etc. : MIT Press.</p> <p>3. Okrugli stol o slobodnom pristupu informacijama (2013) Slobodan pristup informacijama : 12. okrugli stol: zbornik radova. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo.</p>		

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

		Obrazac SP2
UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta		Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 441	Naziv predmeta: Časopisi i znanstvena komunikacija		
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS kredita: 3
Status: izborni		Ukupan broj sati: 2P	
Odgovorni nastavnik/ci	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj je ovoga kolegija da se studenti/ce upoznaju s historijskim razvojem i sadašnjom ulogom časopisa kao sredstva znanstvene komunikacije, s posebnim osvrtom na razvoj bosanskohercegovačkih znanstvenih časopisa		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Historijski razvoj časopisa u svijetu. Početak štamparstva i razvoj znanstvenih časopisa i novina u Bosni i Hercegovini u osmanskome i austrougarskom periodu. Časopis kao sredstvo znanstvenoga komuniciranja. Međunarodni standardi za izradu časopisa i članaka. Kontrola kvalitete znanstvenih radova, uredništvo, recenzenti i vrste recenzija. Rangiranje znanstvenih časopisa, citatna analiza, produktivnost autora/ustanova/zemalja. Oblikovanje jezgre primarnih ili sekundarnih informacijskih izvora. Digitalni vs štampani časopisi. Objavljivanje na mreži i modeli objavljivanja na mreži. Arhiviranje i čuvanje digitalnih primjeraka		
Ishodi učenja:	<i>Znanje:</i> opisati i usporediti različite fenomene vezane uz historiju razvoja časopisa; objasniti važnost bibliometrije u vrednovanju znanstvenih časopisa; prepoznati neetičko ponašanje u znanstvenim radovima i plagijarizam <i>Vještina:</i> oblikovati upute autorima i recenzentima u znanstvenim časopisima <i>Kompetencije:</i> načiniti model znanstvenog časopisa (oblikovni elementi za identifikaciju članaka i časopisa, recenzentski aparat, procedure) za digitalne i štampane znanstvene časopise.		
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni rad Metode: predavanje samostalno učenje Upotreba preztnacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba		
Metode provjere	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, sljedećim elementima praćenja:		



<p>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="486 369 1348 616"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10 max</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>30 max</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pismeni ispit</td> <td>60 max</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova • Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 60, min: 32 bodova • Aktivnost na nastavi (urađene dvije zadaće) <p><i>Napomena:</i> Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10 max	10%	2.	Aktivnost na nastavi	30 max	30%	3.	Pismeni ispit	60 max	60%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Pohađanje nastave	10 max	10%																		
2.	Aktivnost na nastavi	30 max	30%																		
3.	Pismeni ispit	60 max	60%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
<p>Literatura²:</p>	<p><i>Obavezna:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dizdar, S. Bibliografija Sarajevskog cvjetnika: prilog povjesti knjige. [eknjiga] Sarajevo: Filozofski fakultet Univerziteta, 2017. Dostupno na http://www.ff-eizdavastvo.ba/Books/Bibliografija_Sarajevskog_cvjetnika-prilog_povijesti_knjige.pdf (24.5.2019.) • Pehar, F. Od statističke bibliografije do bibliometrije. Povijest razvoja kvantitativnog pristupa istraživanju pisane riječi. // Libellarium, III, 1 (2010): 1 - 28. Dostupno na file: ///C:/Users/Korisnik/Downloads/OJS_file.pdf (24.5.2019.) • Upute za uređivanje i oblikovanje časopisa. Dostupno na: https://mzo.hr/sites/default/files/links/upute_za_uredivanje_i_oblikovanje_casopisa.pdf (24.5.2019.) • Zakon o autorskom pravu srodnim pravima. Službeni glasnik BiH broj 63/10. Dostupno na http://www.fuzip.gov.ba/bundles/websitenews/gallery/files/109/14981269701 (24.5.2019.) <p><i>Dopunska:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bakaršić, K. Bibliografija arheologije Bosne i Hercegovine. Knj. 1. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 1999. • Grgić Hebrang I. (priređ.). Hrvatski znanstveni časopisi: iskustva, gledišta, mogućnosti. Zagreb : Školska knjiga, 2015. Dostupno na: 																				

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

http://darhiv.ffzg.unizg.hr/id/eprint/9115/1/HrvatskiZnanstveniCasopisi_ffzg.pdf (18.6.2015)

- Horvat, A.; Živković, D. Knjižnice i autorsko pravo. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2009., str. 93-110 i str. 131-134.
- Šercar, T. Komunikacijska filozofija znanstvenih časopisa. Zagreb: Globus, 1988
- **Zauder, K. Razvoj scienometrije praćen kroz časopis Scienometrics od početka izlaženja 1978 do 2010 godine. (dokorska disertacija). Zagreb 2014. Dostupno na <http://idiprints.knjiznica.idi.hr/245/1/2014%20Zauder%20-%20PhD.pdf>. (24.5.2019.)**



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 530	Naziv predmeta: Književnost, scenario, film		
Ciklus: II	Godina: II	Semestar: III	Broj ECTS bodova: 5
Status: obavezni		Ukupan broj sati: 2 P + 1 S = 3	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata sa odnosom između književnosti i scenarija, odnosno filma, kao i razmatranje mogućnosti prevođenja književnih struktura u filmske. Cilj je pomoću analiza konkretnih filmova i pisanja scenarija po odabranim pripovijetkama razmotriti odnos između književnosti, scenarija i filma.		
Tematske jedinice:	Izražajna sredstva književnosti i filma Fotografija i pokretna slika Pripovjedač i kamera. Osobnosti filmske naracije Forme komunikacije u književnosti i filmu Prostor i vrijeme u književnosti i filmu Okvir u književnosti i filmu Montaža na filmu Osnovne karakteristike filmskog scenarija Film i roman (na konkretnom primjeru izabrane filmske adaptacije) Film i dramsko književno djelo (na konkretnom primjeru izabrane filmske adaptacije) Film i pripovijetka (na konkretnom primjeru izabrane filmske adaptacije) Sinopsis Treatment		
Ishodi učenja:	Znanje: Studenti će steći znanje o osnovnim razlikama između književnosti i filma. Vještine: Studenti će se osposobiti da prepoznaju osnovne probleme scenarija kao rubnog žanra. Kompetencije: Studenti će se osposobiti da razumiju osnovne kriterije filmske kritike i probleme adaptacije književnog djela na filmu.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja i seminari		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Aktivnost na nastavi 20% Analiza filma 30% Pisanje scenarija po izabranoj pripovijetci 50%		

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

Literatura²:	<p>Obavezna: Souriau, Etienne: <i>Odnos među umjetnostima</i>, Sarajevo 1958; Hamburger, Käte: <i>Logika književnosti</i>, Beograd 1976; Šion, Mišel: <i>Napisati scenario</i>, Beograd 1989; Stojanović, Dušan (ur.): <i>Teorija filma</i>, Beograd 1978; Arnheim, Rudolf: <i>Film kao umetnost</i>, Beograd, 1962. Tataragić, Elma: <i>Scenarij i filmska adaptacija</i>, Sarajevo, 2018.</p> <p>Dopunska: Herman, Lewis: <i>Scenario za film i televiziju</i>, Beograd, 1976; Turković, Hrvoje: <i>Film : zabava, žanr, stil</i>, Zagreb, 2005; Stojanović, Dušan: <i>Film kao prevazilaženje jezika</i>, Beograd, 1975.</p>
--------------------------------	---

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 540		Naziv predmeta: Kreativne interpretacije: književnost i adaptacija																									
Ciklus: 2	Godina: 2	Semestar: 3	Broj ECTS bodova: KKIN 5 Jednopredmetni KK 6 Dvopredmetni KK i druga studijska grupa 4																								
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2P+1S=3																									
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet																										
Preduslov za upis:	Nema																										
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj kolegija je upoznavanje studenata s teorijskim diskurzom o problemu odnosa književnosti s problemima i pitanjima odgovornosti u procesima kreativnih interpretacija. Kolegij je inspiriran suvremenim teorijskim zapažanjima Linde Hutcheon u knjizi <i>A Theory of Adaptation</i> .																										
Tematske jedinice:	Intersemiotičko prevođenje; Utjecaj Lacanove hipoteze o poetici "oka" i "viđenja"; Problematiziranje pojma tijela u različitim umjetnostima; Dijalog "filmske priče" s temeljnim aspektima savremene književne i kulturne teorije; Film kao paradigmu savremene kapitalističke proizvodnje – "medijski kapitalizam".																										
Ishodi učenja:	Znanje: Ishodi učenja su da studenti razumiju ili budu u mogućnosti primjeniti teorijske okvire unutar tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Njihova znanja mogu biti prepoznata u naučnom i kulturološkom krugu što omogućava njihovu veću mobilnost.																										
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje																										
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<table><thead><tr><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th colspan="2">Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1. Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>Max</td><td>10%</td></tr><tr><td>2. Polusestrialni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max</td><td>30%</td></tr><tr><td>3. Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max</td><td>30%</td></tr><tr><td>4. Seminarski rad</td><td>10</td><td>Max</td><td>10%</td></tr><tr><td>5. Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max</td><td>20%</td></tr></tbody></table> <p>Ukupno: <u>100</u> bodova 100%</p>			Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)		1. Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max	10%	2. Polusestrialni pismeni ispit	30	Max	30%	3. Završni pismeni ispit	30	Max	30%	4. Seminarski rad	10	Max	10%	5. Usmeni ispit	20	Max	20%
Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																									
1. Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max	10%																								
2. Polusestrialni pismeni ispit	30	Max	30%																								
3. Završni pismeni ispit	30	Max	30%																								
4. Seminarski rad	10	Max	10%																								
5. Usmeni ispit	20	Max	20%																								
Literatura²:	Obavezna: 1. Beker Miroslav (ur.) 1986. Suvremene književne teorije. Zagreb																										

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<p>2. Biti Vladimir, 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Matica hrvatska. Zagreb</p> <p>3. Culler Jonathan, 1982. On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism. Ithaca/NY (Hrv. izdanje Zagreb 1991.)</p> <p>4. Hutcheon Linda 2006. A Theory of Adaptation. Routledge. New York</p> <p>Dopunska:</p> <p>1. Beller, Jonathan 2016. Kinematički način proizvodnje: Ekonomija pažnje i društvo spektakla. Naklada Jesenjski i Turk. Zagreb</p> <p>2. Jencks, Chris 2002. Vizualna kultura. Naklada Jesenjski i Turk. Zagreb</p>
--	--

Slijedom suvremenih interdisciplinarnih interpretativnih kreacija književni tekst "prolazeći" kroz proces adaptacije otvara mogućnost da se u njemu i njime propituju refleksije aktualnih problema. Komunikacija književnosti prema novim medijima i drugim tekstualnim i netekstualnim umjetnostima obilježena je pomicanjima granica same discipline (znanosti o književnosti) kao i inovativnosti metatekstualnih reispisivanja. Križanjem s različitim diskurzivnim praksama suvremena književnost poprimila je posve drugačija obilježja od onih koje pratimo rekonstruirajući književnu baštinu. U tom suodnosu književnih tekstova i njihovih adaptacija otvaramo mogućnost uozbiljenog i aktivnog promišljanja stvarnosti i angažiranog odnosa prema zbilji. Na tragu postkolonijalne književne i kulturne teorije knjiga A Theory of Adaptation autorice Linde Hutcheon može poslužiti kao zanimljiv izazov čitanju. U procesu oblikovanja suvremenih i nešto starijih interpretacija kroz proces adaptacije moguće je uočiti "promaknutu" perspektivu. Zapravo, time je otvoreno pitanje spoznavanja prirode književnosti kroz još do sada ne posve jasno uočenje i teorijski propitane "putanje" kreativnog čitanja/interpretiranja. S tim u vezi, adaptacija shvaćena kao samostalan umjetnički artefakt oslikava povijesno – teorijsko tumačenje književnosti kroz duži vremenski period. Izučavajući i analitički propitujući odabrane adaptacije studentima one mogu poslužiti kao uvid, kao izvor za rekonstruiranje vremena u kojem su nastale te iz istih mogu iščitavati kulturološko – antropološke sastavnice jednog doba.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL.KOI 515	Naziv predmeta: IP Diskursna stilistika		
Ciklus: 2.	Godina: 2.	Semestar: III.	Broj ECTS kredita: Komparativna književnost i informacijske nauke 4 Komparativna književnost jednopredmetni studij 6 Komparativna književnost i druga studijska grupa 4
Status: izborni		Ukupan broj sati: Komparativna književnost i informacijske nauke 2P Komparativna književnost jednopredmetni studij 2P 1S Komparativna književnost i druga studijska grupa 4	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Predmet diskursna stilistika koncipiran pruža najvažnije informacije o stanju u savremenoj stilistici, koju karakterizira orijentacija na kontekst i kritičke interpretativne modele. Cilj je usvajanje teorijskih znanja i praktična primjena u analizi, interpretaciji i kreiranju tekstova što pripadaju različitim diskursnim tipovima i žanrovima. Važan cilj predmeta jeste ukazivanje na vezu diskursa, politike, ideologije i moći, te osposobljavanje studentica i studenata za njihovo kritičko i <u>angažirano promišljanje</u> u okviru stilistike.		
Tematske jedinice:	Osnovni pojmovi diskursne stilistike. Predmet, zadaci. Distinkcija u odnosu na strukturalnu stilistiku. Diskursna stilistika u kontekstu diskursnih studija. Diskursna analiza (DA), kritička diskursna analiza (CDA), kritička stilistika i drugi modeli relevantni za diskursnu stilistiku. Modeli teksta i diskursa. Kritički trodimenzionalni model diskursne analize. Kritička stilistika. Osvajanje diskursa. Moć, kontrola, manipulacija, ideologija. Raslojavanje polja diskursa. Strategije učtivosti. Akademski diskurs i moć. Diskurs jezične politike. Medijski diskurs. Diskurs moći u crtanom (animiranom) filmu. Prevođenje i moć. Politički diskurs. Razgovorni diskurs. Feministička stilistika u kontekstu diskursne stilistike. Reklamni diskurs. Kritička diskursna stilistika i literarni diskurs. Stilistika dramskog diskursa. Vizuelno <u>predstavljnje</u> i moć.		
Ishodi učenja:	Znanje: Studenti će steći teorijska znanja o diskursnoj stilistici, tipovima diskursa i kritičkoj diskursnoj analizi, odnosno kritičkoj stilistici. Moći će nabrojati osnovne strategije manipulacije. Moći će odrediti osobine žanra, analizirati i interpretirati neki tekst sa stanovišta kritičke stilistike i vizualne semiotike. Vještine: Student će moći izgraditi kritičku svijest o jeziku i prepoznati manipulativne namjere govornika u nekom diskursu. Ovladat će sposobnošću kritičkog promišljanja diskurzivne konstrukcije moći. Kompetencije: Moći će uočiti tehnike manipulacije u diskursu i sredstva za proizvođenje nejednakih odnosa moći te steći kompetencije da kritički promišlja različite tipove diskursa. Moći će uočiti nejednake odnose moći i u vizualnim tipovima diskursa (reklama, fotografija...).		

- imati stila. Zbornik. Ur. K. Bagić. Zagreb: Disput. Str. 117-130.
4. Lakoff, R. T. (1990) Talking Power. The Politics of Language in Our Lives. Basic Books. A Division of Harper-Collins Publishers.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KO1 423	Naziv predmeta: Književnost i naracija identiteta		
Ciklus: II	Godina: II	Semestar: III	Broj ECTS bodova: 4 (dvopredmetni), 6 (jednopredmetni)
Status: izborni		Ukupan broj sati: 2 P+0S+0V= 2 (dvopredmetni) 2P+1S+0V= 3(jednopredmetni)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	<p>Produblјivanje i proširivanje stečenog znanja studenta u smjeru paradigme narativnog identiteta kao koncepta koji se više ne odnosi samo na književne studije, već nadmašuje žanrovske i disciplinarne granice.</p> <p>U tečaju ćemo predstaviti neke od najutjecajnijih teorija konstrukcije individualnog, etno-kulturnog i političkog identiteta. Polazeći od Derridinih uvida u bio-grafije, u fikcionalno-tekstualno ispredanje životnog toka, preko Ricoerovih analiza simboličko-narativnih konstitucija našeg životnog svijeta, doći ćemo do Bhabhinih i Saidovih otkrića o narativnim strategijama gradnje kulturnih i političkih identiteta. Književnost i književna teorija će tako nadići svaku žanrovsku ograničenost, te dobiti sveobuhvatnu i sasvim praktičnu dimenziju, dimenziju primjene bez granica, dokle god umjetnička i stvaralačka uobrazilja doseže.</p> <p>Studenti će biti upoznati sa relevantnim teorijama narativne konstrukcije identiteta iz različitih znanstvenih oblasti, od socio-lingvistike i teorije inter-tekstualnosti, preko psihoanalize, etnologije i kulturne antropologije, do filozofije dekonstrukcije, a koje će im koristiti u kritičkoj analizi književno-umjetničkog stvaralaštva.</p>		
Tematske jedinice:	<ol style="list-style-type: none">1. Identitet: logička i epistemološka određenja. Poseban značaj lingvističke analize za društvene znanosti;2. Pisanje, naracija i konstrukcija identiteta;3. Etnološko poimanje srodničkog identiteta;4. Psihoanalitičko poimanje rodničkih razlika;5. Benslama: Etnopsihoanaliza i njeno vezivanje identiteta i izvlaštenosti;6. Devereuxova analiza identiteta u psihoanalizi i etnologiji;7. Devereuxov koncept antagonističke akulturacije;8. Said: Identitet i kulturni imperijalizam;9. Semiotika i narativna pragmatika u konstrukciji identiteta;10. Lacanov boromeanski čvor u shvaćanju identiteta;11. Pisanje kao ontološki temelj tekstualnosti ili literature u najširem smislu;12. Lacanovo tumačenje Poeovog „skrivenog pisma“;13. Novije književne prakse dekonstrukcije identiteta.		
Ishodi učenja:	Znanje:		

	<ol style="list-style-type: none">1. U obzir se uzima aktivno učešće studenata u segmentu nastavnikovih predavanja: kvalitet njegove pripremljenosti (ovladavanje prethodnim gradivom), razina razumijevanja i upućenosti kod upita i komentara, kritička sposobnost.2. Spomenuti elementi aktivnosti na predavanjima će pogotovo doći do izražaja na vježbama i zbog toga će biti više vrednovani.3. Imajući u vidu specifičnost struke, pisanje seminarskih radova kao način obučavanja u akademskom pisanju i stjecanja neophodnog znanja za istinski znanstveni rad ima posebnu važnost.4. Pismeni ispit u kojem su kao teme postavljene neke od najvažijih nastavnih jedinica. Parcijalni ispit ima proporcionalno manju vrijednost u odnosu na završni ispit. <p>Završni ispit je također pismeni rad u kojem se nastoji procijeniti ukupno postignuće studenta u ovladavanju nastavnim sadržajima. Kombinacijom tema iz predavanja i obrađenih klasičnih tekstova, s jedne strane, i pitanja koja pripadaju kategoriji primijenjenog znanja, s druge strane, nastoji se postići što objektivniji uvid u rezultate studentovog rada.</p>
Literatura²:	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Georges Devereux (1990), <i>Komplementaristička etnopsihoanaliza</i>, August Cesarec, Zagreb.2. Fethi Benslama (2002), "Identitet i izvlaštenost", <i>Forum Bosnae</i>, № 18, Sarajevo.3. Alfred Radcliffe-Brown (1982), <i>Struktura i funkcija u primitivnom društvu</i>, Prosveta, Beograd.4. Claude Lévi-Strauss (1977), <i>Strukturalna antropologija</i>, Stvarnost, Zagreb.5. Edward W. Said (2002), <i>Kultura i imperijalizam</i>, Beogradski krug, Beograd.6. Eric Hobsbawm, Terence Ranger (2002), <i>Izmišljanje tradicije</i>, Biblioteka XX vek, Beograd.7. Gilles Deleuze, Félix Guattari (2013), "Šta je to manjinska književnost?" u: <i>Kafka: u prilog manjinskoj književnosti</i>, Europski glasnik, Zagreb.8. Fethi Benslama (2011), "Prvobitni izgon", <i>Tvrđa</i> № 1-2, Zagreb.9. Elizabeth Wright (2001), <i>Lacan i postfeminizam</i>, Naklada Jasenski i Turk, Zagreb.10. Slavoj Žižek (1984), "Logika detektivskog romana" u: <i>Birokratija i uživanje</i>, SIC, Beograd. <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Paul Ricoeur (1993), <i>Vreme i priča</i>, prvi tom, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci - Novi Sad.2. Homi K. Bhabha (ed.) (1990), <i>Nation and Narration</i>, Routledge, New York.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL K01 514	Naziv predmeta: Feminističke književne teorije		
Ciklus: 2.	Godina: 2.	Semestar: I.	Broj ECTS bodova: 6 (jednopedmetni) 4 (dvopedmetni)
Status: obavezni (jednopedmetni), Izborni (dvopedmetni)		Ukupan broj sati: 2P+1S= 3 (45)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici/nastavnice i saradnici/saradnice izabrani/izabrane na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Završen dodiplomski studij		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je da razmotri odnos feminističkih teorija i književnosti te da predstavi osnovni pojmovi feminističke književne teorije i problematizira pitanja književne tradicije i tvorbe kanona.		
Tematske jedinice:	Kratki pregled feminističkog pokreta. Akademski feminizam. Feminizam i književnost: feminističke književne teorije. <i>Écriture feminine</i> . Ginokritika. Feministička naratologija. Feminističko preispitivanje književnog kanona. Književni žanrovi iz feminističke vizure		
Ishodi učenja:	Znanja: Razumijevanje i primjena temeljnih pojmova koji su se razvijali u okviru feminsitičkih književnih teorija. Razumijevanje kulturnog, intelektualnog i akademskog konteksta u kojem se razvijala feminsitička misao u 20 stoljeću. Razlikovanje i primjena različitih istraživačkih strategija i metoda proisteklih iz feminsitičke teorije. Vještine: Studenti/studentice će biti osposobljeni/osposobljene da primjenjuju stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih narativa. Kompetencije: Primjena feminsitičke književne teorije u tumačenju književnih narativa. Sposobnost stvaranja novih ideja. Razvijanje interpretativnih sposobnosti Razvijanje kritičkog mišljenja.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, seminar i diskusija. Predavanja se izvode uz povremeno korištenje multimedijalnih sredstava.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova
	1.	Dolasci na predavanja i aktivnost	10 b.
	2.	Seminarski rad	40 b.
	3.	Završni pismeni ispit	50 b.
			Učešće u ocjeni (%)
			10%
			40%
			50%

¹Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

		Ukupno: <u>100</u> bodova	100%
	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene lektire) i učešće u diskusijama na satu. • Precizne upute za izradu eseja i seminarskog rada studenti/ice dobit će početkom semestra. Seminarski rad se dostavlja u elektroničkoj formi u šesnaestoj sedmici semestra. • Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju prikupljenih bodova, student/ica polaže završni ispit u formi pismenog rada na jednu ili dvije zadate teme. <p>Napomena: Student/-ica je dužn sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 50 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 50 bodova na završnom ispitu. Student/ica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogao/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/ica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava). Za vanredne studnete/-ice bodovat će se prisustvo i aktivnost na konsultacijama.</p>		
Literatura²:	<p>Obavezna: Moi, T. <i>Sexual/textual/politics : feminist literary theory.</i> (London ; New York : Routledge, 2006) Zaharijević, A. <i>prir. Neko je rekao feminizam? Kako je feminizam uticao na žene XXI veka. (Žene u crnom 2013.)</i> http://soc.ba/site/wp-content/uploads/2012/12/BiH_Feminizam_el-verzija.pdf Gilbert, S.M. i Gubar, S. <i>The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and nineteenth-Century Literary Imagination</i> (Yale Univ. Press, 1984.) Showalter, E. (ur.) <i>The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, & Theory</i> (Pantheon Books, 1985)</p> <p>Dopunska: Babić-Avdispahić, J. et al. <i>Izazovi feminizma</i> (Forum Bosna, 2004.) Čale Feldman, L. i A. Tomljenović. <i>Uvod u feminističku književnu teoriju.</i> (Leycome international, 2012.) Robyn R. Warhol i Diane Price Herndl, (ur.) <i>Feminisms: an Anthology of Literary Theory and Criticism</i> (MacMillan Press, 1997) Kolmar, W. i Bartkowski, F. (ur.) <i>Feminist Theory: A Reader</i> (Mayfield Publishing Company, 2000) Irigary, L. <i>Ja, ti, mi: za kulturu razlike</i> (Ženska infoteka, 1999) Lanser, S.S. „Feminist Literary Criticism: How Feminism? How Literary? How Critical?“ <i>NWSA Journal</i>1(1991) Miller, N.K. (ur.) <i>The Poetics of Gender</i> (Columbia Univ, Press, 1986)</p>		

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 524	Naziv predmeta: Osnove web dizajna																																						
Ciklus: II.	Godina: 2.	Semestar: III.	Broj ECTS kredita: 4																																				
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2P+0S+2V=4(30+30)																																					
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet																																						
Preduslov za upis:	Nema.																																						
Cilj (ciljevi) predmeta:	Predmet ima za cilj upoznavanje sa ulogom, oblikovanjem i održavanjem mrežnih stranica, odnosno značajem informacijskog umrežavanja za informacijske institucije i njihove korisnike. Studenti će se upoznati sa temeljnim teorijama i principima web dizajna, sa posebnim osvrtom na informacijsku arhitekturu i kategorije sadržaja, te osposobiti da samostalno izrađuju, održavaju i vrednuju mrežne stranice.																																						
Tematske jedinice:	Faze oblikovanja mrežnih stranica. Pojam hipertekstualnih i multimedijalnih dokumenata. Osnovne web tehnologije, uključujući HTML, CSS i XML. Formatiranje teksta, dodavanje hiperveza, slika, multimedijalnih elemenata: animacija, zvuk i video. Informacijska arhitektura. Kategorije sadržaja. User Experience Design. Upotrebljivost i pristupačnost mrežnih stranica. Programiranje web aplikacija pomoću jezika JavaScript.																																						
Ishodi učenja:	Znanje: definirati koncept informacijske arhitekture, opisati faze oblikovanja web prezentacija. Vještine: primijeniti osnovne web tehnologije, samostalno oblikovati i održavati mrežne stranice. Kompetencije: vrednovati različite web prezentacije.																																						
Metode izvođenja nastave:	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialni test</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Izrada web prezentacije</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni semestralni ispit</td> <td>50</td> <td>Max 50%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: __100__ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 6, 			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	10	Max 10%	2.	Polusestrialni test	20	Max 20%	3.	Izrada web prezentacije	20	Max 20%	4.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	5.												Ukupno: __100__ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																				
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	10	Max 10%																																				
2.	Polusestrialni test	20	Max 20%																																				
3.	Izrada web prezentacije	20	Max 20%																																				
4.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																																				
5.																																							
Ukupno: __100__ bodova			100%																																				

	<p>max: 10 bodova)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polusestrialni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min: 11, max: 20 bodova) • Studenti/ice su dužni web projekt izrađivati tokom semestra baziran na nekom frameworku, izrada web prezentacije je obavezna za redovne, samofinansirajuće i vanredne studente/ice (min: 11, max: 20 bodova) • Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) <p>Min: 55 bodova, max: 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p>
<p>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:</p>	<p>Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.</p>
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siegel, D. Secrets of successful web sites: project management on the World Wide Web. Indianapolis, IN, Hayden Books, 1997. 2. King, K. Anderson, A. : HTML i Web dizajn: kroz praktične primere, Mikro knjiga, 2003. 3. Krug, S. Don't make me think: a common approach to web usability. 2ed. New Riders Publishing, 2006. 4. Morville, P. Rosenfeld, L. Information Architecture for the World Wide Web, 3ed. O'Reilly Media, 2008. 5. Nielsen J. Designing web usability: The Practice of Simplicity. <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Petrovski, A. (2015) Bezbednost organizacija u digitalnom okruženju: vodič : kako sačuva privatnost i poverljivost digitalne komunikacije. Novi Sad: Share fondacija. 2. Kurtović, G. (2014). Opće smjernice za prilagodbu web-stranica osobama s invaliditetom. Sveučilište u Zagrebu: Sveučilišni računarski centar. URL: http://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/o-srcu/ulaz-invalidi/smjernice_pristupacnost_web_srce20141.pdf 3. Web Content Accessibility Guidelines/W3C

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmet: FIL KOI 526	Naziv predmeta: Upravljanje informacijskim ustanovama		
Ciklus: II	Godina: II	Semestar: III	Broj ECTS bodova: 9
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2 P+ 0 S+ 2 V + 4 INF. PR. = 8 (30+30+60)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Nema.		
Cilj predmeta:	Upoznati studente s teorijom i praksom upravljanja informacijskim ustanovama i informacijskim izvorima na način koji će što efikasnije zadovoljiti organizacione ciljeve informacijskih ustanova; s temeljnim upravljačkim funkcijama kao što su planiranje, organiziranje, kontroliranje radnog procesa u informacijskoj ustanovi; s temeljnim upravljačkim znanjima i vještinama kao što su marketing, komuniciranje s korisničkom zajednicom i društveno zagovaranje, poznavanje zakonskih regulativa u vezi s upravljanjem informacijskim ustanovama itd.		
Tematske jedinice:	<ol style="list-style-type: none">1. Osnovni pojmovi teorije upravljanja. Upravljanje informacijskih ustanova u historijskoj perspektivi;2. Upravljanje u informacijskim ustanovama. Temeljni koncepti, strategije, vještine i odgovornosti;3. Osnove upravljanja radnim procesima u informacijskim ustanovama. Upravljanje potencijalima (ljudski potencijali, finansijski potencijali). Razine upravljanja. Struktura osoblja. Zapošljavanje i cjeloživotno učenje osoblja;4. Mjerenje efikasnosti i kvalitete radnog procesa;5. Marketing / marketing u informacijskim ustanovama. Temeljni koncepti, strategije, ciljevi;6. Komunikacijske vještine i vještine pregovaranja / zagovaranja. Vrste komunikacijskih kanala. Usmena i pisana komunikacija na radnom mjestu. Komunikacija s korisnicima; Strategije rješavanja konflikata;7. Vođenje i motivacija (stil, motivacijske teorije, motivacija i ponašanje);8. Promjene (uvođenje i upravljanje promjenama, otpor na promjene);9. Projektni menadžment. Osnovni pojmovi projektnog menadžmenta: vrijeme, novac, kvalitet, opseg. Definiranje, planiranje, implementiranje, evaluiranje projekata. Temeljne strategije ostvarenja kolektivnih projekata;10. Strategije iznalaženja dodatnih finansijskih sredstava za informacijske ustanove.		
Ishodi učenja:	Znanje: razumjeti specifičnosti upravljačkih procesa unutar informacijskih ustanova. Vještine: implementirati različite segmente upravljanja unutar informacijskih ustanova. Kompetencije: ovladati metodologijom izrade projekata unutar informacijskih ustanova.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, grupna diskusija, zajednički rad na tekstu, samostalna bibliografska istraživanja, praktični rad na vježbama i u kulturnim / baštinskim / informacijskim ustanovama.		



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 2 od 2

Metode provjere znanja sa strukturo m ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni ispiti / Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Samostalni istraživački rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Javna odbrana samostalnog istraživačkog rada</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusemestralni ispiti / Završni ispit	50	50%	3.	Samostalni istraživački rad	30	30%	4.	Javna odbrana samostalnog istraživačkog rada	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%		
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																							
	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																							
	2.	Polusemestralni ispiti / Završni ispit	50	50%																							
3.	Samostalni istraživački rad	30	30%																								
4.	Javna odbrana samostalnog istraživačkog rada	10	10%																								
Ukupno: 100 bodova			100%																								
Literatura²:																											
<p>Obavezna: Antolović, Jadran. <i>Menadžment u kulturi</i>. Zagreb: Hadrijan, 2009. Antolović, Jadran. <i>Organizacija i kultura</i>. Zagreb: Hadrian, 2010. Ćeman, Mirza Hasan. <i>Muzeji i grad: prikrivena muzeologija u globalnoj politici i ekonomiji</i>. Sarajevo: autor, 2015. Dragičević Šešić, Milena; Stojković, Branimir. <i>Kultura: menadžment, animacija, marketing</i>. Beograd: Clio, 2011. Dragičević Šešić, Milena; Dragojević, Sanjin. <i>Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima</i>. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008. Efendić, Nirha; Krzović, Ibrahim; Čaušević, Merima; Čengić, Almedina; Kodrić Zaimović, Lejla. <i>Kratka historija kulture Bošnjaka</i>. Sarajevo: Simurg media: Internacionalni univerzitet Sarajevo, 2018. Evans, G. Edwards; Ward, Patricia Layzell; Rugaas, Bendik. <i>Management basics for information professionals</i>. New York; London: Neal-Schuman Publishers, 2000. Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin. <i>Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama</i>. Beograd: Clio, 2003. Kolber, Fransoa. <i>Marketing u kulturi i umjetnosti</i>. Beograd: Clio, 2010. Miler, Žoel; Miler, Žan-Luj. <i>Menadžment biblioteka: rukovođenje zaposlenima</i>. Beograd: Clio: Narodna biblioteka Srbije, 2005. Stojković, Branimir; Dragičević-Šešić, Milena. <i>Kultura – menadžment, animacija, marketing</i>. Beograd: Clio, 2011.</p> <p>Dodatna: Castells, M. <i>Internet galaksija: razmišljanja o Internetu, poslovanju i društvu</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2003. Krole, Barbara; Fine, Kristijana. <i>Uspešan fandrejzing</i>. Beograd: Clio, 2005. Vujić, Ž. (Ur). <i>Upravljanje u muzejima</i>. / tematski blok u časopisu Informatica museologica, br. 1-2, 2002, str. 6-60.</p>																											

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 538		Naziv predmeta: Postkolonijalni roman																													
Ciklus: 2	Godina: 2	Semestar: 4	Broj ECTS bodova: KKIN 5 Jednopedmetni KK 7 Dvopedmetni KK i druga studijska grupa 4																												
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2P+2S= 4																													
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet																														
Preduslov za upis:	Nema																														
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa razvojem romana u 20. stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja biće posvećena suvremenim teorijskim pristupima romanu i društveno-historijskim uslovima koji su doveli do njegovog nastanka, načinu na koji dato djelo otjelovljuje osnovne preokupacije svoje epohe i načinu na koji se danas tumače književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, sukladno suvremenom književno-teorijskom pristupu.																														
Tematske jedinice:	Postmodernizam, poststrukturalizam i postkolonijalna književnost. Tumačenje pojma autobiografije u obzoru postkolonijalne književne teorije. "Estetika čudovišnog" u romanesknom propitivanju identiteta.																														
Ishodi učenja:	Znanje: Znanja neposredno značajna za razumijevanje eksperimentalnog pristupa romanesknoj formi.																														
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje																														
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<table><thead><tr><th></th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr><tr><td>5.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td colspan="2">Ukupno: <u> 100 </u> bodova</td><td></td><td>100%</td></tr></tbody></table>				Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20%	Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%
	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																												
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																												
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																												
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																												
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																												
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%																												
Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%																												
Literatura²:	Obavezna:																														

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<p>1.Edvard W. Said: Orijentalizam, Beograd, 2000. 2.Edvard W. Said: Kultura i imperijalizam, Beograd, 2002. 3.Gayatri Chakravorti Spivak: Kritika postkolonijalnog uma, Beograd, 2003. 4.Andrea Zlatar: Tekst, tijelo, identitet, Zagreb, 2004. 5.Robert Irwin: 1001 Noć na Zapadu, Sarajevo, 1999. 6.Dubravka Oraić -Tolić:Muška moderna i ženska postmoderna, Zagreb, 2005.</p> <p>Dopunska: Studenti će svake godine početkom semestra dobiti spisak aktualne literature koja će biti uvrštena kao dodatna i preporučena literatura.</p>
--	--

U kolegiju bit će ponuđena određena teorijska znanja –nekada u vidu naznaka, a ponekad i nešto opširnije kada su ta znanja neposredno značajna za razumijevanje eksperimentalnog pristupa romanesknoj formi, ili nekim bitnim pitanjima o položaju suvremenog čovjeka bez kojih ni roman našeg stoljeća ne bi imao baš takav pristup kakvog je iskazao širom svijeta. Pri tome će se insistirati na kompleksnoj međuovisnosti postmodernističkih romansijerskih postupaka i prepoznavanja elemenata poststrukturalizma, kao i dekonstrukcije kao jedne od mogućnosti u samom pisanju ali i čitanju romana kao osebujne književne vrste kojom dovodimo u zonu propitivanja sva naša tradicionalno utemeljena ubjeđenja. Uočena problematika u svezi je prilično burnog razdoblja postmoderne gdje je postkolonijalna književnost akcentirala značaj, čak i moć najpopularnijeg i najutjecajnijeg književnog žanra u 20. ali i 21. stoljeću. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire i liuterature za ovaj kolegiji te su studenti obavezni da ih pročitaju u cjelosti i to u vrijeme kada se ona prema programu obražuju na predavanjima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 520	Naziv predmeta: Teorije roda i interpretacija narativa		
Ciklus: 2.	Godina: 2.	Semestar: II.	Broj ECTS bodova: 5 (KK i informacijske nauke) 6 (KK) 4 (KK i druga studijska grupa)
Status: izborni		Ukupan broj sati: 2P+2S= 4 (60)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici/nastavnice i saradnici/saradnice izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Završen dodiplomski studij		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj ovog izbornog predmeta je da kroz interpretacije odabranih narativa usmjeri studente/studentice ka preispitivanju odnosa dominantne ideologije i umjetnosti, sa posebnim osvrtom na rodne uloge i njihove narativne reprezentacije, kao i na načine konstruiranja maskulinog i femininog u književnost. Pored toga, ovaj predmet ima za ciljeve da ukaže studentima/studenticama na ulogu čitatelja/čitateljice u procesu konstruiranja značenja i narativnih perspektiva.		
Tematske jedinice:	Uvod u teorije roda i <i>queer</i> teoriju. Reprezentacija rodni uloga u kulturalnim praksama. Rod i mediji Analiza roda (tiskani mediji i reklame). Tehnike 'čitanja/gledanja' i problematiziranje uloge čitatelja/čitateljice u konstrukciji narativa; Konstruiranje "maskulinog" i "femininog" u književnosti i umjetnosti; Od ideologijske kritike do teorije moći; Tjelesno iskustvo, imaginacija i osjećaji; Tijelo i naracija; Reprezentacije i tjelesne izvedbe u književnoj praksi.		
Ishodi učenja:	Znanja: Razumijevanje i primjena temeljnih pojmova koji su se razvijali u okviru poststrukturalnih teorija roda. Razumijevanje kulturnog, intelektualnog i akademskog konteksta u kojem se razvijale studije roda. Razlikovanje i primjena različitih istraživačkih strategija i metoda proisteklih iz teorija roda. Vještine: Studenti/studentice će biti osposobljeni/osposobljene da primjenjuju stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji narativa. Kompetencije: Sposobnost stvaranja novih ideja i kritičkog prevredovanja rodni stereotipa. Razvijanje interpretativni sposobnosti. Razvijanje kritičkog mišljenja.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, seminar i diskusija. Predavanja se izvode uz povremeno korištenje multimedijalnih sredstava.		
Metode provjere znanja sa strukturom	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		
	R.	Elementi praćenja	Broj bodova Učešće u

ocjene ¹ :	br.		ocjeni (%)
	1.	Dolasci na predavanja i aktivnost	10 b. 10%
	2.	Seminarski rad	40 b. 40%
	3.	Z všni pismeni ispit	50 b. 50%
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene lektire) i učešće u diskusijama na satu. • Precizne upute za izradu eseja i seminarskog rada studenti/ice dobit će početkom semestra. Seminarski rad se dostavlja u elektorničkoj formi u šesnaestoj sedmici semestra. • Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju prikupljenih bodova, student/-ica polaže završni ispit u formi pismenog rada na jednu ili dvije zadate teme. <p>Napomena: Student/-ica je dužn sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 50 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 50 bodova na završnom ispitu. Student/ica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogao/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/ica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava). Za vanredne studnete/-ice bodovat će se prisustvo i aktivnost na konsultacijama.</p>			
Literatura ² :	<p>Obavezna: Arsić, Branka (ur.) <i>Žene, slike, izmišljaji</i> (Beograd: Centar za ženske studije, 2000) Miller, N. K. <i>The Poetics of Gender</i> (New York: Columbia Univ. Press, 1986.) Kaplan, E. A. <i>Women and film: Both sides of camera</i> (New York, Routledge, 1983.) Stoller, R. <i>Presentations of Gender</i> (New Haven, Yale Univ. Press, 1985.) Gill, R. <i>Gender and Media</i> (Polity Press, 2007.)</p>		
	<p>Dopunska: Tatjana Rosić, ur. <i>Teorije i politike roda: rodni identiteti u književnostima i kulturama jugoistočne Evrope.</i> (Beograd: Institut za književnost i umjetnost, 2008) Moranjak-Bamburać, N. et al. (ur.) <i>Stereotipizacija: Predstavljanje žena u štampanim medijima u jugoistočnoj Evropi</i> (Sarajevo: Mediacentar, 2007.) Bal, M. <i>Practice in cultural analysis</i> (London, 2003.) Scholes, R. "Narration and narrativity in film and fiction" U: <i>Semiotics and interpretation</i> (New Haven, CT: Yale Univ. Press, 1982.)</p>		

¹Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

A handwritten signature in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature is stylized and appears to consist of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 521		Naziv predmeta: Historijska poetika proznih žanrova	
Ciklus: 2.	Godina: 2.	Semestar: 4.	Broj ECTS bodova: 5 (KK i informacijske nauke) 6 (KK) 4 (KK i druga studijska grupa)
Status: Izborni predmet		Ukupan broj sati: 2P+2S=4 (KK i informacijske nauke) 2P+1S+1V=4 (KK) 2P+2S= 4 (KK i druga studijska grupa)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj predmeta:	Upoznavanje studenata sa historijskom poetikom proznih žanrova. U prvom dijelu upoznavanje sa malim proznim formama, sa ranim formama umjetničke književnosti, a zatim i sa nastankom i razvojem proznih žanrova, sa novelom, pripovijetkom i romanom.		
Tematske jedinice:	Na početku kolegija o historijskoj poetici proznih žanrova studenti će biti upozoreni na važnost odnosa između stiha i proze u književnosti, bit će riječi o implikacijama koje proizilaze iz pojave proze, kao i o okolnostima u kojima se ona pojavljuje. Nakon toga, studenti će se upoznati sa malim proznim formama, kao što su vic, zagonetka i sentenca, a posebna pažnja će se posvetiti tipovima i formama anegdote kao najvažnije protoknjiževne prozne forme. U nastavku kolegija studentima će se ponuditi razgovor o ranim formama umjetničke književnosti: o egzemplumu, legendi, milesiani, basni i pismu. Zatim će se studenti upoznati sa dužim proznim formama, sa grčkim romanom i menipejom. U svom završnom dijelu, kolegij će se baviti nastankom i razvojem proznih žanrova. Studenti će biti upoznati sa najvažnijim književnim proznim žanrovima, sa novelom, pripovijetkom i romanom.		
Ishodi učenja:	Znanje: Definirati temeljne specifičnosti pristupa historijske poetike proznih žanrova, na primjerima klasičnih proznih djela evropske tradicije. Vještine: Razvijati tehnike analize proze i vještine akademskog pisanja, te provjeravati najvažnije probleme i kroz praktični rad u pisanju kratkih proznih radova. Kompetencije: Organizirati stečeno znanje o prozi i razlikovati prozne žanrove iz perspektive historijske poetike.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusije, pismeni radovi		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: - prisustvo i rad na predavanjima i seminarima: 20 bodova, učešće u ocjeni 20% - završni seminarski rad: 40 bodova, učešće u ocjeni 40%		

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

	<p>- usmeni ispit: 40 bodova, učešće u ocjeni 40%</p> <p>Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Studenti će dobijati zadatke u skladu sa nastavnim jedinicama, tako da se temeljni problemi osvijeste kroz praktične radove. Na kraju semestra student bira jednu od tema koje su otvorene u toku nastave, za svoje istraživanje u formi seminarskog rada. Nakon napisanog rada slijedi i usmeni ispit, kao rasprava o radu.</p> <p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ul style="list-style-type: none">a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodovab) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 bodac) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 bodad) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 bodae) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 bodaf) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Rene Maria Alberes, <i>Istorija modernog romana</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1967.2. Erich Auerbach, <i>Mimesis</i>, Nolit, Beograd, 1968.3. Mihail Bahtin, <i>O romanu</i>, Nolit, Beograd, 1989.4. Wayne Booth, <i>Retorika proze</i>, Nolit, Beograd, 1976.5. Olga Freidenberg, <i>Slika i pojam</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1986.6. Andre Jolles, <i>Jednostavni oblici</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mihail Bahtin, <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>, Nolit, Beograd, 1967.2. Mihail Bahtin, <i>Autor i junak u estetskoj aktivnosti</i>, Bratstvo-Jedinstvo, Novi Sad, 1991.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 516	Naziv predmeta: Dramaturgija		
Ciklus: II	Godina: II	Semestar: II	Broj ECTS bodova: 5
Status: izborni		Ukupan broj sati: 2 P + 2 V = 4	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata sa dramaturgijom.		
Tematske jedinice:	<p>Dramski odnos - pojam i osobine Dijalog kao osnovna forma dramskog govora: a) priroda dijaloga (dia - logos); b) dijalog kao dramski odnos; c) dramski iskaz (replika) kao dio dijaloga - njezina ovisnost o drugoj replici; d) konkretnost dramske replike (ko, gdje, kada, kome, kako, u kojim uvjetima, s kojim ciljem); e) govorni dramski iskaz (replika) kao radnja Dramska situacija a) osobine dramske situacije; b) dramska situacija kao odnos u kojem je ravnoteža poremećena; c) dramska situacija kao motiv - elementi i struktura dramske situacije Dramski lik odnosno persona dramatis a) maska; b) tip; c) lik Sredstva i postupci gradnje dramskog lika Dramski siže a) "neprijateljska medjuzavisnost" sižea i lika; b) načelo po kojem jedan sižejni segment slijedi iz prethodnoga kao konstrukcijski princip drame Radnja a) radnja lika a1) radnja kao metatekstualno načelo replike a2) radnja kao čin a3) glavna radnja lika b) radnja drame kao element dramskog jedinstva</p>		
Ishodi učenja:	<p>Znanje: Studenti će se upoznati sa svim elementima drame, njihovom međuovisnošću i kompleksnošću. Vještine: Studenti će se upoznati sa ulogom dramaturga u instituciji pozorišta i ulogom dramaturga na pozorišnoj predstavi. Kompetencije: Studenti će se osposobiti da samostalno urade dramaturgiju pripovijetke ili romana i pisanje jednočinke po zadatom motivu.</p>		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja i vježbe		

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Aktivnost na nastavi 20% Praktične vježbe tokom nastave 30% Završni praktični rad 50%
Literatura²:	Obavezna: Aristotel: O pjesničkom umijeću, August Cesarec, Zagreb 1983. 2. Pfister, Manfred: Drama, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998. 3. Švacov, Vladan: Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 4. 5. Karahasan, Dževad: Model u dramaturgiji, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988. 6. Kralj, Vladimir: Uvod u dramaturgiju, Sterijino pozorje, Novi Sad 1966. 7. Klotz, Volker: Zatvorena i otvorena forma u drami, Lapis, Beograd 1995. 8. Bašović, Almir: Maske dramskog subjekta, Buybook, Sarajevo 2015. Dopunska: Hamburger, K.: Logika književnosti, Nolit, Beograd 1976. Karahasan, Dževad: Dnevnik melankolije, Vrijeme, Zenica 2004. Bašović, Almir: Čehov i prostor, Sterijino pozorje, Novi sad 2008. 6. Bašović, A. I Anđelković, S. (ur.): Drama i vrijeme, Dobra knjiga, Sarajevo 2010.

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 532	Naziv predmeta: Digitalna kultura i obrazovanje		
Ciklus: II	Godina: II	Semestar: IV	Broj ECTS bodova: 5
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 2 P+ 2 S= 4	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj kolegija je kritički analizirati i komentirati digitalne medije i tehnologiju u kontekstu digitalnog učenja i obrazovanja. Prepoznati različite aktualitete tehnokulture kroz istraživanja bibliotekarstva, informacijskih i komunikacijskih znanosti, umjetnosti, filozofije, kritičke teorije i pedagogije itd.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Kritička pedagogija. Tehnologija i obrazovanje. Mediji i kulturalne promjene. Tehnokultura. Digitalno učenje i umreženo samoobrazovanje. Kritičko e-obrazovanje. Biblioteke kao infrastruktura (društvena, tehnička i intelektualna). Kod i medijacija. Digitalna zajednička dobra. Koncept postdigitalnosti. Kritička digitalna humanistika.		
Ishodi učenja:	Znanje: Formulirati stavove o digitalom učenju i osvijestiti prednosti i nedostatke digitalnih tehnologija. Analizirati različite perspektive obrazovanja i tehnokulture. Vještine: Samostalno istraživanje i kritičko mišljenje. Kompetencije: Sposobnost istraživanja odnosa informacijsko-komunikacijskih tehnologija i učenja.		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, seminari, samostalno istraživanje, e-učenje, izlaganja i rasprave unutar predavanja, diskusija u plenumu i grupama.		
Metode provjere znanja sa	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		

**strukturu
ocjene¹:**

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	20	Max 20%
2.	Diskusija na seminaru	30	Max 30%
3.	Samostalan istraživački rad i prezentacija	50	Max 50%
Ukupno: 100 bodova			100%

Studenti su dužni pratiti predavanja, aktivno učestvovati na seminaru i pripremiti samostalan istraživački rad te ga prezentirati na završnom ispitu.

Obrazloženje:

1. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: 100% prisustvo; iznad 70% prisustva; 15 bodova: 50%; 5 bodova; ispod 50% prisustva: bez bodova).
2. Aktivno učešće u seminaru: max. 30, min. 10 bodova.
3. Prezentacija samostalnog istraživačkog rada i njegova prezentacija: max. 50, min. 20 bodova.

Literatura²:

Obavezna:

1. Freire, P. Pedagogija obespravljenih. Zagreb: Odraz, 2002.
<http://www.odraz.hr/media/408995/paulo%20freire%20-%20pedagogija%20obespravljenih.pdf>
2. Hibert, M. Digitalni odrast i postdigitalna dobra. Zagreb: Multimedijalni institut i Institut za političku ekologiju, 2018.
http://ipe.hr/wp-content/uploads/2019/01/Mario_Hibert-Digitalni_odrast.pdf
3. Jandrić, P. i Boras, D. Kritičko e-obrazovanje: borba za moć i značenje u umreženom društvu. Zagreb: Tehničko veleučilište u Zagrebu i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu FF Press, 2012.

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

²Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

4. Jandrić, P. Znanje u digitalnom dobu. Razgovori s djecom jedne male revolucije. Zagreb: Jesenski i Turk, 2019.
5. Liessmann, Konrad Paul. Teorija neobrazovanosti: zablude društva znanja. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008.

Dopunska:

1. Apprich, Clemens. Technotopia: A Media Genealogy of Net Cultures. London: Rowman & Littlefield Int., 2017.
2. Berry, D., Fagerjord, A. Digital Humanities: Knowledge and Critique in a Digital Age. Cambridge, UK: Polity Press, 2017.
3. Berry, David M. The Philosophy of Software: Code and Mediation in the Digital Age. New York, NY: Palgrave Macmillan, 2011.
4. Bolter, J. D. The Digital Plentitude: The Decline of Elite Culture and the Rise of New Media. Cambridge, MA: The MIT Press, 2019.
5. Collins, H. Artificial Intelligence: Against Humanity's Surrender to Computers. Medford, MA: Polity Press, 2018.
6. Hall, G. Pirate Philosophy For a Digital Posthumanities. Cambridge, MA: The MIT Press, 2016.
7. Lovink, G. Social Media Abyss: Critical Internet Cultures and the Force of Negation. Hoboken: John Wiley and Sons, 2016.
8. Kramer, F. Anti-Media: Ephemera on Speculative Arts. Rotterdam: nai010 publishers 2013.
9. Lovink, G. i Rossiter, N. Organization After Social Media. New York: Minor Composition, 2018.
<http://www.minorcompositions.info/wp-content/uploads/2018/06/organizationaftersocialmedia-web.pdf>
10. Osburn, C. B. The social transcript – uncovering library philosophy. Westport, Connecticut, London: Libraries Unlimited, 2009.
11. Palfrey, J. BiblioTECH: Why Libraries Matter More Than Ever in the Age of Google. New York: Basic Books, 2015.
12. Plant, S. Zeros and Ones: Digital Woman and the New Technoculture. London, Fourth Estate, 1997.
13. Stalder, Felix. The Digital Condition. Cambridge, UK: Politiy Press, 2018
14. Turner, F. From Counterculture to Cyberculture. Chicago, IL: University of Chicago Press, 2006.
15. Williams, J. Stand Out of Our Ligth: Freedom and Resistance in the Attention Economy. Cambridge, UK: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781108453004>



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 600	Naziv predmeta: Praksa u informacijskim ustanovama		
Ciklus: II.	Godina: 2.	Semestar: 4.	Broj ECTS kredita: 10
Status: obavezan		Ukupan broj sati: 8	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	<p>Studenti/ce druge godine diplomskog studija Informacijskih nauka dužni su obaviti stručnu praksu u ljetnom semestru. Studenti/ce praksu mogu obaviti u svim vrstama informacijskih ustanova (biblioteke, arhivi, muzeji, knjižare, izdavačke kuće, štamparije, i sl.) i u drugim ustanovama koje u sklopu svoga poslovanja uključuju pohranu, organizaciju i korištenje informacija</p> <p>Cilj je prakse omogućiti studentima/cama razvijanje i usvajanje složenijih praktičnih aspekata rada u informacijskim ustanovama (u odnosu na praktičan rad integriran unutar nastavnih predmeta na Prvom ciklusu studija) kroz promatranje rada mentora i lično iskustvo samostalnog rada, povezujući teorijske (stručne i profesionalne) spoznaja iz nastavnih sadržaja s konkretnim primjerima stručne prakse, te razvijanje osjećaja profesionalnosti, profesionalne odgovornosti i etike. Također, cilj prakse u posljednjem semestru diplomskog studija jeste studentima/cama pružiti mogućnost da, u slučaju potrebe, prikupljaju podatke potrebne za pisanje završnih radova.</p>		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	<p>Upoznavanje sa radnim procesom i organizacijom poslovanja u biblioteci. Upoznavanje sa specifičnostima rada biblioteke i politikom razvoja bibliotečke kolekcije. Ovaladavanje procesom nabavke građe, njezinom obradom i smještajem za sve vrste građe: štampana građa, serijske publikacije, neknjižna građa, elektronička građa, stara građa, arhivska građa, muzejska građa. Upoznavanje sa radom sa korisnicima. Upoznavanje sa pristupom i korištenjem baza podataka. Upoznavanje sa metapodacima za digitalne zbirke. Upoznavanje sa načinima prezentiranja digitaliziranih sadržaja.</p>		
Ishodi učenja:	<p>Znanja: Opažanje i postavljanje problema/ poslovnog zadatka Vještine: Rješavanje problema/ poslovnog zadatka Kompetencije: Kompetencije za samostalan rad u informacijskim institucijama.</p>		
Metode izvođenja nastave:	Praktičan rad.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Praktičan rad ne rezultira ocjenom, već se po izvršenju svih obaveza studentu/ici daje potpis na osnovu izvještaja o praksi sa uredno vođenim Dnevnikom prakse koji potpisom ovjerava dodijeljeni mentor u instituciji. Pozitivno vrednovana praksa od strane mentora se dokazuje potvrdom u obavljenoj stručnoj praksi. Ukoliko mentor negativno ocijeni rad studenta		

¹Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje više organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

	na stručnoj praksi, studentu se uskraćuje potpis i u idućoj akademskoj godini mora ponovo pristupiti izvršavanju obaveza na predmetu Praksa u bibliotečko-informacijskoj instituciji, uz dogovor s voditeljem prakse sa Odsjeka.
Literatura²:	Literaturu potrebnu za uspješno obavljanje prakse predlažu mentori u institucijama, za konkretne zadatke koje studenti/ce trebaju izvršavati.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenke i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže Ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
Vijeće Fakulteta
Broj: 02-01/213
Sarajevo, 28. 6. 2019. godine.

Na osnovu člana 48. stav 7., 55. stav 2. i 135. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 33/17.) i člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-1093-3-1/18 od 28. 11. 2018. godine, mišljenja sekretara Fakulteta, broj: 03-02/573-1 od 26. 6. 2019. godine, Vijeće Fakulteta na 13. elektronskoj sjednici održanoj 28. 6. 2019. godine, *donijelo je*

ODLUKU

I

Usvajaju se, **IZMJENE I DOPUNE NASTAVNIH PLANOVA I PROGRAMA SVIH ODSJEKA/KATEDRI FILOZOFSKOG FAKULTETA UNIVERZITETA U SARAJEVU, I I II CIKLUS STUDIJA, U SKLADU SA UPUTSTVOM O ZASTUPLJENOSTI PSIHOLOŠKO-PEDAGOŠKE I METODIČKO-DIDAKTIČKE GRUPE PREDMETA U NASTAVNOM PLANU I PROGRAMU PO SEMESTRU I STUDIJSKIM GODINAMA KOJEG JE IZDALO MINISTARSTVO ZA OBRAZOVANJE, NAUKU I MLADE KANTONA SARAJEVO, SA SP3 OBRASCIMA (USKLAĐENOST PREDLOŽENOG NASTAVNIČKOG STUDIJSKOG PROGRAMA SA UPUTSTVOM MINISTARSTVA ZA OBRAZOVANJE, NAUKU I MLADE KS), ODNOSNO, VRŠI SE USKLAĐIVANJE NASTAVNIH PLANOVA I PROGRAMA FILOZOFSKOG FAKULTETA UNIVERZITETA U SARAJEVU, I I II CIKLUS STUDIJA, SA PRAVILNIKOM O POSTUPKU PREDLAGANJA, OCJENE, USVAJANJA NOVIH I IZMJENA POSTOJEĆIH STUDIJSKIH PROGRAMA I NASTAVNIH PLANOVA. I PROGRAMA NA UNIVERZITETU U SARAJEVU, BROJ: 01-1101-97/18 OD 19. 12. 2018. GODINE.**

II

IZMJENE I DOPUNE NASTAVNIH PLANOVA I PROGRAMA SVIH ODSJEKA/KATEDRI FILOZOFSKOG FAKULTETA UNIVERZITETA U SARAJEVU, I I II CIKLUS STUDIJA iz stava I. ove odluke sastavni su dio ove odluke.

III

IZMJENE I DOPUNE NASTAVNIH PLANOVA I PROGRAMA SVIH ODSJEKA/KATEDRI FILOZOFSKOG FAKULTETA UNIVERZITETA U SARAJEVU, I I II CIKLUS STUDIJA iz stava I. ove odluke upućuju se u dalju proceduru.



DOSTAVITI:

1. Uz NPP
2. Uz zapisnik
3. Arhiva



Broj: 11/04-38-10347/19
Sarajevo, 11.7.2019. godine

Sign. *Muhamed Fazlić*
16.07.2019.g.

FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
SARAJEVO
Broj: 01/760
Datum: 16.07.2019.god

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
n/r prof.dr.Muhameda Dželimovića, dekan
Sarajevo, Franje Račkog 1

PREDMET: Izmjene i dopune Nastavnih planova i programa nastavnčkih i ostalih studijskih programa, usklađenost sa Uputstvom o zastupljenosti psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe predmeta

Cijenjeni,

Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu je, u skladu sa članom 6., stav (1) Uputstva o zastupljenosti nastavnih sadržaja iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe nastavnih predmeta u studijskim programima nastavnčkih usmjerenja („Službene novine Kantona Sarajevo“, br: 31/18 i 12/19), Ministarstvu dostavio na mišljenje Izmjene i dopune nastavnih planova i programa studijskih programa nastavnčkog usmjerenja, kao i izmjene i dopune nastavnih planova i programa koji su već sadržavali nastavne sadržaje iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe predmeta.

Izmjene i dopune nastavnih planova i program su dostavljeni od strane sljedećih odsjeka:

- Odsjek za bosanski, hrvatski i srpski jezik
- Odsjek za filozofiju
- Odsjek za germanistiku
- Odsjek za slavistiku
- Odsjek za historiju (Katedra za arheologiju i Katedra za historiju umjetnosti)
- Odsjek za romanistiku
- Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo
- Odsjek za orijentalnu filologiju
- Odsjek za književnost naroda Bosne i Hercegovine
- Odsjek za anglistiku
- Odsjek za pedagogiju
- Odsjek za psihologiju
- Odsjek za sociologiju.

U vezi sa navedenim, dostavljamo sljedeće mišljenje:

u skladu sa članom 6., stav (2) Uputstva, Ministarstvo je izvršilo provjeru zastupljenosti nastavnih sadržaja iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe nastavnih predmeta po semestrima i studijskim godinama u skladu sa Uputstvom, njihovog ukupnog kreditnog vrednovanja, adekvatne zastupljenosti stručne prakse i osiguranja komplementarnosti sa nastavnim planovima i programima predškolskog, osnovnog i srednjeg obrazovanja na području Kantona Sarajevo.

Dostavljeni prijedlog izmjena i dopuna nastavnih planova i programa na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu za studijsku 2019/2020. godinu je urađen u skladu sa Uputstvom o zastupljenosti nastavnih sadržaja iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe nastavnih predmeta u studijskim programima nastavnčkih usmjerenja („Službene novine Kantona Sarajevo“, br: 31/18 i 12/19).

S poštovanjem,



MINISTRICA

Mr. Zineta Bogunić





Sluša se usel

Mirza Ferić
10.09.2019

- SENAT -

Broj: 01-24-12/19

Sarajevo, 17. 07. 2019. godine

Na osnovu članova 50, 130. stav (2) tačka g) i 180. stav (10) Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/17), člana 59. tačka g) i člana 138. Statuta Univerziteta u Sarajevu, u vezi sa odredbama člana 3. stav (3) Pravilnika o postupku predlaganja, ocjene, usvajanja novih i izmjena postojećih studijskih programa i nastavnih planova i programa na Univerzitetu u Sarajevu, na Prijedlog Vijeća Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu broj: 02-01/213 od 28. 06. 2019. godine, uz prethodno Mišljenje Službe za nastavu od 08. 07. 2019. godine i Odluke Odbora za upravljanje kvalitetom od 11. 07. 2019. godine, Senat Univerziteta u Sarajevu je, na 33. redovnoj sjednici održanoj 17. 07. 2019. godine, donio slijedeću

ODLUKU

I

Usvajaju se izmjene i dopune nastavnih planova i programa prvog i drugog ciklusa studija na svim odsjecima/katedrama Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, kako slijedi:

- Odsjek za bosanski, hrvatski i srpski jezik
- Odsjek za filozofiju
- Odsjek za germanistiku
- Odsjek za slavistiku
- Odsjek za historiju (Katedra za arheologiju i Katedra za historiju umjetnosti)
- Odsjek za romanistiku
- Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo
- Odsjek za orijentalnu filologiju
- Odsjek za književnost naroda Bosne i Hercegovine
- Odsjek za anglistiku
- Odsjek za pedagogiju
- Odsjek za psihologiju
- Odsjek za sociologiju.

II

U skladu sa članom 180. stav (10) Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/17) i prijedlozima izmjena i dopuna nastavnih planova i programa prvog i drugog ciklusa studija na svim odsjecima/katedrama Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, prihvata se ekvivalencija izvršenih izbora u akademska zvanja, jer je izmjenama i dopunama nastavnih planova i programa prvog i drugog ciklusa studija na svim odsjecima/katedrama Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu došlo do izmjene naziva nastavnih predmeta i naučnih oblasti.

III

Nalaže se Vijeću Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu da donese konačne, pojedinačne odluke o ekvivalenciji izvršenih izbora u skladu sa izmjenama i dopunama nastavnih planova i programa prvog i drugog ciklusa studija na svim odsjecima/katedrama Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu i ovom odlukom.

IV

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja i primjenjuje se od studijske 2019/2020. godine.

Rektor

Prof. dr. Rifat Škrijelj



Dostavljeno:

- Filozofskom fakultetu
- Službi za nastavu
- U dokumentaciju Senata
- Arhivi