

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

Broj: 02-06-HUM/15

Datum: 7.2.25 god.

Učesnik: *[signature]*
Vod. Predmeta za nastavu: *[signature]*
- oglasna ploča
- uvez 7.2.2025 *[signature]*

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

ODSJEK ZA HISTORIJU, KATEDRA ZA HISTORIJU UMJETNOSTI

**TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA
ZA STUDIJSKU 2024/2025. GODINU**

Sarajevo, februar 2025. godine

Dokument pripremila: **SLUŽBA ZA NASTAVU**

SPISAK TEMA ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA ZA STUDIJSKU 2024/2025. GODINU

Prof. dr. Aida Abadžić-Hodžić

Umjetnost 19. stoljeća:

1. Rodin i novi koncept sculpture/ Rodin and a New Concept of Sculpture

Umjetnost u Bosni i Hercegovini u 20. stoljeću:

1. Neidhardtovi projekti radničke kuće: socijalno angažirane teme u modernoj arhitekturi / Neidhardt's Projects of Workers' House: Socially Engaged Topics in Modern Architecture

Prof. dr. Asja Mandić

1. Magični realizam u autoportretima Fride Kahlo / *Magic Realism in Frida Kahlo's Self-Portraits*
2. Estetika odbačenog: Michelangelo Pistoletto i kritika potrošačkog društva 1960-ih / *The Aesthetics of the Discarded: Michelangelo Pistoletto and the Critique of Consumer Society in the 1960s*

Doc. dr. Haris Dervišević

1. Svrzina kuća : reprezentativni primjer stambene arhitekture Sarajeva / Svrzo's House: Representative Example of Residential Architecture in Sarajevo
2. Kontinuiteti i diskontinuiteti kasnosrednjovjekovne i ranoosmanske arhitekture u Bosni i Hercegovini / Continuities and Discontinuities in Late Medieval and Early Ottoman Architecture in Bosnia and Herzegovina
3. Osmanska arhitektura Sandžaka (Crna Gora i Srbija) / Ottoman Architecture in Sandžak (Montenegro and Serbia)

Rukovodilac Katedre za historiju umjetnosti



Prof. dr. Haris Dervišević